

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

"Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA"

**Desarrollo de líneas de producto a partir del
rediseño y diversificación del producto actual en
Socota - Boyacá**

**Constanza del Pilar Arévalo Ramírez
Diseñadora Textil**

2006





Ministerio de Comercio, Industrias y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Iragorri López

Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Tabla de Contenido

1. Introducción

2. Localización geográfica:

A. Mapa

Mapa de Ruta

Descripción de la localidad

B. Características de la Población Beneficiaria:

3. Caracterización del Oficio Artesanal:

Tejeduría: tejido plano y de punto

Materia Prima: Lana

Técnica:

Tejido plano en telar Horizontal

Proceso

El Urdido

Enhebrado

Repase por peine

Tejido

Acabados

Productos

Tejido de Punto

Herramientas

Proceso

Enmallado en dos agujas

Tejido

- **Tejido de Punto en Crochet**

Enmallado en dos agujas

Tejido

Productos

4. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

3.1. Antecedentes de la actividad

Telar tradicional de polea

Productos referentes

Producción y comercialización

Los productos a intervenir

3.2 Propuesta de Diseño

5. Implementación

5.1. Actividades Desarrolladas:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Implementación del proceso de tintura con tintes naturales

Taller de metodología para la creación de un producto – Componente del producto artesanal

Experimentación de otras maneras de montaje del telar en cuanto a enhebrado y pisadas

Experimentación con nuevas densidades

Montaje del telar para la elaboración de los nuevos productos

Enmallado y tejido en dos agujas para al elaboración de nuevos producto

5.2. Resultados de la Actividad:

Línea de chales

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Fichas de Asistencia

Fichas de Taller - Productor

Directorio de artesanos



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Asesoría para el desarrollo de líneas de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto Artesanal.

1. Introducción:

El presente informe recoge toda la información obtenida durante las actividades llevadas a cabo en el marco de la asesoría en diseño para el desarrollo de productos a partir de la diversificación y/o rediseño, entre los días 16 al 21 de abril del presente año en la localidad de Socotá en el departamento de Boyacá, casco urbano y veredas, en el oficio de tejeduría en las técnicas de telar horizontal y tejido de punto, realizada por la D.T. Constanza del Pilar Arévalo Ramírez.

Las actividades grupales se desarrollaron en la vereda de Guita a 40 minutos del casco urbano, en los talleres del casco urbano y en el municipio de Jericó, ya que se considero que estando en la zona y siendo el único grupo activo y organizado era importante involucrarlo en la actividad, con el acompañamiento de la señora Alba Luz Durán, gerente de la Asociación de agricultores de la zona y líder de la comunidad que ha trabajado con las artesanas, quien apoyó además el proceso de convocatoria. Se beneficiaron en total 16 artesanas quienes realizan productos en tejido de punto y en telar horizontal.

Los resultados más relevantes de la asesoría fueron: en el tema de desarrollo de producto, se obtuvo una línea de productos en telar y una línea de accesorios para el mercado local, se incentivó la formación de un grupo de artesanas que realicen productos con sentido comercial.

