



artesanías de colombia
MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO
CENTRO COLOMBIANO DE DISEÑO
PARA LA ARTESANÍA Y LAS MIPYMES

Reconocimiento de la Situación Artesanal en los municipios de:
Raquira, San Miguel de Sema - Cestería en esparto-
Tinjacá - Cestería de rollo en Fique-
Departamento de Boyacá.

CONVENIO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA
FOMIPYME

CLAUDIA PATRICIA GARAVITO CARVAJAL
MAESTRA EN TEXTILES

BOGOTÁ, ABRIL DE 2003

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS MIPYMES**

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

CARMEN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
COORDINADORA CENTRO DE DISEÑO

GLADYS SALAZAR
COORDINADORA REGIONAL

CLAUDIA PATRICIA GARAVITO CARVAJAL
ASESORA EN DISEÑO

ARTESANOS DE LOS MUNICIPIOS DE
RÁQUIRA, TINJACÁ Y SAN MIGUEL DE SEMA
BOYACÁ

BOGOTÁ D.C. ABRIL DE 2003

INTRODUCCIÓN

El departamento de Boyacá, de acuerdo al último Censo Económico Nacional del Sector Artesanal cuenta con un potenciales artesanales más considerable del país, donde el oficio artesanal no sólo es una labor que desarrollan paralelamente a otras actividades de su cotidianidad, sino que es el soporte económico de muchos hogares.

Este reconocimiento se llevó a cabo en los municipios de Ráquira, San Miguel de Sema en el oficio de cestería en esparto y Tinjacá en el oficio de cestería de rollo en fique, en el casco urbano y en las veredas de Pueblo Viejo, Torres y San Cayetano en Ráquira) en las Peñas, Santa Bárbara y Siatiba Bajo (Tinjacá) y San Isidro (San Miguel) desde el 12 al 27 de febrero de 2003.

Este documento pretende recopilar aspectos relacionados con la actividad artesanal de estas localidades, haciendo una síntesis de la situación de la actividad artesanal que permita establecer las acciones que se deban ejecutar en los grupos artesanales.

LA CESTERÍA DE ESPARTO EN LOS MUNICIPIOS DE RÁQUIRA Y SAN MIGUEL DE SEMA

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

San Miguel de Sema se encuentra localizado a 86 K de la ciudad de Tunja, 2600 m.s.n.m. su área municipal cuenta con 70 Km., limita al norte con Chiquinquirá, al este con Tinjacá y Ráquira, por el sur con el departamento de Cundinamarca. Su territorio es plano, corresponde a la cordillera oriental y su piso térmico es frío, su temperatura, 13 grados centígrados.

La actividad económica es agricultura y ganadería, cultivos de maíz, cebada, trigo, frijol, y hortalizas.

Ráquira, poblado de origen indígena, anterior a la llegada de los conquistadores españoles, se encuentra localizado a 85 K de la ciudad de Tunja, a 2150 m.s.n.m. su área municipal cuenta con 70 Km., limita al norte con Tinjacá, Sutatenza y Sáchica, al este con Sáchica y Samacá, por el sur con el departamento de Cundinamarca y Samacá, por el oeste con San Miguel y Tinjacá. Su territorio es quebrado, corresponde a la cordillera oriental y su piso térmico es frío, su piso bioclimático es páramo, y la temperatura es de 17°C.

Los cultivos de maíz, cebada, trigo, frijol, y hortalizas, junto con la explotación de minas de mármol, caliza y carbón son la actividad económica que soportan esta localidad.

ANTECEDENTES DEL OFICIO:

El municipio de Ráquira es tradicionalmente conocido como “Pueblo de olleros”, por el característico oficio de alfarería, sin embargo, paralelo a este oficio en esta localidad también hay mujeres artesanas que se dedican a oficios como la cestería en esparto, principalmente en la vereda que limitan con San Miguel de Sema

El que hacer artesanal es tradicional y la mujer espartera lo sigue desarrollando y transmitiéndolo a sus generaciones puesto que hace parte de su propia cultura y es fundamental en su vida diaria, razón por la cual el oficio permanece en el tiempo, y, a pesar de que las jóvenes ven que este oficio no representa ningún tipo de ingreso, las niñas aprenden la técnica y poco a poco van aprendiendo a elaborar sus piezas. La tradición se mantiene porque la mujeres desean mantenerse ocupadas.

