



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S. A.
UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

MUNICIPIO DEL GUAMO
DEPARTAMENTO TOLIMA
Asesoría en Diseño
en el Oficio de costura con trenza de Palma Real

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO
MAESTRA EN TEXTILES

COOPERACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS
IBEROAMERICANOS - OEI

BOGOTÁ, DICIEMBRE DEL 2001

UNIDAD DE DISEÑO

REGIONAL CENTRO ORIENTE
MUNICIPIO DEL GUAMO
DEPARTAMENTO TOLIMA

CECILA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESRROLLO

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO
ASESORA EN DISEÑO

BOGOTÁ, DICIEMBRE DEL 2001

REGIONAL CENTRO ORIENTE
OFICIO DE COSTURA CON TRENZA DE PALMA REAL
GUAMO TOLIMA

INTRODUCCIÓN

Del 28 de Noviembre al 3 de Diciembre del 2001, se realizo una asesoría en producción en el Departamento del Tolima, Municipio del Guamo con las artesanas que trabajan el oficio de costura con trenza en palma rea, se trabajó lo siguiente:

1. Taller de tintes con colorantes dispersos Cibaset.
2. Gestión en Producción y desarrollo de productos de diferentes líneas de productos aprobados por la Unidad de Diseño para el stand de diseño y la exhibición Casa Colombiana.

Lo primero fue la visita a los talleres la presentación y organización de las actividades entre ellas estuvieron el taller de tintes, la realización de prototipos y la organización de la producción, repartiendo el trabajo entre los artesanos, dando las indicaciones necesarias en cuanto a tamaño, medidas y color.

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA.

En el municipio de Guamo Tolima se han realizado diferentes asesorías a los artesanos que trabajan en el oficio de costura con trenza en palma real:

En el año de 1999 la asesora Margarita Spanger visitó la zona promovida por la entidad Cooruniversitaria, el trabajo se basó especialmente en la tintura con colorantes dispersos. En el mismo año la maestra artesana Alicia Serrano realizó asesoría técnica para desarrollo de nuevos productos.

En el mes de abril del año 2000, el diseñador Industrial Oscar Nuñez visita la zona y realiza una asesoría en desarrollo de productos.

Entre los meses de Noviembre y Diciembre se realiza la presente asesoría con la diseñadora Textil Constanza Arévalo.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

Los diseños que se trabajaron en esta oportunidad fueron propuestos por la diseñadora Lina Calderón y aprobados por el comité para su elaboración. Son tres líneas de individuales que van inicialmente entre tejidos y luego cosidos.

Los diseños están basados en formas geométricas y contraste de color clarooscuro, teniendo en cuenta las tendencias de diseño.

3. LINEAS DE PRODUCTO

Las líneas de productos que se realizaron en esta asesoría fueron las propuestas aprobadas por la Unidad para el proyecto Casa Colombia y Stand de Diseño:

- Línea Individual diagonal
- Línea Individual cruce
- Línea Individual rayas

4. PRODUCCIÓN

Para el proceso de producción se organizaron las artesanas, en esta oportunidad se trabajó con el taller de Lucero Salcedo por recomendación del diseñador que había trabajado anteriormente en la zona, ya que esta artesana es muy pulida en su trabajo y se requería para esta producción agilidad y calidad debido al corto tiempo.

Se realizó un taller de tintes, para recordar el proceso y aclarar dudas a pesar que en la comunidad ya se había realizado este taller.

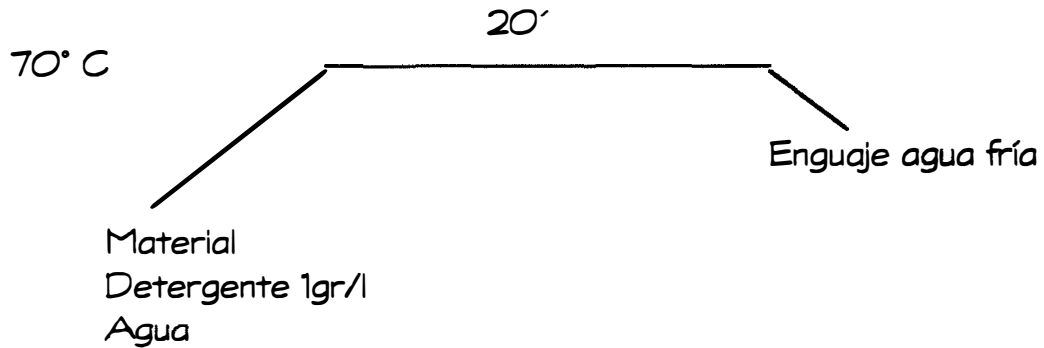
El proceso de producción de los individuales empieza con escoger la trenza de palma real para ser tinturada, esta no debe ser muy delgada y ser muy pareja, el material debe estar bien procesado para que no se quiebre.