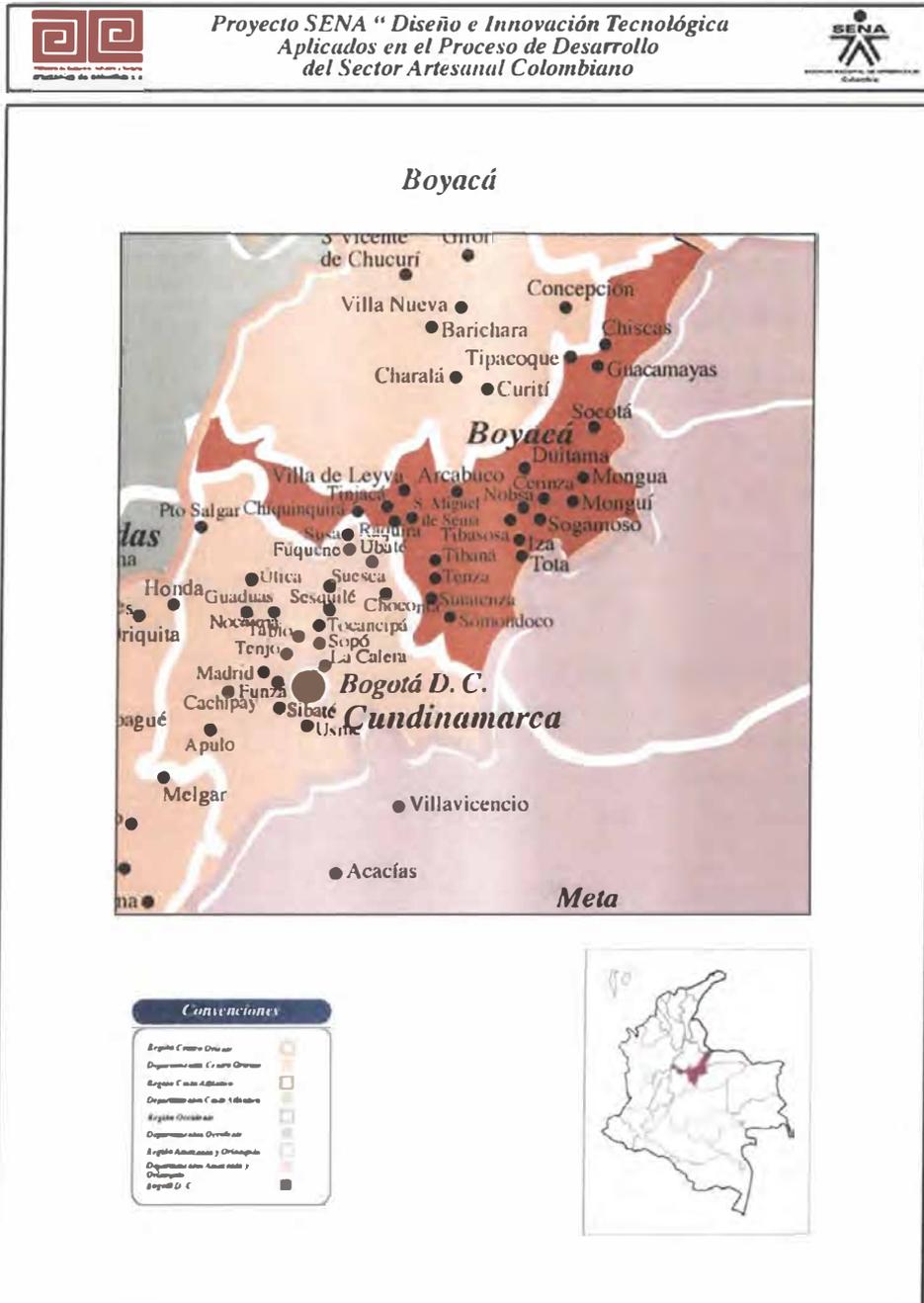


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Localización geográfica:

A. Mapa





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Mapa de ruta, en distancia y tiempo:

El viaje se realiza por vía terrestre, se debe tomar un bus hasta Duitama, de allí en el Terminal se toma un colectivo que lo lleva a Socotá, en total el viaje es de 7 a 8 horas aprox. Las empresas que viajan desde Bogotá son Gacela y Concordé.

El municipio de Socotá se encuentra ubicado al nororiente del departamento entre los municipios de Socha y Jericó, dentro del Cañón de Chicamocha en te la Cordillera central y oriental. Cuenta con una temperatura de 23°C.

Descripción de la localidad:

El Municipio de Socotá se destaca por ser una zona minera de explotación de carbón, oficio que genera los mayores ingresos de la zona, le siguen la agricultura, la ganadería y cría de animales. Cuenta con diversos climas y por su ubicación, desde el páramo hasta la ladera.

B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 16 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	6.25%
18 a 30	1	6.25%
31 a 55	14	87.5%
Mayor de 55		
Total	16	100%

Estrato	# Personas	%
1		
2	16	100%
3		
4 o más		
Total	16	100%

Género	# Personas	%
Masculino		
Femenino	16	100%
Total	16	100

SISBEN	# Personas	%
Si	16	100%
No		
Total	16	100%

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	16	100%
Total	16	100%

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad		
Primaria incompleta	7	43.75%
Primaria completa	8	50%
Secundaria incompleta	1	6.25%
Secundaria completa		
Universitarios		
Total	16	100%

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

En Socotá existe una Asociación de productores agrícolas, pero en cuanto al sector artesanal, no existe ningún grupo, no están organizadas.

En Jericó existe la Asociación de Mujeres del Municipio de Jericó, Cultivando e Hilando Campo. Compuesta por 20 artesanas de las cuales solo 5 participaron de la actividad.

3- Caracterización del Oficio Artesanal:

3.1 Oficio: Tejeduría

Técnica: Telar Horizontal

Materia prima: Lana

Productos elaborados: Cobijas, Ruanas

Proceso de producción:

3.1.1 Obtención del Recurso Natural:

La lana:

La lana es una fibra suave y rizada que se obtiene principalmente de la piel de la oveja doméstica. Químicamente, la lana es una fibra de proteína llamada queratina, que se caracteriza por su finura, elasticidad (se puede alargar hasta un 50% de su longitud sin romperse) y aptitud para el afieltrado. Estas características se deben a que la superficie externa de las fibras que la forman está constituida por escamas muy pequeñas, abundantes y puntiagudas que sólo están fijas por su base y encajadas a presión.

Las razas que se encuentran en la zona son Criolla y Merino.

La técnica de obtención de lana se llama esquila o trasquila, y consiste en dominar al borrego y rasurarle su capa de lana. El producto obtenido se llama vellón.

Las ovejas son esquiladas una o dos veces al año según la raza y el clima. Los ejemplares

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



de la raza Merino, una de las más extendidas, producen entre 10 y 18 kilogramos de lana. La oveja criolla, en el otro extremo, apenas llega a los dos kilos de lana por esquila

Propiedades físicas de la lana

1) Estiramiento: Es la propiedad que le permite a la lana estirarse en gran proporción, antes de romperse. Esto es muy importante, desde el punto de vista textil, dados que procesos de industrialización tales como cardado, peinado e hilado, someten a considerables tensiones a las fibras de lana, que deben poseer extensibilidad suficiente para conservarse íntegras a través de los mencionados procesos.

2) Elasticidad: Esta propiedad, íntimamente relacionada con el interior, se refiere al hecho que la lana regresa a su largo natural, luego de estirarse, dentro de ciertos límites, ya que llega un momento en que, al romperse los enlaces químicos, la lana que no vuelve a su largo original. La elasticidad de la lana es debida a la estructura helicoidal de sus moléculas. Gracias a esta propiedad de recobramiento de la extensión, la lana tiene la habilidad de retener la forma de las vestimentas, y mantener la elasticidad de las alfombras.

3) Higroscopicidad: Todas las fibras naturales absorben la humedad de la atmósfera, y entre ellas, la lana es la que lo realiza en mayor proporción; la lana es higroscópica, es decir que absorbe vapor de agua en una atmósfera húmeda y lo pierde en una seca. La fibra de lana es capaz de absorber hasta un 50% de su peso en escurrimiento.

