



CUADERNO DE DISEÑO

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN Y
OPTIMIZACIÓN DE LA ARTESANÍA DE FIQUE Y PAJA
MUNICIPIO DE GUACAMAYAS, BOYACÁ

MARIA LUISA CASTRO FERNANDEZ

Santa Fe de Bogotá 14 de septiembre de 1999



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARÍA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL ATLANTICO

LYDA DELCARMEN DIAZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
MARÍA LUISA CSTRO FERNANDEZ

Santa Fe de Bogotá 14 de septiembre de 1999

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por artesanías de Colombia S.A

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

3. PRODUCCIÓN

3.1 Materia Prima

3.1.1 Descrude o Blanqueo

3.1.2 Mordentar

3.2 Proceso de Teñido

3.2.1 Utensilios Necesarios para el Desarrollo del Taller de Tintorería

3.2.2 Colores

3.2.3 Mezcla de Colores

3.2.4 Mezcla de colores de Químicos Solofenil

3.2.5 Procedimiento

3.3 Costos de Producción

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1 Mercados Sugeridos

4.2 Propuesta de Marquilla

4.3 Propuesta de Empaque

4.4 Propuesta de Embalaje

4.5 Propuesta de Transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

CREDITOS

INTRODUCCIÓN

Guacamayas, pueblo que se recuesta en el relieve de la Cordillera en el Departamento de Boyacá. Su artesanía esta representada con la producción tecnificada de cestos de diversas formas de colores, de platos, cuencos y bandejas, cajas y papeleras, floreros, cofres y muchas piezas útiles elaborados en fique, logrando ubicarse y destacarse dentro de la producción Nacional adquiriendo reconocimiento además a nivel Internacional.

Buscando introducir el manejo de una nueva gama de colores diferentes a los utilizados actualmente, se presenta esta nueva alternativa (gama de colores tierra) tratando de enriquecer la ya existente y así lograr una mayor variedad de productos mediante las técnicas de coloración, ayudando así a ampliar el mercado a nivel internacional. Ya que la tendencia que predomina en este mercado son colores menos vivos para la mesa.

Teniendo en cuenta la tendencias se eligió la gama de colores tierra (Pasivos) conjugados con la gama ya existente (Activos), dando una gran opción de combinar y contrastar tanto lo moderno como lo tradicional.

Elegante y de cierto modo fresco es el ambiente del color que proporciona esta nueva gama, los matices cálidos y saturados de la cosecha y los colores de la tierra. Todos los materiales que tienen una estructura burda suave, opulenta o barroca son el complemento ideal.

También se ajusta a las fibras naturales como en nuestro caso es el fique proporcionando un estilo rústico y al mismo tiempo natural, enriqueciendo el producto actual, ofreciendo valiosos criterios sobre los colores que marcan pautas en lo concerniente a la decoración llenando de esta forma las expectativas del mercado.

1. ANTECEDENTES

Guacamayas: Pueblo de origen prehispánico con una trayectoria artesanal de 23 años, utilizando técnicas de enrollamiento en espiral, con su manto de explosión de colorido y luz resplandeciente, actividad organizada y perfeccionista de excelente calidad la cual consta de un gran reconocimiento en los diferentes mercados tanto nacionales e internacionales.

En Guacamayas se ocupan más de cuatrocientas artesanas para quien ese, su oficio constituye una importante fuente de ingresos para la economía familiar.

1.2 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A

El núcleo artesanal de Guacamayas ha venido siendo atendido por artesanías de Colombia S.A en proyectos de fortalecimiento recuperación de la cultura y asesoría en diseño desde 1975. En el año de 1997 la diseñadora textil Alexandra Pinto por convenio con el ICBA, realizó una capacitación técnica en la comunidad de Guacamayas con el objetivo de buscar alternativas para reemplazar la materia prima (paja silvestre) del centro del rollo ya que esta materia prima aumenta su peso.

Las conclusiones de dicha asesoría se recopilan en un informe final el cual se encuentra en el Cendar.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Como resultado del examen de los productos existentes fue necesario determinar la introducción de nuevos colores ya que un estudio previo acerca de su comercialización, lo ha determinado de esta manera.

