



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el
proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del
plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de líneas de producto
a partir del rediseño
y/o diversificación del producto artesanal del
oficio del torneado de la
Tagua en Chiquinquirá - Boyacá.**

**Asesora: Dora Emilia Sanchez Linares
Maestra en Artes con especialización en Escultura,
Historia y Teoría del Arte**

**Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA - Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia
Suscrito el 1o. De Agosto de 2005.**



Bogotá, D.C., julio de 2006



Contenido

II. B.2.3 Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal del oficio del torneado de la Tagua en la población de Chiquinquirá – Boyacá.

1. Introducción
2. Localización geográfica
 - 2.1. Mapa de Colombia
 - 2.2. Mapa de Boyacá
 - 2.3 Ruta en distancia y tiempo
3. Descripción de la Localidad
- 4 Características de la Población Beneficiaria
5. Oficio Artesanal: Torneado en Tagua
 - 5.1. Proceso técnico del torneado de la tagua
- 52 Registro Fotográfico
6. Implementación de Rediseño y Diversificación
 - 6.1 Antecedentes
 - 6.1.1 Resultado
 7. Charla sobre la Palma de tagua
 - 7.1 Resultado
 - 7.2 Visita a los talleres para obtener información sobre
 - 7.2.1 Resultado
 - 7.3 Productos
 - 7.4 Exhibición
 - 7.4.1 Resultado
 - 7.5 Conceptualización de la propuesta
 - 7.5.1 Ejercicios de creatividad
 - 7.5.1.1 Resultado
 - 7.5.2 Charla sobre el legado del diseño Precolombino
 - 7.5.2.1 Resultado
 8. Definición de Propuestas de Diversificación de productos
 - 8.1 Resultado
 9. Definición de línea de Rediseño.
 - 9.1 Resultado
 10. Ejercicio sobre costo de producto
 - 10.1 Resultado
 11. Conclusiones
 12. Recomendaciones

Bibliografía
Fichas técnicas



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. Introducción

El presente informe hace referencia a la asesoría realizada en rediseño y diversificación de productos torneados en tagua, llevada a acabo en el municipio de Chiquinquirá (Boyacá), durante el período comprendido entre el 29 de marzo y 6 de abril de 2006, en el marco del Convenio Artesanías de Colombia – SENA.

Los beneficiarios directos fueron 19 personas algunos miembros de la Asociación de Artesanos de Chiquinquirá ARTECH, estudiantes de torneado en tagua del SENA y otros de talleres independientes. Los beneficiarios indirectos fueron 30 personas que trabajan como auxiliares en los talleres de los artesanos.

La implementación se llevo a cabo haciendo referencia a la tagua como recurso natural y como materia prima, conceptualizando la propuesta de diversificación a partir de ejercicios de creatividad con los artesanos, que posteriormente se complementaron con una charla sobre el diseño precolombino para contextualizar el volante de huso Muisca, como elemento inspirador de una línea de cinco productos de bisutería.

La propuesta de Rediseño se desarrollo con uno de los artesanos mas calificados en el oficio, para producir una línea de 5 productos de mesa, diseñada por P.J. Arañador para Casa Colombiana en madera y tagua torneada.



2. Localización geográfica:



2.1. Mapa de Colombia



2.2. Mapa de Boyacá

2.3 Ruta en distancia y tiempo

El acceso a Chiquinquirá se hace desde el terminal de Transportes de Bogotá, o desde el Portal del Norte de Transmilenio, tomando un colectivo de 15 pasajeros para un trayecto de tres horas vía Zipaquirá, Ubaté. Los colectivos salen cada media hora desde las 8 am hasta las 8 pm.

3. Descripción de la Localidad

Chiquinquirá o Xequinquirá (en lengua chibcha) es un municipio agrícola y ganadero muy conocido por los caballos de paso fino. Su Basílica es considerada lugar de peregrinación; durante varios años ha estimulado el desarrollo de la artesanía torneada en tagua tipo souvenir y la fabricación de instrumentos de cuerda, que se venden en tiendas alrededor de la plaza de la libertad (Información obtenida en la oficina de turismo de Chiquinquirá).



Foto 1 **Basilica de Nuestra Señora de Chiquinquirá**



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 2 **Tienda de Artesanías en Tagua, Chiquinquirá**



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

4. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 19 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	01	5,26
18 a 30	02	10,52
31 a 55	13	68,42
Mayor de 55	03	15,80
Total	19	100

Estrato	# Personas	%
1	00	00
2	08	42,11
3	11	57,89
4 o más	0	0
Total	19	100

Género	# Personas	%
Masculino	11	57,89
Femenino	08	42,11
Total	19	100

SISBEN	# Personas	%
Si	06	31,58
No	13	68,42
Total	19	100



Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	00	00
Raizal	00	00
Rom – Gitanos	00	00
Indígenas	00	00
Otros	19	100
Total	19	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	00	00
Primaria completa	00	00
Secundaria incompleta	05	26,32
Secundaria completa	09	47,36
Universitarios	05	26,32
Total	19	100

Organizaciones Establecidas: 2 ARTECH (Asociación de Artesanos de Chiquinquirá), ASOMOCHOB (Asociación de Microempresarios del Occidente de Chiquinquirá).