4) Flexibilidad: Es la propiedad de las fibras de lana, por lo cual se pueden doblar con facilidad, sin quebrarse o romperse. Esta propiedad es de gran importancia para la industria, tanto en hilandería como en tejeduría, para lograr tejidos resistentes.

13. Propiedades químicas de la lana

1) Efecto de los álcalis: La proteína de la lana, que recibe el nombre de queratina, es particularmente susceptible al daño de álcalis. Por ejemplo, soluciones de hidróxido de sodio al 5%, a temperatura ambiente, disuelven la fibra de lana.

2) Efecto de los ácidos: La lana es resistente a la acción de los ácidos suaves o diluidos, pero en cambio los ácidos minerales concentrados, como por ejemplo, el sulfúrico y el nítrico provocan desdoblamiento y descomposición de la fibra. Sin embargo, soluciones diluidas de ácido sulfúrico son usados durante el proceso industrial de la lana, para carbonizar la materia vegetal adherida a las fibras.

3) Efecto de los solventes orgánicos: La mayoría de los solventes orgánicos usados comúnmente para limpiar y quitar manchas de los tejidos de lana, son seguros, en el sentido que no dañan las fibras de lana.

Propiedades Biológicas De Lana

1) Microorganismos: La lana presenta cierta resistencia a las bacterias y los hongos; sin embargo, estos microorganismos pueden atacar las manchas que aparecen en la lana. Si la lana es almacenada en una atmósfera húmeda, aparecen hongos, que incluso pueden llegar a destruir la fibra. Por otra parte, las bacterias que producen podredumbres pueden destruir la fibra, si la lana permanece mucho tiempo en humedad y polvo.

2) Insectos: Desde el momento que la lana es una proteína, y que por lo tanto puede ser considerada un producto alimenticio modificado, presenta una fuente de alimento para distintos tipos de insectos. Las lardas de la polilla de la ropa y de los escarabajos de las



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



alfombras, son los predadores más comunes de la lana; se estima que estos insectos dañan varios millones de kilos de tejido de lana cada año. Se han sugerido varios tratamientos para prevenir este daño, tal es el caso de la fumigación de tejidos de lana con insecticidas, o la aplicación de productos químicos que reaccionen con las moléculas de lana, y causen que la fibra no sea palpable para los insectos. Otro sistema es el de poner, en la cercanía de la lana, sustancias que despidan olores nocivos para los insectos.

A lana es obtenida de las ovejas que crían los habitantes de las veredas alledañas al pueblo Ubaté. La materia prima la compran a las hiladoras de la zona que son pocas o en el mercado de Ubaté. La medida que utilizan es la “pesa” que corresponde a 750 grs. aproximadamente. La cruda tiene un costo de \$11.000 y la de colores naturales \$14.000. La lana es hilada manualmente por medio del uso.

3.1.2 Preparación de la Materia Prima.

Proceso de hilatura

La hilatura la realizan en uso, producen lana de títulos medios pero no conocen el método de hilatura para obtener el motón. Este proceso se hace por torsión y se retuerce para obtener hilos de varios cabos.

Proceso de tintura

En el momento de la asesoría no tiene conocimiento del proceso de tintura por tal motivo se realizó una actividad para aplicar la tintura con tintes naturales.

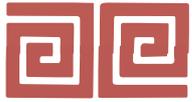
3.1.3. Tejeduría en telar Horizontal

El tejido plano es aquel que esta constituido por una trama (hilos sentido horizontal) y una urdimbre (hilos en sentido vertical), se entre cruzan para formar una tela, se realiza en un telar horizontal o de marcos.

Proceso

El Urdido:

El urdido es la preparación de la urdimbre para montar en el telar, en esta zona se realiza de la siguiente manera:



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



En las casa de las artesanas tienen una banca con estacas movibles donde realizan los urdidos de diferentes metrajes.



Proceso de urdido y montaje del telar. Socotá Boyacá Vereda Guita. Foto Constanza Arévalo.2007

Enhebrado

El telar horizontal esta compuesto por unos lisos o marcos donde van las agujas, estas son de piola, fique o de lana, el enhebrado consiste en pasar las urdimbres por las agujas. De este, depende el diseño de la tela, el más tradicional en la zona es un hilo marco uno, uno en el marco dos, uno en el marco tres, uno en el marco cuatro, y se vuelve a repetir.



El repase. Socotá Boyacá. Foto Constanza Arévalo.2007



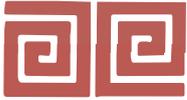
Lisos de piola, Socotá Boyacá Foto Constanza Arévalo.2007

Repase por peine

El peine es un marco donde se encuentran unos

Espacios por donde van los hilos, de este depende la densidad de la tela, se manejan diferentes repases para cobija, 2 por cada diente o espacio para ruana, 2, 1.

Los peines tienen su denominación según el número de espacios en una pulgada, hay peines 30, 20 etc. En esta zona se



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañías de colombia.s.a.



encuentran algunos peines en caña y otros en metal.

Tejido

El tejido se constituye en tres etapas:

1. Formación de calada: la elevación de uno o más marcos por un sistema de poleas o de espada, para separar los hilos de la urdimbre y abrir la calada.
2. Picada: pasar la lanzadera a través de la calada para insertar la trama.
3. Ajuste de la trama: el peine empuja el hilo de la trama para acomodarlo y apretarlo en su sitio en la tela

Acabados

Luego del tejido, las telas son fileteadas a mano o en máquina plana y posteriormente cardadas manualmente con cardos que se disponen en una cruz, para facilitar la acción.

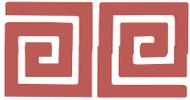


El tejido, Socotá Boyacá Foto Constanza Arevalo.2007

a. Productos

Los productos que se elaboran tradicionalmente en esta técnica son las cobijas y las ruanas. No manejan procesos de tinte, trabaja con los colores naturales de la lana, con efectos de cuadros y de rayas.