El origen de este oficio se remonta en el colador tradicional, el cual a través del tiempo se ha ido transformando y ha tomado nuevas formas, y aunque su uso se ha ido reemplazando por materiales como el plástico, aún se mantiene y hace parte de los utensilios de cocina de muchos hogares de Ráquira y San Miguel.

OFICIO ARTESANAL:

RECURSO NATURAL

El recurso natural es esparto (*Spartina patens* – *juncae*-) el cual crece en condiciones silvestres en clima frío con altos índices de humedad.

Se propaga por medio de semilla la cual está localizada en la punta de la varita de esparto.

Junto con el esparto crece una varita similar a la que las artesanas llaman “iche” pero más fina y débil, recién cortada es verde pero a medida que va secando se va tornando amarilla como el esparto. No se logró definir si esta fibra es una variedad de esparto.

Actualmente estas comunidades artesanales no cuentan con cultivos de esparto, la UMATA ha tratado de implementar cultivos pero no han funcionado, en San Miguel de Sema, por ejemplo, se sembraron 120 matas pero no creció por los suelos muy secos y los veranos intensos, pero tampoco se ha dado el seguimiento que requiere un cultivo y por otro lado los cambios de gobierno locales no dan continuidad a los procesos iniciados.

MATERIA PRIMA

La materia prima es la varita de esparto, el largo de esta fibra varia entre 60 cm y 2m de largo pero actualmente la que se obtiene difícilmente supera los 90cm. Algunas artesanas cuentan con algunas matas pero estas no suplen las necesidades entonces la compran a proveedores que la traen de Sogamoso y la venden por manojos y una docena de estos vale \$ 5.000.

OBTENCIÓN Y PROCESAMIENTO

Una vez la varita de esparto tiene una medida suficiente para tejer se arranca, se cocina durante una o dos horas y se deja a la intemperie por 15 días aproximadamente para que blanquee y seque

CONSERVACIÓN:

Teniendo en cuenta que no almacenan grandes cantidades de fibra, para la conservación y almacenamiento de esta verifican que este limpio y bien seco, lo guardan en un lugar seco y aireado.

TÉCNICA:

Cestería radial tejida, en diferentes números de hebras

FORMAS DE APLICACIÓN

TALLER

PUESTO DE TRABAJO

Para esta labor artesanal no se requiere de un taller ni de un puesto de trabajo propiamente constituido, las artesanas tejen en medio de sus labores diarias, se pueden desplazar a cualquier lugar y tejer sin ningún inconveniente.

TECNOLOGÍA (herramientas, equipos y maquinarias)

En este oficio artesanal no se requiere de herramientas ni maquinarias complejas para la labor utilizan:

- Cuchillos: Para cortar la fibra.
- Corta uñas : Para los cortar los sobrantes de las fibras en el producto, este utensilio le permite a la artesana cortar estos sobrantes muy cerca del tejido de tal manera que no se noten los cortes. En algunas ocasiones también lo utilizan para cortar las “cabezas” o la parte mas gruesa del esparto cuando están tejiendo, pero esto también lo hacen con la uña o con los dientes.
- Para los procesos de tintura utilizan ollas sin condicionamientos diferentes a que les quepa una cantidad suficiente de esparto, para medir las cantidades de tinte utilizan tapas de cerveza o cucharas desechables.

PIEZA ARTESANAL

En Ráquira el producto artesanal se ha quedado estancado y ya no tienen salida y las ventas son muy pocas. Esto se debe a que no ha habido un proceso de diversificación, mejoramiento o renovación. Los productos a excepción de las cazueleras no manejan estándares y hay que someterlos a un proceso de redimensionamiento, que se ajusten a sus condiciones de uso.

En términos de calidad también es necesario hacer mejoramiento de técnico donde las diferentes posibilidades de tejidos, acabados y remates sean ajustados a los requerimientos de calidad.

En cuanto al manejo de color, es muy tímido y es el mismo que manejan desde hace mas de una década, utilizando anilinas que encuentran en las tiendas del pueblo, las cuales no proporcionan buen registro de color ni buena solides a la luz ni al agua. Es importante brindarle a las artesanas de Ráquira las herramientas que les permita ver la posibilidad de aplicarlo de una manera mas arriesgada, la cual le permita darle otro carácter a la pieza artesanal.

IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE PRODUCTO

Las piezas artesanales que actualmente realizan en esta localidad son las que hace mas de una década empezaron a realizar con el apoyo del Centro Artesanal de Ráquira bajo la dirección de Diego Añez, que en su momento comercializaban muy bien y contaban con unos pedidos

constantes, pero al cerrarse el Centro empezaron las complicaciones a punto de que hoy ya no tienen con un mercado y las piezas las venden a precios muy bajos los cuales escasamente cubren el costo del esparto.

Técnicamente las piezas artesanales, poseen una calidad muy regular, el tejido es suelto y sin estructura, y los acabados son irregulares e inestables.

- Cazueleros o portacazuelas: Este el producto que más se comercializa en la localidad de Ráquira
- Individuales
- Posa vasos
- Diferentes contenedores: para usos diversos
- Canastos de diferentes tamaños

En San Miguel de Sema, se ha empezado un proceso de diversificación del producto artesanal, proceso que inició el señor Eduardo Villareal quien a abierto las posibilidades de comercialización, lo que le ha dado otro carácter al producto en esparto, productos como lámparas fruteros con base pero sin tener en cuenta aspectos como la resistencia a la luz, al calor o al peso, no hay normalización en los rangos de medidas y dimensiones o las especificaciones de uso.

Durante la asesoría se realizó evaluación de producto, pero el producto que ha desarrollado Eduardo Villareal con la combinación de materiales no fue incluido por decisión del artesano.

Se hizo un listado de productos con sus correspondientes estándares, se hicieron pruebas de mejoramiento técnico y variaciones de la forma. Por otro lado se trabajó una jornada de tintes industriales, los cuales manejan desde hace dos años, para lograr colores secundarios.

En cuanto al manejo de color se propuso aplicarlo de una manera más intencional, secciones completas de color, combinaciones de dos colores dejando de lado el concepto de adorno.

COMERCIALIZACIÓN

MERCADO

En Ráquira, las artesanas venden sus productos a los almacenes y eventualmente a los turistas que llegan los domingos al pueblo, pero se encuentran con que el producto no se vende y según los cálculos que se hacen les compran las piezas por un valor el cual representa el costo del esparto sin incluir el trabajo.

Al visitar los diferentes almacenes y al analizar las piezas de las artesanas se observa que todas elaboran los mismos productos, a pesar de que algunas tienen mas conocimiento en el manejo técnico y la calidad es en muchos casos es deficiente.

En San Miguel de Sema el caso es diferente si se tiene en cuenta que los productos se venden en eventos feriales o en almacenes de cadena. Esta labor a estado a cargo del señor Eduardo

Villareal, que es quien está en constante búsqueda de canales de comercialización, pero las artesanas no conocen del comportamiento del mercado, no son consientes de la importancia de la calidad y de precios competitivos para poder competir en el mercado, Teniendo en cuenta que tienen una fuerte competencia como Cerinza.

EMPAQUE EMBALAJE Y TRANSPORTE:

Las artesanas de estas localidades no tienen ningún tipo de consideración en términos de empaque o embalaje, saben que el producto es muy delicado y que más embalado se estropea, pero esta labor la dejan a cargo del señor Villareal. Durante la asesoría se hizo énfasis en la importancia de tener en cuenta el embalaje y el transporte desde el momento mismo de concebir el producto, donde se consideren elementos como que unos productos encajen unos dentro de otros, y la apilabilidad.

LA CESTERÍA DE ROLLO EN EL MUNICIPIO DE TINJACÁ.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio Tinjacá esta ubicado a 48 K de la ciudad de Tunja, a 2100 m.s.n.m., limita al norte con Sutatenza, al este con sutatenza y Ráquira, al sur con Ráquira y San Miguel de Sema. El piso térmico es frío y el bioclimático es Páramo su temperatura es de 16°C. Esta localidad tiene el reconocimiento mundial del mejor clima del mundo y sus habitantes afirman que todo lo que en esta tierra se siembra se cosecha. La riegan los ríos Tinjacá y Sutamarchan, su economía se basa en la agricultura y la ganadería.

El reconocimiento se llevó a cabo en el casco urbano y en las veredas las Peñas, Santa Bárbara y Siatiba Bajo

ANTECEDENTES DEL OFICIO:

Al iniciar el reconocimiento se esperaba que el oficio característico de la comunidad era cestería en esparto pero realmente el oficio predominante es la cestería de rollo.

