



**Ministerio De Comercio, Industria Y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

ASEORIA PARA MEJORAMIENTO DE PRODUCCION ARTESANAL

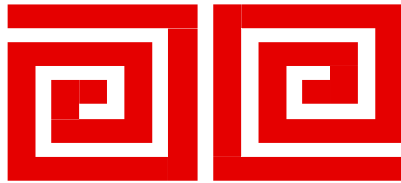
**Informe Final
2003**

Temas

Fany Kuiru Castro

FOMIPYME

BOGOTA D.C., OCTUBRE 24 DE 2003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.



Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Directora Centro de Diseño

Nombre del asesor
FANY KUIRU CASTRO

BOGOTA D.C., OCTUBRE 24 DE 2003



Agradecimientos

Especialmente a la primera dama de la nacion doctora lina maria moreno de uribe por el interés que demostró en ayudar a la poblacion indigena de la chorrera; a la doctora cecilia duque, gerente general; al doctor ernesto orlando benavides, subgerente administrativo y financiero; a la doctora sandra straus y a todo el personal de artesanias de colombia, a las fuerzas armadas de colombia, a mi señor padre calixto kuiru quien fue mi guia y compañía en mi recorrido por las comunidades indigenas, y a todas aquellas personas que aportaron su granito de arena para que esta actividad de aseoria y compra de productos se pudiera llevar a cabo .



Tabla De Contenido

- 1.asesoria y ejecución de la orden de compra de artesanias en la chorrera amazonas.
- 2.fotografias relacionados con la actividad artesanal de la chorrera.
3. logros y conclusiones.
4. observaciones y recomendaciones.
5. bibiografia



Introducción

Las actividades artesanales de la población indígena de la chorrera amazonas es uno de los medios con que cuenta la población para obtener ingresos para suplir parte de sus necesidades básicas creadas por la interculturalidad.

Debido al aislamiento en que se encontraba la población con la suspensión del servicio de transporte aéreo a partir de la ruptura de los diálogos de paz entre el gobierno y los grupos al margen de la ley, se deprimió la oferta de artesanías por la imposibilidad de colocar los productos en el mercado.

Gracias a la decidida intervención de la primera dama de la nación, artesanías de Colombia le apostó a colocar una orden de compra de productos artesanales elaborados en la chorrera amazonas, y cuyo desarrollo es el objeto del presente informe.

Generalidades

La chorrera amazonas cuna de la cultura de los pueblos indígenas que hoy habitan el gran resguardo predio Putumayo ha sido siempre el eje de todas las comunidades que allí habitan. El resguardo Predio Putumayo está organizado por 4 zonales, entre ellos la chorrera cuya organización indígena se llama "AZICATCH" conformado por 20 cabildos indígenas ubicados a lo largo del río Igarparaná, de todos los cabildos fueron escogidos los cabildos de San Francisco, Centro Chorrera, Pto. Milán, Cair; Oriente y Cordillera, por la experiencia artesanal de sus integrantes.

Temas: Incluye Antecedentes Y Asesoría Desarrollada

ANTECEDENTES



En 1.988 el presidente de la República Doctor Virgilio Barco Vargas, hace entrega del gran Resguardo Predio Putumayo a los indígenas witotos, murui, muinane, bora, ocaina, andoke, yucuna, cabiyarí, Inga, Siona, letuama, tanimuca, macuna y demás que habitan el resguardo predio putumayo, en ese entonces se dio a conocer al país los fundamentos de la política indigenista del estado colombiano, que consistía en una serie de programas que buscaban garantizar los derechos territoriales, y el uso sostenible de los recursos naturales existentes en los territorios indígenas.

La Chorrera Amazonas y sus habitantes fueron testigos del discurso presidencial donde el Doctor Virgilio Barco Vargas retoma lo que había expresado durante su campaña presidencial respecto a que las comunidades (hoy pueblos) indígenas debían tener la capacidad plena para el ejercicio de sus derechos como colombianos y por tanto el Estado colombiano debería garantizar no solo el dominio individual o comunal de sus territorios tradicionales si no la administración propia sobre sus recursos naturales existentes en sus territorios, facilitar los recursos y asistencia técnica para alcanzar autosuficiencia económica de acuerdo con sus propios patrones de bienestar social.