Las realizan en dos partes y luego las unen, utilizan el tejido de sarga a un paso, con densidades altas.



Tejido de punto

Es el tejido que se realiza con ayuda de agujas que forman unas mallas entrelazadas a partir de un hilo, este se lleva de un lado a otro.

Herramientas

Las agujas pueden ser de crochet o dos agujas. Las dos agujas de tejer son puntiagudas en un extremo para hacer los puntos con facilidad y con una "bolita" en el otro para que no se escapen. Varían su diámetro (de 2 a 17 mm.) y longitud. El gancho o aguja de crochet tiene forma de garfio en un extremo. Se pueden encontrar en dos materiales: aluminio del No. 2 al 5 y acero No. 0, 2, 4, 6,8 y 10; el número se refiere al ancho del gancho.



Enmallado en dos agujas, Constanza Arévalo 2007



Enmallado en dos agujas, Constanza Arévalo 2007



Dos Agujas. Foto Constanza Arévalo.2007

Proceso

Enmallado en dos agujas

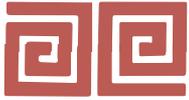
El enmallado consiste en montar los puntos necesarios para la realización del producto



Agujas de crochet Foto Constanza Arévalo.2007

Tejido

El tejido se realiza enlazando el hilo en la malla con ayuda de la aguja, el tejido se conforma con punto derecho o punto revés, el punto derecho: el hilo se toma por detrás para formar la malla y en el revés se toma el hilo por delante.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Tejido de punto en Crochet

Enmallado en tejido de punto

La cadena de base, equivalente al montado en el punto de agujas; los tejidos de crochet comienzan con cadena de base, que se realiza formando argollas con el hilo.

El tejido

Se realiza a partir de la cadeneta formando puntos, que también son denominados monos, estos pueden ser: punto. medio punto, punto doble o punto triple dependiendo el número de lazadas.



Tejido en crochet, Imagen tomada del libro de labores. Ed. Sevilla 1999



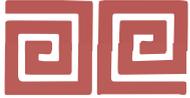
Tejido en crochet, Imagen tomada del libro de labores. Ed. Sevilla 1999

Productos

Los productos que se encontraron en esta técnica de tejido de punto fueron: gorros, guantes, bufandas, y mochilas, elaborados en lana, estos solamente se vieron en Jericó, porque en Socotá no tenían ningún tipo de productos, sin embargo tiene conocimiento de las técnicas.



Productos Jericó y Socotá. Constanza Arévalo. 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



6. Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

3.1. Antecedentes de la actividad

Este municipio no había tenido ninguna intervención de Artesanías de Colombia, para esta actividad, se realizaron contactos telefónicos con personas de la zona. se determinó que la técnica utilizada era el tejido plano en telar horizontal para la realización de cobijas y ruanas en lana.

Se encontró que en la zona los telares más comunes son los de cuatro marcos, con sistema de poleas (el telar tradicional), para levantar los marcos. En cuanto a las agujas, en el telar tradicional son de lana y en los otros telares de metal.

El telar tradicional de poleas:

Está conformado por cuatro marcos, que son levantados por un sistema de poleas, estos marcos o lisos tiene unas agujas en lana que los mismos artesanos realizan. El peine es de caña y es cambiabile, son telares de lanzadera. El tejido se realiza de pie.



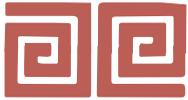
Telar tradicional, Socotá. foto tomada por Constanza Arévalo 2006

Los productos encontrados

El producto principal es la ruana y la cobija, realizadas en tejido plano en sarga a un paso, en lana de color crudo o color natural como gris o café y con lana tinturada con anilinas, con efectos de rayas o cuadros, en el momento no realizan un proceso de tintura.

Para los acabados, realizan cardado manual y fileteado o reborde en crochet.

Estos productos se encontraron en el almacén de las artesanas de Jericó, ya que en Socotá la actividad artesanal es casi nula, las artesanas saben la



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



técnica por tradición y tejen en su casa los productos, pero estos son elaborados por encargos y es suministrada la lana por el comprador, no cuentan con ningún grupo, ni almacén, no tiene el sentido comercial y nunca han participado en ningún evento.



Producción y comercialización

En el momento se encuentra que la mayoría de los artesanos están ubicados en las veredas, principalmente en Guita, el casco urbano sólo hay un taller, el de Doña Josefa.

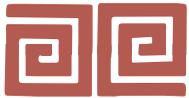
El sistema de producción se hace por medio de encargos, el cliente va al taller y lleva la materia prima con la cual se va a elaborar el producto, el artesano cobra simplemente por la mano de obra por ruana aproximadamente \$20000 y por cobija de \$25.000 a \$40000 según el ancho, no existe una producción continua, debido a que el artesano nunca compra la materia prima, ni elabora productos para tener como mostrario o para ofrecer a otros mercados.

Producto a intervenir

El producto que se toma en consideración es la ruana es un producto que tradicionalmente se ha realizado, además de ser emblema de la región cundi-boyasence. Con la ruana se plantea el rediseño del producto para que sea más actual, dirigido a un mercado nacional

4.2. Propuesta de Diseño:

La propuesta de diseño es una línea de chales para mujer, tomando como referencia la ruana como producto tradicional, este producto es muy utilizado en la zona sin embargo urbano ha perdido relevancia, por tal motivo se propone un producto más



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



sofisticado, pero a su vez funcional que se verá bien con cualquier prenda de vestir sea formal o informal.

