



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
UNIDAD DE DISEÑO**

CUADERNO DE DISEÑO

**MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA
SILVANIA - CUNDINAMARCA
ASESORÍA TÉCNICA
REFUERZO ASESORÍAS ANTERIORES - ESTRUCTURAS**

**EDWARD FRANCISCO BARRAGÁN MARTINEZ
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**COOPERACIÓN DEL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA -
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS FONADE**

BOGOTÁ D.C. MAYO 23 DEL 2.001.



Cecilia Duque Duque
Gerente general

Luis Jairo Carrillo
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Diaz
Coordinadora de Diseño

Aser Vega
Coordinador Regional Centro Oriente

Edward Barragán
Asesor en Diseño

BOGOTÁ D.C. MAYO 23 DEL 2.001.

TABLA DE CONTENIDO

- **INTRODUCCIÓN**

I. ANTECEDENTES

Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia.

Análisis de Mercado.

CAPITULO 1

VILLANUEVA Y BARICHARA. SANTANDER

ALFARERÍA Y TALLA EN PIEDRA - COMBINACIÓN DE MATERIALES.

- **DESARROLLO DE PRODUCTO.**

PROPUESTA DE DISEÑO

PRODUCCIÓN.

COMERCIALIZACIÓN

FICHAS TÉCNICAS.

CAPITULO 2

CACHIPAY. CUNDINAMARCA

TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ.

- **AJUSTES Y PRODUCCIÓN.**

ANÁLISIS DE MUESTRAS.

PRODUCCIÓN

COMERCIALIZACIÓN.

CAPITULO 3

SILVANIA. CUNDINAMARCA

MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA.

- ASISTENCIA TÉCNICA.

ESTRUCTURAS.

PROCESOS Y MATERIALES.

DISEÑO.

RECOMENDACIONES.

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de diseño es el documento resultante de la gestión desarrollada en la zona Centro Oriente; correspondiente al contrato suscrito entre Artesanías de Colombia y el Diseñador Edward Barragán; en el cual se generaron Asesorías de diseño y técnicas, en Silvania se desarrolló una asistencia técnica al grupo de artesanos mimbrenos, para reforzar y reiterar la importancia de una buena estructura en los esqueletos de sus muebles y el uso de materiales de calidad, que combinado con una evolución en diseño en sus propuestas, dará como resultante un producto de primera en todo sentido, logrando así ser más competitivos y resaltar este tradicional oficio.

ANTECEDENTES

SILVANIA. MIMBRERÍA Y CARPINTERÍA.

En Sylvania, hace dos años, se dio una asesoría por la diseñadora textil Carol Valencia, quien tuvo como objetivo principal el desarrollo de productos y la implementación de otras tramas de tejido en ellos. Cabe anotar que por el perfil profesional de la asesora se dio alguna falla de carácter ergonómico en una propuesta de sillas para bar, la cual fue corregida generando comodidad en ellas

Luego se realizó una asesoría por el diseñador Edward Barragán, encaminada hacia la estructuración de los esqueletos y armazones de los muebles que eran producidos con una muy regular madera y además sus uniones se daban con puntillas y colbón, la asesoría técnica fue un éxito ya que se implementó una estructura idónea (madera estructural armado con caja espiga, tornillo y pega industrial); para apuntalar esta asesoría se desarrollaron dos líneas de sala inspiración "ratán" en la que se comprobó la buena estructuración de estos muebles, que fueron éxito tanto estructuralmente como estéticamente ..

Actualmente se dio continuidad al trabajo realizado reforzando y reiterando los conceptos de utilización de una buena carpintería en sus muebles: esta aplicada en maderas resistentes, semiduras, no vidriosas y de fibra compacta apta para este tipo de esqueletos, aunque luego vayan a ser forrados en tejidos de mimbre, adicionalmente se dio una charla sobre la importancia del diseño y tendencias actuales para ser competitivos dentro de un mercado cambiante.

ANALISIS DE MERCADO:

PRODUCTO SILVANIA.

Las características de este grupo artesanal dadas sus condiciones económicas y el mercado que depende casi en su totalidad de los compradores de carretera (salvo algunos artesanos con clientes nacionales), se ha enredado en una competencia entre talleres a borde de la vía consistente en vender al menor precio posible, ocasionando rivalidades y perjuicios en su propia economía, pues malacostumbraron a sus compradores a precios excesivamente bajos en detrimento de la calidad de sus productos, pues esta situación y lograr costos demasiado bajos para obtener alguna utilidad, ha conllevado a la utilización de maderas ordinarias (utilizadas para hacer los guacales), cortes rectos y a la medida para ensambles a puntilla (sin caja espiga ni tornillo) y el tejido en mimbre de desecho o de carnaza (no apto para productos de calidad), estos aspectos obviamente disminuyen los costos al mínimo pero ocasionan un producto muy regular (aparentemente igual al bien hecho), cuya calidad y durabilidad será mínima.

Afortunadamente existe un pequeño grupo consciente de que sus productos artesanales deben estar muy bien hechos y con buenos materiales; con ellos se ha trabajado con más énfasis (aunque siempre abiertos e invitando a la participación de todos los artesanos de la zona) y se han obtenido logros interesantes; ellos como semilla pueden generar un efecto muy positivo al resto de artesanos, que por su desintegración han manifestado la posibilidad de asociarse y generar talleres especializados.

CAPITULO 3

SILVANIA - CUNDINAMARCA

ASESORÍA TÉCNICA

Con la filosofía de dar seguimiento, continuidad y apoyo efectivo a las comunidades del sector artesanal ligadas a proyectos de desarrollo, en los que Artesanías de Colombia, junto a las entidades que avalan la ejecución de dichos proyectos, Silvania y el sector de sus artesanos mimbreros, en esta ocasión a recibido una asesoría técnica dirigida a reiterar una serie de parámetros de calidad, que desde años atrás se ha venido impartiendo, consistente en insertar e incentivar en ellos la maravillosa posibilidad (oportunidad) de cambiar una serie de malos hábitos de producción, que bajo la disculpa de nuestra actual economía se han escudado para ocasionar en él que puede ser un bellísimo producto, un desmejoramiento muy notorio en su estructura - esqueleto y una pésima madera para dichos esqueletos, que es ensamblada muy primitivamente, valiéndose solo de puntillas, algo de colbón y un martillo.

Es muy importante resaltar que con la anterior problemática, se está evadiendo la responsabilidad ética como artesanos del oficio, la cual obligaría a todo lo contrario, es decir, a trabajar con maderas estructurales tratadas, de buena calidad y ensambladas ya en piezas con caja espiga, pegante industrial y tornillos autoroscantes; para reforzar la idea, los artesanos mimbreros de la zona, tienen una mal llevada competencia comercial, hasta tal punto de usar la carnaza del mimbre y varas de mala calidad que obviamente abaratan aún más los costos .

Cabe anotar, que es una problemática bastante compleja y difícil de manejar pues cual círculo vicioso, sus compradores, en la mayoría clientes directos, en realidad sí esperan comprar un producto muy barato, que ante los esfuerzos complacientes de los maestros artesanos de Silvania, se ofertan muebles que en lo único que no han desmejorado, es en sus bellísimos tejidos que logran gracias a su habilidad y experiencia, que como buenos mimbreros ostentan.

A todo esto se le suma la necesidad de implementar nuevas líneas de productos, nuevos diseños, nuevas propuestas y desarrollos, diversificaciones funcionales, exploraciones evolutivas (combinación de materiales, nuevos tejidos, nuevos acabados, etc.).

Resumiendo todo el párrafo anterior en un concepto global e integral, llamado **DISEÑO**.