El que hacer artesanal es tradicional y la mujer cestera lo sigue desarrollando y transmitiéndolo a sus generaciones, puesto que hace parte de su propia cultura y es fundamental en su vida diaria, razón por la cual el oficio permanece en el tiempo.

Las artesanas de Tinjacá remontan los inicios del oficio desde hace mas de tres generaciones, y según cuentan, es de mayor tradición el oficio de la cestería de rollo en esta localidad que en Guacamayas.

Tinjacá se encuentra ubicado en un punto estratégico en la zona denominada tres esquinas en la confluencia de la vía que comunica Chiquinquirá con Villa de Leiva y la entrada al municipio de Ráquira, es el paso obligado de turistas y romerías, lo que ha hecho que es oficio artesanal sea una importante fuente de ingresos.

OFICIO ARTESANAL:

TÉCNICA:

Cestería de rollo en fique con alma de paja o esparto.

FORMAS DE APLICACIÓN

RECURSO NATURAL

El recurso natural es el fique, es una planta nativa de América tropical, de la cual desde hace cientos de años se ha aprovechado sus hojas para obtener de ella la fibra textil, conocida comúnmente como fique o cabuya. Es una planta grande que crece en temperaturas entre los 18 y 24 °C en alturas entre los 1000 y 2000m.s.n.m., de tallo erguido poblado de hojas en forma radial. Su altura varía entre 2 y 7 m. Sus hojas son largas, angostas carnosas, puntiagudas y algunas variedades son espinosas. El ancho de las hojas varía entre 10 y 20 cm., el largo entre 1 y 2 m., su vida útil comienza entre los tres y seis años.

Se puede afirmar que el fique crecía en forma silvestre en casi todos los climas del territorio colombiano, una de sus formas de propagación es con hijuelos que son las pequeñas plantas que nacen en los troncos del fique. Esta planta sólo florece una vez, cuando ha cumplido su ciclo vegetal y su ciclo productivo alcanza 8 años más después de empezar su vida útil.

Hasta hace algunos años, en Tinjacá, el fique era utilizado como cerca natural, pues posee una gran cantidad de raíces que se expanden y enraizan profundamente lo que la convierte en una planta antierosiva. Mientras en otras zonas del país se trabaja por tecnificar los cultivos, por mejorar la productividad y los modos de aprovechamiento de la planta, en Tinjacá, no cuentan con cultivos fique, han hecho propuestas de volver a desarrollar las cercas de fique y así contar con el recurso natural que les proporcione la fibra sin estar condicionados por los comercializadores, pero no se han tomado medidas para iniciar dicho proceso.

OBTENCIÓN Y CONSERVACIÓN:

La obtención manual de la fibra de fique se hace raspando la penca con una cuchilla sobre una tabla hasta retirar completamente la clorofila, una vez hecho el desfibrado, se lava la fibra y se cocina con naranja agria o con detergente para retirarle completamente los residuos vegetales o la suciedad que va adquiriendo la fibra con la manipulación y transporte. Este proceso de obtención lo hacen las artesanas cuando lo hacen de la planta de fique que tienen en el solar de la casa, pero en la generalidad de los casos compran la fibra por arrobas los días de mercado.

No almacenan grandes cantidades, para la conservación las artesanas no siguen unos lineamientos determinados, verifican que el fique este limpio, seco y lo almacenan en un lugar seco y aireado.

PROCESAMIENTO

MATERIA PRIMA

Actualmente y en la mayor parte del tiempo la materia prima la compran en el mercado a los diferentes proveedores, no la extraen pero la tienen que lavar, separarla o escarmenarla y seleccionarla para el proceso de tejido. Una vez ya se ha separado la fibra la tiñen con anilinas que consiguen en las tiendas del pueblo. Algunas artesanas conocen plantas tintóreas y tiñen con ellas muy esporádicamente pues los productos que más venden son los de mucho colorido.

TALLER

PUESTO DE TRABAJO

Para esta labor artesanal no requieren taller ni de un puesto de trabajo propiamente constituido, las artesanas tejen en medio de sus labores diarias.