El producto existente en el momento es muy pesado, es una prenda unisex, con un diseño muy sencillo, a partir de este se realiza un rediseño creando diferentes estilos para mujer de chalets, más livianos, con apariencia de suavidad, prendas de abrigo, donde no va a importar el problema de la lana en cuanto a las alergias ya que va a ser una prenda para llevar sobre prendas, con diseños actuales de acuerdo a las tendencias del mercado.

Lo que se busca con esta propuesta es incentivar a los artesanos a realizar nuevos productos con los cuales organicen un sistema productivo, amplíen su mercado y por ende, mejoren sus ingresos ya que son personas de muy bajos recursos.

Además se trabajó en una línea de accesorios de moda para mujer realizado en técnicas de tejido de punto, pensando en el mercado local.

5. Implementación

5.1. Actividades Desarrolladas:

Implementación de tintes con plantas

Se consideró importante realizar esta actividad ya que es una zona donde abundan las plantas tintóreas. La actividad se desarrolló de la siguiente manera:

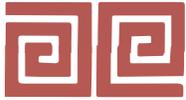
Primero una parte teórica donde se explicó el proceso en general desde el descruce, mordentado, tintura, lavado y secado, las plantas tintóreas, los mordientes.

Parte práctica:

Obtención y fermentación de las plantas tintóreas:



Se recolectó lengua de vaca, eucalipto, sauco, brevo. Se maceraron y se pusieron a fermentar con orines.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Descrude con detergente y agua de lluvia
Y mordentado con alumbre



Descrude. Socotá, Boyacá. Constanza Arévalo 2007



Tintura Socotá, Boyacá. Constanza Arévalo 2007

Proceso de tintura por 40min.

Aplicación en producto, se realizó un bolso con el material titurado.



Aplicación en producto Socotá, Boyacá. Constanza Arévalo 2007

Taller de metodología para la creación de un producto – Componente del producto artesanal

En este taller se explicó como se iniciaba el proceso creativo comenzando por las preguntas, qué? A quien? Cómo? Dónde? Cuanto?, referentes a que producto voy a

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



hacer , para quien está dirigido este producto. Que técnica voy a utilizar para elaborarlo, a que mercado lo voy a voy a dirigir y como lo voy a comercializar, cuanto cuesta. Como complemento, se explicó cuales son los componentes del producto artesanal, como cultura e identidad, Diseño e innovación, calidad, manejo técnico y productivo, acabados y empaque. El objetivo de esta actividad fue el de mostrar al asistente la importancia de saber como se crea un producto y no caer en realizar objetos sin sentido y luego tratar de venderlos, esto ultimo había sido una constante en esta localidad.

Experimentación de otras maneras de montaje del telar en cuanto a enhebrado y pisadas

En las visitas a los talleres se observó que los productos que realizaban siempre tenía el mismo enhebrado, marco uno, dos tres y cuatro, en esta actividad se propuso enhebrar diferente, marco uno , dos, tres, cuatro, tres, dos , uno (a punta retorno), y otros enhebrados, en cuanto al repase se propuso que fuera uno hilo por payeta y uno de por medio, bajando la densidad y obteniendo efectos de trama

Se montó el telar y se experimentaron nuevas pisadas creando nuevos efectos, texturas y densidades.

Experimentación con nuevas densidades

Los productos tradicionales que los artesanos elaboran tiene una densidad alta ya que el repase lo hacen de dos hilos por payeta en un peine treinta, se propuso repasar de diferentes maneras para bajar la densidad, como por ejemplo un espacio con un hilo y la siguiente sin hilo, ocho payetas con hilo y ocho sin hilo, dos con hilo, dos sin hilo. etc. Generando diferentes efectos de densidad por urdimbre.

Montaje del telar para la elaboración de los nuevos productos

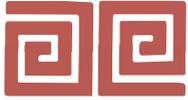
Se escogió la materia prima, lana hilada a mano delgada, se urdió tanto en el urdidor de marco como en el de filetas, se monto los telares aplicando diferentes enhebrados según el efecto de tejido para cada producto.

Esta actividad se realizó en la vereda y en el taller de Doña Josefa, en el proceso se generaron diferentes ideas que contribuyen como herramienta de creación para los artesanos, quienes no sólo realizan la propuesta sino que también, con base en esta y haciendo modificaciones pueden crear diferentes líneas de productos.

Enmallado y tejido en dos agujas par la elaboración de nuevos productos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Una de las técnicas utilizadas en este municipio, es el tejido de punto en dos agujas, por tal motivo se realizó desarrollo de un producto alternativo en esta técnica, para ello se utilizó lana de dos de diferentes títulos y en agujas No. 10 separadas y circulares.

El dimensionamiento del producto se realizó enmallando los puntos y midiendo el ancho necesario, ya que lo hacían al cálculo sin medir, se dio una galga según el No. de la aguja.

En el proceso, se explicó como se realizan los guantes, las boinas y bufandas en crochet.

5.2. Resultados de la Actividad:

Línea de chales:

Se propuso una línea de chales basada en el rediseño y la diversificación de la ruana tradicional, se tomaron las técnicas de tejido plano, en cuanto el color se conservó el uso de colores naturales.

Las actividades se realizaron en la vereda de Guita, en el casco urbano de Socotá y en el Municipio de Jericó.

Se realizó una línea de tres chales en telar horizontal y una línea de accesorios en tejido de punto pesada para el mercado local.