Las políticas social del gobierno Barco estaba íntimamente ligada a la política ambientalista, cuyo propósito es la recuperación y aprovechamiento sostenido de los recursos naturales, en especial en los ecosistemas frágiles del medio selvático.

Sin lugar a dudas con la entrega del resguardo predio putumayo y otros se da un paso definitivo en la ejecución de una política amazónica que reconoce los derechos de los indígenas y busca establecer un manejo racional, equilibrado y sostenido de los recursos naturales.

Fue así que a través de varias entidades del Estado como la DAI, PNR, DNP, INCORA y otros manejaron políticas de respeto a los indígenas y a los ecosistemas; adoptando programas para el manejo, preservación, reposición y aprovechamiento de los recursos naturales.

Todo lo anterior tal vez fue lo que hizo posible que desde 1.989 aproximadamente se llevaran a cabo proyectos y programas



encaminados a la utilización de los recursos naturales de manera sostenible en la chorrera mediante el fomento de la actividad artesanal con los indígenas witotos y okaina que habitan las riberas del rios igaraparaná.

tanto artesanias de colombia y coa (corporación aracuara) fueron las entidades que motivaron a los chorreranos el trabajo artesanal, mediante talleres, asesorias, diseños etc. esta actividad permitió a los chorreranos la participaran en la feria artesanal cada diciembre; hasta la ruptura de los dialogos de paz entre el gobierno de pastrana y los grupos al margen de la ley en febrero de 2001, la consecuencia más dura para los chorreranos de esta ruptura fue la suspensión del unico medio de transporte con que contaba chorrera, el transporte aereo de satena.

este hecho repercutió mucho en la actividad artesanal, disminuyendo la capacidad de producción.

este transporte fue reanudado desde octubre 21 de 2003, siendo la ruta villavicencio-san José-Chorrer- leticia y viceversa.

NUEVA VISITA A LA CHORRERA AMAZONAS

la intervención de la primera dama de la nación hizo posible que nuevamente la politica estatal tuviera en cuenta la chorrera amazonas, en esta oportunidad integrandola a las politicas sociales del estado y la cual incluye obviamente el fomento de la produccion artesanal.

en la reunion que se llevó a cabo en el despacho de la primera dama a mediados del mes septiembre se gestó la idea de enviar un funcionario para trabajar con los artesanos de la chorrera amazonas. para ese entonces no habia posibilidad de acceso rapido a la zona, y chorrera era considerado zona roja de dificil acceso, la única ruta segura era via leticia, que despues de un largo viaje de 20 a 30 dias por los rios amazonas, putumayo e igaraparana se llegaba a la chorrera, esto atrazó un poco la iniciativa.

para finales de septiembre, se habia realizado el primer viaje aereo del la policia nacional que llevó una brigada de salud y alimentos a los chorreranos afectados por la inundacion de



abril y mayo y que además vivían en el más absoluto abandono estatal sin servicios de salud.

a pesar de la incertidumbre del transporte rápido a la zona, le solicite a artesanías de Colombia para que me enviara a la Chorrera y así fue que artesanías de Colombia en el afán de ayudar a los chorreranos hizo lo posible para contratarme, se hizo todo tan rápido y así fue que pude viajar en un vuelo militar a la Chorrera en los primeros días de octubre .

El día 3 de octubre, logre viajar en un vuelo militar hasta tres esquinas y luego a la Chorrera llegando a las 6 p.m.

la misma noche converse con algunos artesanos que se encontraban en el casco urbano de la Chorrera para que se comunicaran con otros artesanos sobre la primera reunión que se llevaría a cabo y la misma noche contraté un bote con motor fuera de borda y me dirigí a la comunidad de Milán donde residen artesanos de reconocida calidad.

4 de octubre, visite las comunidades vecinas de Cair (Cabildo Indígena Raiziye) y oriente para convocarlos a la reunión del día 5 de octubre en el casco urbano de la Chorrera.

5 de octubre reunión con los artesanos de las comunidades de Santa María, San Francisco, Santa Rosa, Centro Chorrera, Milán, Cair, Oriente, Cordillera y Mue, son comunidades de artesanos.

iniciada la reunión con presencia de más de 80 personas entre niños y adultos; les informe sobre el objetivo de mi presencia y el trabajo que desarrollaríamos durante el transcurso de mi estada en la Chorrera.