TECNOLOGÍA (herramientas, equipos y maquinarias)

En este oficio artesanal no se requiere de herramientas ni maquinarias complejas para la labor utilizan

- Cuchillas: Para cortar la fibra o extraer la fibra
- Agujas capoteras: Para el proceso de tejido, estas agujas también las hacen de estructuras de sombrillas, pues les brinda mayor resistencia y no se rompen fácilmente.
- Tijeras : Para los cortar los sobrantes de las fibras en el producto, este utensilio le permite a la artesana cortar estos sobrantes muy cerca del tejido de tal manera que no se noten los cortes.
- Para los procesos de tintura utilizan ollas sin condicionamientos diferentes a que les quepa una cantidad determinada de fique, para medir las cantidades de tinte utilizan diversos medios.

PIEZA ARTESANAL

Identificación y Registro de Producto Los productos artesanales que realizan en esta localidad tiene como marco de referencia el producto que se realiza en la localidad de Guacamayas del mismo departamento, se diferencian básicamente en el rollo, el de Tinjacá es más grueso. En los productos no hay normalización en los rangos de medidas, dimensiones o las especificaciones de uso, los dibujos que hacen sobre el plano se deforman y son desproporcionados con respecto a las piezas. El manejo del color lo hacen al azar lo importante es que sea lo más vistoso posible.

- Individuales redondos y ovalados, productos de colores muy variados y vistosos, uno de los aspectos que se sugirió corregir es el grosor del rollo, pues algunas artesanas lo hacen muy grueso y se ven desproporcionados. Los precios son elevados, cada uno lo ofrecen a un valor de \$ 14.000.
- Centros de mesa, poseen las mismas características de los individuales, rollo muy grueso que los desproporciona, no hay normalización en las medidas y cuando tienen dibujos estos se tuercen. En la generalidad de los casos los productos los elaboran es por “vueltas” no por medidas. Los contenedores para mesa tienen preciso entre los \$20.000 y \$25.000
- Contenedores o canastos, uno de los productos que más comercializan en la localidad, sus precios no son tan altos y tienen la posibilidad de sentarse encima de ellos sin que se deformen, son muy pesados. Los colores son muy variados pero en ellos se nota mas el mal proceso de tintura que hacen, pues el color se degrada rápidamente, o hay variaciones de

tono. Los dibujos son en algunos casos desproporcionados, en la mayoría de los casos se tuercen o deforman o son interrumpidos. Los costos de estos productos están alrededor de los \$40.000 y \$70.000.

- Los tapetes se elaboran sobre pedido los costos no son tan elevados y estructuralmente son bien contruidos, y el grosor del rollo no afecta en la apariencia del producto. El color y las medidas dependen de la solicitud del cliente, aunque estas no han superado 130 cm de diámetro. Los diseños con secciones de color y no con figuras geométricas les brinda una buena apariencia. Un tapete de 100 cm. de diámetro lo venden a \$ 110.000 aproximadamente, todo depende de cómo hagan la negociación.
- Otros productos que también elaboran en la comunidad son espantapájaros en fique los cuales corresponden al área de las manualidades pero que también venden como artesanías a los turistas que se acercan al pueblo, estos productos los venden a precios muy bajos que muy probablemente no logran cubrir los costos de producción.

COMERCIALIZACIÓN

MERCADO

Actualmente, las artesanas venden sus productos a los pocos almacenes que hay en la localidad y que son especializados en artesanías, eventualmente venden directamente a los turistas que viajan entre Villa de Leyva, Ráquira y Chiquinquirá. Lo que ha ocasionado que algunas artesanas ofrezcan su producto a precios altos, pues lo venden directamente al consumidor final y si lo venden en los almacenes esperan venderlos al mismo precio. En general no tienen en cuenta empaque ni embalaje y transporte pues los clientes son los que tocan las puertas de su casa.

OBSERVACIONES

En el municipio de Ráquira el oficio del esparto lo practican las artesanas de una manera informal, este hace parte de su vida diaria y es una forma de no estar sin nada que hacer, elaboran sus piezas aprovechando cualquier instante que tengan así como en las tardes que tienen tiempo libre como cuando asisten a reuniones, o cuando se desplazan de un lugar a otro, en ningún caso tienen una mentalidad empresarial, su posición ante el mercado es muy temerosa y esperan que alguien les respalde haciéndoles pedido. Sin embargo lo realizan porque de alguna manera les representa un mínimo de ingreso.