5. Oficio Artesanal: Torneado en Tagua

5.1. Proceso técnico del torneado de la tagua

- . Obtención materia prima: compra por encargo de bultos o toneladas de semillas de tagua
- . Secado de la materia prima por uno o dos años al aire libre bajo cubierta
- . Selección de semillas según su forma, dependiendo del objeto a tornear
- . Afilado de sesgos y gubias para tornear
- . Ajuste de la semilla al tomo
- . Desbastado de la semilla dejando a veces parte de la corteza
- . Definición de la forma y función con sesgos y gubias
- . Vaciado de la forma dependiendo de la pieza
- . Acabados: lijado y brillado con viruta de la tagua, abrasivo W500 y felpa

5.2 Registro Fotográfico.

Foto 3

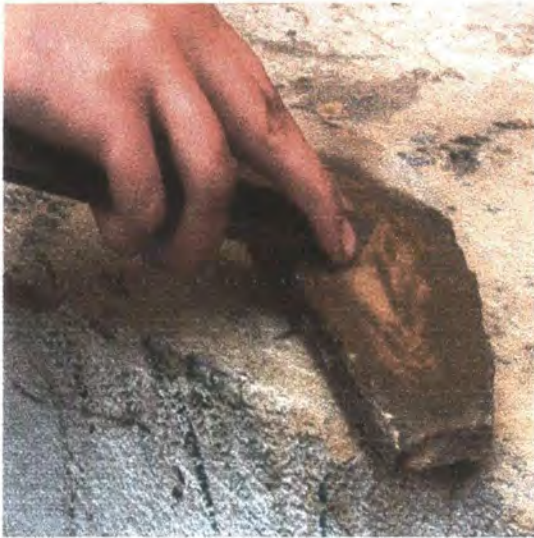
Materia Prima: semillas de tagua
Nombre científico: *Phytalephas macrocarpa*
Almacenamiento y secado de la tagua Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006



Foto 4 Afilado de herramientas
Taller de SENA Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 5 Gubias y Sesgos
Taller de SENA Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 6 Desbastado de la semilla
Taller María del Carmen Martínez
Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 7 Definición de Forma y Función
Taller Benedicta García
Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006



Foto 8 Vaciado de la semilla
Taller SENA Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 9 Pulido de la Pieza
Taller El Ajedrez Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 10 Piezas terminadas
Taller señora María del Carmen Martínez
Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Foto 11 Pesebre terminado y empacado
Taller señora María del Carmen Martínez
Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006



6. Implementación de Rediseño y Diversificación

6.1 Antecedentes. La Asesoría se sustentó en una investigación previa sobre los productos actuales torneados en tagua.

CENDAR. Consulta de los cuadernos de diseño de las asesorías anteriores adelantadas por Artesanías de Colombia, en Chiquinquirá:

- 2002 Asesoría de la Diseñadora Industrial Olga Quintana. Desarrollo de Producto en madera y tagua. Línea de enseres y menaje: Fruteros, contenedores de diferentes tamaños, enseres de escritorio, lámparas hechas por ensamble y torneado de maderas de dos colores con caperuza de papel de tagua y línea de Pesebre.
- 2001 Asesoría de la Diseñadora Industrial Olga Quintana. Desarrollo de nuevos Producto en Carpintería y trabajos en tagua.
- 1998 Asesoría de la Diseñadora Industrial Andrea Currea: Una línea de perinolas, una Línea estilográfica y pruebas de papel hecho a mano con viruta de tagua.
- 1986 Convenio Artesanías de Colombia-SENA. Torno talla y decoración de la Tagua en Chiquinquirá. Pedro Amaya.

6.1.1 Resultado

La investigación mostró la carencia de información precisa sobre la materia prima: aspectos biológicos, sostenibilidad del recurso, recolección y secado de las semillas, aspectos que actualmente son relevantes para la obtención de la certificación forestal, tampoco se han desarrollado propuestas que integren talleres de Creatividad con los participantes con elementos de identidad. Por esta razón se incluyó en la parte inicial de la asesoría aspectos sobre materia prima, Creatividad e identidad cultural de los productos.

. **Centro de Diseño:** Consulta sobre Propuestas de diseño de P.J. Arañador para Casa Colombiana, seleccionando una línea de mesa en madera y tagua torneada con acabados naturales, para desarrollar la línea de rediseño de productos.