Aplicación de proceso de tintura con tintes naturales con plantas tintóreas como el eucalipto, sauco, legua de vaca, brevo utilizando como mordiente alumbre.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Conclusiones

- Aunque Socotá tiene la tradición de tejeduría, fue muy difícil realizar la actividad por el pensamiento de las artesanas ya que no se muestran muy interesadas en la parte de la comercialización, la actividad la desarrollan más como una distracción.
- Fue importante la integración de las artesanas de Jericó, aunque represento el desplazamiento a este municipio, ya que la visión de estas artesanas es diferente, reencuentran organizadas y tiene un almacén, han participado en la feria de las colonias. Mostraron gran interés y quisieran una nueva asesoría,
- Existió un gran potencial de artesanos que dominaban el oficio de tejeduría, pero en este momento se ha perdido bastante esta tradición, los artesanos que mayor dominio tiene se encuentran en las veredas y no muestran mayor interés en participar en una actividad de estas por sus ocupaciones. Sin embargo, existe un grupo de personas jóvenes que quisieran ser capacitadas en la técnica para poder producir y desarrollar propuestas nuevas.
- La producción que en el momento se maneja es incipiente ya que el sistema es trabajar por encargos, esto quiere decir que las artesanas no compran materia prima ni tiene un proceso productivo en serie, les toca hacer ruana por ruana.
- Se incentivó a las artesanas a experimentar con diferentes formas de enhebrado, repase por peine y pisadas para elaborar productos con diferentes texturas y diseños.
- Se realizaron visitas diferentes talleres haciendo sugerencias para el mejoramiento del producto.
- Es importante la organización de grupos o talleres, bien capacitados que tengan muy claro un mercado objetivo.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Recomendaciones

- Es importante ampliar el tiempo de la asesoría en Jericó ya que seis días no son suficientes para realizar un trabajo más amplio con mayor cobertura, poder visitar todas las veredas.
- Se recomienda que realizar un censo para saber exactamente cuantos artesanos existen y su especialidad. cuantas personas estarían dispuestas a recibir una capacitación para el mejoramiento de la técnica y desarrollar más propuestas de producto.
- La posición del municipio impide una comercialización fuerte ya que no es muy turístico.
- Valdría la pena indagar si sería positivo realizar una nueva actividad en Socotá, ya que no muestra gran interés en la parte comercial. De pronto sólo como rescate para mantener la parte cultural.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

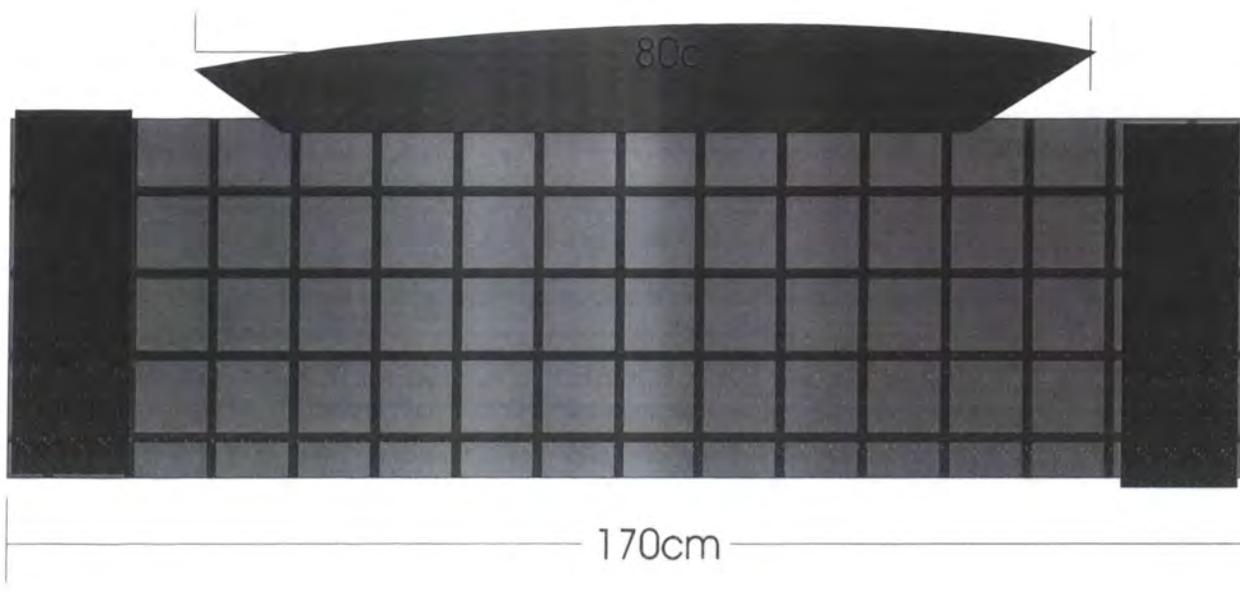
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Material: Chal	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Chal ruana.	Referencia:		
Técnica: Tejeduría	Materia Prima: Lana		
Técnica: Tejido plano en telar horizontal			

Proceso de Producción: Es te producto requiere una lana hilada muy fina y retorcida
 Se monta el telar y se teje un paño escocés conformado por cuadros blanco, grises y cafés,
 se realiza una doble tela donde un lado en el escocés y otro gris. Se desmota del telar y se hacen
 las mangas uniendo los dos lados a lo largo, por 45 cm a cada lado. Posteriormente se une el
 cuello y se dobla a los extremos de 15 cm, para formar los puños.