En la primera reunión los artesanos presentaron una serie de quejas y encontré una población desanimada había un inconformismo con las experiencias anteriores en la comercialización de sus productos. muchas quejas y reclamos por la falta de responsabilidad para entregarles los dineros productos de la venta de artesanías.

durante más de dos horas los escuche y al mismo tiempo les iba solicitando que ellos mismos dieran soluciones proponiendo cambios en el manejo de los recursos financieros y proponiendo nombres de personas que se harían cargo de los mismos.



no hubo mucho aporte, les propuse que las mujeres podían hacer un buen papel y solicite nombres de candidatas, pero no lo hicieron, sin embargo como conozco a la población les sugerí nombres y algunos estuvieron de acuerdo.

en las horas de la tarde, entrando en materia se sostuvo un conversatorio donde los temas centrales fueron : una organización efectiva para trabajar, calidad de los productos, innovación y la competencia en el mercado local, nacional e internacional, estos temas se tocaron en todo momento durante mi visita personalizada a cada artesano.

organización laboral:

para facilitar el trabajo artesanal es necesario contar con manos amigas, que propendan por dotarlos de materia prima a los artesanos, es decir en la comunidad donde reside el artesano no todos trabajan las artesanías, no obstante es importante el aporte que puede brindar el vecino no artesano, dentro de la cadena de producción; en la medida que esta persona puede aportar materias primas, en general todos conocen la selva, su manejo y los materiales que utiliza el artesano para elaborar sus productos, pero sin entrar de lleno dentro de la cadena de producción, puede cada vez que vaya a la selva y encuentre en su camino materiales que en un momento dado le podría servir al artesano lo puede recoger y llevarse al productor, esto le permite al artesano ahorrar tiempo, evitando un trayecto dispendioso dentro de la producción.

el aporte de la materia prima no es gratuita, ellos mismos deben valorar su trabajo y en esa medida también ponerle precio y cobrar la materia prima entregada.

la otra manera es formar grupos de producción, por ejemplo el artesano puede dedicarse de tiempo completo a esa actividad siempre y cuando otras personas les surta otras necesidades, por ejemplo el artesano produce y vende mientras que otros en la comunidad se dedican a labores de cultivos de chagras, cacería etc. para el sustento, lo que puede hacer el artesano es comprarles lo que él no produce que sería en este caso alimentos, y así todos se verían beneficiados.



la respuesta fue de un individualismo, pero algunos notaron que podían beneficiarse con esta forma de organización del trabajo y se comprometieron a ensayarlo.

CALIDAD DE LAS ARTESANIAS DE LA CHORRERA AMAZONAS.

las materias primas utilizadas en la elaboración de las artesanías de la chorrera se circunscribe en pocas especies siendo ellas, guarumo, bejuco yaré, bejuco de la boa, cumare, palo de granadillo, remocaspi, semillas chocho y plumas de loro y guacamayo.

en mi concepto estos materiales fueron utilizados durante los talleres llevados a cabo por coa y artesanías de Colombia, y se ha vuelto costumbre y no le han dado importancia a otros recursos naturales que les podría ser útiles para innovar en la producción artesanal.

en este tema recalqué muchísimo la variación de productos utilizando otros materiales y no quedarse en lo mismo, por ejemplos la utilización de otras maderas finas de la zona, como el comino, el remocaspi, y otros con nombres indígenas, igualmente la utilización de la corteza de una especie de chanchama roja con la que bien se pueden elaborar bolsos de una manera estética.

fui muy enfática en la calidad, les expuse la experiencia que habíamos tenido durante los años de participación en la feria artesanal, haciendo referencia a las artesanías que llegaban mal elaboradas y poco estéticas, lo que impedía su salida al mercado. mencione en todo momento la competencia en el mercado con ejemplos claros y casos concretos. y que la salida de las artesanías dependían en gran parte de la buena elaboración de la misma, desde la escogencia del material hasta la dedicación meticulosa en su elaboración, delicadeza y estética, con buenos terminados.

la utilización de tinturas naturales, en este espacio, enriqueció mucho la conversación, los aportes de las señoras tejedoras de canastos de milán dieron a conocer a sus compañeras lo que habían ensayado para obtener tintes como los siguientes; cáscara de feroico para el color naranja, jogorai para obtener un negro intenso, la corteza del árbol aaroma para dar un tono rosado.



les sugerí que podían crear otros objetos útiles con los mismos materiales, tapetes en cumare, portavasos en yare y cumare. en este espacio se hizo comparaciones de artesanías, sobre todo en los terminados, la presentación y los combinados.