. **Oficina Expoartesanías y tiendas de Artesanías de Colombia:** Consulta sobre participación de los artesanos del oficio del torneado de la tagua y demanda de productos en Expoartesanías 2005. Algunos de los participantes en la Feria 2005 hacen parte de la Asociación ARTECH y otros artesanos participaron como independientes. Los productos que mayor demanda tuvieron en la Feria fueron: ajedreces, pesebres y línea decorativa.

. **Visita a la oficina de compras y la tienda de Artesanías de Colombia** para obtener información sobre demanda de los productos actuales torneados en tagua. El resultado de la información obtenida: los usuarios de las tiendas preguntan con frecuencia por bisutería en tagua con color.

. **Consulta sobre la palma de Tagua,** Investigación Boletín Estampilla Palma de tagua 1997 publicado por esta Asesora y documentos de archivo.

. **Consulta sobre Diseño Precolombino** documentos de archivo de esta Asesora Museo del Oro, Biblioteca Luis Ángel Arango.



7. Charla sobre la Palma de tagua: aspectos biológicos y forma de recolección de las semillas para la conservación del recurso, exposición de tallas en tagua de varias zonas del país y puesta en común sobre la historia del oficio del torneado de la tagua en Chiquinquirá.

7.1 Resultado: Se impartió información precisa sobre la materia prima haciendo recomendaciones sobre la recolección, secado y aprovechamiento de la materia prima, aclarando las dudas de los participantes y presentándoles otra forma de trabajar la tagua. Historia del oficio del torneado de la tagua: algunos atribuyen a sus abuelos el inicio del oficio en Torno de Cimbra, otros opinan que el oficio se inició desde los tiempos de la colonia, dicen que existen referencias de cronistas de la época, los demás coinciden en que fue don Horencio Bonilla el iniciador del oficio introduciendo el torno con motor.

7.2 Visita a los talleres: para obtener información sobre obtención de la materia prima, proceso de secado, condiciones ergonómicas del taller, tipo de productos y forma de exhibición. Se visitaron los siguientes talleres:

- . Taller de la Señora María del Carmen Martínez
- . Taller de la Señora Benedicta García de Sanabria
- . Taller de Joaquín Pachón
- . Taller de Daniel Cortés Profesor del SENA
- . Taller de estudiantes del SENA, Casa de la Cultura

7.2.1 Resultado

Información sobre consecución de materia prima:

La mayor parte de la tagua que se consigue en Chiquinquirá proviene del Magdalena Medio, Otanche y San Vicente de Chucuri pero cada vez es más escasa y mayor la exigencia para obtener la licencia que acredita la sostenibilidad del recurso, lo cual a mediano plazo puede generar dificultades para su comercialización.

Secado de la materia prima:

En general el secado de las semillas se hace con la corteza por uno o dos años al aire libre en la terraza o en el patio de la casa, bajo una cubierta, otra parte en el taller o almacén donde se trabaja y se vende. Se les recomendó hacer mantenimiento a los lugares de acopio de materia prima para controlar los hongos o insectos, moviendo temporalmente las semillas y fumigando para evitar la concentración de humedad y deterioro de las semillas.

Ergonomía del taller:

Iluminación: se recomendó trabajar preferiblemente con luz natural directa en frente del puesto de trabajo o con luz artificial puntual

Espacio de trabajo y exhibición : Se les recomendó rediseñar el espacio para mantener áreas libres de polvo para la exhibición de los productos y adquirir un extinguidor.

Puesto de Trabajo: Se recomendó adquirir una silla ergonómica o colocar un soporte para elevar los pies del piso y mejorar la posición de la columna



7.3 Productos

Foto 12 Tipo de Exhibición de Productos en las Tiendas ubicadas alrededor de la Basílica de Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Existe una amplia gama de productos tanto para el mercado local como para el mercado nacional e internacional, gozando de gran demanda la línea religiosa para el mercado Local, como: camándulas, santuarios, pesebres, ángeles, nacimientos, otros de tipo decorativo como: burritos, Tallas de animales, ajedreces de varios tamaños, que se venden durante todo el año en el mercado nacional y una línea de bisutería en color iniciada por talleres jóvenes en el oficio, que incluye cuentas y dijes para collar, collares, cinturones y aretes torneados y tamboreados con diferentes colores; que actualmente se producen para exportar indirectamente a Australia.

Estos productos son elaborados en general por personas de la familia con dos auxiliares o más en época de temporada. Algunas piezas se elaboran mediante la técnica de ensamble y pegue de dos, tres o cuatro semillas con un acabado brillante que se obtiene con lija, viruta de tagua y abrasivo W500.



7.4 Exhibición:

Foto 13

Almacén y Taller de la señora
Benedicta Garcia y su esposo Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

7.4.1 Resultado

Algunos talleres comparten el lugar de trabajo con el almacén para la venta de productos, se les recomendó hacer selección de productos para el mercado local y un montaje en una área libre de polvo para los productos mas elaborados y para el mercado nacional, con buena iluminación e información sobre la materia prima y los productos.