A petición del mercado Europeo, se llegó a la conclusión que dentro del campo textil y más específicamente en lo concerniente a las piezas útiles y decorativas, tienden a utilizarse colores mates.

En la comunidad artesanal de Guacamayas se desempeñan básicamente realizando productos dirigidos a la mesa. Es precisamente en esta clase de productos donde la tendencia de los colores tierra está marcando la pauta.

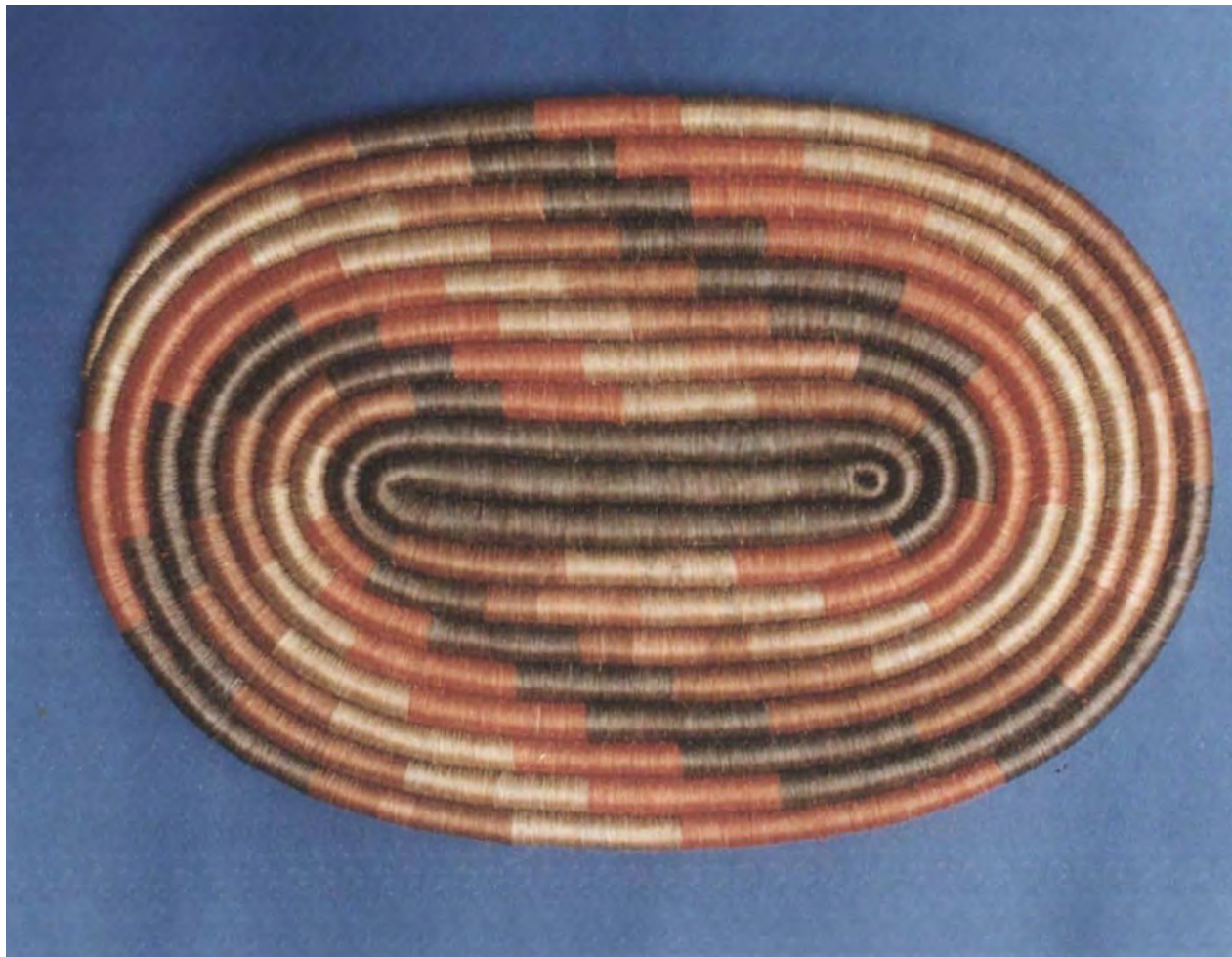
Los colores desempeñan un papel muy importante en lo que se refiere al ambiente que rodea la persona, además del efecto estético, el efecto psicológico que producen los colores, puede aprovecharse de manera especial en la decoración del hogar, ya que el color logra que un espacio parezca sobriamente frío o acogedoramente cálido, sin embargo esto solamente se logra cuando la decoración se basa como parte de un esquema análogo. Estos tonos cálidos y terrosos generan combinaciones excitantes.

