



**INFORME DE COMISION A NEIVA, LA PLATA E IQUIRA- HUILA**  
**Abril 22 de 1.996**

Por: **MARIA GABRIELA CORRADINE MORA**  
Profesional Unidad Técnica

**OBJETO: Reunión de Comité Coordinador del Proyecto Zona de Desastre del Río Páez.**

En cumplimiento de la Comisión encomendada, me desplace a la ciudad de Neiva el día 19 de Abril, reuniéndome en la sede del Instituto Huilense de Cultura, con las siguientes personas:

Dr. Jorge Alirio Ríos Director del Instituto Huilense de Cultura  
Dr. Arleyn Charry. Coordinador del Proyecto Artesanal - I.H.C.  
Antropólogo Rafael Angel. Equipo del Proyecto Artesanal. I.H.C.  
Ingeniero Luis Fernando Penagos. Fundación para el Desarrollo Integral del Huila.  
Dr. Norberto Acevedo Representante del SENA Regional Huila.

En desarrollo del orden del día programado, el Dr. Jorge Alirio Ríos, hace un reconocimiento al valioso apoyo que ha dado Artesanías de Colombia al sector artesanal del Departamento del Huila, y hace una presentación sobre el desarrollo satisfactorio que ha tenido el proyecto del Río Páez; enfatiza la necesidad de que los otros proyectos del Huila tengan inmediata continuidad, a pesar de que el instituto Huilense no presente como contrapartida recursos financieros sino únicamente recursos humanos, que de todas maneras es muy valioso. A ello doy respuesta informando que el Plan de Desarrollo Artesanal adelantado por el Instituto Huilense de Cultura, se limitó a recoger y compendiar una serie de proyectos de las organizaciones de base, pero que no elaboró el proyecto integral en sí, labor que veníamos adelantando Arleyn Charry y yo, causa de la demora para suscribir un nuevo convenio.

En segunda instancia El Sr. Charry informa que el Comité Regional de Apoyo a la Artesanía CORA, se ha venido conformando por el I.H.C, La Fundación para el Desarrollo integral del Huila, el SENA y la Cámara de Comercio, con el apoyo de Artesanías de Colombia, a través de los Convenio y Contratos suscritos.

Este comité busca atender a los artesanos coordinadamente, y a través de unas reuniones periódicas con o sin Artesanías, acordar un reglamento de trabajo.

Como tercer punto el Instituto Huilense de Cultura hace una presentación sobre el avance de las actividades en cada una de las localidades, sobre el cual han entregado informe de avance a Artesanías de Colombia, y presentan a los asistentes un resumen sobre el avance. Actualmente se trabaja con las diseñadores en diversificación de puntadas y rescate de tejidos en dos comunidades de La Plata. Entra la Fundación a efectuar su trabajo en la zona, labor que ya se ha facilitado por parte del Instituto (les entregué el material didáctico de Artesanías de Colombia, consistente en un video VHS, un Video Beta y dos cassettes del módulo administrando, junto con tres juegos de cartillas de Artesanías y el Museo).

Finalmente, se plantean varias inquietudes referentes al proyecto del Río Páez, especialmente sobre la continuidad e impacto a mediano y largo plazo, y otras sobre la posibilidad de incluir nuevas comunidades a ser cubiertas, como es el caso de la Gaitana, que aunque inicialmente se había propuesto, no tuvo respuesta por parte de la comunidad, hasta que no vio adelantado el proyecto en otras comunidades y ahora si lo solicitan.

Mi posición es la de que sobre nuevas comunidades no se trabaje, pero sí que se fortalezca y culmine el proceso con aquellas que ya se ha comenzado.