7.5 Conceptualización de la propuesta

7.5.1 Ejercicios de creatividad: se trabajo a partir de observación de formas de texturas de las semillas, analizando su estructura y su función mediante una sesión de dibujo, haciendo un proceso posterior de abstracción.

7.5.1.1 Resultado

Se valoró el potencial creativo y expresivo de cada participante, relacionando estas expresiones el origen del diseño y con la importancia de crear, utilizando como referente la naturaleza, se asignaron tareas para desarrollar en torno diferentes formas, con base en el ejercicio de Diseño.



7.5.2 Charla sobre el legado del diseño Precolombino

Se hizo énfasis en el manejo del Círculo como elemento solar, de vida, se relaciono con el movimiento del torno para dar un valor al oficio, resaltando los aportes en diseño de la Cultura Muisca para contextualizar el volante de huso como elemento inspirador. Se hizo una ronda de diseños con apoyo de fotocopias del libro: El Círculo de Antonio Grass, para observar las múltiples posibilidades de diseño al interior de un círculo o su proyección en volumen.

7.5.2.1 Resultado

Valoración de la identidad cultural como complemento del ejercicio de Creatividad para el desarrollo de la diversificación de productos de bisutería torneados en tagua.

8. Definición de Propuestas de Diversificación de productos:

A partir del ejercicio de creatividad y la charla sobre diseño precolombino se experimento en el torno algunas variantes a partir de un diseño, teniendo en cuenta el contraste que produce el negativo positivo, elementos radiados dentro del círculo que generan fuerza expansiva y el volante de uso como elemento de identidad local.

Foto 14 Ejercicio de Variación sobre Diseño Precolombino, Taller señor Joaquín Pachón Chiquinquirá



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

8.1 Resultado

Se desarrollo una línea de diversificación de cinco piezas: dijes, broche y pañoletero, solo desde su aspecto formal, a falta de presupuesto por la ley de Garantías, para la compra de herrajes requeridos para el desarrollo funcional de los productos y el escaso tiempo de los artesanos por la demanda de sus productos como es el caso de Joaquín Pachón quien desarrolla actualmente productos de bisutería para exportar indirectamente a Australia. (ver fichas técnicas Forasd07 y Forasd08).



**Foto 15 Ejercicios a partir del volante de Huso
Muisca. Taller SENA, Chiquinquirá**



Fotografía: Dora Emilia Sánchez Linares
Artesanías de Colombia 2006

Se trabajo con Daniel Cortés Profesor del SENA y su grupo de estudiantes a partir de ejercicios de forma y ensamble, debido a que aún no tienen el nivel suficiente para desarrollar una línea de productos.

9. Definición de línea de Rediseño. Se trabajo en el taller El Ajedrez del Sr. José Hernando Castro Díaz, debido a que la propuesta esta planteada para trabajar con dos oficios tagua y madera (Ver fichas técnicas Forasd07 y Forasd08).

9.1 Resultado

Se desarrollo una línea de 5 productos de mesa eligiendo una de las propuestas de Casa Colombiana de P.J. Arañador

10. Ejercicio sobre costo de producto teniendo en cuenta costo de materia prima, tiempo de elaboración de las piezas y valor agregado del diseño y acabados

10.1 Resultado

Los participantes integraron los valores agregados para definir el costo del producto de acuerdo con el volumen de producción.



11. Conclusiones

La asesoría en Rediseño posibilitó el desarrollo de nuevos productos, combinando materiales que dan valor agregado al oficio, a la técnica y a la materia prima, generando la motivación por innovar para acceder a otros mercados como Expoartesanías.

La Asesoría en diversificación permitió desarrollar una línea de bisutería con un concepto definido de identidad y apropiación de la propuesta por parte de un taller de jóvenes que se está consolidando en especializar sus líneas de productos con miras a acceder a mercados del exterior, también generó una fuente de información y alternativas para los estudiantes del SENA que se están iniciando en el oficio del tomeado de la tagua.

12. Recomendaciones

Se requiere desarrollar conjuntamente con los artesanos talleres específicos de Creatividad y diseño, pues la modalidad que se ha desarrollado hasta el momento es producir prototipos propuestos por los Diseñadores industriales que en algunos casos no logran ser apropiados por los artesanos. Estas asesorías permitirían especializar la producción y llegar a mercados más amplios.

Es importante realizar asesorías para el desarrollo de empaques y presentación del producto de acuerdo con las líneas de productos.



Bibliografía:

AMAYA, Pedro. Torno talla y decoración de la Tagua en Chiquinquirá. Artesanías de Colombia-SENA. Bogotá 1986

CURREA, Andrea Victoria. Asesoría en desarrollo de producto y mejoramiento de acabados en el oficio de torno en tagua en la comunidad de Chiquinquirá, departamento de Boyacá. Artesanías de Colombia, Bogotá 1998

QUINTANA, Olga. Asesoría en diseño y desarrollo de producto en carpintería y trabajos en tagua. Chiquinquirá (Boyacá). Artesanías de Colombia, Bogotá 2002

GRASS, Antonio. Diseño Precolombino Colombiano, El Círculo. Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá 1972.