Durante todo el proceso de experimentación para la obtención de esta nueva gama, se realizó un estudio para saber sus posibles aplicaciones y así ofrecer una amplitud mayor en colores y por lo tanto una disponibilidad permanente en el mercado. Obteniendo de este modo buenos resultados, ya que estos poseen grandes opciones en su utilización en lo concerniente a la decoración y por consiguiente aumentar la demanda de la artesanía en Guacamayas.

Teniendo en cuenta todos los comentarios anteriores la asesoría en diseño se basó en las diferentes formas de aplicar el color, combinación y contrastes de los mismos.

Los colores utilizados fueron toda la gama de los tierra. Para la obtención de estos se realizaron dos talleres de tinturado con diferentes tintes como lo son el Indio y Solofenil con el

objetivo de comparar cual de los dos podría cumplir mejor su función en cuanto a la fijación del color, obtención de colores y precios favorables.



| | | |
|---|--|------------------------------|
| UNIDAD: INDIVIDUAL | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: PACÍFICA BUSTACARA |
| NOMBRE: INDIVIDUAL OVALADO | REFERENCIA: | DEPARTAMENTO: BOYACÁ |
| CATEGORÍA: CESTERÍA | LARGO(CM) 40: ANCHO(CM):26 ALTO(CM): 1.3 | CIUDAD/MUNICIPIO: GUACAMAYAS |
| TÉCNICA: ROLLO | DIÁMETRO(CM): | PESO(GR):500 |
| CURSO NATURAL:FIQUE | COLOR: NATURAL Y TINTES SOLOFENIL | LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO |
| MATERIA PRIMA: FIQUE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | RESGUARDO: |
| | | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |
| MARKETING OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: \$ 4.000 c/u |
| EMPAQUE: NO TIENE | P. MAYOR: | P. MAYOR: |
| ALTAJE: NO TIENE | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ FECHA: SEPTIEMBRE /99

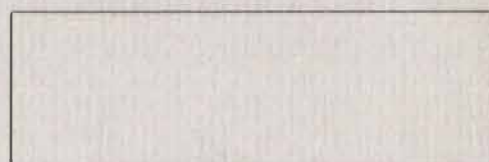
TEMA REFERENCIA **1524--13** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



| | | |
|----------------------|--|------------------------------|
| TIPO: CANASTA | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: GEORGINA GONZÁLEZ |
| NOMBRE: PORTACAZUELA | REFERENCIA: | DEPARTAMENTO: BOYACÁ |
| TÉCNICO: CESTERÍA | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 6 | CIUDAD/MUNICIPIO: GUACAMAYAS |
| TÉCNICA: ROLLO | DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 150 | LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO |
| CURSO NATURAL:FIQUE | COLOR: NATURAL Y TINTES SOLOFENIL | RESGUARDO: |
| MATERIA PRIMA: FIQUE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | |
|---|-----------|--------------------|
| MARKETING OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 30 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: \$ 2.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE | P. MAYOR: | P. MAYOR: |
| ALMACENAJE: NO TIENE | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

SERVACIONES:



RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ FECHA: SEPTIEMBRE /99

TEMA REFERENCIA **1524--13** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



| | | |
|------------------------|--|------------------------------|
| CLASIFICACIÓN: CANASTA | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: ELSA GÓMEZ |
| NOMBRE: ROPERO | REFERENCIA: | DEPARTAMENTO: BOYACÁ |
| TIPO: CESTERÍA | LARGO(CM): 39 ANCHO(CM): 39 ALTO(CM): 30 | CUIDAD/MUNICIPIO: GUACAMAYAS |
| TÉCNICA: ROLLO | DIÁMETRO(CM): 39 PESO(GR): 4,500 | LOCALIDAD/VEREDA: CENTRO |
| CURSO NATURAL: FIQUE | COLOR: NATURAL Y TINTES SOLOFENIL | RESGUARDO: |
| MATERIA PRIMA: FIQUE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | |
|---|-----------|---------------------|
| MARKETING OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 4 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: \$ 35.000 |
| EMPAQUE: NO TIENE | P. MAYOR: | P. MAYOR: |
| ALMACENAJE: NO TIENE | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