4. 1. PROCESO DE TINTURA

Para tinturar las trenzas de palma real se utilizan colorantes dispersos para obtener mejor color y buena solidez. El proceso básicamente consiste en Los siguientes pasos:

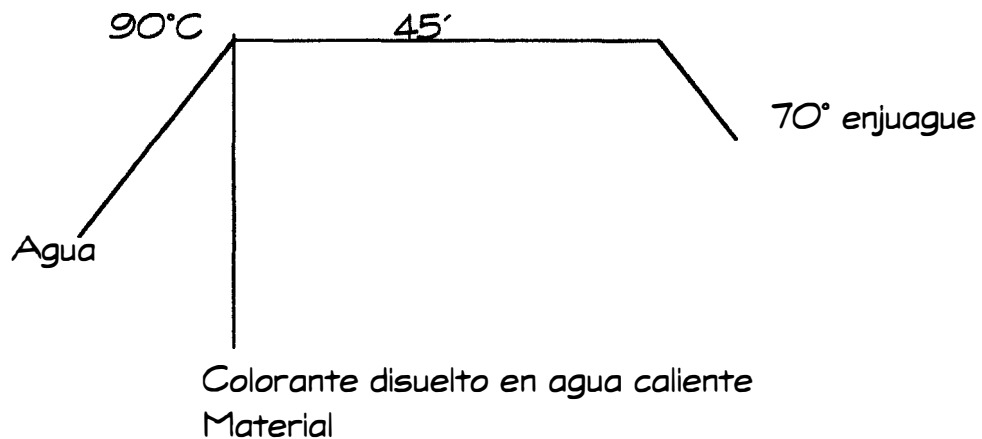
- Descrude:

Para el descrude se moja el material previamente, y se sigue la siguiente curva:



- Tintura:

Ya enjuajado el material luego del descrude, así húmedo se tintura de la siguiente manera:



Finalmente se extiende y se pone a secar el material.

4.2. CORTE Y CONFECCIÓN

En este punto se alista el material, para los individuales cortando tiras de 48cm para las que van vertical y de 50 para las que van horizontal, luego se empieza a coser uniendo primero sobre una tira larga las pequeñas y después las largas sobre una corta. Se une el extremo en el vértice superior y se van entrecruzando y cosiendo.

Para obtener buenos resultados, se debe realizar una costura muy recta, manteniendo la trenza lo más derecha posible.

Se corta sobre el molde y luego se bordea con dos trenzas.

CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Para la capacidad de producción se tuvo en cuenta el número de horas requerido para desarrollar cada producto, de acuerdo a esto se llegó a los siguientes resultados:

PRODUCTO	CAPACIDAD MENSUAL
Individual diagonal	48 unidades
Individual cruce	48 unidades
Individual rayas	48 unidades

COSTOS DE PRODUCCIÓN

Los costos de producción se determinan teniendo en cuenta los siguientes datos:

Valor de la materia prima:

Rollo de Trenza	\$1200 a \$1500
Cono de hilo nylon	\$12000

Insumos:

Colorantes:

Los colorantes dispersos Cibaset tiene un valor por Kilo de \$50000 a \$100000 dependiendo el color.

Valor del jornal día	\$ 12.000
Valor hora de trabajo	\$ 1.500

COSTOS POR PRODUCTO

Para los costos del producto se tienen en cuenta los datos anterior y el número de horas trabajadas por producto. Dando como resultado lo siguiente

PRODUCTO	COSTO	PRECIO UNITARIO
Individual diagonal	\$7000	\$8500
Individual cruce	\$7000	\$8500
Individual rayas	\$7000	\$8500

PROVEEDORES

Dentro de los proveedores están los artesanos que realizan el producto y algunos almacenes que venden las materias primas y los insumos.