Tal vez suene muy duro todo lo anterior expresado y ante los señores artesanos que están uniendo esfuerzos para evolucionar sus productos, les reitero una posición muy objetiva, sana y de crítica única y exclusivamente profesional y constructiva, cuyo ánimo como diseñador industrial es de motivar a aquellos artesanos, que como venía diciendo, hacen las cosas bien de principio a fin y moverles el piso a aquellos otros (que como también he tenido la oportunidad de evidenciar) están desmejorando y con ello devaluando sus productos, su oficio y sus resultados . . . toda una tradición cultural. Es debido precisamente a estos desaciertos, que en algunas ocasiones causan cierta decepción, a quienes sí pudiesen admirar e indudablemente comprarían satisfechos un bello mueble, con diseño y concepto, de buena calidad, revestido con un hermoso tejido del mejor mimbre, (aún pagándolo a precios más altos).

Es precisamente toda esta problemática que como asesor he venido entendiendo, trabajando, compartiendo y aportando, bien sea a través de charlas, talleres prácticos e implementación de nuevos diseños propuestos para el efecto, con características idóneas, teniendo propósitos claros de ejemplificar tridimensionalmente, para lograr con ello cambios positivos y significativos en los mismos artesanos, que romperían con aquel círculo vicioso mencionado.

Sumado a estos esfuerzos, se han invitado abiertamente a todo este grupo de artesanos, a reuniones destinadas a trabajar en esta situación, en las que se aprovecha para enunciar la problemática y pasar luego a tocar algunas de sus soluciones; en el ámbito del diseño (por ejemplo) y su vital importancia, se han mostrado y comentado numerosas revistas actualizadas, especializadas en decoración, en las cuales se aprecia el énfasis artesanal, el buen manejo de la forma, del color, de la función, de

la estética, en fin, aspectos que unidos a su tradición cultural y su forma de expresarla por medio de un oficio, pueden llegar a ser realmente exitosas en todo sentido

Los resultados de estas gestiones, ya se han visto reflejadas en líneas de productos que se han lanzado a través de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia con excelentes resultados y que después de pasar por pruebas de mercado, actualmente se encuentran en los mejores almacenes especializados. Sumado a ello se destaca la participación y evolución de un grupo taller de Artesanos, liderado por el Sr. Baudilio Mora y con la participación activa de sus colaboradores de confianza, Víctor Hugo Díaz y Francisco Aguilera, quienes se han comprometido con la causa y están produciendo diferentes diseños (desarrollados con los diseñadores asesores) que son demandados por el departamento Comercial de Artesanías de Colombia, habiendo codificado ya como proveedores de la institución.

El grupo que estoy resaltando, puede llegar a ser un semillero de calidad y diseño, que al ser evidente la diferencia de trabajos, puede contar con adiciones que van transformando estos malos hábitos de producción mencionados. Para esto es necesario continuar con los esfuerzos en la zona

A este grupo también vale la pena, aprovechando este Informe, felicitar por su entusiasmo, esfuerzos y obviamente por sus resultados, que en mi última visita nuevamente se hicieron presentes, con una propuesta por parte de los artesanos del Taller, Víctor y Francisco, que consistió en un Sofá de tres puestos, "desarmable" adecuadamente, con sus tejidos originales, pero aplicados en Enea y Juncos de Fúquene, que le dan una comodidad y apariencia muy bella. (anexo Imágenes).

Ante esta Inquietud de los artesanos, se evaluó la propuesta, se captaron imágenes y éstas servirán para promocionar e incentivar de alguna manera sus esfuerzos de Calidad y buen diseño .

Por último y para apuntalar los objetivos perseguidos, en esta ocasión no se llegó a un nuevo mueble (a esa que el propuesto por ellos ya tiene las

intenciones y conceptos manejados en la asesoría pasada con los mismos artesanos que se prestaron para trabajar en ello); sino que se generó una Cartilla en forma de "Comic", con imágenes muy sencillas y dicentes, en que se comunica muy gráficamente, (casi sin texto), todos los pros y contras que se tienen al trabajar de buena o mala manera.

Considero que el resultado de esta cartilla (luego de ser evaluada en la Unidad) bien pudiera ser impreso y repartirle a los talleres con los que se pudiera trabajar, con el fin de que por sus características graficas (directas y sencillas) conservaran, consultaran u observaran, dejando un mensaje permanente y certero, que antepongo, puede llegar a generar un impacto positivos y con suerte, obtener nuevos adeptos al semillero de calidad y buen diseño (integralidad) que se viene formando.

Esta última idea puede ser muy practica y coincide con la necesidad e inquietud dejada en las últimas reuniones mantenidas con los artesanos de la zona, que consiste en el deseo de poderse asociar para fortalecerse y mejorar así los resultados de su oficio, buscando especialidades (carpintería y esqueletos), (grupos de calidad), (Grupos de mercadeo); en fin, concretar una asociación artesanal y lo que ello conlleva, en cuanto apoyos para tal fin (apoyos de : Trabajador social, Asesorías legales y administrativas, Infraestructuración, capacitación en producción y calidad, Asesorías en diseño - Desarrollo de producto, etc.).