SERVACIONES: _____



RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ FECHA: SEPTIEMBRE /99



| | | |
|-------------------------|--|------------------------------|
| TIPO: CANASTA | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: ARGELINA SÁNCHEZ |
| NOMBRE: CANASTA PEQUEÑA | REFERENCIA: | DEPARTAMENTO: BOYACÁ |
| OFICIO: CESTERÍA | LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 15 | CIUDAD/MUNICIPIO: GUACAMAYAS |
| TÉCNICA: ROLLO | DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 440 | LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO |
| CURSO NATURAL: FIQUE | COLOR: NATURAL Y TINTES SOLOFENIL | RESGUARDO: |
| MATERIA PRIMA: FIQUE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | |
|--|-----------|--------------------|
| MARKET OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: \$ 4.500 |
| EMPAQUE: NO TIENE | P. MAYOR: | P. MAYOR: |
| ALTAJE: NO TIENE | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

SERVACIONES:

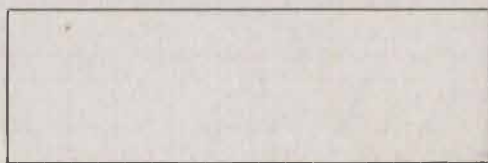
RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ FECHA: SEPTIEMBRE /99

TEMA REFERENCIA 1 5 2 4 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



| | | |
|---|--|------------------------------|
| UNIDAD: INDIVIDUAL | LÍNEA: AMBIENTES | ARTESANO: ERMELINA MANRIQUE |
| NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO | REFERENCIA: | DEPARTAMENTO: BOYACÁ |
| TÉCNICA: CESTERÍA | LARGO(CM): 30 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM): 1.5 | CIUDAD/MUNICIPIO: GUACAMAYAS |
| FORMA: ROLLO | DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 380 | LOCALIDAD/VEREDA/: CENTRO |
| CURSO NATURAL: FIQUE | COLOR: NATURAL Y TINTES SOLOFENIL | RESGUARDO: |
| MATERIA PRIMA: FIQUE | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |
| MARKETING OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA | COSTO | PRECIO |
| PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: \$ 3.500 c/u |
| EMPAQUE: NO TIENE | P. MAYOR: | P. MAYOR: |
| ALMACENAJE: NO TIENE | EMPAQUE: | EMPAQUE: |

SERVACIONES: _____



RESPONSABLE: MARIA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ FEC H: SEPTIEMBRE /99

TEMA REFERENCIA 1524-13 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

3. PRODUCCIÓN

3.1 Materia Prima

Fique: Nombre con el cual se conocen en Colombia a las plantas que pertenecen al genero "Turcrae", que abarca alrededor de 20 especies distintas. Algunas de las cuales son utilizadas para extraer la fibra textil coneoide como fique o cabuya.

Plantas grandes de talle erguido y pogeio, densamente poblado de hojas en el lapice en forma radical. Sus hojas son largas y angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, ventadas, espinosas y de color verde.

El ancho de las hojas maduras varían entre 10 y 20 cm. Y el largo entre 1 y2 mts.

Solo florece una vez y su flor es de color blanca verdosa. De este después saldrán pequeños bulbillos que son sus semillas.

