

artesanías
de colombia



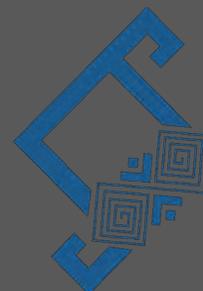
EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

2022



EXPEDICIÓN ORINOCO

RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

Objetivo

Identificar y fortalecer capacidades que aporten a la visibilización y preservación del oficio de las comunidades artesanales indígenas y campesinas a través de acciones de desarrollo humano, diseño y comercialización.

Gobernación Casanare (2020) Maria Hilaria Darapo Yavimay, artesana, pueblo indígena Sáliba Resguardo El Duya, Orocué, Casanare, Taller de socialización proyecto Expedición Orinoco-Casanare



Objetivos Específicos

- Reconocer, identificar y caracterizar a las comunidades artesanales en Arauca, Casanare, Guainía, y Meta.
- Iniciar procesos para fortalecer la cadena de valor de la actividad artesanal, a partir del rescate de sus tradiciones.
- Promover el posicionamiento de ADC
- Generar alianzas con actores locales, regionales y nacionales para fortalecer la actividad artesanal de la región.

Cestería Caño Mochuelo, Hato Corozal Proyecto Expedición Orinoco, Fotografías artesanos comunidad Caño Mochuelo 2021



Estrategia 2022 - Visibilización

- Priorización estratégica de departamentos
- Ampliación proceso de caracterización de la región en SIEAA
- Identificación y fortalecimiento de los oficios más representativos para exaltar identidades de la región
- Promover el apoyo de los beneficiarios a través de eventos, actividades comerciales regionales y agendas culturales
- Atención mixta: integral y puntual
- Articulación con los programas institucionales



COMPONENTE

DESARROLLO HUMANO Y SOCIO ORGANIZATIVO

DIAGNÓSTICO MIXTO



*Foto tomada por: Comunidad Manos que tejen Porvenir, 2020.
Descripción y lugar: Comunidad el Porvenir, Puerto Inírida, Guainía.*

OBJETIVO DEL COMPONENTE

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos.

Generar iniciativas de investigación social cuantitativa y cualitativa.



COMPONENTE DE DISEÑO

Febrero - Marzo

Marzo - Septiembre

Mayo - Julio

Agosto - Noviembre

Abril - Diciembre

PLANEACIÓN

CAPACITACIÓN
Y ASESORIA

DISEÑO Y
DESARROLLO

PRODUCCIÓN

APOYO
COMERCIAL

**INFORME CODISEÑO
2020**

RESULTADOS 2020

ESTRATEGIA 2021

MATRIZ DE DISEÑO 2021

**1. VIDEOCONFERENCIAS Y
TALLERES**

- Metodología codiseño
- Cápsulas y cartillas
- Enfoque: niveles y municipio

2. ASESORIAS PUNTUALES

- Atención personalizada
- Estrategias regionales
- Ejercicios de codiseño

**3. VISIBILIZAR
COMUNIDADES**

- Estrategias regionales
- Redes sociales ADC

4. CATÁLOGOS

Actualización y desarrollo

1. PROCESO DE CODISEÑO

Experimentación,
muestras a escala y
prototipos

**2. DISEÑO DE NUEVAS
LINEAS DE PRODUCTO**

- Colección 2022
- Mercados locales

3. COMITÉS DE DISEÑO

- Regionales
- Nacionales

**4. PLANEACIÓN DE LA
PRODUCCIÓN**

1. PLAN DE PRODUCCIÓN

Forcvs 11

**2. SEGUIMIENTO A
PRODUCCIÓN**

Virtual y/o presencial

3. PROCESO DE COMPRAS

- Documentación
- Recepción y revisión de producto

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

- Regional
- Nacional

1. COMPRAS ADC

- Compras institucionales
- Colección 2022

2. EVENTOS NACIONALES

- Expoartesano 2022
- Expoartesanas 2022

**3. EVENTOS LOCALES Y
REGIONALES**

**4. COMERCIO
ELECTRÓNICO**

- Marketplace ADC
- Redes sociales ADC

ESTRATEGIA DISEÑO 2022

DIAGNÓSTICO / VISIBILIZACIÓN / RECONOCIMIENTO / CARACTERIZACIÓN DE OFICIOS / FORTALECIMIENTO DE OFICIOS



META

EXPEDICIÓN ORINOCO 2022



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



EXPEDICIÓN ORINOCO
RECORRIENDO IDENTIDADES ANCESTRALES

META

DISEÑADOR REGIONAL: **CLAUDIA MEJÍA**

DISEÑADOR LÍDER: **JOSÉ ARGOTTY**

ARTICULADOR: **NYDIA CASTELLANOS**

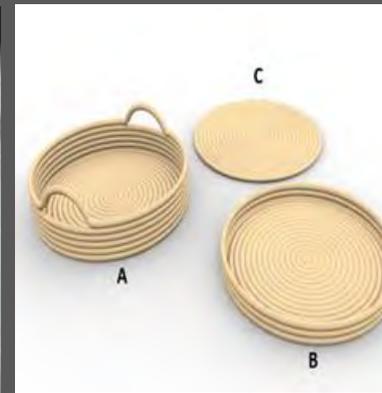
ENLACE: **CLAUDIA MEJÍA**

MUNICIPIOS	OFICIOS REPRESENTATIVOS
VILLAVICENCIO	Tejeduría, marroquinería, sub productos de origen vegetal, trabajos en madera, papel maché.
CABUYARO	Tejeduría en hilo de fibra de plátano.
PUERTO GAITÁN	Talla en madera, tejeduría en cumare, bisutería indígena.
ACACÍAS, CUMARAL, GRANADA, MESETAS, PUERTO CONCORDIA, RESTREPO, VISTA HERMOSA	Bisutería y bisutería indígena, frutos secos, trabajo en totumo, ebanistería, carpintería, sub productos de origen vegetal (guadua), cestería, arte manual.