PROCESO DE REDISEÑO

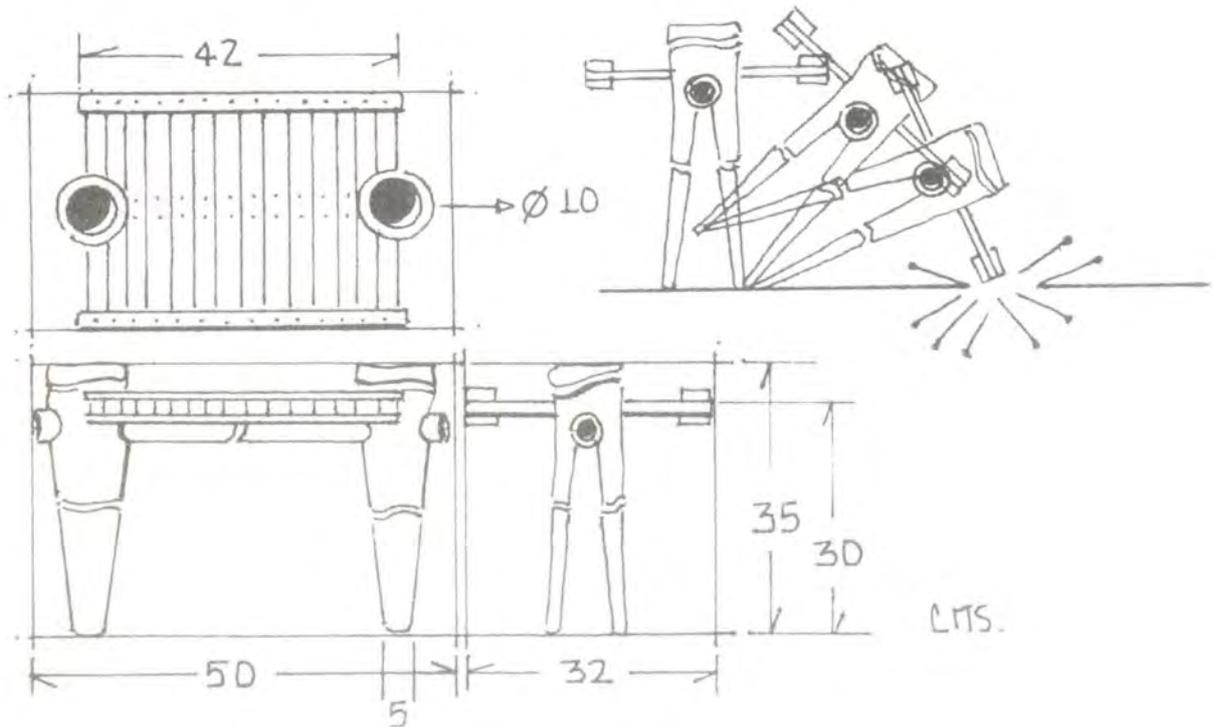


1. DISEÑO ORIGINAL – INESTABLE.

2. REDISEÑO – AMPLIACION DEL POLIGONO DE SUSTENTACION.

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

DISEÑO ORIGINAL - INESTABLE

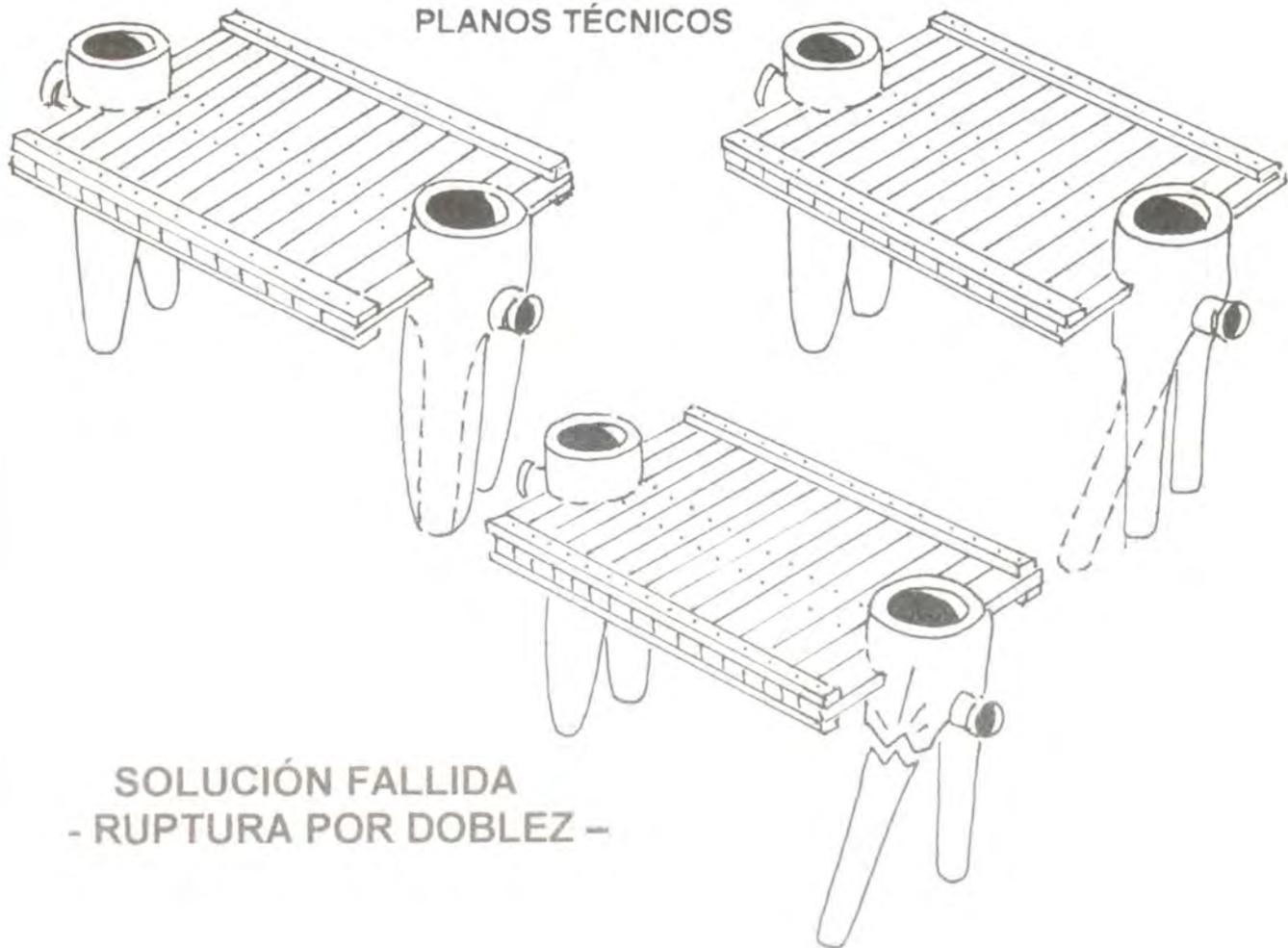


| | |
|---|---|
| ZA: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TÍTULO: MESA RENACUAJO BOCA ABIERTA (DOS PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| OBJETO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) : 1 40 PL. 1 / 1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|---|---|
| reparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su color (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas en los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios. |
| lijado, lijado y pulido del Bambu; En las patas de Guadua, desbaste externo con lijadora e no con "gubia especial"; pulido y doblado hacia afuera de ambas partes de las bocas, acufado | |
| laboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las patas | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino | |
| Montaje final de partes y piezas para obtencion de la Mesa. Apuntillada con clavos de Guadua. | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: CÓDIGO REGIÓN | REFERENTE: MUESTRA PROPUESTA. |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



**SOLUCIÓN FALLIDA
 - RUPTURA POR DOBLEZ -**

| | |
|--|--|
| OBJETO: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| DESCRIPCIÓN: MESA RENACUAJO BOCA ABIERTA (DOS PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBU |
| CATEGORÍA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBU | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBU |
| PROCESO TÉCNICO: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) 1:40 PL. 1/1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES: |
|--|---|
| Reparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorido (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas dando los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios. |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu; En las patas de Guadua, desbaste externo con lijadora e interno con "gubia especial"; pulido y doblado hacia afuera de ambas partes de las bocas, acuñado. | |
| Laboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las bocas. | |
| Elaborado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Montaje final de partes y piezas para obtencion de la Mesa. Apuntillada con clavos de Guadua. | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| CÓDIGO REFERENCIA: | REFERENTE: MUESTRA PROPUESTA |



FICHA DE PRODUCTO



DISEÑO ORIGINAL



REDISEÑO 1

| | |
|---|--|
| USO: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| NOMBRE: MESA RENACUAJO BOCA ABIERTA (DOS PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| PROCESO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | COLOR: Natural sem ibrilante Certificado Hecho a Mano : NO |

| | |
|----------------------------------|--|
| ARTESANO : EDILMA PULIDO | LOCALIDAD / VEREDA : VEREDA PUERTO LOPEZ |
| DEPARTAMENTO : CUNDINAMARCA | RESGUARDO: |
| MUNICIPIO / LOCALIDAD : CACHIPAY | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|
| GRUPO OBJETIVO : ESTRATO MEDIO Y ALTO | COSTO: | PRECIO: | OBSERVACIONES : |
| PRODUCCIÓN / MES : 20 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: | |
| | \$ 50.000 Pesos | \$ 60.000 Pesos | |
| LARGO: Cm. ANCHO: Cm. ALTO: | | | La presente asesoría consistio en |
| METRO . PESO: Gr. | POR MAYOR : | POR MAYOR : | hacer los ajustes necesarios y desa - |
| | \$ 48.000 Pesos | \$ 55.000 Pesos | rollar una pequeña producción piloto |

| | |
|-----------------------------------|--|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA : 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA. | TIPO DE FICHA . REFERENTE: MUESTRA . PROPUESTA. LÍNEA. |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

**REDISEÑO 1
 MESA RENACUAJO
 "BOCA ABIERTA"**



| | |
|---|---|
| ZA: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| MBRE: MESA RENACUAJO BOCA ABIERTA (DOS PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| CIO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| ENICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) : 1 : 40 PL. 1 / 1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|---|---|
| Preparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | resultados han sido muy interesantes. |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorado (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas dando los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios. |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu; En las patas de Guadua, desbaste externo con lijadora e fino con "gubia especial"; pulido y doblado hacia afuera de ambas partes de las bocas, acuñado | |
| Elaboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte superior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las patas. | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino | |
| Montaje final de partes y piezas para obtencion de la Mesa. Apuntillada con clavos de Guadua. | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|----------------------------------|--|
| RESPONSABLE D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA : 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA | CÓDIGO REGIÓN : REFERENTE MUESTRA : PROPUESTA. |