El grupo de artesanas de Ráquira es un grupo difícil de contactar, debido a que viven en zonas retiradas del municipio y a sus labores agrícolas, la manera más fácil de convocarlas es a través del cura del pueblo quien el día domingo hace un perifoneo invitándolas a una reunión. En general se observa un grupo de mujeres en su mayoría de la tercera edad con muy poca visión de diseño, mercados y comercialización. Al hacer el análisis de los productos la mayoría de las artesanas creyeron que se les iba a comprar los productos y se sintieron desilusionadas al ver que no.

Durante la charla que se tuvo con las artesanas ellas afirman que cuando contaban con el Centro Artesanal, la comercialización de los productos era más fácil y se sentían más respaldadas pues actualmente nadie les quiere comprar los domingos, que es el día de mercado y de mayor afluencia de turista ellas llevan sus productos para vender pero muchas veces la tarea es infructuosa y por no devolverse para la casa con la mercancía la venden a un precio menor al que estaban pidiendo en las horas de la mañana.

En San Miguel de Sema, el caso es diferente, las artesanas cuentan con el apoyo de Eduardo Villarreal, quien hace toda la gestión de comercialización, él participa en diferentes eventos feriales y hace contactos comerciales. Sin embargo los precios que manejan son altos teniendo en cuenta que los productos de Cerinza los precios son más bajos y de mejor calidad. Con el agravante de que no son conscientes de la importancia del mejoramiento técnico, y de la normalización de las medidas.

En Tinjacá, algunas de las artesanas que se dedican a la cestería de rollo tienen el contacto directo con los turistas, lo que ha causado que los precios sean muy elevados y no vean posibilidades diferentes a comercializar pues piensan que sus productos son tan particulares que a menos de esos precios no se puede trabajar.

Al hacer los reconocimientos en estas localidades el mayor inconveniente con que se contó fue el transporte, pues es muy difícil el desplazamiento o el acceso a las diferentes zonas rurales. En Tinjacá, la convocatoria de los artesanos se canalizó a través de la Alcaldía municipal, pero no se tuvo buenos resultados pues sólo participaron algunas señoras que elaboran manualidades y tres artesanos que viven en el casco urbano. El Artesano Cesar Bonilla apoyó a la diseñadora desplazándola por las diferentes veredas donde viven las artesanas. En San Miguel de Sema el

transporte es muy complicado, para ir a las veredas no hay manera de pagar un expreso pues no hay quien lo haga, hay que apoyarse de los servicios con que cuentan los moradores, como el lechero o el transporte de los estudiantes de bachillerato. Hay que tener en cuenta las horas de salida de las rutas de transporte intermunicipal pues en San Miguel no hay donde hospedarse.

En San Miguel de Sema se hizo un primer acercamiento a una asesoría para el mejoramiento y desarrollo de producto, pero el tiempo se hizo corto debido a las dificultades para contactarse con las autoridades locales, y con las artesanías y también las dificultades de transporte.

En las tres localidades se encontró que ninguna de las autoridades locales está ejecutando un plan de manejo con miras a la preservación o repoblamiento o de las especies vegetales que son materia prima del sector artesanal. En Ráquira y San Miguel de Sema la UMATA realizó intentos por lograr cultivos tecnificados de esparto pero a esto no se le dio seguimiento y los procesos quedaron en el pasado a punto que los actuales funcionarios no tienen conocimiento de lo que se realizó.

En ninguno de los tres municipios las artesanías se encuentran legalmente constituidas, ni siquiera están agrupadas informalmente. En San Miguel las artesanías son reunidas por Eduardo Villareal, (quien en realidad vive en una vereda de Tinjacá, pero que se encuentra muy cercana a la vereda de San Isidro de San Miguel) para reunir los productos que llevarán a las diferentes ferias, o que le venderán a un cliente determinado como en su momento lo fue almacenes ÉXITO.

CONCLUSIONES

- En el municipio de Ráquira el oficio del esparto lo practican las artesanas de una manera informal, hace parte de su vida diaria, pero hay que empezar por realizar una labor de crear una conciencia empresarial entre las esparteras, pues ellas no ven en esta actividad una proyección económicamente rentable, en lo que también influye sus bajos niveles educativos; en ocasiones, se ve que ellas no entienden de lo que se le habla o lo que se pretende con una asesoría en diseño.

