



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

INFORME DE COMISIÓN

**DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
MUNICIPIOS DE MANAURE; URIBIA Y RIOHACHA
RANCHERÍAS DE MAKÚ; JAPULARALAO;
MAJAYURIPANA; PERRISHOI Y SEURA**

MARGARITA SPANGER DIAZ

DICIEMBRE DE 1996

CONTENIDO

REGIONAL: **Costa Atlántica**

DEPARTAMENTO: **Guajira**

MUNICIPIOS: **Manaure, Riohacha y Uribía**

RANCHERÍAS: **Makú, Japularalao, Seura, Majayuripina y
Perrishol**

OFICIO: **Tejeduría y Alfarería -TINTES-**

NUMERO DE COMISIÓN: **01**

FECHA DE DESPLAZAMIENTOS: **Del 23 de Noviembre al
5 de Diciembre de 1996**

DURACIÓN: **12 días y 1/2**

ASUNTO: **Recopilación de información para la elaboración de
las memorias de oficio con tinturado natural con pigmentos
vegetales y minerales en el algodón y la alfarería**

COBERTURA: **20 artesanos**

OBJETIVOS: **Lograr una base de datos en cuanto a los
oficios en tintura natural para la alfarería y el algodón y así
poder realizar las memorias de oficio de cada actividad
artesanal.**

ACTIVIDADES: Sábado 23 de noviembre, viaje Riohacha-Maicao, para coordinar los diferentes desplazamientos a las rancherías programadas en el plan de comisión con las líderes **VICTORIA BALLESTEROS E IRIS AGUILAR**

Domingo 24 de noviembre, viaje a la ranchería de MAKÚ en el municipio de Manaure donde inicialmente no se pudo iniciar el trabajo de investigación, porque Iris Aguilar se encontraba con gripe y una visita, pero se coordinó el trabajo en esta zona para el martes 26 de noviembre en tinturado para el algodón, porque en alfarería no se podía realizar ningún proceso debido al mal tiempo reinante en la zona.

Lunes 25 de noviembre, se llamó al coordinador regional Aser Vega para informarle de la situación y buscar otras rancherías donde se pudiera realizar la investigación, entonces el me informo que podía coordinar con Fundicar con la Señorita Alexandra Navarrete de otras rancherías que estuvieran en disponibilidad y donde el estado del tiempo nos fuera más favorable para realizar la investigación, efectivamente coordine con ella para el jueves 28 de noviembre el viaje a la ranchería de Japularalao -alfarería - y en Seura -tinturado en el algodón- el viernes en la tarde.

Martes 26 de noviembre, viaje a las 7:00 a.m. a la ranchería de Makú, en esta zona solo existe una artesana que trabaja la alfarería que ha sido introducida por medio de una capacitación en otro lugar, la arcilla no se encuentra con facilidad en esta ranchería y tienen que ir en carro a los lugares donde se encuentra para elaborara en Makú. La artesana Dolores Aguilar No pudo ser entrevistada, porque se iba para un velorio y no disponía de tiempo, porque tenía que desplazarse a otra ranchería que quedaba a hora y media de su casa.

Entonces regresé al centro de Makú y me dispuse a realizar la investigación sobre el tinturado con el dividivi en el algodón con la Abuela **URSULA AGUILAR IPUANA**; desde muy pequeña se ha dedicado a la tejeduría y al tinturado natural, oficio que se fue

perdiendo en la comunidad por los avances tecnológicos en la producción de diversas fibras que ya vienen teñidas y que les permiten una mayor agilidad para realizar las diferentes piezas artesanales con mayor rapidez , disminuyendo los tiempos de producción.

La abuela Ursula cuenta que el oficio del tinturado lo aprendió de su madre y cuando ella era joven tenía el cabello un poco rojizo diferente al de sus coterráneos ella se lo tinturaba con dividivi y barro para obtener un color negro intenso.

Ursula me explico todo el proceso técnico del tinturado con el dividivi y el barro para obtener el color negro en la fibra del algodón, este proceso se realiza en frío teniendo como resultado un color negro intenso e indeleble. Estos procesos serán descritos con lujo de detalle e las memorias de oficio.

Jueves 28 de noviembre, a las 7:00 a.m. se viajó a la ranchería de JAPULARALAO, desplazamiento que fue coordinado por Fundicar y quien me desplazo a dicha zona. Allí se estaba terminando un curso de capacitación en alfarería para las jóvenes de esta comunidad , además es un lugar donde es fácil obtener la materia prima para la realización de este oficio.

Aquí se pudo ver todo el proceso desde la elaboración de los productos, cada pieza es pintada con los diseños característicos dela zona con la técnica de engobe con pigmento natural de origen natural, piedra de color rojo que se encuentra en la zona.

Para recolectar la arcilla la artesana hace una dieta especial evitando en las comidas la sal, porque consideran que al consumir alimentos con sal, la arcilla no adquiere la consistencia suficiente para tener una buena cocción, rajándose la pieza.

La maestra artesana fue llevada por Fundicar, ella pertenece a la ranchería de Nortechon.

LA alfarería es transmitida de generación en generación, siempre el abuelo o la abuela selecciona al pariente que reúna las mayores habilidades y destrezas para continuar con la tradición. Aunque existen

casos especiales como en esta comunidad, donde se han capacitado jóvenes, logrando rescatar esta actividad y para darles otras opciones como fuente de ingresos mejorar su calidad de vida.