FICHA DE PRODUCTO



**REDISEÑO 2
 MESA
 RENACUAJO
 "TRÍPODE"**



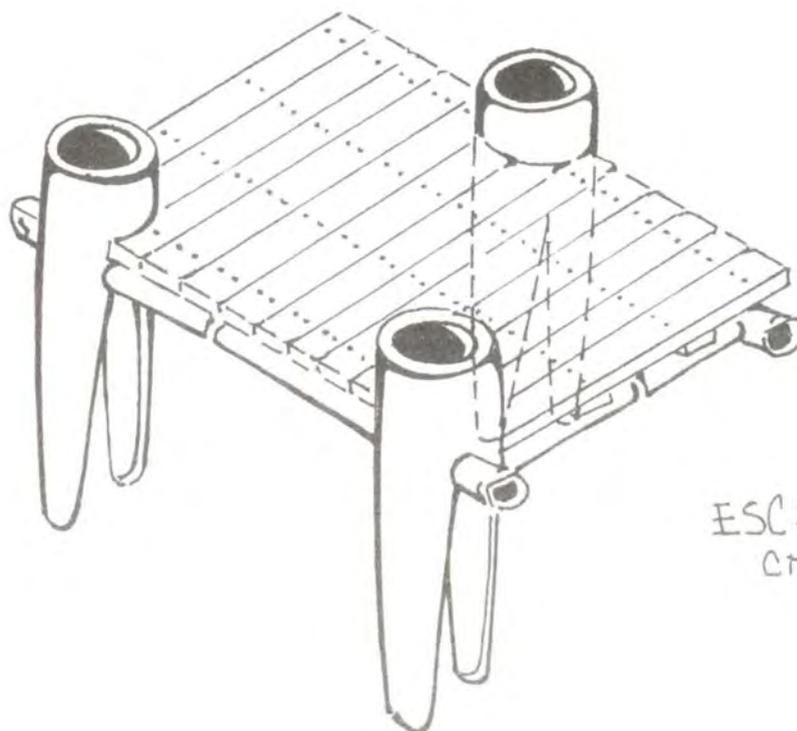
| | | | |
|--|--|---|-------------------------------|
| CATEGORÍA: MESA AUXILIAR | | LÍNEA: MOBILIARIO | |
| NOMBRE: MESA RENACUAJO TRIPODE (TRES PATAS) | | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ | |
| MATERIA PRIMA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. | |
| TECNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | | COLOR: Natural sem ibrilante | Certificado Hecho a Mano : NO |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| ARTESANO : EDILMA PULIDO | | LOCALIDAD / VEREDA : VEREDA PUERTO LOPEZ | |
| DEPARTAMENTO : CUNDINAMARCA | | RESGUARDO: | |
| CIUDAD / MUNICIPIO : CACHIPAY | | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL | |

| | | | | |
|---|------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|
| MERCADO OBJETIVO : ESTRATO MEDIO Y ALTO | | COSTO: | PRECIO: | OBSERVACIONES : |
| PRODUCCIÓN / MES : 20 UNIDADES | | UNITARIO: | UNITARIO: | |
| | | \$ 50.000 Pesos | \$ 60.000 Pesos | |
| ARGO: | Cm. ANCHO: | Cm. ALTO: | | La presente asesoría consistió en |
| METRO . | PESO: | Gr. | POR MAYOR : | hacer los ajustes necesarios y desa - |
| | | | \$ 48.000 Pesos | rollar una pequeña producción piloto |
| | | | \$ 55.000 Pesos | |

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | | FECHA : 01 - III - 2.0001 | |
| TEMA DE REFERENCIA. | TIPO DE FICHA : REFERENTE. | MUESTRA : | PROPUESTA. LÍNEA. |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



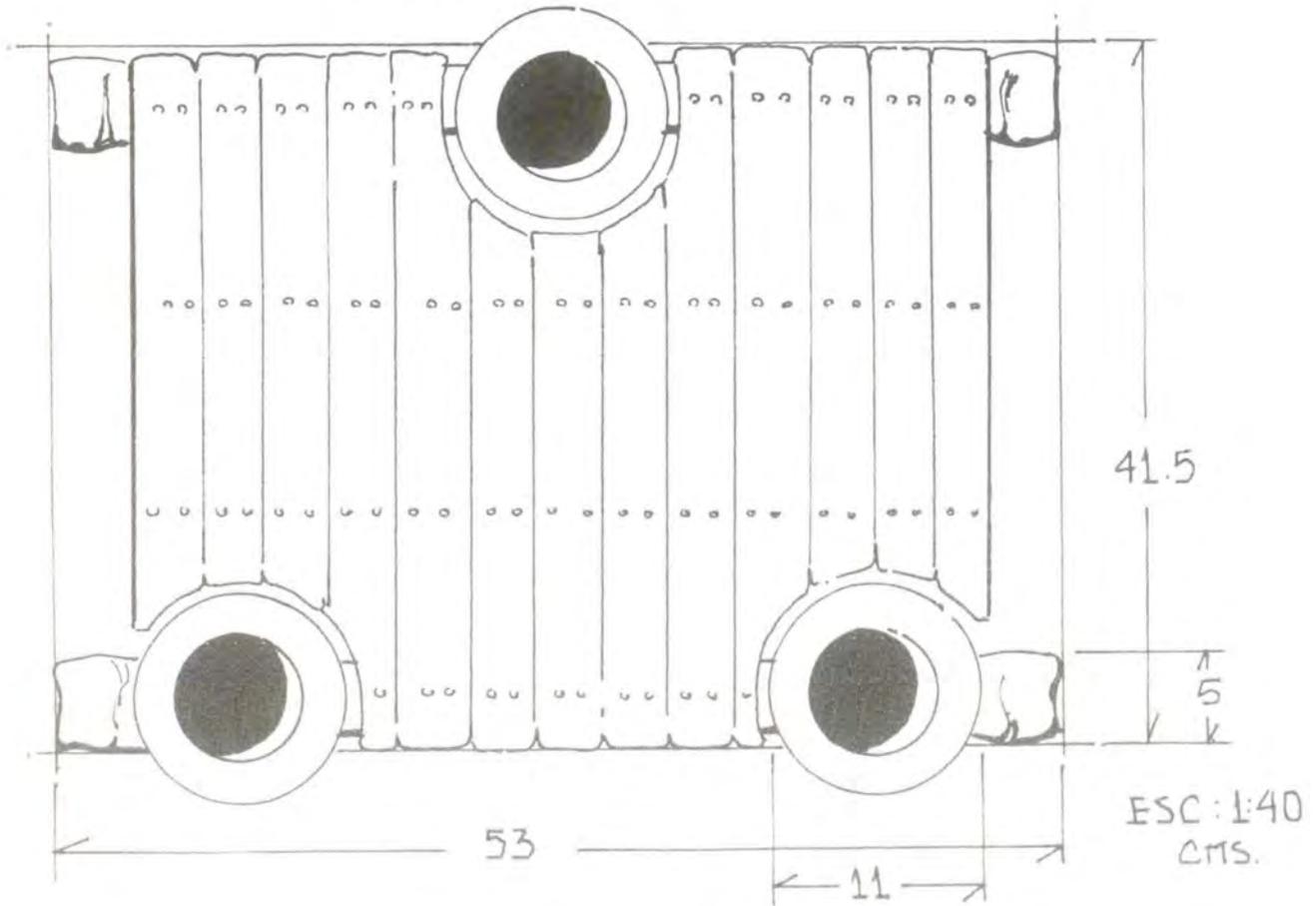
ESC: 1:75
 CMS.

| | |
|---|---|
| NOMBRE: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| DESCRIPCIÓN: MESA RENACUAJO TRIPODE (TRES PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| PROCESO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) : 1 : 40 PL. 1 / 1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|---|---|
| Preparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorado (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas cuando los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios. |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu; desbaste en lijadora y pulido en la parte inferior de la Guadua. | |
| Elaboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las patas. | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Ensamble final de partes y piezas para obtencion de la Mesa. Apuntillada con clavos de Guadua | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: CÓDIGO REGIÓN : | REFERENTE: MUESTRA : PROPUESTA: |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