ARANGO CANO, Jesús. Mitos, leyendas y Dioses Chibchas. Editorial Plaza & Janes, 1985

SANCHEZ LINARES, Dora Emilia. Boletín Estampilla Palma de tagua. Museo Postal. Bogotá 1997

SANCHEZ LINARES, Dora Emilia. Cartilla didáctica de diseño y técnicas de talla en tagua 1992 (Documento inédito)



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Directorio de artesanos beneficiarios de Chiquinquirá

Maria del Carmen Martínez

Gerardo Ignacio Rojas Morato

José Hernando Castro Díaz

Jesús Vicente Castro Bonilla

Jorge Eliecer Díaz Bernal

Benedicta García de Sanabria

Daniel Cortes Pirazan

Miriam Consuelo Rojas

Luis Alfredo Díaz Norato

Joaquin Pachón

Estudiantes Sena torneado en Tagua

Yolanda Quiroga

Ayde Mireya Perilla

Angélica Maritza Mateus

Yolanda Forero Díaz

Aristarco Ortiz Martínez

José Alejandro Paez Garzón



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor		Artresano: Jose Hernando Castro
Nombre: Salsera 2		Grupo: Taller el Ajedrez
Oficio: Torneado		Departamento: Boyaca
Tecnica: Ensamble de maderas y torneado en tagua		Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes:10
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 13	Peso (gr)	Unitario \$ 60.000 / 55.000 aprox
Alto (cm) 22	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares		Fecha: Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

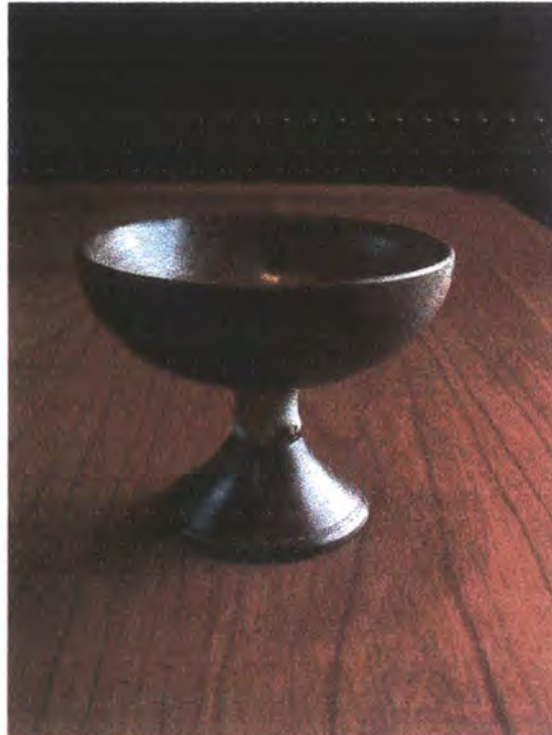
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor		Artresano: Jose Hernando Castro
Nombre: Salsera		Grupo: Taller el Ajedrez
Oficio: Torneado		Departamento: Boyaca
Tecnica: Ensamble de maderas y torneado en tagua		Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 17	Peso (gr)	Unitario \$ 50.000 / 45.000
Alto (cm) 14.5	Color: Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares		Fecha: Abril 2006

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Utensilio de mesa		Artresano: Jose Hernando Castro	
Nombre: Cucharas		Grupo: Taller el Ajedrez	
Oficio: Torneado		Departamento: Boyaca	
Tecnica: Torneado en Tagua		Ciudad: Chiquinquirá	
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		Localidad/vereda: Centro	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Produccion mes:	
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:	
Ancho (cm) 5.5	Peso (gr)	Unitario \$ 15.000 c/u	
Alto (cm) 37.5	Color Natural	Por mayor \$	
Observaciones:			
Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares		Fecha: Abril 2006	

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Para la mesa		Artresano: Jose Hernando Castro
Nombre: Servilletero		Grupo: Taller el Ajedrez
Oficio: Torneado		Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua		Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: Por encargo
Largo (cm)	Diametro (cm) 5	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ 5000
Alto (cm)	Color Natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares		Fecha: Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