Es importante trabajar talleres de costos para que aprendan a sacar los costos reales de sus productos. Una asesoría para el desarrollo y mejoramiento de producto es urgente siempre y cuando las artesanas cambien la visión y la proyección de su oficio artesanal. En esta localidad se diría que lo hay todo por hacer en desde el punto de vista de producto: mejoramiento de la calidad, normalización de medidas y especificaciones de uso, talleres de tintes (naturales e industriales) y manejo del color, desarrollo de nuevos productos y nivelación con otros grupos que tienen en mismo oficio artesanal.

- En San Miguel de Sema, las artesanas ya entienden un poco el manejo del mercado pero se han ido a ciertos extremos: los precios que manejan son altos pero la calidad no es buena. Con el agravante de que no son consientes de la importancia del mejoramiento técnico, y de la normalización de las medidas.

Este grupo ya tiene conocimiento sobre los procesos de tintura con tintes industriales, pero no siguen las especificaciones, lo que causa mala fijación del color y no logran semejar dos tonos. Este grupo artesanal requiere de un seguimiento desde el área de diseño en: el desarrollo de producto, mejoramiento de la calidad, normalización de medidas y especificaciones de uso, manejo del color, y nivelación con otros grupos que tienen en mismo oficio artesanal como Cerinza. En este grupo el señor Eduardo Villareal ha iniciado un proceso de combinación de materiales, el cual puede tener muchas posibilidades, pero es importante que el artesano entienda las ventajas que puede tener el trabajo en conjunto con el diseñador.

Con las artesanas de esta localidad se dio inicio a una labor de diseño en donde se trabajó:

- Mezcla de los colores primarios en el proceso de tintura para desarrollar nuevos tonos y colores, en esta jornada se tinturó, teniendo en cuenta la curva de teñido, las cantidades y medidas, pero al dejarles tarea no cumplieron con los lineamientos que se les dejó.
- La combinación de colores, se trabajó sobre cartas de color, altos y bajos contrastes, se les indicó posibles combinaciones donde la aplicación del color en el producto deje de ser una decoración, sino que se manejen secciones de color bien definidas.
- Se trabajó en la normalización de las medidas, en donde se hicieron los listados de los productos que ellas manejan con las medidas correspondientes para un mercado global y no local.

- En términos de calidad, se hicieron ejercicios para mejorar los acabados, su posibles cambios (pruebas que no fueron muy afortunadas), ejercicios para mantener el grosor de la piezas en toda su extensión (lo que se hizo fue que a medida que se iban abriendo los paralelos se le adicionaban tantas fibras fuera necesario para mantener el grosor y la rigidez de la pieza. Otro ejercicio se dirigió al mejoramiento del tejido, evitar fibras sueltas y quebradas y en los remates evitar los cortes irregulares
- Desde el punto de vista formal, se trabajó el la modificación de las formas, desarrollando piezas de doble pared, con la variación de tejidos.

Al analizar las muestras físicas de estas pruebas queda en evidencia que con este grupo artesanal se puede llegar a un buen nivel en el desarrollo de productos, pero las artesanas aún no siguen los lineamientos básicos que se les dio, hay que normalizar los procesos para lograr que todas las piezas tengan las mismas características y medidas. Hay que ser muy rigurosas en el manejo técnico y del color y el control de la calidad en este punto las piezas tienen una calidad muy deficiente, y no se logró desarrollar una línea por color pues todos los productos tienen una tonalidad diferente. (ver imágenes anexo).

- En Tinjacá, Es importante trabajar talleres de costos para lograr unos precios mas competitivos en un mercado global. Esta localidad cuenta con un buen potencial artesanal el cual se debe direccionar hacia un mercado mas abierto en el cual se trabaje con la recepción y atención de pedidos en donde se tengan en cuenta todos los aspectos de un proceso de comercialización.

Una asesoría para el desarrollo y mejoramiento de producto se debe realizar en esta localidad, teniendo como base que las artesanas tienen un buen manejo técnico pero tienen dificultades en: fijación y registro del color, para lo que es importante un taller de tintes (industriales y naturales), el manejo del color para lo que es necesario un taller de tendencias y uso del color. Desde el punto de vista técnico hay que trabajar en la distribución y elaboración de las figuras o dibujos sobre el plano y el manejo del grosor del rollo de acuerdo al producto, teniendo en cuenta que el grosor del rollo se puede convertir en el elemento característico de la localidad y que puede permitir nuevos desarrollo de productos.