LUCERO SALCEDO

Calle 2 # 5- 93

Teléfono: 058 - 2271031

Guamo - Tolima

ARTESANAS TEJEDORAS DE TRENZA

PLAZA DE MERCADO

Guamo - Tolima

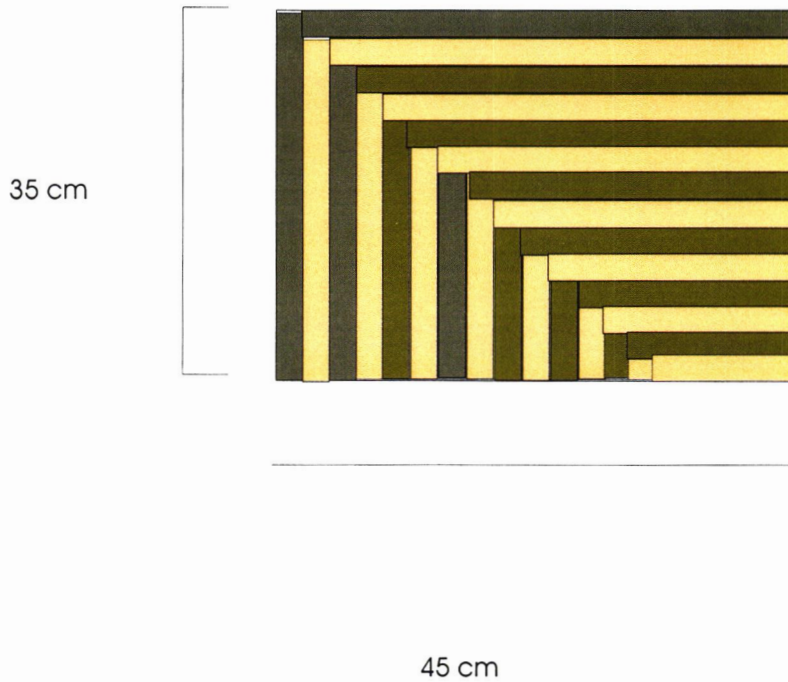
COLORQUIMICA (Colorantes Cibaset)

Av. El dorado 84 A - 55 L 11

Centro Comercial Dorado Plaza

Teléfono: 5415666

Bogotá



Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual diagonal	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se finura, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm de un color y de 48 cm de otro color, sobre una tira larga se pegan las cortas seguidas, luego sobre una corta se pegan las largas. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa las costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individual. Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001



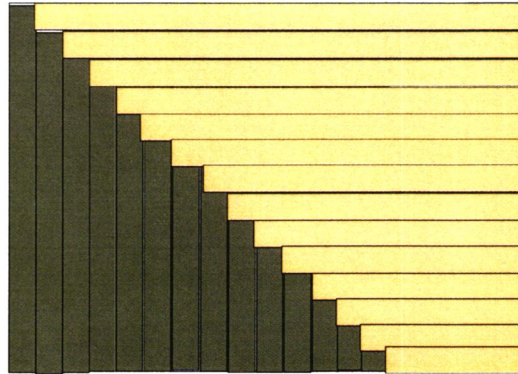
Pieza: Divanr	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual cruce	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudo	Localidad/Vereda/
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
		Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001

Sistema de referencia 7 3 2 3 0 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