Observaciones: Lana de colores naturales , hilad y
 retorcida, línea para mercado Nacional

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Chal	Artesano: Blanca Estrella Fuentes
Descripción: Chal ruana	Grupo: Asociación de Artesanos de Jericó
Técnica: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Material: tejido plano en telar Horizontal.	Ciudad: Socotá y Jericó
Materia Prima: Lana	Localidad/vereda: Guita
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	
Longitud (cm) 170	Producción mes: 10 unidades
Ancho (cm) 35	Precio en Bogotá 90000
Color: Na	Unitario \$ 90.000
Color: Blanco, gris y café	Por mayor \$85000
Observaciones:	

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

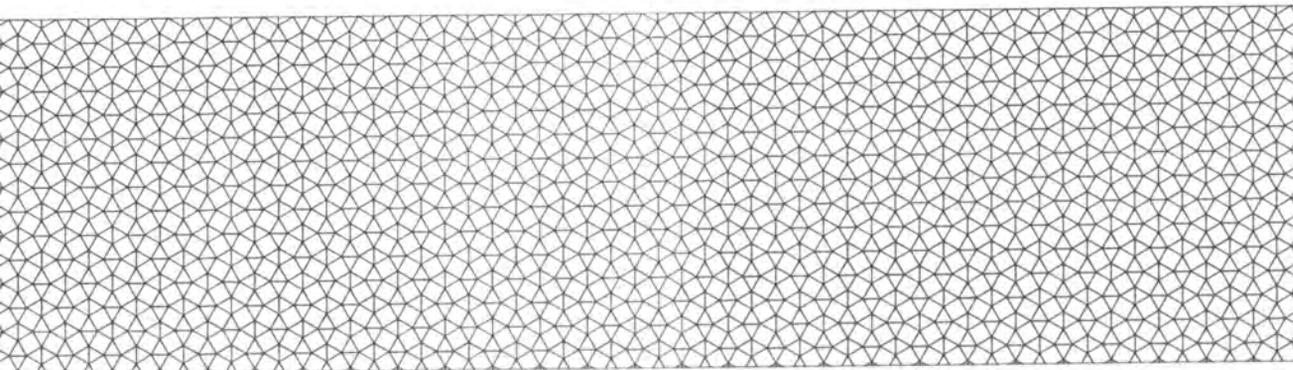
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



280 cm

Pieza: Chal	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Chal millaré blanco	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en ganchillo y millaré		

Proceso de Producción: Se hacen 4 tiras de millaré con aguja de 8mm de 280 cm, luego se une uno a uno, se vaporiza se realizan los acabados en crochet.

Observaciones: Lana color natural.
Línea para el mercado nacional

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Variedad: Chal	Artesano: Carmen Rosa Mevelso
Nombre: Chal millaré Blanco	Grupo: Independiente
Técnica: Tejeduria	Departamento: Boyacá
Materia Prima: Lana	Ciudad: Socotá
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Localidad/vereda: Na
	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) 280	Diámetro (cm) Na
Ancho (cm) 40	Peso (gr) 750gr
Alto (cm) Na	Color Blanco
	Producción mes: 15 unidades
	Precio en Bogotá 90000
	Unitario \$ 90.000
	Por mayor \$85000
Observaciones:	

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

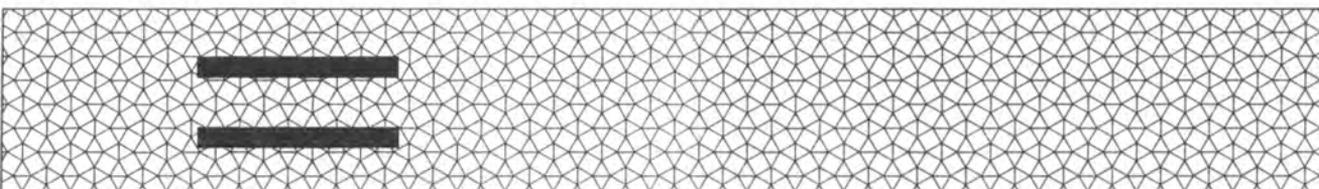
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



150 cm

Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda cruzada	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en dos agujas		

Proceso de Producción: se montan 25 puntos en agujas No8. con tres hebras de colores blanco y negro. Se teje liso hasta a los 25cm de separan entres los puntos y se tejen por separado completar 15cm, se une y de sigue tejiendo hasta los 150 cm. Se remata. Opcionalmente se puede cardar.

Observaciones: Lana color natural.
Línea para el mercado nacional

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Bufanda	Artesano: Marisela Vega
Descripción: Bufanda cruzada	Grupo: Independiente
Técnica: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Materia Prima: Lana	Ciudad: Socotá
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Localidad/vereda: Guita
	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) 150	Diámetro (cm) Na
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 250gr
Alto (cm) Na	Color Blanco, gris y café
	Producción mes: 30 unidades
	Precio en Bogotá 40000
	Unitario \$ 40.000
	Por mayor \$38000
Observaciones:	

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



170 cm

Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda larga	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en ganchillo		

Proceso de Producción: se tejen cadenetas con aguja de 10 mm, hasta completa 170cm, se vuelve y se teje a lo largo, hasta completar 10cm.

Observaciones: Lana color sintético. Línea para el mercado nacional y local

Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Abril 2007
--------------------------------	-------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Bufanda	Artesano: Yuri Niño
Descripción: Bufanda Larga	Grupo: Independiente
Técnica: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Materia Prima: Lana	Ciudad: Socotá
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Localidad/vereda: Guita
	Resguardo: Na

Dimensiones Generales:		Producción mes: 30 unidades
Largo (cm) 170	Diámetro (cm) Na	Precio en Bogotá 20000
Ancho (cm) 10	Peso (gr) 150gr	Unitario \$ 20.000
Alto (cm) Na	Color Morada	Por mayor \$18000

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



160 cm

Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda verde	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en ganchillo		

Proceso de Producción: se tejen cadenetas con aguja de 8mm, de 20 cm, de ancho y se teje combinando monos y punto alto hasta completar 160cm, se colocan los flecos .