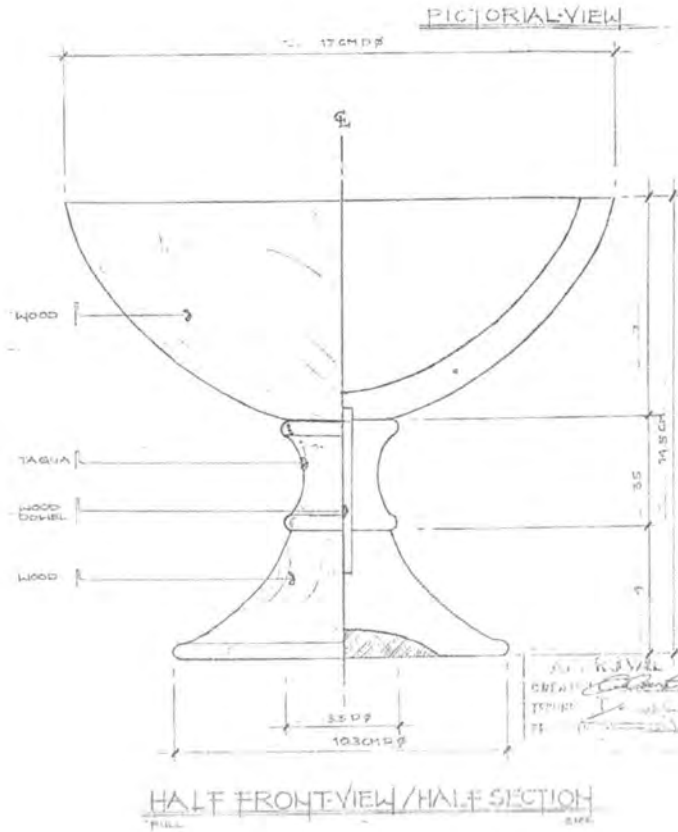
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor	Línea: Mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Salsera	Referencia: Diseño PJ Arañador, para Casa Colombiana		
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		
Técnica: Torneado en Tagua			

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua y de la madera
2) Torneado de la madera y las piezas de tagua
3) Pulido de la tagua y la madera con abrasivo W 500
4) Ensamble y pegue con espigo

Observaciones:

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

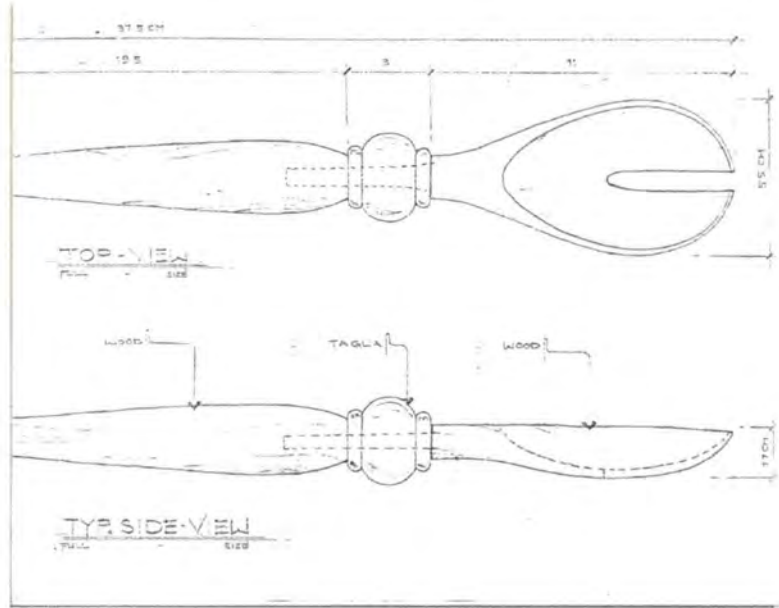
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



ARAJADOR
 MESA
 MADERA
 TAGUA
 VAL



PERSPECTIVE

Pieza: Utensilios para mesa	Línea: Mesa	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Cucharas	Referencia: Diseño PJ Arañador, para Casa Colombiana		
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		
Técnica: Torneado en Tagua			

Proceso de Producción:

1) Obtención y secado de la tagua y de la madera
2) Torneado de la madera y las piezas de tagua
3) Pulido de la tagua y la madera con abrasivo W 500
4) Ensamble y pegue con espigo

Observaciones:

Responsable: Dora Emilia Sánchez Fecha: Abril de 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Artesano: Joaquin Pachon
Nombre: Péndulo I	Grupo:
Oficio: Torneado	Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua	Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 300	
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 4	Peso (gr)	Unitario \$ 10.000
Alto (cm) 1.3	Color Blanco y negro	Por mayor \$8.000

Observaciones: El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de uso precolombinos Muiscas. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares Fecha: Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Artesano: Joaquin Pachon
Nombre: Péndulo I	Grupo:
Oficio: Torneado	Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua	Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 300	
Largo (cm)	Diametro (cm) 2.5	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2.5	Peso (gr)	Unitario \$ 10.000
Alto (cm) 2.5	Color Blanco, negro,	Por mayor \$8.000

Observaciones: El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de uso precolombinos Muiscas. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares

Fecha: Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Artesano: Joaquin Pachon
Nombre: Péndulo 1	Grupo:
Oficio: Torneado	Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua	Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 300
Largo (cm)	Diametro (cm) 4
Ancho (cm) 4	Peso (gr)
Alto (cm) 1.5	Color Blanco y negro
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 10.000
	Por mayor \$8.000

Observaciones: El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de uso precolombinos Muiscas. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares Fecha: Abril 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Artresano: Joaquin Pachon
Nombre: Péndulo 1	Grupo:
Oficio: Torneado	Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua	Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 300
Largo (cm)	Diametro (cm) 4
Ancho (cm) 4	Peso (gr)
Alto (cm) 1.5	Color Blanco y negro
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 10.000
	Por mayor \$8.000
Observaciones: El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de uso precolombinos Muiscas. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.	