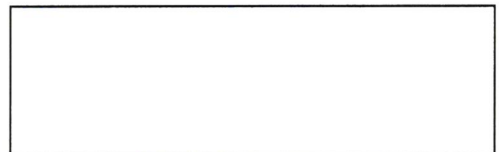
35 cm

45 cm

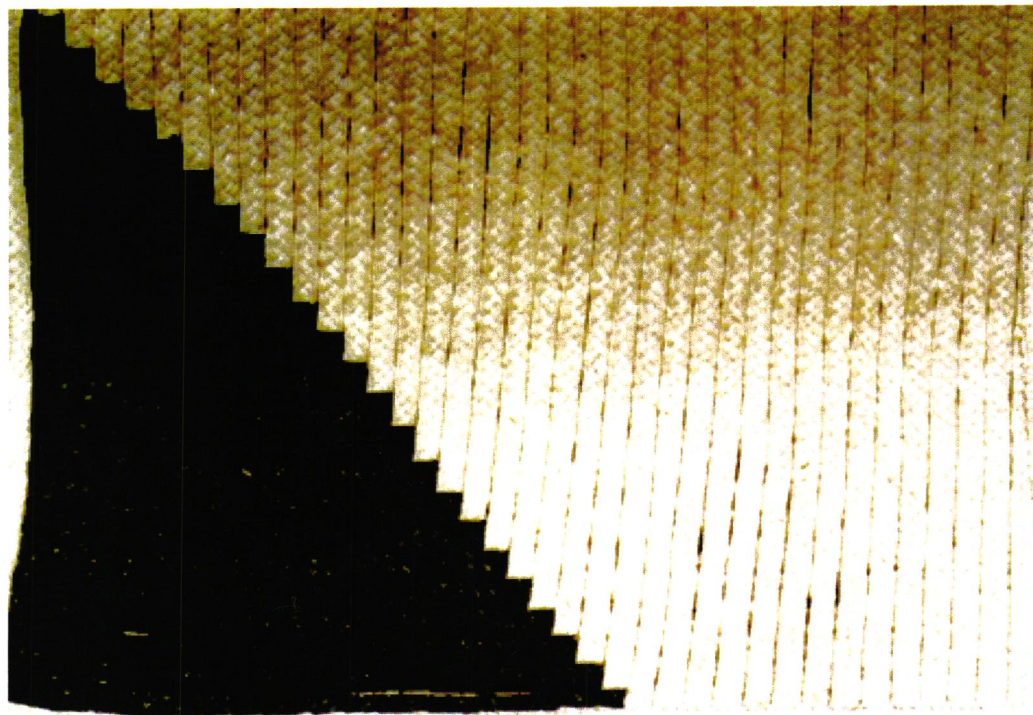
Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual diagonal	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se tinuira, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cmde uin color y de 48 cm de otro color, sobre una tira larga sepegan las cortas seguidas , luego sobre una corta se pegan las largas . Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa laas costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individual . Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.l

Observaciones:



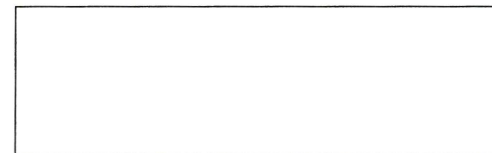
Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001



Pieza: Individual	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual diagonal	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudo	Resguardo:
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001



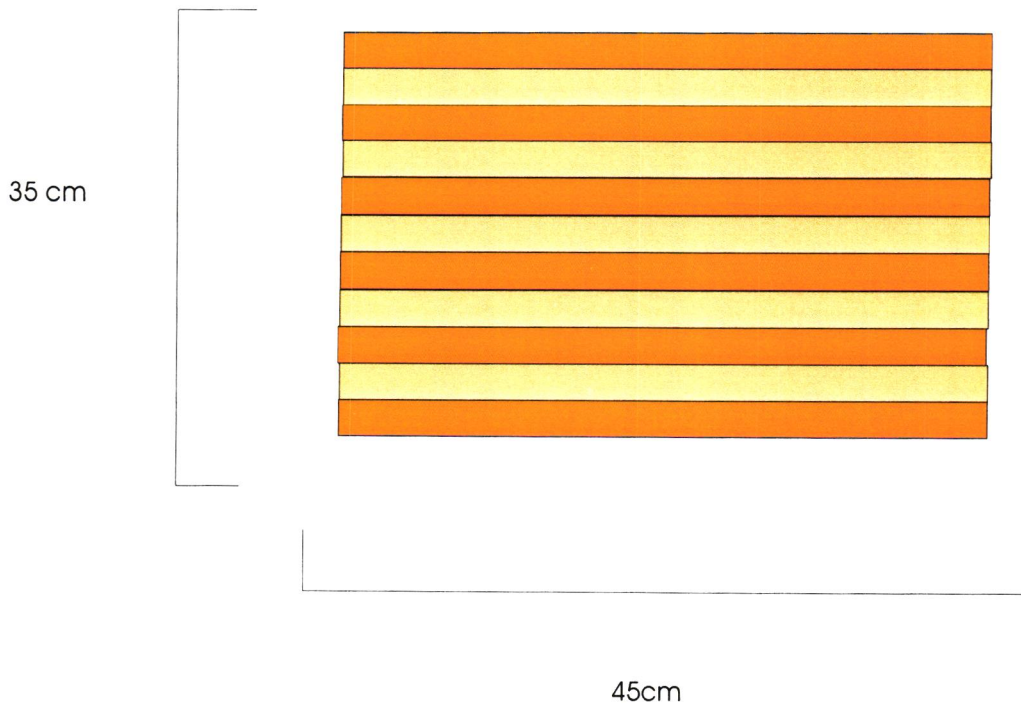
Pieza: Divanr	Línea: Ambiente comedor	Artesano: Lucero Salcedo
Nombre: Individual cruce	Referencia:	Departamento: Tolima
Oficio: Costura y tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Guamo
Técnica: Costura plana y trenzado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Palma real	Color: Café y crudo	Localidad/Vereda/
Materia prima: Trenza de Palma real	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 48u	Unitario: \$7000	Unitario: \$8500
Empaque: no tiene	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: no tiene	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov-Dic/2001