El trabajo de investigación fue muy agradable porque era un grupo joven lleno de alegría y entusiasmo.

Viernes 29 de noviembre, hacia el medio día se viajó a la cabecera municipal Uribá para el lanzamiento de las cartillas Wayúu, ya que el grupo de artesanas con las que se estaba trabajando estaban invitadas a este evento, además tenía cita con la líder de la ranchería de Seura Lucia Enciarte para continuar con la investigación sobre el tinturado con tintes naturales para el algodón, pero no se pudo realizar el viaje a esta zona porque ella tenía que viajar ese mismo día a Riohacha, entonces lo pospuso para el domingo 1 de diciembre.

Como no se pudo efectuar esta visita viaje con Victoria Ballesteros a Maicao donde ella tenía productos en alfarería de Bahía Portete, le pregunte como eran los procesos y las diferentes técnicas desarrolladas en la zona, también me explicó que no era fácil transportar estas piezas, porque la zona es de difícil acceso y los costos de producción en la zona son mucho más baratos que si se transportan a ciudades como Maicao y Riohacha, donde se tienen que elevar debido a los transportes, embalaje y empaque de dichas piezas. También le colabore ayudándole a elaborar un formato de evaluación de la capacitación que se realizó con las diferentes comunidades proyecto que es patrocinado por Artesanías de Colombia.

Además me contó procesos de tinturado natural que utilizaban las abuelas en la Alta Guajira para teñir la palma de issi. Datos que sirven para complementa la información de las memorias de oficio. Se mandaron a hacer los guacales de ella y uno para enviar los productos a la empresa por servientrega.

Domingo 1 de diciembre, A las 8:00 a.m. vine en un expreso Maicao Ranchería de Seura para encontrarme con Lucia Enciarte y así iniciar la investigación sobre el tinte en el algodón, pero ella no me cumplió la

cita. Fui a buscarla a Riohacha donde me dijeron que la podía localizar, pero fue imposible encontrarla. decidí regresar a Maicao y continuar en Karemé y Jonjocito lugares a los cuales iría con Iris Aguilar, que afortunadamente decidió adelantar la correría y fue a buscarme en las horas de la tarde a la casa de Victoria Ballesteros.

Llegamos a Karemé en la noche donde había un velorio en el cual nos quedamos. Los Wayúu acostumbran quedarse a acampar en el cementerio, situación que yo ignoraba y de la cual me di cuenta cuando amaneció y sentí el llanto de las dolientes en la tumba de la difunta. Generalmente el cementerio se encuentra cerca a la casa y para ellos esta es una situación muy especial en sus vidas.

Lunes 2 de diciembre, Inicialmente se visitó la ranchería de MAJAYURIPANA, que pertenece al corregimiento de Jonjocito, donde se entrevisto a Blanca Jusayuu, quien se dedica al oficio de la alfarería, trabaja las urnas funerarias y las múcuras y es experta en tejeduría, labor que hace con gran calidad.

Después a doña Astiana Jusayuu, que no se encontraba en su vivienda, porque se encontraba en el velorio, además es una de las ancianas con mayor experiencia en el trabajo de la alfarería y por ser anciana es tratada con gran respeto, sus nietos dieron información a cerca del trabajo que realiza su abuela.

También hay otra anciana alfarería, pero vive a 8 kilómetros del lugar.

Después se visitó la Ranchería de Perrishoi en el corregimiento de Carrizal, que pertenece al municipio de Uribí; ubicado a dos horas del corregimiento de Jonjocito, donde se dificulta la llegada porque el camino es bastante malo.

El artesano que más trabaja la alfarería es bastante viejo y toda su familia es alfarería, aunque no se pudo entrevistar a todos, no pudieron hacer una demostración del proceso porque no tenían material suficiente, además la camioneta en la que se viajaba estaba sin frenos . Pero él y las demás artesanas también contaron como su experiencia en el oficio, se compraron unos productos.

Martes 3 de diciembre, En la tarde se regreso al municipio de Maicao, donde se busco un taller para componerle a la camioneta los frenos. Después me dispuse a ir por el guacal para empacar las piezas que se compraron para enviarlas al día siguiente por servientrega

Miércoles 4 de diciembre, se enviaron los productos por servientrega en la mañana y en la tarde viaje a Riohacha.

Jueves 5 de diciembre, regreso a Bogotá.

LOGROS

Se investigó gran parte de los procesos de tinturado en la alfarería con el pigmento mineral.

Se logró obtener la información sobre el tinturado con colorantes vegetales en el algodón.

OBSERVACIONES

1. Quedo pendiente el proceso de tinturado con el dividivi con la arcilla, el cual oscurece y vuelve negra la pieza artesanal.
2. Las zonas son de difícil acceso, además los carros no se encuentran en buen estado.
3. En época de invierno se puede lograr ver el trabajo de la alfarería en su totalidad, porque este oficio se desarrollo al aire libre.
4. Las rancherías son bastante distantes, lo cual dificulta los desplazamientos.
5. El ritmo de trabajo esta sujeto a las creencias y costumbres de la cultura Wayúu, que se debe respetar.
6. Hay artesanos que no escriben ni leen en español, razón por la cual no pueden firmar ningún recibo, además los políticos les tienen retenidas las cédulas de ciudadanía.

7. Los artesanos no saben como empacar ni embalar las piezas de alfarería, tampoco en el medio existen los recursos para enguacalar los productos.

Margarita Spanger.