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares

Fecha: Abril 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Artesano: Joaquin Pachon
Nombre: Péndulo 1	Grupo:
Oficio: Torneado	Departamento: Boyaca
Tecnica: Torneado en Tagua	Ciudad: Chiquinquirá
Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	Localidad/vereda: Centro
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 300	
Largo (cm)	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2.5	Peso (gr)	Unitario \$ 10.000
Alto (cm) 4	Color Blanco y negro	Por mayor \$8.000

Observaciones: El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de uso precolombinos Muiscas. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez Linares Fecha: Abril 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

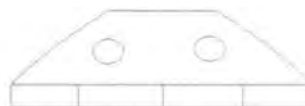
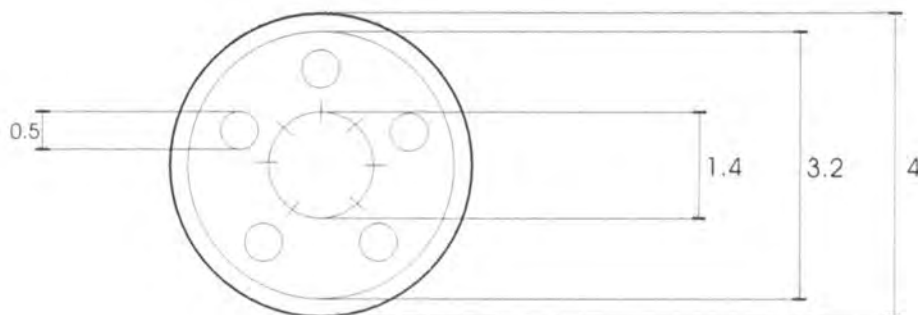
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Prendedor	Línea: Bisutería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Prendedor 1	Referencia: Volante de huso precolombino Muisca		
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		
Técnica: Torneado en Tagua			

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua
2) Ajuste de la semilla al torno
3) Desbastado de la semilla
4) Definición de la forma con sésgos y gubias. Tamborcado de las semillas
5) Teñido de la pieza con tinte para tela
6) Grabado de los diseños

Observaciones:
El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de h uso precolombinos Muisca. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

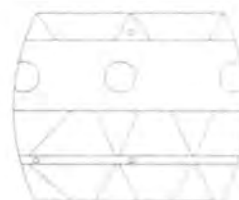
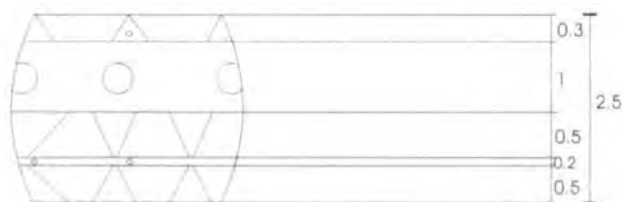
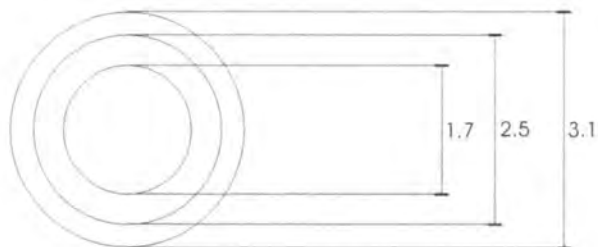
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pañoletero	Línea: Bisutería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Pañoletero I	Referencia: Volante de huso precolombino Muisca		
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		
Técnica: Torneado en Tagua			

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua
2) Ajuste de la semilla al torno
3) Desbastado de la semilla
4) Definición de la forma con sesgos y gubias. Tamboreado de las semillas
5) Teñido de la pieza con tinte para tela
6) Grabado de los diseños

Observaciones:
El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de h uso precolombinos Muisca. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