LA IMPORTANCIA DE CREAR E INNOVAR NUEVOS PRODUCTOS:

culturalmente se tiene la concepción de que el ingenio de la persona no indígena para crear y crear tiene su origen en la depredación y en el afán del lucro esto fue lo que dio a entender uno de los asistentes a la reunión. sin embargo les hice ver que no necesariamente se tiene que acabar los recursos que nos brinda el medio para hacer cosas nuevas.

en este espacio me enteré que los recursos naturales que vienen utilizando los artesanos de la chorrera, como el guarumo, el cumare y hasta el mismo palo de granadillo se está acabando y les toca caminar kilómetros selva adentro para poder conseguirlo, y que esto era demasiado riesgoso por que generalmente en los sitios donde se consigue el bejuco abundan las serpientes venenosas y que necesitaban botas de caucho para estos trabajos.

esta oportunidad la aproveché para hablarles de una producción artesanal permanente, que consistía en compromisos por parte de cada artesano de producir, no solo pensando en participar en un evento y se acabó. por el contrario producir para abrir un centro de acopio tanto en la chorrera como en bogotá. Si existiera suficiente artesanías se podría pensar en abrir un local en bogota, lo que le permitiría crear un fondo que les permita abastecer sus necesidades prioritarias.

la falta de confianza hizo que muy pocos artesanos se comprometieran a producir de manera permanente, y me sugirieron que me hiciera cargo del mismo.

algunos tienen la idea de que el gobierno tiene recursos suficientes para darles herramientas y este tipo de dotación, así lo expresó julio eimenequene, cuando manifestó que durante su participación como artesano en leticia, el gobernador lo llamó y le entregó cajas de herramientas, pero lo más curioso fue que nunca llegó a la comunidad por que nunca



hubo ese ofrecimiento. esta clase de información hace que muchos compañeros indígenas creen que el gobierno tiene recursos para regalar, pero que no era del todo cierto, les manifesté, que por el contrario debemos pensar siempre en ser autónomos y la propuesta de producir de manera permanente podría permitir esa autonomía, para muchas cosas entre ellos; adquirir herramientas, suplir las necesidades básicas, contratar un diseñador para que les ayude a crear y a mejorar la presentación de sus productos.

agotados los temas de la reunión se entregaron tareas para elaborar las artesanías que contenía la orden de compra No.4757 del 30 de octubre de 2003.

los pedidos fueron asignados previo consentimiento por cabildos y por especialidades.

Los cabildos de cordillera, oriente, Centro chorrera y san francisco los trabajos en bejuco yaré.

los cabildos de milán y cair la cestería y los trabajos en madera granadillo.

luego de asignados los trabajos, los artesanos se desplazaron a sus comunidades de origen, donde posteriormente iban a recibir mi asesoría personalizada.

los trabajos se llevaron a cabo sobre el río Igaraparaná abajo en los cabildos de cordillera, oriente, cair, milán y mué.

igaraparaná arriba no se pudo llevar a cabo trabajo de asesoría por que para ese entonces el orden público estaba muy delicado ante la llegada de un cuerpo militar que subió por el Igaraparaná arriba para entrar al caquetá a recuperar territorios.

no tuve ningún inconveniente, por el contrario, tuve mucha acogida por la misma seriedad y respeto que merezco de la comunidad por mis actividades anteriores con ellos.

la semana comprendida entre el 6 y 11 de octubre la dediqué acompañar a los artesanos de los cabildos de cordillera y oriente, tuve la oportunidad de asesorar directamente a cada artesano, en orden de familias ubicadas sobre el Igaraparaná,



se comienza con la casa de la señora secundina candre quien se habia comprometido a elaborar 30 individuales, esta señora utilizó un material no muy común para este tipo de trabajo y personalmente le aconsejé que no lo hiciera, y también le hice una critica constructiva para que hiciera unos terminados finos que no se notarán.

posteriormente me dirigí a la casa de luis alfinger naforo y dina candre una pareja joven que no tuvo necesidad de hablarles de calidad por que ellos eran conscientes y así lo demostraron con sus trabajos, esta pareja estuvo muy entusiasmada por crear otras cosas como los portavasos en yare, me pareció muy lindo pero no lo habian terminado por que estaban de lleno trabajando las artesanias encomendadas.