3.1.1 Descrude o Blanqueo

- Previamente se pone en remojo la fibra con agua al clima .
- Después en un recipiente con agua se coloca en ebullición y se introduce un pocillo tintero con jabón y se mezcla muy bien hasta diluirlo.
- En seguida se mete la fibra, se deja hervir a una temperatura alta durante 20 min. Al cabo de los cuales se retira y se deja en reposo hasta que se enfríe.
- Se lava y se mantiene húmeda para ser tinturada

3.1.2 Mordentar

- El fique primero es tratado con una solución de alumbre (25%) y agua caliente, esto ayuda a que salga toda la mancha con que viene la fibra (sustancia llamada localmente "nyigo") para que así abra la fibra y se acentúe mejor el color .
- En este proceso se deja hervir unos 5 min. Mas tiempo se maltrata la fibra

3.2 Proceso De Teñido

3.2.1 Utensilios Necesarios Para El Desarrollo Del Taller De Tintorería:

- Estufa.
- Olla grande.
- Palo de escoba
- Un vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente

3.2.2 Colores:

3.2.2.1 ANILINAS “EL INDIO”:

Anilinas: Son estos los colorante ácidos y directos conocidos comercialmente como anilinas el Indio, se describen estas proporcionalmente a la cantidad de la fibra con que fueron trabajadas las muestras. Mas adelante se duplica o triplica dependiendo de la calidad.

- Amarillo oro
- Naranja
- Azul brillante
- Café Carmelito
- Caoba
- Rojo
- Negro

3.2.2.2 Clases De Fijadores:

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

Nota:

Los fijadores no tienen medida exacta. Entre más cantidad se use mejor se fija el tinte en el fique.

3.2.2.3 Químicos Solofenil

- Amarillo
- Rojo
- Azul
- Pardo AGL
- Pardo RL 130%

3.2.2.3 Clases De Fijadores:

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

3.2.3 Mezcla De Colores De Anilinas El Indio:

Las porciones de tintes que se presentan a continuación son para 50 grms de fique en 1 litro de agua.

■ Color No 1

Para la obtención de este color se mezcla:

$\frac{1}{4}$ de Naranja

$\frac{1}{2}$ Cucharadas de amarillo Oro

$\frac{1}{8}$ de Azul Brillante

■ 2. Color No 2

Se debe mezclar:

$\frac{1}{4}$ de Naranja

$\frac{1}{2}$ Cucharadas de amarillo Oro

$\frac{1}{8}$ de Azul Brillante

1/16 de Rojo

- Color No 3

Se mezcla

2 Cucharaditas de Naranja

1/16 de Negro

1/8 cucharadita de Rojo

- Color No 4

Se mezcla

2 Cucharaditas de Rojo

½ cucharadita de Amarillo

1/16 cucharadita de negro

- Color No 5

Se mezcla

Cucharaditas de Amarillo

Cucharadita de Rojo

Cucharadita de negro

- Color No 6

Se mezcla

Cucharaditas de Amarillo

Cucharadita de Negro

- Color No 7

Se mezcla

1 Cucharadita de amarillo Oro

1/2 Cucharadita de Azul Brillante

1/8 Cucharadita de Rojo

- Color No 8

Se utiliza solamente 1 cucharada de Caoba

- Color No 9

Se utiliza solamente 1/8 de Caoba

3.2.3.1 Procedimiento

1. En la olla amplia se le coloca 1 litro de agua.
1. Se pone a hervir.
2. Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar en las cantidades mencionadas en “MEZCLA DE COLORES”
3. Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, este se vacía en la olla.
4. Se revuelve bien el agua y se agrega la sal, el vinagre o la cerveza.
5. Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir el fique.
6. Periódicamente se revuelve para que el fique de arriba como el del fondo obtengan el mismo color.
7. Se deja el fique en ebullición de 45 min. a 1 hora.
8. Una vez tinturado el fique se procede a lavarlo bien con agua fría hasta que el agua salga completamente clara.
9. Se escurre y se deja secar a la sombra.

3.2.4 Mezcla De Colores De Químicos Solofenil

Las porciones de tintes que se presentan a continuación son para 1 kilo de fique en 3 litro de agua. Las medidas utilizadas se obtuvieron de las cucharas de medir para cocina a lo que corresponde 4 tamaños:

La mas pequeña es la No 4 y la mas grande es la cuchara No 1, entre estas esta la No 2 y No 3

- Color No 1

Para la obtención de este color se mezcla:

1 cuchara No 2 Pardo AGL

1 cuchara No 2 Pardo RL

- Color No 2

Se debe mezclar:

1 Cuchara No4 de Pardo AGL