



## **El Lienzo de la Tierra. Charalá, Santander**

**Preparó: María Gabriela Corradine Mora - Profesional Subgerencia de Desarrollo**

El oficio de tejeduría en algodón para la elaboración del “lienzo de la tierra”, es realizado por cerca de 40 mujeres, en el municipio de Charalá, perteneciente a la Provincia Comunera, gestora de la independencia de España, departamento de Santander.

El Cronista de Indias, Fray Pedro Simón<sup>1</sup>, indica sobre la “tierra de Guane” que “son indios bien

dispuestos.... vistense con mantas de mucho y buen algodón que crían; una ceñida como por capa anudada...”, mantas de grandes dimensiones, elaboradas en telares de cintura y telares verticales por las mujeres Guanes, quienes manejaban también técnicas de trenzado y anudado; Fueron los textiles de algodón para esta cultura, prenda de vestir en la vida y en la muerte; símbolo de edad, condición y oficio; elemento central de trueque, premio y tributo a Caciques, Encomenderos y a la Corona Española.

Con la competencia generada por las exportaciones inglesas de telas de algodón industrializado, se inició la decadencia de la producción textil en Santander, siendo una de las causas la baja tecnificación y mecanizado tanto agrícola como textil.

En 1.982, la Universidad Javeriana con el proyecto ERA (Educación Rural Apropiada), y el apoyo de la Obra Colombo-Belga de la Infancia, emprende una iniciativa de rescate de la tejeduría con algodón sustentada en la continuidad de la tradición, tomando la elaboración del lienzo como una fuente de trabajo para la mujer, motivando a las ancianas artesanas a compartir sus conocimientos, como una recreación del saber tradicional, con mejores recursos técnicos (telares horizontales de 50 a 150cm de ancho, ruecas de pedal y eléctricas, hiladora semi-industrial y cardadoras eléctricas y manuales) y organizativos.

En la vereda “El Salitre” se conformó la “Corporación de Recuperación Comunera del Lienzo de la Tierra”, con 20 mujeres tejedoras e hilanderas, con objetivos claros acerca del rescate de la tradición algodónera santandereana y la promoción de la organización comunitaria alrededor del oficio artesanal, quienes han contado con el apoyo de múltiples organizaciones y entidades, manejando autónomamente los aspectos económicos y administrativos de su empresa, con una filosofía de respeto al medio ambiente. Han recuperado conocimientos agrícolas y textiles tradicionales y realizan actividades de investigación, capacitación, tinturado, producción textil (hilatura y tejeduría), venta y divulgación.

Entre los principales productos elaborados por la comunidad se destacan el lienzo de 140, 120 y 100cm de ancho, bufandas, chales, ponchos, individuales, manteles, cojines y cubrelechos.

En 1.991 Artesanías de Colombia condecora con la medalla a la Maestría Artesanal a Doña Encarnación Cala, como artesana que contribuyó a preservar y transmitir el oficio artesanal; posteriormente, en el 2.002, otorga la Medalla a la Maestría Artesanal a la Comunidad de tejedoras del Lienzo de la Tierra de Charalá.

---

<sup>1</sup> Fray Pedro Simón. Noticias Históricas. Tomo II. P.345