



Apoyar el taller de sensibilización artística en los aspectos de funcionamiento y coordinar la producción de una colección de joyería contemporánea con Filigrana Momposina, para Expoartesanías 2012.

Lina María Escalante Echeverri

Artesanías de Colombia S.A

2012



Aida Vivian Lechter de Furmanski

Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

Iván Moreno

Subgerente de Desarrollo

Claudia Garavito

Interventora

Lina María Escalante

Diseñadora Industrial

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	4
2. Actividades a desarrollar	5
3. Actividades Desarrolladas.....	6-9

1. Introducción

En desarrollo del presente contrato se realizaron diferentes actividades; En el taller creativo se tuvieron en cuenta aspectos de funcionamiento tales como: Asistencia, control en la entrega y recibo de herramientas de joyería y entrega de materiales diversos para la elaboración de bocetos, maquetas y prototipos de los proyectos desarrollados por cada uno de los alumnos, se tomaron fotografías para dejar constancia del trabajo realizado y la importancia de que se pueda repetir en un futuro.

En cuanto a la producción de joyería Momposina se tuvieron en cuenta diversos aspectos contables en cuanto a la entrega de material Plata, haciendo el control mediante actas de entrega, negociando con cada uno de los artesanos la mano de obra y calculando de acuerdo al monto estipulado para dicha producción, las cantidades de piezas que se deberían producir.

Cabe anotar que fueron diferentes artesanos Momposinos, involucrados con diseñadores que realizaron distintas técnicas. Se realizaron piezas muy hermosas que se espera sean vendidas en el stand de Expoartesanías 2012.

2. Actividades a desarrollar:

- Apoyar el funcionamiento del taller de sensibilización artística.
- Elaborar una memoria del taller de sensibilización artística, que incluya los contenidos desarrollados en el taller, ejercicios, pruebas y resultados.
- Recopilar las colecciones de joyería que se elaboran.
- Seleccionar las piezas a reproducir.
- Definir fichas Técnicas y bocetos de las piezas a reproducir.
- Hacer seguimiento de la producción de las piezas seleccionadas.
- Todas las actividades que le asigne el supervisor y que sean acordes con el objeto del contrato.
- Utilizar los formatos y procedimientos de legalización vigentes en Artesanías de Colombia S.A., con el fin de legalizar el dinero entregado por concepto de pago a maestros joyeros.

3. Actividades desarrolladas:

Para la introducción del taller de sensibilización Artística, la artista Consuelo Gómez y la Joyera Nuria Carulla realizaron una conferencia, para la cual, se convocó a través de la página web de Artesanías de Colombia, con la participación de numerosos joyeros interesados en el tema. La artista Consuelo Gómez expuso muy claramente y en forma teórica los métodos más prácticos para llegar a crear un diseño bidimensional o tridimensional y la joyera Nuria Carulla expuso en Power Point con ejemplos de su colección, los métodos que utiliza para crear sus diseños.



El día 26 de septiembre se dio inicio al curso práctico y creativo de sensibilidad artística, a cargo de la artista plástica Consuelo Gómez con la participación de 19 joyeros seleccionados, que se realizó en el taller de joyería de la empresa, se hizo control de asistencia y se entregaron materiales tales como, papel bond, mantequilla, pergamino y periódico, plastilina, cartón, láminas de cobre y latón, hilos de algodón y de cobre. La artista Consuelo los motivó para que salieran del taller y buscaran una idea y la dibujaran, que podían trabajarla y desarrollarla teniendo en cuenta su

entorno, por ejemplo: en la naturaleza o también con algún objeto con el cual se identificaran y realizar a través de la línea el plano y/o el volumen, haciendo ejercicios, de cortar, pegar, doblar, arrugar, rasgar, calar y así crear un diseño para elaborar en joyería.