Una vez concluida la reunión, salimos en compañía de representantes del Instituto Huilense de Cultura y de la Fundación para el Desarrollo integral del Huila hacia la Plata, al corregimiento de Belén, a una hora de la Plata, en donde visitamos inicialmente el Cabildo Guambiano de la Reforma. Allí se trabaja con cerca de 13 mujeres y 7 hombres. Únicamente estaban 13 personas. La diseñadora Claudia González presentó los diferentes resultados obtenidos hasta la fecha tanto en el telar horizontal (hombres), que es uno solo en la comunidad, como en los telares verticales en los cuales trabajan las mujeres. Se trabaja sobre combinación de color y dibujo en el tejido.

El gran inconveniente encontrado además del analfabetismo es la dedicación a otras actividades como construcción de viviendas, etc. No obstante es un grupo que está tomando con gran seriedad el trabajo y la asesoría y solicitan un mayor tiempo para que se les fortalezca en las nuevas puntadas que están aprendiendo. Además considero indispensable que se trabaje sobre desarrollo de producto, pues hasta el momento están en elaboración de telas. Tuve oportunidad de conocer las inquietudes de cada una de las artesanas y sus expectativas, tras conversar individualmente con cada una de ellas.

Hablé con:

Estefanía Muelas, Carmen Rosa Calambras, Angela Muelas, Jairo Muelas, María Luciana Muelas de Calapse, Casilda Tombe, María Luciana Muelas(tía de la anterior Luciana).

Se efectuó también la presentación de la Fundación, y se acordó el día que se destinará para la asesoría de tipo administrativo.

Posteriormente visitamos la comunidad Páez de Nueva Tálaga, a dos horas de la Plata. Allí se encuentra la diseñadora Claudia Garavito, en un proceso muy similar al de la otra comunidad, en diversificación de puntadas, combinación de color, etc. Esta comunidad ha tenido mayores dificultades por que su población se desplaza mucho a otras comunidades, además hay dificultades de analfabetismo, de comunicación (muchas indígenas no hablan español), y la dedicación a siembras y construcción de viviendas.

El grupo es un poco menor que el anterior y no fue fácil obtener información sobre el desarrollo del proyecto. Una sola indígena habló sobre la necesidad de un mayor tiempo en la capacitación técnica para poder aprender bien el oficio pues si bien algunas antes tejían mochilas (cuetadera), no lo hacían con los tejidos que ahora les enseñan. El aprendizaje ha sido lento y difícil aunque manifestó su interés por continuarlo. Plantean la posibilidad de hacer capizallos (especie de chalecos tradicionales en ellos). Otro punto importante que manifestaron fue su deseo por trabajar tinturados naturales y por utilizar la lana de oveja y no el hilo industrial. Se propone buscar unos proveedores de lana.

Asistieron las siguientes artesanas: Ginet García, Ludia Rocio López, Licensia Pete, Carmelita Campo,

Mercedes Toconás, Ligia Quilcué, Mercedes Dagua, Mauricia Valencia.

Una vez concluida la reunión, partimos para la plata en donde nos reunimos sobre las 8.30 p.m. con el grupo que se capacita en cerámica, en el Instituto Municipal de Cultura.

Este grupo compuesto por cerca de 20 personas, desde niños de los 10-12 años hasta mujeres de más de 50 años, tiene unos resultados muy satisfactorios, considerando que llevan de capacitación en el oficio apenas dos meses. Al igual que los anteriores debe profundizarse más en técnicas (engobes y esmaltes) y desarrollo y definición de líneas de productos con los demás componentes de organización, producción y comercialización que se requiere. Es un grupo al cual vi mucho futuro.

Luego de una presentación institucional y de algunas recomendaciones sobre la importancia de tener constancia en el trabajo y organizarse para la producción, visitamos una exposición que los alumnos prepararon, sobre lo cual vi resultados muy prometedores.

Finalmente regresamos a Neiva llegando sobre la 1 de la mañana. La visita al municipio de Iquira debió ser suspendida por problemas de orden público que se presentan en los últimos días en el departamento, especialmente durante el 19 de Abril.

El sábado una vez cumplido el objeto de la comisión, regresé a Bogotá.

Cordialmente,

**MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA**  
Profesional unidad técnica