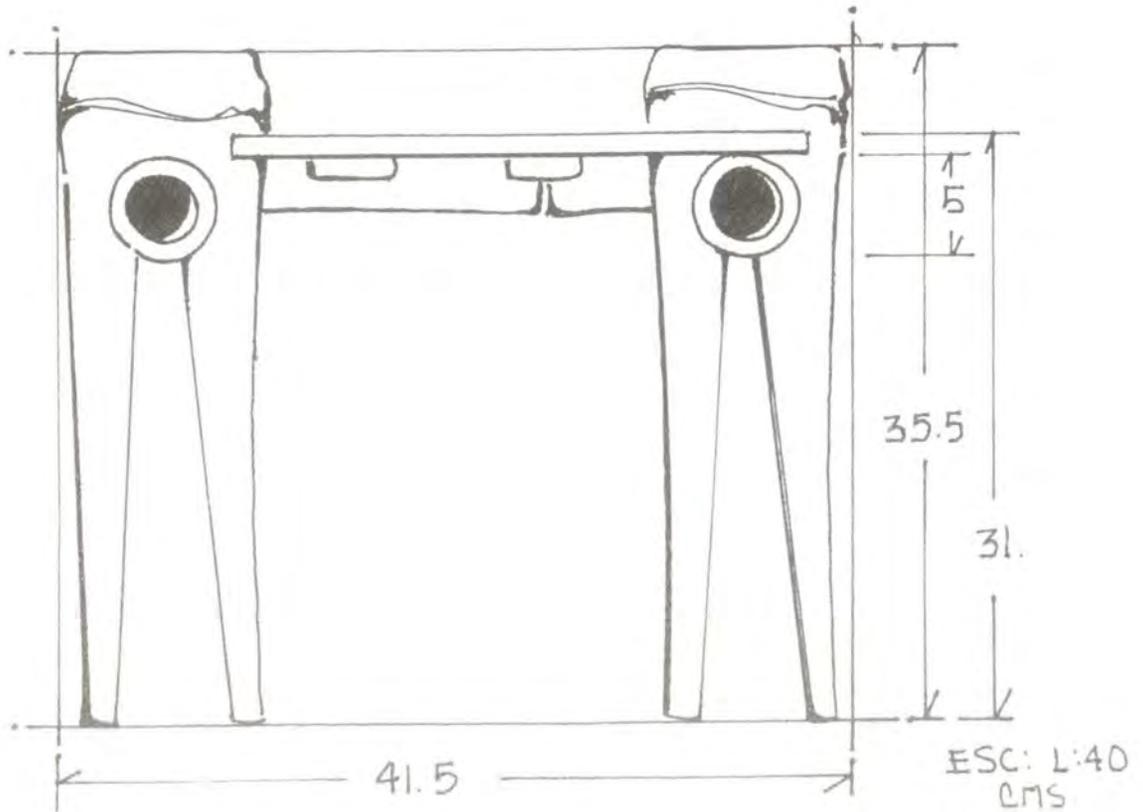


| | |
|--|---|
| OBJETO: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TÍTULO: MESA RENACUAJO TRIPODE (TRES PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| CATEGORÍA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| PROCESO: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) 1. 40 PL. 1 / 1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|--|--|
| Selección y preparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Corte de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorido (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas siguiendo los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios |
| Armado, lijado y pulido del Bambu, desbaste en lijadora y pulido en la parte inferior de la Guadua. | |
| Laboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las patas. | |
| Elaboración de sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Montaje final de partes y piezas para obtención de la Mesa Apuntillada con clavos de Guadua. | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TÍTULO DE REFERENCIA: CÓDIGO REGIÓN: | REFERENTE: MUESTRA: PROPUESTA: |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS

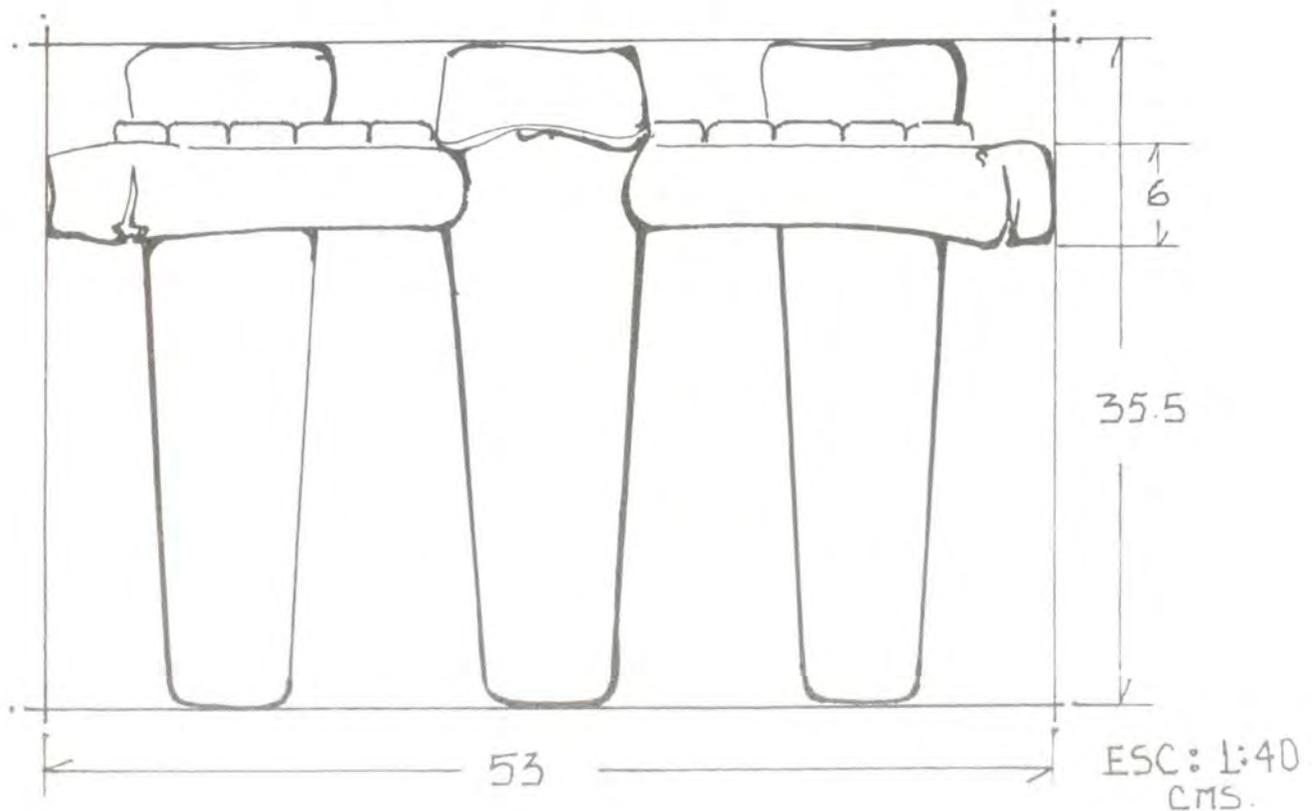


| | |
|---|---|
| OBJETO: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| DESCRIPCIÓN: MESA RENACUAJO TRIPODE (TRES PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| TÉCNICA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ. |
| PROCESO: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) 1:40 PL. 1/1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|--|--|
| Reparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorido (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas dando los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu, desbaste en lijadora y pulido en la parte inferior de la Guadua. | |
| Elaboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de las patas. | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Ensamble final de partes y piezas para obtencion de la Mesa Apuntillada con clavos de Guadua | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: CÓDIGO REGIÓN: | REFERENTE: MUESTRA: PROPUESTA: |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



| | |
|--|---|
| OBJETO: MESA AUXILIAR | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TIPO: MESA RENACUAJO TRIPODE (TRES PATAS) | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBU |
| TECNOLOGÍA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBU | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBU. |
| PROCESO: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) 1.40 PL. 1/1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|--|--|
| Reparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudos a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorido (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas dando los nudos en la parte superior y en la inferior se les cortan para dar la forma de boca abierta. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios |
| Armado, lijado y pulido del Bambu, desbaste en lijadora y pulido en la parte inferior de la Guadua. | |
| Elaboración de laminillas de guadua que servirán de superficie superior; En las patas (parte inferior) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues Lijado y pulido profundo de las patas. | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Montaje final de partes y piezas para obtencion de la Mesa. Apuntillada con clavos de Guadua | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|----------------------------------|---|
| RESPONSABLE: D I EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: | CÓDIGO REGIÓN: REFERENTE: MUESTRA: PROPUESTA: |