a un kilometro sobre el rio viven los padres de dina candre, señor hipolito candre, su señora esposa benilda guzman y uno de sus hijos menores argeminro candre con su esposa, esta familia me agradó muchisimos por que fueron los que mejor trabajaron el bejuco yare en la elaboración de individuales y paneros. conversamos de crear un centro de acopio y estuvieron de acuerdo y aquí termina mi recorrido por el cabildo de cordillera. subiendo el río se llega a la comunidad de oriente donde vive el pueblo okaina pioneros en el manejo del bejuco yaré, son los únicos que pueden elaborar tinajas en bejuco por que han venido trabajando años atrás, son pocos los indígenas de este pueblo, pero son gente trabajadora con una lider joven quien asumió el trabajo de elaborar las tinajas, algunos vecinos le quedaron mal con el compromiso y eso hizo que no llegará el pedido completo.

los días 12 a 16 fueron asistidos las comunidades de cair y vecinos de milán, en la elaboración de las quillas y los canastos.

el día 18 fueron convocados los artesanos en el cabildo de cair para que entregaran los pedidos de la orden de compra, llegaron oportunamente, algunos quedaron mal como la señora secundina que se comprometió con un pedido grande de 30 individuales pero apenas entregó 4 individuales.

la señora delia gitoma del cabildo mue, elaboro unos canastos que no fueron comprados por que era el modelo solicitado, con una pésima calidad. cuando pasa esta tipo de cosas la gente



se desanima, pero les dije que por el contrario eso hace que ellos mismos se exijan para posteriores trabajos.

en esta ocasión se entregaron canastos, individuales y tinajas de la orden de compra y se dio una charla general relacionada con los compromisos de producción permanente.

el día 19 se llevó a cabo una reunión con los artesanos de milán para recibir los pedidos de la orden de compra y adquirir compromisos para la producción artesanal.

algunos se comprometieron siempre y cuando se les permita participar en la feria artesanal de diciembre, me comprometí avisarles de su participación previa concertación con artesanias de colombia.

el día 20 se recibieron las artesanias de los cabildos centro chorrera y san francisco.

algunos quedaron mal con los pedidos, y les hice ver que así no se podia llevar a cabo compromisos serios, lo que no cumplieron con el pedido se debió a que habian comprometido con muchas y no lo alcanzaron hacer y eso tambien perjudicó a otras personas que bien hubieran podido hacer trabajos.

se disculparon diciendo que el tiempo era muy corto, pero les dije que igual habian personas que se habian comprometido con más y si habian cumplido.

el dia 21 de julio regresé en el primer vuelo de satena que se hacia despues de dos años de ausencia, con la ruta leticia-chorrera-san jose de guaviare-villavicencio. llegue a bogotá a las nueve de la noche por carretera desde villavicencio.

Logros Y Conclusiones

el principal logro fue despertar nuevamente el interés en la producción artesanal de manera permanente, pués anterior a la visita habian artesanos que llevaban más de dos años sin coger un material para trabajar, este encuentro los motivo para trabajar por el momento con miras a participar en la feria artesanal de diciembre.



se comprometieron además de producir artesanías de calidad que puedan competir en el mercado de manera permanente, a crear un centro de acopio en la chorrera y en bogotá.

el trabajo conjunto fui muy interesante, en la medida que contaron con mi presencia durante las actividades de elaboración de artesanías lo que les permitió una orientación y asesoría oportuna para que sus productos no fueran rechazados al momento de la entrega.

Observaciones Y Recomendaciones

la falta de innovación y creación de nuevos productos se debe a un patron cultural, se limitan a continuar con lo que conocen y no crear objeto nuevos, muchas veces algunos objetos artesanales que podian serles útil al no indígena para ellos no tienen valor, por que estos objetos no hacen parte de su cultura.

por eso es importante que una persona que conozca los dos mundos les haga ver las cosas que pueden beneficiar a las dos partes.

además de que es importante la presencia de un diseñador para complementar calidad, creatividad y estética de los productos artesanales.

Referencias Bibliograficas

1. politica del gobierno nacional para la defensa de los derechos indigenas y la conservación ecológica de la cuenca amazonica. caja agraria –gerencia general división promoción y divulgación noviembre 1.989. losar impresores.