



ASESORÍA EN VILLAVIEJA HUILA INFORME DE ACTIVIDADES

DISEÑADORA INDUSTRIAL: SUSANA GUERRERO

Se dio inicio a la asesoría a partir de un reconocimiento del trabajo artesanal el día 21 de febrero de 2000 en el municipio de Villavieja, donde se convocó a los artesanos dedicados al trabajo con Totumo de acuerdo a la información dada por la Secretaria de Cultura y Turismo del Huila.

En el municipio se encontró a un artesano que trabaja en el oficio, se procedió a explicar al artesano los objetivos de la asesoría (asesoría en diseño, mejora y diversificación de productos) además de un reconocimiento de los productos realizados por el artesano y se encontró buenas propuestas en cuanto a innovación de acuerdo al material, específicamente con respecto a instrumentos musicales de cuerda y lamparas de alcohol (estas con deficiencias técnicas y formales).

Teniendo en cuenta la novedad y particularidad de los productos consideré pertinente obtener una muestra de los productos, particularmente de los instrumentos de cuerda, pero el artesano se negó ya que quería exponerlos en ferias municipales a realizarse en el mes de Junio, sin embargo le propuse al artesano realizar una nueva muestra con algunas modificaciones para obtenerla como muestra, además se planteo nuevas alternativas formales a desarrollar en lamparas de alcohol a partir de la existente, además de mejorar el sistema de sujeción de la mecha para obtener un mejor producto. Posteriormente el artesano me dio a conocer que la rectora del colegio de Villavieja tenía interés en conocerme así que fuimos y tuvimos una reunión donde me hizo saber en su interés en que algunas personas del colegio asistieran a la asesoría (docentes y alumnos) en ese momento volví a informar los objetivos de la asesoría y la importancia de trabajar con personas que dominan o por lo menos conocen del oficio.

Al día siguiente al llegar a la asesoría encontré al grupo de profesores y estudiantes en la casa del artesano, en ese momento se dio comienzo al trabajo con el artesano conjuntamente con las otras personas dejando otra vez en claro que la asesoría era únicamente para artesanos y no para aprendices del oficio. Se dio comienzo a la elaboración de una guitarra con algunos materiales que lleve al sitio de trabajo según lo aviamos convenido anteriormente con el artesano, es de anotar que el trabajo se hacia bastante difícil debido a la cantidad de personas que no conocían el oficio y que no

manejaban ningún tipo de herramienta de tal manera el artesano se encargaba de dar instrucciones y de igual manera yo como asesora.

Se realizaron nuevas propuestas formales a partir de las lamparas del artesano solucionando el sistema de sujeción de la mecha con algunos de los asistentes a la asesoría, es de anotar que el artesano siempre se noto muy reacio a las propuestas dadas a desarrollar.

Finalmente (a los tres días de trabajo) tome la decisión de viajar a otro municipio para seguir con mi trabajo mientras el artesano adelantaba el trabajo en el instrumento musical, y convinimos estar en contacto.

Hablamos por teléfono y el miércoles 8 de marzo me desplace al municipio y encontré al artesano trabajando en acabados pero debido a que el color no fue de su agrado propuso realizar un acabado con achote que me pareció muy acertado y convinimos en reunirnos nuevamente el viernes 10 de marzo.

Ese día el artesano me comento que había hablado con el secretario de Cultura del Huila, el Doctor Reinel Salaz acerca de mi trabajo de asesoría y de ciertos desacuerdos debido a mal entendidos en la información dada por el artesano y el desconocimiento de mi trabajo realizado por parte del Secretario de Cultura con respecto a los objetivos de las asesorías ya que se pretendía que se enseñe técnicas de trabajo.