FICHA DE PRODUCTO



- DISEÑO ORIGINAL
 "FALLA ESTRUCTURAL"

- REDISEÑO
 "ESTRUCTURACIÓN"

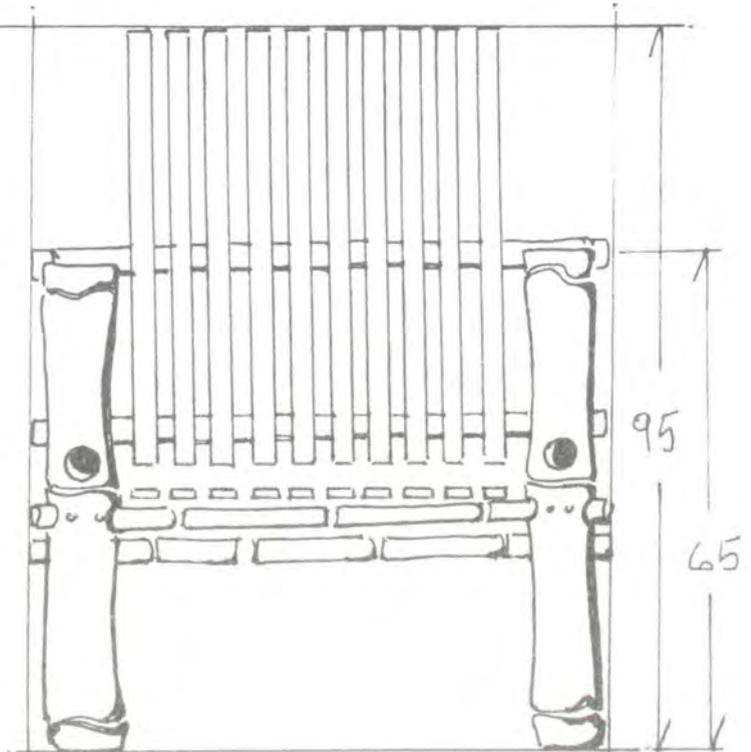
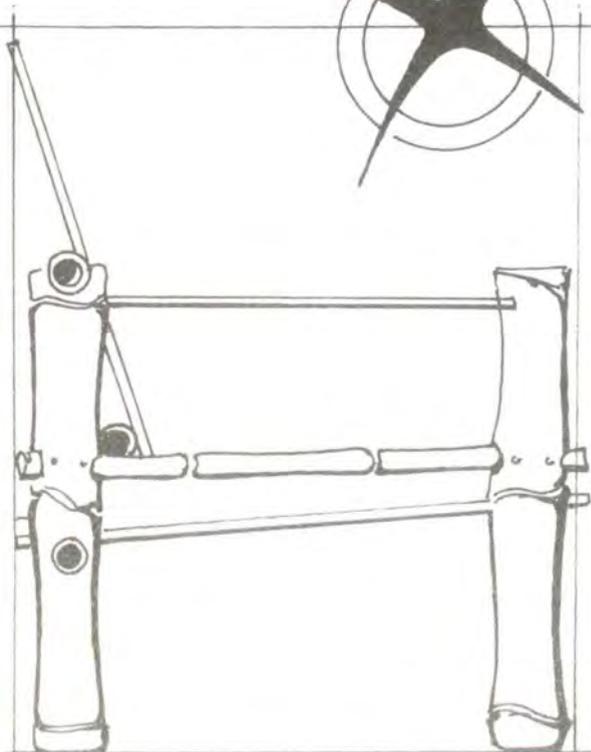
| | | | |
|---|--|--|-------------------------------|
| CATEGORÍA: SILLA POLTRONA | | LÍNEA: MOBILIARIO | |
| NOMBRE: "LA COMODA" | | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ | |
| MATERIA PRIMA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ | |
| TECNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | | COLOR: Natural sem ibrilante | Certificado Hecho a Mano : NO |

| | |
|-------------------------------|--|
| ARTESANO : EDILMA PULIDO | LOCALIDAD / VEREDA : VEREDA PUERTO LOPEZ |
| DEPARTAMENTO : CUNDINAMARCA | RESGUARDO: |
| Ciudad / MUNICIPIO : CACHIPAY | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | | |
|--|-----------------|-----------------|--------------------------------------|
| PRECIO OBJETIVO : ESTRATO MEDIO Y ALTO | COSTO: | PRECIO: | OBSERVACIONES : |
| PRODUCCIÓN / MES : 20 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: | |
| | \$ 50.000 Pesos | \$ 60.000 Pesos | |
| ARGO: Cm. ANCHO: Cm. ALTO: | | | La presente asesoría consistió en |
| METRO : PESO: Gr. | POR MAYOR : | POR MAYOR : | hacer los ajustes necesarios y desa- |
| | \$ 48.000 Pesos | \$ 55.000 Pesos | rollar una pequeña producción piloto |

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | | FECHA : 01 - III - 2.0001 | |
| TEMA DE REFERENCIA. | TIPO DE FICHA . REFERENTE: | MUESTRA : | PROPUESTA: LÍNEA: |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



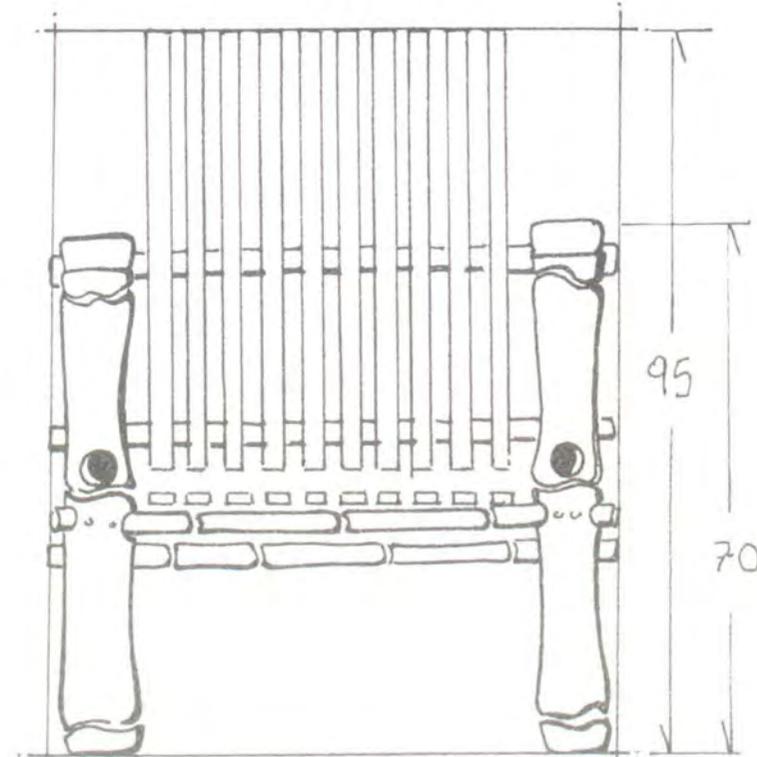
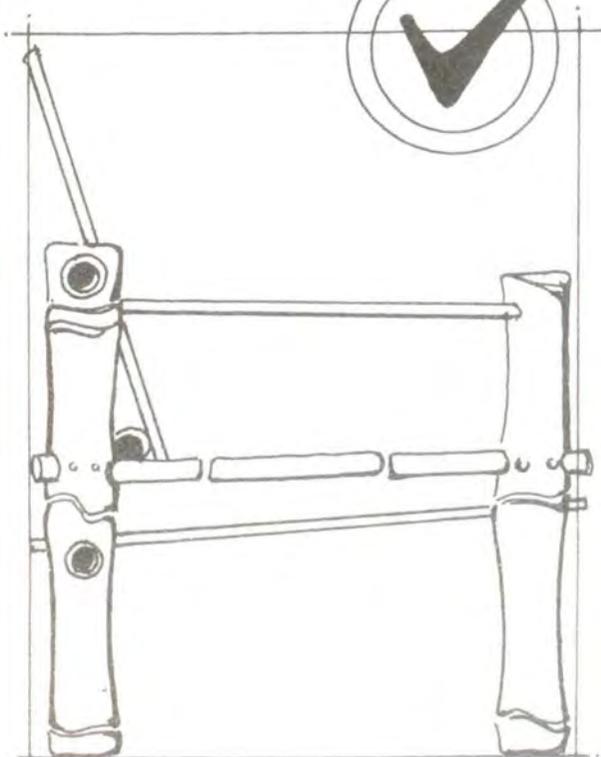
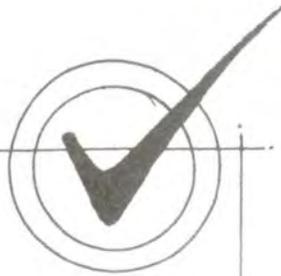
← 10 * — 52 — * 10 → ESC: 1:10
 C.M.S.