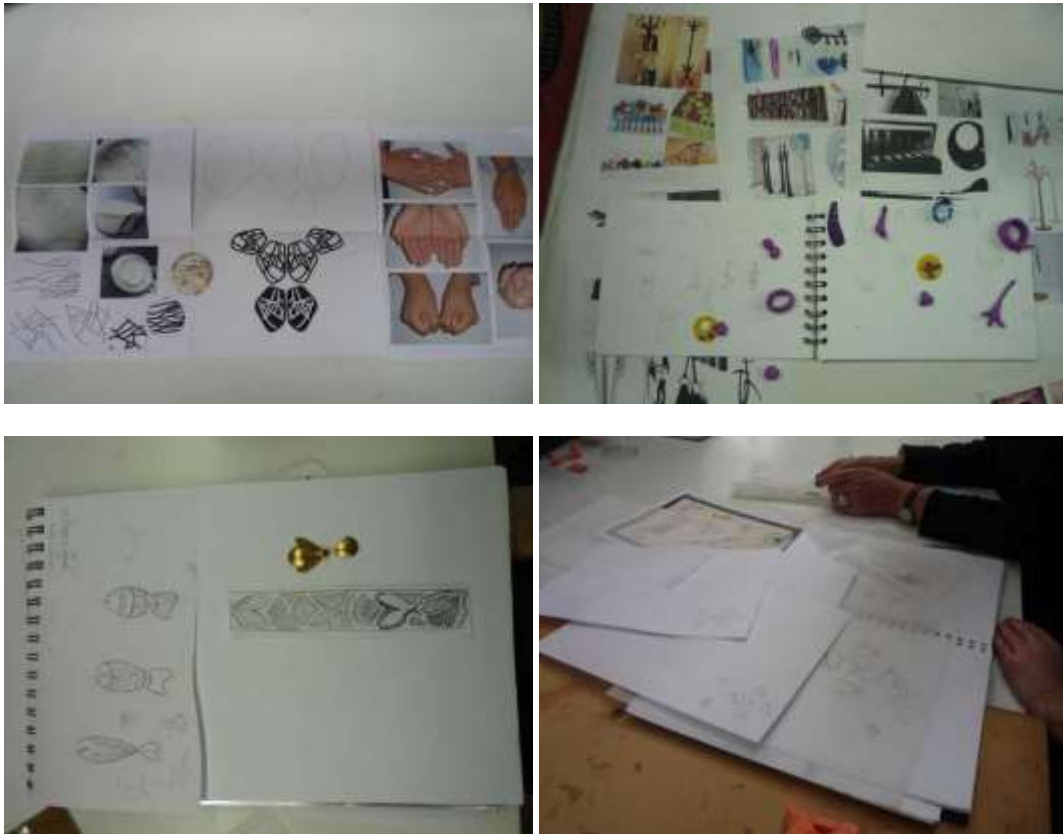


El día 28 se realizó un taller práctico con diferentes clases de resinas para elaborar moldes y piezas en plástico dictado por la señora María Consuelo. Se proporcionaron materiales tales como: Silicona (Rebound 25), para la elaboración de moldes, y resina Cristal Clear, (para vaciar en el molde y formar piezas), cartones, tablas, bisturís, palitos de madera, agujas, cinta de enmascarar, silicona líquida, tijeras, y utilizaron algunas herramientas del taller de joyería. Para el desarrollo de esta técnica, los alumnos utilizaron diferentes objetos tales como: semillas, esqueletos de animales, plumas, caracoles y botones.



La artista Consuelo les dejó tarea para el lunes 01 de octubre, escoger una parte del cuerpo y desarrollarlo ya sea de una forma realista, abstracta, esquemática o expresionista.

Los días lunes, miércoles y viernes se trabajó y se desarrollaron bocetos y maquetas relacionados con los temas ya mencionados.



La asistencia, las actividades desarrolladas y los logros se encuentran registrados en el File Maker.

Se realizó un serial de fotografías para elaborar una presentación en Power Point

Anexo Presentación en Power Point.

Para la producción de la joyería Momposina se trabajó con base a unas fotografías de diseños hechos en el 2007 por el maestro artesano y joyero momposino Guídalís Menco y la diseñadora y joyera Nuria Carulla.

También se citaron a las diseñadoras Tatiana Apraez y Catalina Gómez para definir los diseños que ellas ya habían elaborado con joyeros mompósinos y establecer las cantidades.

Se elaboró un cuadro en Excel para tener un inventario con imágenes, cantidades, costos de la materia prima y mano de obra y un presupuesto acertado en cuanto a la producción.

Anexo cuadro de excel de producción y tabla comercial que especifica el costo total de las piezas por unidad y el precio de venta, enviada a compras para darle salida a las piezas que fueron vendidas en Expoartesanías 2012.

Se desarrollaron 4 diseños de brazaletes solicitados por la Gerente Aida Furmanski y se elaboraron los bocetos para que el artesano Momposino Guidalis Menco Ruiz, los elaborara.

