



TALLER ESPECIALIZADO EN CERAMICA AVANZADO

Revisión del proceso cerámico en Pitalito, San Agustín Y Timaná, engobes segunda fase, vidriados segunda fase, efectos especiales segunda fase, cerámica Rakú (técnica japonesa) y ajuste tecnológico a los hornos a gas existentes en Pitalito y Acevedo.

Tallerista

ALIRIO PARRA VEGA
Taller de Cerámica Expresarte

2000

1. INTRODUCCION

Con base a la experiencia adquirida con los ceramistas del sur del Huila, en la transmisión de conocimiento y en el análisis profundo del trabajo cerámico que desarrollan.

Se evacuo en el primer paso el conocimiento de materiales cerámicos, el mundo de los engobes, la magia de los vidrios y la aplicación de los efectos especiales.

Haciendo un seguimiento en el trabajo, se detectaron algunas falencias en los procesos, lo que para evaluar y corregir en una segunda fase, ha de buscarse el taller modelo como ejemplo para el movimiento cerámico.

2. OBJETIVOS

Se busca con este nuevo acercamiento crear un compromiso más racional entre el artesano ceramista y su responsabilidad con la sobrevivencia.

Compromiso que los hará reflexionar sobre su forma de trabajo motivándolo a la actualización tecnificación y reforma en su sistema de trabajo.

Se darán nuevas herramientas a través de la capacitación más avanzadas con la base en los conocimientos del primer nivel.

3. METODOLOGIA

En este periodo se utilizara la misma metodología que la del anterior, que nos servirá como base para la continuidad de un proceso indispensable en la oxigenación de conocimientos avanzados y la posibilidad de hacer variantes en el trabajo cotidiano de una comunidad que por muchos años ha vivido de la cerámica.

Se entrara de nuevo en contacto con el arte en la medida en que se incluyan nuevas enseñanzas, actualizando conocimientos como los que están estipulados en el organigrama.

4. TIEMPO DE DURACION, COSTO DEL TALLER Y MATERIALES

Teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo de los artesanos, sus compromisos con la producción y su renuencia a la capacitación, se parte de la experiencia del taller anterior donde se trabajo jornada continua de cinco horas diarias. En este proceso se trabajará por tres semanas consecutivas en cada municipio alternando dos a la vez en jornada de mañana en uno y tarde en otro (Pitalito y Timaná) y concentrando la ultima etapa en San Agustín).

Se incluirán materiales en su totalidad para la practica de todos los puntos a tratar.

El costo de los talleres incluidos los materiales será de \$ 5.000.000.00 de pesos y el ajuste tecnológico de los hornos de Pitalito y Acevedo \$ 400.000.00 para un total de \$ 5.400.000.00.

5. ORGANIGRAMA DEL TALLER

- 1) Proceso de revisión y ajuste de los puntos críticos de los talleres cerámicos de San Agustín Pitalito y Timaná
 - 1.1) Objetivo crear un taller modelo.
 - 1.2) Revisión de los acabados cerámicos que se encuentran en el mercado.
 - 1.3) Seguimiento a los hornos de leña que presentan deficiencias en las quemas.
 - 1.4) rediseño de los hornos con tiro invertido.
 - 1.5) Verificación de los moldes cerámicos en yeso para el trabajo por apretón y colado.
 - 1.6) Búsqueda de calidad competitiva.
 - 1.7) Revisión de los acabados finales según la pieza cerámica.
 - 1.8) Innovación en la cerámica con nuevas líneas para el mercado.
 - 1.9) Aplicación de normas de seguridad industrial.
 - 1.10) Análisis materias primas y estudios de costos en la elaboración de la cerámica.
 - 1.11) Revisión y aceptación de las materias primas en la cerámica para mejorar el proceso.

De acuerdo al acercamiento con el artesano ceramista se analizarán otras inquietudes frente al trabajo para el mejoramiento y así crear un taller modelo en el ramo de la cerámica.

2). *Segunda fase de engobes*

- 2.1) Engobe de alfarero.**
- 2.2) Engobe coloreados con ácidos.**
- 2.3) Engobes vitrificados.**
- 2.4) Engobes vítreos bajo cubierta.**
- 2.5) Engobes concentrados.**
- 2.6) Engobes vítreos texturados con cristales.**
- 2.7) Engobes vítreos para temperaturas altas 1200° C.**
- 2.8) Engobes patinas oxidantes.**
- 2.9) Engobes con óxidos bruñidos quemados en atmósfera reductora..**

En esta segunda fase se tocaran los nueve puntos de engobes en su elaboración y aplicación verificando los efectos del mundo de la arcilla aplicada en forma líquida sobre las piezas bizcochada.

En el punto seis se elaboraran los cristales calcinando el esmalte y vitrificándolos al choque térmico con el agua y así lograr el punteado en el engobe.

3). *Segunda fase vidriados*

- 3.1) Elaboración de esmaltes opacos con oxido de estaño y silicato de circonio como opacificante.**
- 3.2) Elaboración de esmaltes opacos coloreados con pigmentos cerámicos.**
- 3.3) Elaboración de esmaltes mates para mural y escultura.**
- 3.4) Elaboración de esmaltes especiales (textura de culebra).**

Se aplicaran en esta fase los esmaltes para la proyección de acabados

diferentes a los ya conocidos.

4). Segunda fase de efectos especiales

4.1) Aplicación del oro líquido para cerámica en sus diferentes fases:

- a) Aplicado en pincel en forma directa
- b) Aplicado sobre agua como oro flotante .

4.2) Aplicación de halo en sus diferentes formas para acabados finos.

4.3) Aplicación de lustres metálicos sobre la cubierta cerámica logrando diferentes efectos.

Estos efectos especiales se aplican todos sobre la cerámica vidriada y se queman a bajo fuego logrando acabados finos de altos costos.

5) Ajuste tecnológico de los hornos a gas de Pitalito y Acevedo

5.1) Cambio del tiro directo a tiro invertido de los hornos tipo mediano.

5.2) Línea de ladrillos conductores en el piso de los hornos.

Beneficios con este cambio:

- a) El costo del combustible se reduce en un 35% al reutilizar la llama que retorna al piso para salir por el desfogue interno.
- b) Reduce el tiempo de quema al ganar combustible.
- c) La quema queda homogénea al dispersarse la llama por toda la cámara interna del horno.

6. Técnica de cerámica Rakú (japonesa)

6.1) Preparación de la pasta:

- ❖ Arcilla blanca
- ❖ Talco

CONCLUSIONES

Una vez terminado el taller en los diferentes municipios se hará una evaluación del proceso realizado, mirando logros y planeando un seguimiento para obtener los objetivos trazados de acuerdo a las expectativas creadas por los Secretaria de Cultura como es la de sacar adelante todo un nivel social que ha dependido de esta labor y a la cual ha de tener en cuenta por ser parte de nuestra cultura.