| | |
|----------------------------------|--|
| OBJETO: SILLA POLTRONA | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TÍTULO: "LA COMODA" | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| TEMA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) 1:10 PL. 1/1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES |
|---|--|
| Reparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudo a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5,5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorido (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas y los nudos en la parte superior e inferior; son inmunizadas sumergiendolas en ACPM y SBAN. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios |
| Secado, lijado y pulido del Bambu y de las patas de Guadua. | |
| Elaboración de laminillas de guadua que sirvan de superficie de apoyo (espaldar- sentadero); En las patas (parte superior e intermedia) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues y pulido profundo de piezas | |
| Perforado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino | |
| Montaje final de partes y piezas para obtencion de Silla Apuntillada con clavos de Guadua | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| IDENTIFICACION DE REFERENCIA: | CÓDIGO REGIÓN: REFERENTE: MUESTRA PROPUESTA: |

DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



← 10 * 52 * 10 → ESC: 1:10
 CTS.

| | |
|--------------------------------------|--|
| OBJETO: SILLA POLTRONA | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TÍTULO: "LA COMODA" | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ |
| OBJETIVO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm) . 1 : 10 PL. 1 / 1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES : |
|---|--|
| Preparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados) | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudo a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorado (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas dando los nudos en la parte superior e inferior ; son inmunizadas sumergiendolas en ACPM y RSBAN. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu y de las patas de Guadua. | |
| Laboración de laminillas de guadua que servirán de superficie de apoyo (espaldar- sentadero); En las patas (parte superior e intermedia) perforado con Brocas de Copa para insertar los Bambues lijado y pulido profundo de piezas. | |
| Impregnado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Ensamble final de partes y piezas para obtencion de Silla Apuntillada con clavos de Guadua | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|--|--------------------------------------|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: CÓDIGO REGIÓN : | REFERENTE: MUESTRA : PROPUESTA: |

FICHA DE PRODUCTO



| | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| NOMBRE: SILLA PERESOZA | | LÍNEA: MOBILIARIO | |
| DESCRIPCIÓN: "LA PENCA" | | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ - FIQUE | |
| MATERIA PRIMA: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ, FIQUE | |
| TECNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | | COLOR: Natural sem ibrilante | Certificado Hecho a Mano : NO |

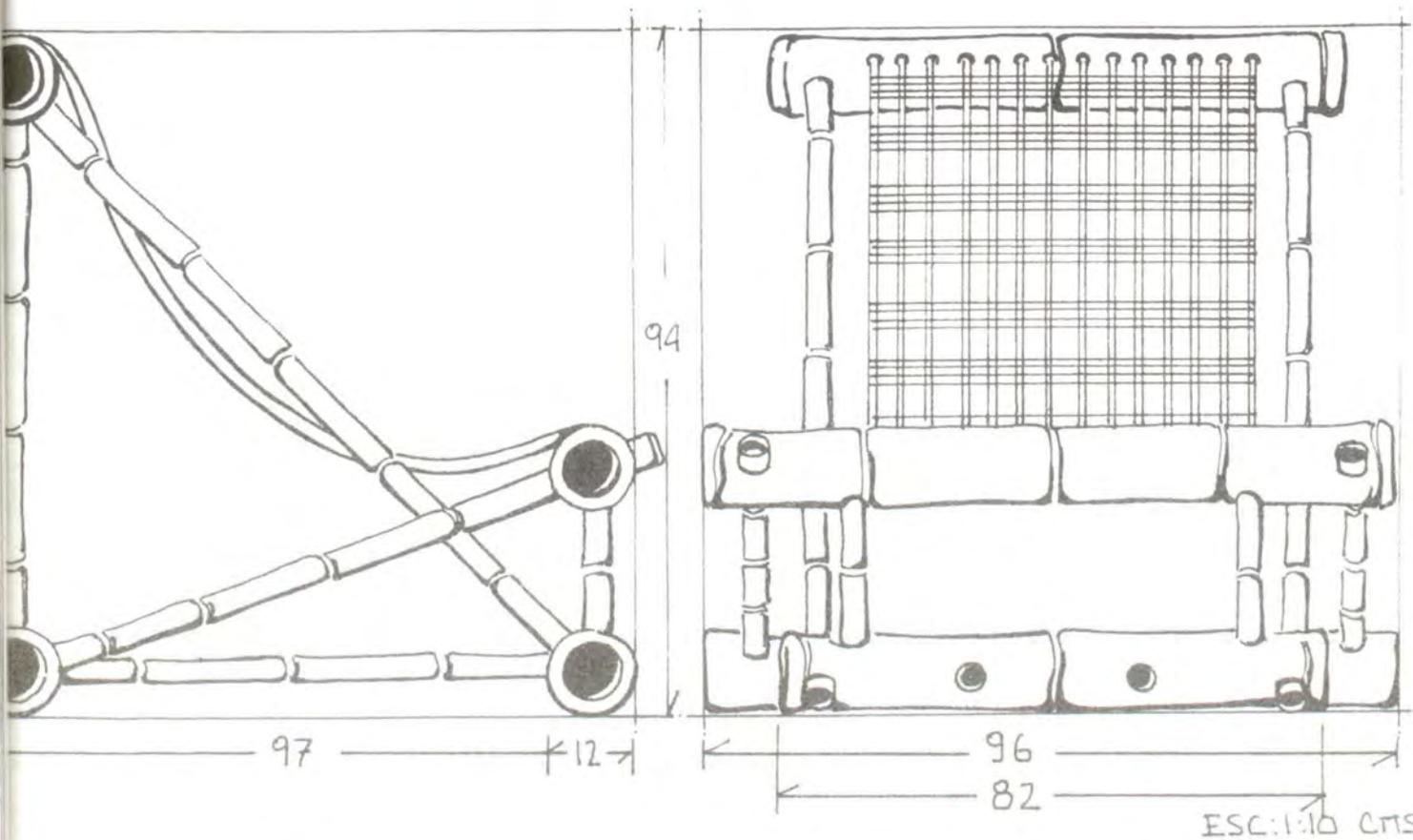
| | |
|-------------------------------|--|
| ARTESANO : EDILMA PULIDO | LOCALIDAD / VEREDA : VEREDA PUERTO LOPEZ |
| DEPARTAMENTO : CUNDINAMARCA | RESGUARDO: |
| Ciudad / MUNICIPIO : CACHIPAY | TIPO DE POBLACIÓN: RURAL |

| | | | |
|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| PRECIO OBJETIVO : ESTRATO MEDIO Y ALTO | COSTO: | PRECIO: | OBSERVACIONES : |
| PRODUCCIÓN / MES : 20 UNIDADES | UNITARIO: | UNITARIO: | |
| | \$ Pesos | \$ Pesos | |
| ARGUMENTO: Cm. ANCHO: Cm. ALTO: | | | La presente asesoría consistió en |
| METRO : PESO: Gr. | POR MAYOR : | POR MAYOR : | hacer los ajustes necesarios y desa - |
| | \$ Pesos | \$ Pesos | rollar una pequeña producción piloto |

| | |
|-----------------------------------|--|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA : 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: | TIPO DE FICHA : REFERENTE: MUESTRA : PROPUESTA: LÍNEA: |



DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



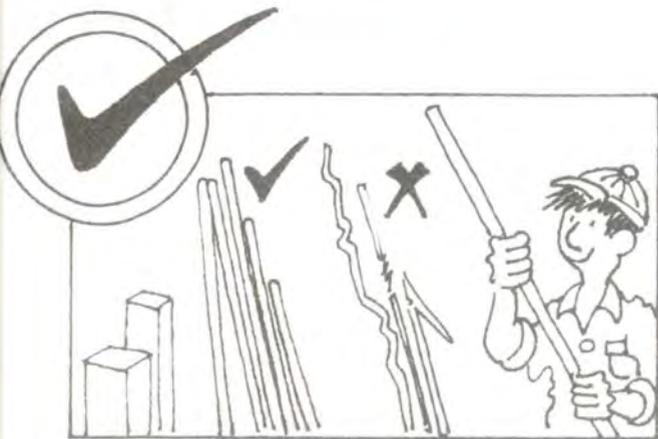
| | |
|--------------------------------------|---|
| OBJETO: SILLA PERESOZA | LÍNEA: MOBILIARIO |
| TÍTULO: "LA PENCA" | RECURSO NATURAL: GUADUA Y BAMBÚ - FIQUE |
| OBJETIVO: TRABAJOS EN GUADUA Y BAMBÚ | MATERIA PRIMA: VARAS DE GUADUA Y BAMBÚ, FIQUE |
| TÉCNICA: CORTE - PULIDO - ARMADO | ESC. (cm): 1:10 PL. 1/1 |

| PROCESO DE PRODUCCIÓN: | OBSERVACIONES: |
|---|---|
| Preparación de la guadua y el Bambú seleccionado para trabajar. (diametros adecuados)- | Esta es una nueva línea cuyos resultados han sido muy interesantes. |
| Cortes de guadua y bambu - de nudo a nudo para trabajar con cilindros huecos, con nudo a los extremos. | |
| Las varas de Bambú (5.5 diam.) son pasadas por soplete que las seca, inmuniza y da su colorado (son los conectores estructurales). Las Guaduas servirán para patas que serán cortadas cuando los nudos en la parte superior e inferior, son inmunizadas sumergiendolas en ACPM y RSBAN. | Se desarrollo una pequeña producción piloto para realizar los ajustes necesarios. |
| Lijado, lijado y pulido del Bambu y de las patas de Guadua. | |
| Corte de Penca para la elaboración del fique que sera machacado, secado, desfivrado y tejido para el asiento (superficie de apoyo-espaldar- sentadero); En las patas (parte superior e intermedia) se trabajará con Brocas de Copa para insertar los Bambues. Lijado y pulido profundo de piezas. | |
| El acabado con sellador muy disuelto aplicado varias veces con estopa - lijado muy fino. | |
| Armado final de partes y piezas para obtencion de Silla. Apuntillada con clavos de Guadua. | |
| Acabado final - Embetunado o encerado (cera - parafina - trementina) | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| RESPONSABLE: D.I. EDWARD BARRAGÁN | FECHA: 01 - III - 2.0001 |
| TEMA DE REFERENCIA: | CÓDIGO REGIÓN: REFERENTE: MUESTRA: PROPUESTA: |

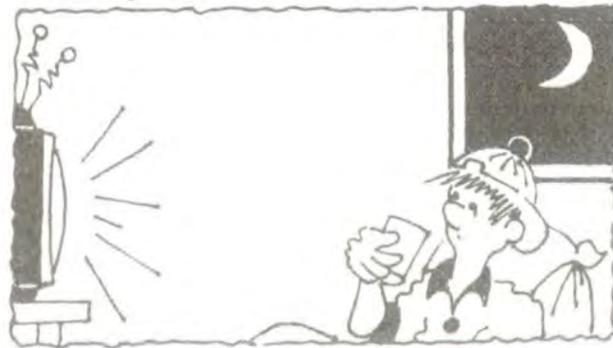
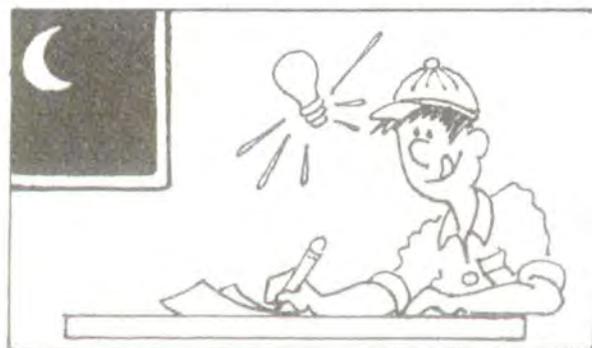
TRADICIÓN Y OFICIO MIMBRERO

...en
Silvania
eundinamarca



Don silvando Produciendo. Don silvestre camellando.

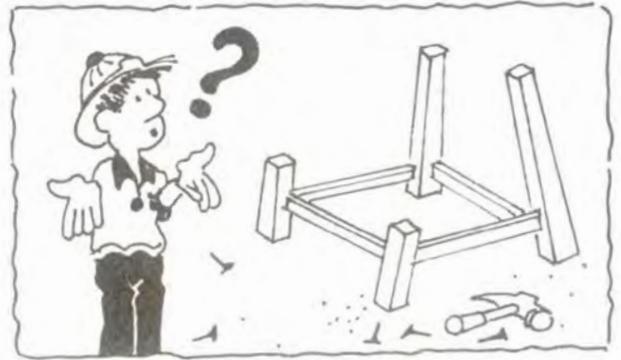
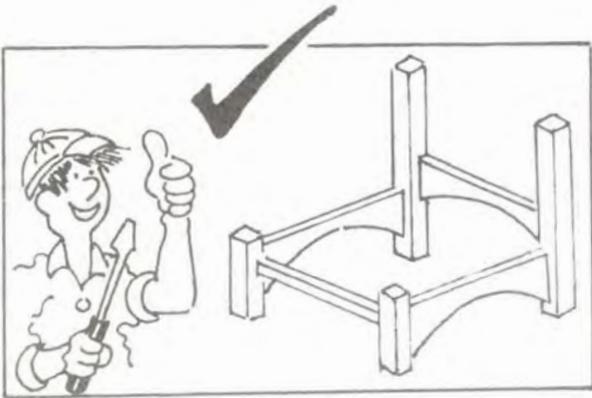
- ① selección de materia prima (Maderas y Mimbre) e insumos (Tornillos, pegas, lijas...)



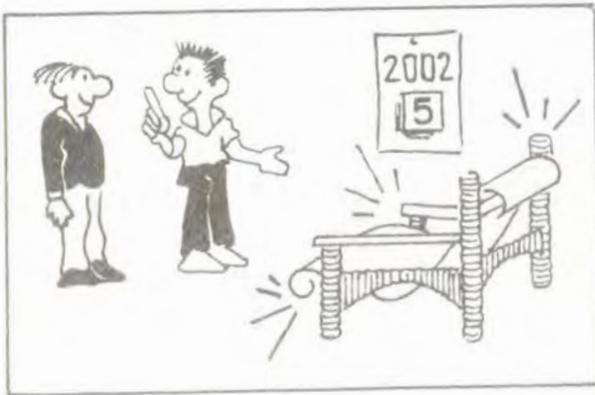
- ② Importancia del diseño: Investigar-Actualizar
proyectar-dibujar
Desarrollar-Implementar



- ③ Proceso de producción
Esqueleto: cajas-ensamble-atornillado y pega
Tejido: entretejido-apretado-anudado-rematado



④ factura impecable-calidad total
Diseño y concepto - estudio de costos



⑤ con el uso: Durabilidad
Belleza
Equilibrio y...
...un cliente satisfecho.