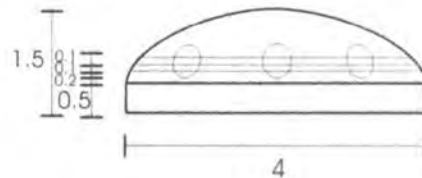
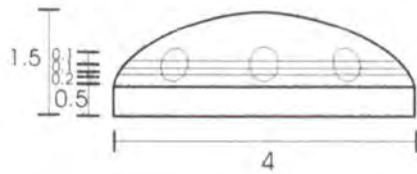
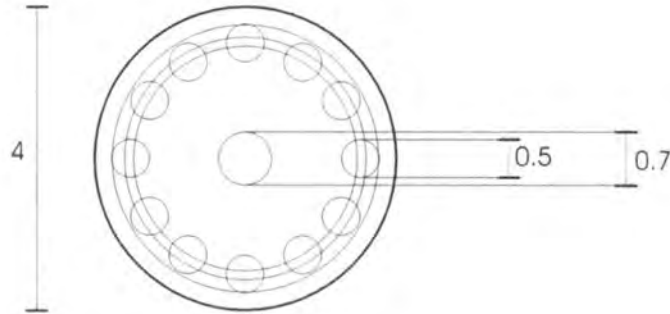
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Dije	Línea: Bisutería	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Dije 1	Referencia: Volante de huso precolombino Muisca		
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)		
Técnica: Torneado en Tagua			

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua
2) Ajuste de la semilla al torno
3) Desbastado de la semilla
4) Definición de la forma con sesgos y gubias. Tamboreado de las semillas
5) Teñido de la pieza con tinte para tela
6) Grabado de los diseños

Observaciones:
El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de h uso precolombinos Muisca. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

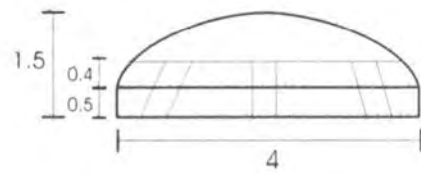
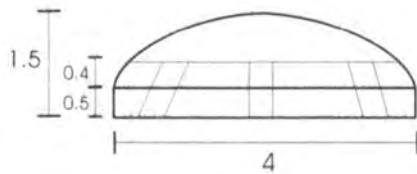
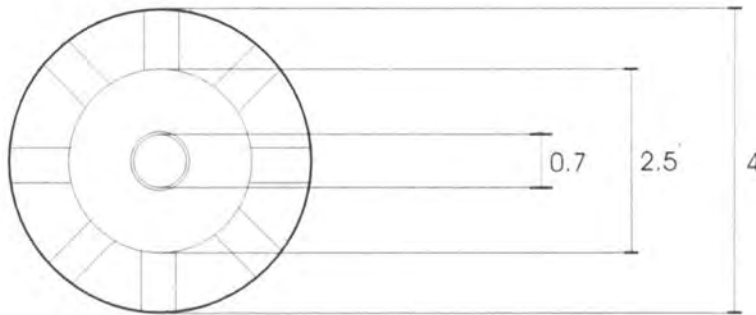
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Dije	Línea: Bisutería	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Dije 2	Referencia: Volante de huso precolombino Muisca	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	
Técnica: Torneado en Tagua		

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua
2) Ajuste de la semilla al torno
3) Desbastado de la semilla
4) Definición de la forma con sesgos y gubias. Tamboreado de las semillas
5) Teñido de la pieza con tinte para tela
6) Grabado de los diseños

Observaciones:
El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de h uso precolombinos Muisca. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

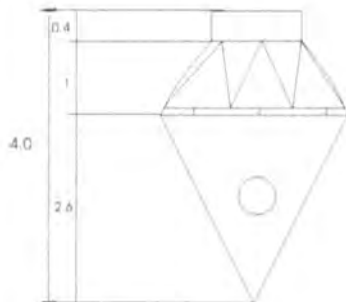
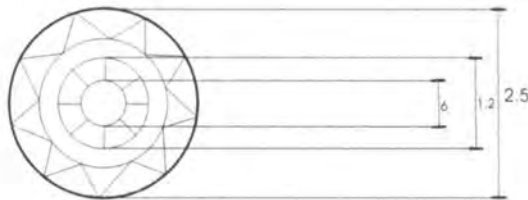
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Péndulo	Linea: Bisutería	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Péndulo I	Referencia: Volante de huso precolombino Muisca	
Oficio: Torneado	Materia Prima: Tagua (<i>phytelephas macrocarpa</i>)	
Técnica: Torneado en Tagua		

Proceso de Producción:
1) Obtención y secado de la tagua
2) Ajuste de la semilla al torno
3) Desbastado de la semilla
4) Definición de la forma con sesgos y gubias. Tamboreado de las semillas
5) Teñido de la pieza con tinte para tela
6) Grabado de los diseños

Observaciones:
El desarrollo de los productos se orientó desde los aspectos conceptuales y formales basados en los volantes de h uso precolombinos Muisca. El aspecto funcional del herraje no se desarrolló debido a la limitación presupuestal de la ley de garantías.

Responsable: Dora Emilia Sánchez	Fecha: Abril de 2006
----------------------------------	----------------------

Referente(s) Muestra Linea Empaque