Observaciones: Lana color sintético.
Línea para el mercado nacional y local

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Bufanda	Artesano: Blanca Benitez
Color: Bufanda Verde	Grupo: Independiente
Técnica: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Materia Prima: Lana	Ciudad: Socotá
Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Localidad/vereda:Guita
	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30 unidades
Largo (cm)160	Precio en Bogotá 20000
Ancho (cm)20	Unitario \$ 20.000
Alto (cm) Na	Por mayor \$18000
Observaciones:	

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



160 cm

Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda Café	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en ganchillo		

Proceso de Producción: se tejen cadenetas con aguja de 8mm, de 20 cm, de ancho y se teje combinando monos y punto alto hasta completar 160cm, se colocan los flecos .

Observaciones: Lana color sintético. Línea para el mercado nacional y local

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Abril 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Bufanda	Artesano: Felida Goyeneche
Nombre: Bufanda Café	Grupo: Independiente
Oficio: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Técnica: tejido de punto en crochet	Ciudad: Socotá
Materia Prima: Lana	Localidad/vereda:Guita
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30 unidades
Largo (cm)160	Diámetro (cm)Na
Ancho (cm)20	Peso (gr) 150gr
Alto (cm) Na	Color Morada
	Precio en Bogotá 20000
	Unitario \$ 20.000
	Por mayor \$18000
Observaciones:	
Responsable: Constanza Arévalo	Fecha: Abril 2007

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

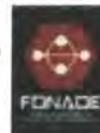
FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

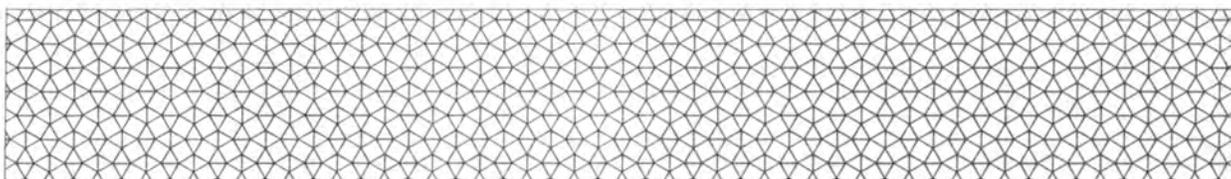
VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

20cm



150cm

Pieza: Bufanda	Línea: Accesorios de Moda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Bufanda matizada	Referencia: Na	
Oficio: Tejeduría	Materia Prima: Lana	
Técnica: Tejido de punto en dos agujas		

Proceso de Producción: se montan 25 puntos en agujas No8. con tres hebras de colores blanco y gris. Se teje liso hasta completar 150 cm. Se remata. Opcionalmente se puede cardar.

Observaciones: Lana color natural.
Línea para el mercado nacional

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: Bufanda	Artesano: Carmen Rosa Mevelso
Apellido: Bufanda matizada	Grupo: Independiente
Oficio: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Técnica: tejido de punto en dos agujas	Ciudad: Socotá
Materia Prima: Lana	Localidad/vereda: Na
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	
Largo (cm) 150	Diámetro (cm) Na
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 250gr
Alto (cm) Na	Color Blanco, gris y café
	Producción mes: 30 unidades
	Precio en Bogotá 40000
	Unitario \$ 40.000
	Por mayor \$38000

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO

CODIGO: FORASD 07



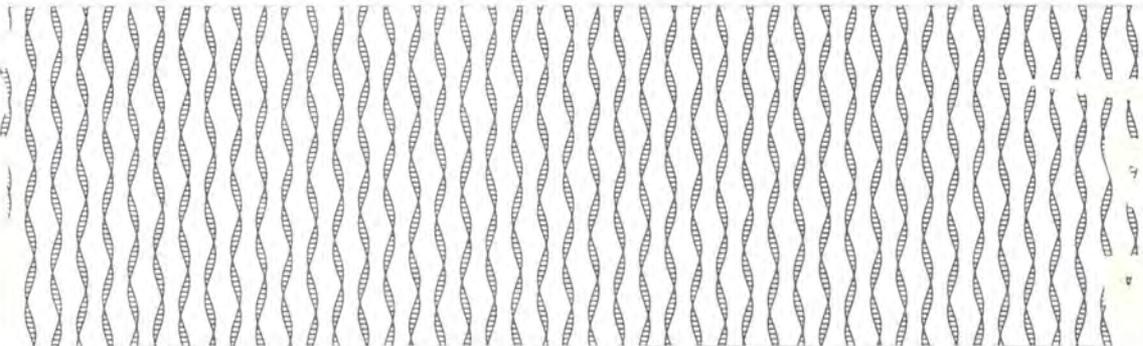
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal

Nombre: Chal ruana

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido plano en telar horizontal

Línea: Accesorios de Moda

ESC (Cm): PL

Referencia:

Materia Prima: Lana

Proceso de Producción: Se monta el tela con remetido a punta retorno, baja densidad de urdimbre. repase por peine de deja un espacio intermedio sin hilo. Cuatro tramas crudas, cuatro café, hasta completar el largo de 190 cm, se desmonta y se termina devolviendo los hilos por la urdimbre. Se colocan unas tiras de millaré en los extremos.

Observaciones: Lana de colores naturales ,
línea para mercado Nacional

Responsable: Constanza Arévalo

Fecha: Abril 2007

Referente(s)

Muestra

Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Chal	Artesano: Segunda Zambrano
Nombre: Chal rayas	Grupo: Independiente
Oficio: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Técnica: tejido plano en telar Horizontal	Ciudad: Socotá
Materia Prima: Lana	Localidad/vereda: Guita
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo: Na
Dimensiones Generales:	Producción mes: 10 unidades
Largo (cm)190	Precio en Bogotá 90000
Ancho (cm)35	Unitario \$ 90.000
Alto (cm) Na	Por mayor \$85000
Diámetro (cm)Na	
Peso (gr) 1300	
Color: Blanco y café	
Observaciones:	
Responsable: Constanza Arevalo	Fecha: Abril 2007