Dibujo y Planos Técnicos



Pieza: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. /
Nombre: Individual cruce	Línea: Comedor		
Oficio: costura y tejeduría	Recurso Natural: Palma Real		
Técnica: Costura plana y trenzado	Materia prima: Trenza de palma real		

Proceso de producción: Se selecciona el material y se tinuira, se enjuaga y secar, lugo se cotan tiras de 38 cm y de 48 cm de dos colores diferentes, sobre una tira larga sepegan las cortas seguidas intercabiando color, luego sobre una corta se pegan las largas tambien intercambiando el color. Luego se unen las tiras por un extremo y se entrecruzan, si la primera horizontal va por encima de la vertical siempre debe seguir este orden, se pasa laas costuras después de entrecruzar las trenzas con sentido horizontal, hasta terminar el individua . Se corta y se reborda teniendo cuidado con los remates.l

Observaciones:

Responsable: Constanza Arévalo Fecha: Nov- Dic/2001

Sistema de ref. 7 3 2 3 0 3 Código de región 0 4 7 3 3 1 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

8. COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de estos productos se da de tres formas: una es en los almacenes o casetas de la región donde se vende productos como sombreros, otra forma es cuando algunos compradores se acercan a los talleres y trabajan sobre pedidos específicos y la última es cuando se realiza producción por parte de Artesanías de Colombia. Los productos tienen mucho futuro y podrían estar en almacenes de diferentes ciudades si se pudiera lograr una mayor promoción y divulgación.

CONCLUSIONES

- El trabajo con esta comunidad debe ser continuo, para así divulgar y estimular tanto al artesano como al comprador. Al primero para que innove constantemente teniendo en cuenta las tendencias del mercado y al segundo para que conozca y adquiera estos productos.
- Lucero Salcedo la artesana con la que se trabajó en esta oportunidad muestra gran interés y buen desempeño, se esforzó mucho en la realización de este trabajo y demostró su destreza en la elaboración a pesar que los diseños tenían cierto grado de dificultad.
- Debido a la cercanía del Municipio con Bogotá, se facilita la comunicación con el artesano y la comercialización de los productos.
- Vale la pena seguir promoviendo el trabajo de estos talleres y la zona, porque esto les representa más ingresos y mejora su nivel de vida.
- Las asesorías se deben extender a otros talleres y debería crearse una Asociación de artesanos reconocidos por su oficio, donde obtengan diferentes beneficios por ser asociados. Actualmente no existe unidad puesto que en algunos intentos fallidos se ha presentado diversidad de problemas de índole personal.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante que la comunidad artesanal este organizada en una o varias asociaciones para poder comprometerse con producciones altas y mejorar sus ingresos, adquirir beneficios en cuanto a la compra del material.

El tiempo de las asesorías podría ser mayor para tener la oportunidad de visitar otros talleres y asesorarlos en técnica y desarrollo de nuevos productos.

Durante estas asesorías siempre se vio mucho entusiasmo y colaboración de parte de la artesana, quien mostró gran interés en las tendencias de mercado y diseño.

La fibra de la palma real tiene varios problemas, se quiebra con mucha facilidad y al tinturarse la trenza se suda, además su tacto es áspero, se podría aplicar un suavizante a la fibra y tinturarla antes de tejer la trenza aunque esto subiría los costos y dificultaría el proceso porque son otras artesanas quienes las tejen.

CREDITOS

Agradecemos la colaboración prestada por parte de los artesanos vinculados en este proceso, especialmente la colaboración de la señora y los señores: Lucero Salcedo, Baudilio Mora y José Nid Rueda. Y de las comunidades indígenas de 15 de Agosto, Raya y Autana.