APLICACIÓN DE CONTENIDOS CODISEÑO

- Artesanía - Arte manual
- Componentes del producto artesanal
 - Identidad
 - Referentes
 - Línea colección
 - Tendencias 2021
- Simbología en la artesanía
 - Color
- Texturas y superficies
 - Diversificación
- Fotografía de Producto
- Generación de catálogos
- Exhibición y vitrinismo
- Desarrollo de producto



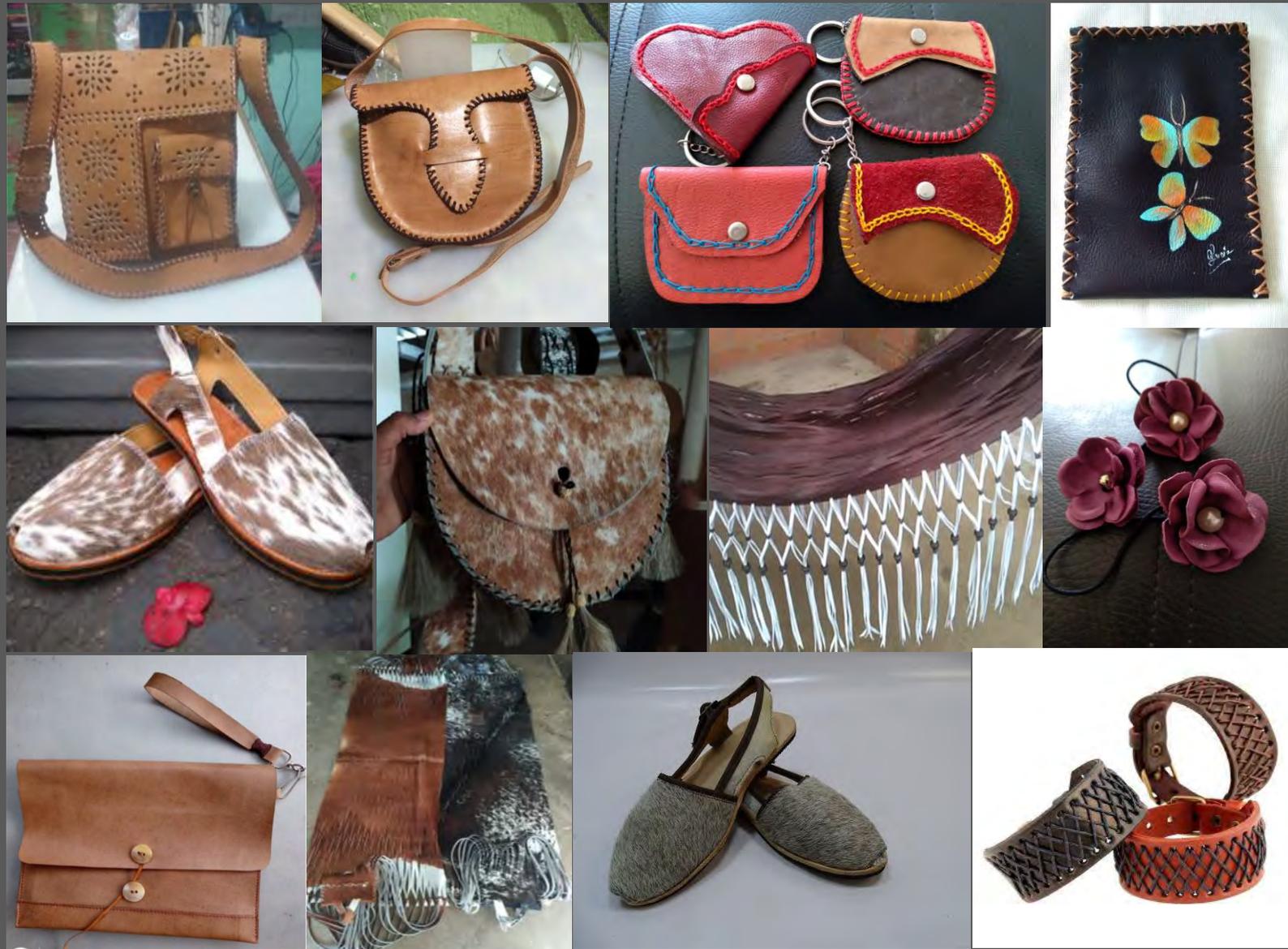
CODISEÑO 2022

JORNADAS DE MEJORAMIENTO TÉCNICO – TRABAJO EN CUERO

Sesiones virtuales y presenciales con expertos técnicos.

Contenidos:

- Generalidades del oficio
 - Afilado de cuchillas
 - Fabricación de mordazas
 - Pre armado de prototipo
 - Elaboración de moldes
 - Ejes de simetría
- Procesos de costura
- Procesos de corte
- Acabado de cantos
- Asesorías puntuales



JORNADAS DE MEJORAMIENTO TÉCNICO – TRABAJO EN MADERA

Sesiones virtuales y presenciales con
expertos técnicos.

Contenidos:

- Generalidades del oficio
 - Afilado de cuchillas
- Fabricación de mordazas
- Pre armado de prototipo
- Elaboración de moldes
 - Ejes de simetría
- Procesos de costura
- Procesos de corte
- Acabado de cantos
- Asesorías puntuales



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

