

Convenio de Cooperación CV295 de 2010 suscrito entre la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito – UNODC y Artesanías de Colombia S.A.

“FORTALECIMIENTO AMBIENTAL, TÉCNICO Y TECNOLÓGICO PARA LA PRODUCCIÓN EN LOS OFICIOS ARTESANALES CON COCO, PAPEL MACHE, CALCETA DE PLÁTANO Y WILDPINE EN LA ISLA DE SAN ANDRÉS”

Asistencia Técnica para la organización de la producción y fortalecimiento en la aplicación de las técnicas artesanales para el trabajo con papel artesanal

Informe Final

Presentado por
Paloma Estupiñán Rojas
Asesora Papel Artesanal

Bogotá, D.C. diciembre de 2010

Actividad 4.4 Asistencia Técnica para la organización de la producción y fortalecimiento en la aplicación de las técnicas artesanales para el trabajo con papel artesanal

Se trabajó con dos grupos diferentes pertenecientes a las organizaciones Asociación Blue Lizard y Cooperativa Island Art, ambas constituidas como resultado del proceso adelantado con el proyecto MPAF017-8, con un total de 24 beneficiarios, algunos de los cuales se integraron al oficio por primera vez.

La actividad la ejecutó presencialmente durante 14 días completos con dobles jornadas, muchas de las cuales fueron intensivas y excedieron la intensidad prevista, alternando la atención a cada grupo y trabajando incluso hasta altas horas de la noche y sin recesos.

A. Asistencia Técnica para la organización de la producción y fortalecimiento en la aplicación de las técnicas artesanales enseñadas para el trabajo con papel artesanal, con la Asociación Blue Lizard Art

Con las integrantes de la asociación Blue Lizard se inició realizó un ejercicio de planificación de participación en evento ferial (Expoartesanías) con el objetivo de motivarlas y concientizarlas de cara a su participación en la feria ya que las metas de producción que se habían planteado eran demasiado bajas .

- Costo aproximado de Stand
- Costos y tiempo de preparación de propuesta de participación (propuesta de exhibición, iluminación, empaque, papelería.
- Costos y tiempo de preparación y diseño de muestras de línea de producto (5 muestras físicas.)
- Costos de envío de propuesta
- Tiempo de aprobación de propuesta y sugerencias o cambios
- Costos de participación, viáticos transporte ect.(fuera de costo de stand)

Luego de este breve ejercicio, se planeó la producción de la siguiente manera:

- 700 figuras imán por 6 motivos; Bluelizard, Estrella, Mantaraya, Swanka (tortuga), Cangrejo, Garza,
- 150 figuras de pared por 6 motivos: Bluelizard, Estrella, Manta raya, Swanka (tortuga), Pez, Garza,

- 50 portalápices de 10 cms de alto

Se inicio la producción con la elaboración de la masa en grandes cantidades, sugiriendo la adición de sal y vinagre como repelente e inmunizantes naturales para evitar daños en las piezas por plagas.

Las piezas imán se trabajaron en moldes de yeso elaborados previamente por la asesora con el sistema de vinipel logrando una producción semi seriada; se propuso repartir tareas, engrudo, picado de papel, amasado, relleno, secado, lijado, aplicación de base y pintura, de acuerdo con los logros de cada una en las diferentes etapas, logrando solo en algunos casos esta división.

El secado se realizo al sol lo que retraso un poco el proceso debido a la lluvia. Hacia el final se consiguió un horno eléctrico lo que facilito el proceso.

Para las piezas figura de pared se utilizaron plantillas en acetato elaboradas por la asesora, con las que se marco y corto el cartón de cajas de zapato pegando luego tres de estos con canales en sentidos diferentes, con colbón para lograr la base de las figuras. Se aplicaron los volúmenes en periódico con cinta de enmascarar y la aplicación de una lámina de masa sobre la base.

El inicio de la producción de los portalápices se retraso debido a la falta de tiempo para la recolección de los tubos de cartón para base, ofrecidos previamente por una planta envasadora de agua.

En el proceso de lijado, no se logro optimo resultado ni en calidad ni en tiempo debido a que esta función no es fácil de realizar, por lo que hubo la necesidad de designar una persona para que realizara el control de calidad pieza por pieza.

Para la fase de color se propuso y entregó las paletas de color y diseños para los diferentes diseños. Con varios ejemplos físicos sobre piezas para que copiaran los modelos, acabados y las variables de color.

Al completar el tiempo de la actividad se habían realizado aproximadamente 620 piezas imán en masa y 50 figuras de pared

Se designaron para llevar el control de calidad:

- Masa y moldes, Xiomara Brock , Beatriz Vargas
- Base y lijado, Ana Elena Lopez Xiomara Brock y Margarita Wrigh

- Pintura y acabados finales, Xiomara Brock Chelita Newball y Margarita Wrigt

B. Asistencia Técnica para la organización de la producción y fortalecimiento en la aplicación de las técnicas artesanales enseñadas para el trabajo con papel artesanal, con la Cooperativa Islandart

Con las integrantes de la cooperativa Islandart, inicialmente se realizó un pequeño ejercicio de planificación de participación en evento ferial (Expoartesánías) con el objetivo de motivarlas y concientizarlas de cara a su participación en la feria ya que las metas de producción que se habían planteado eran demasiado bajas.

- Costo aproximado de Stand
- Costos y tiempo de preparación de propuesta de participación (propuesta de exhibición, iluminación, empaque, papelería.
- Costos y tiempo de preparación y diseño de muestras de línea de producto (5 muestras físicas.)
- Costos de envío de propuesta
- Tiempo de aprobación de propuesta y sugerencias o cambios
- Costos de participación, viáticos transporte ect.(fuera de costo de stand)

Luego se planeó la producción de la siguiente manera:

- 700 figuras imán por 6 motivos; Bluelizard, Estrella, Mantaraya, Swanka (tortuga)
- Cangrejo, Garza
- 150 figuras de pared por 6 motivos: Bluelizard, Estrella, Manta raya, Swanka (tortuga), Pez, Garza,
- 50 peces botella

Se planificó la producción de acuerdo a la magnitud del evento ferial, subiendo considerablemente las metas de producción. 700 figuras imán, 150 figuras pared 50 peces de botella se realizaron moldes para producción en serie de figuras imán y plantillas para figura pared, se aplicó inmunizante natural (vinagre) y repelente (sal) para evitar daños en las piezas por plagas.

Se trabajó en los moldes en serie y se propuso repartir tareas, engrudo, picado de papel, amasado, relleno, secado, lijado, aplicación de base y pintura, logrando en la recta final y luego de tener inconvenientes con la producción realizada en la casa de Luz Marina Navas, que fue el único lugar con el que se contó al inicio para

trabajar ya que además de buen espacio contaba con dos hornos para secado en el que se elaboraron 620 piezas de imán y solo fueron entregadas 150 aprox y en mal estado, ablandadas y húmedas. Estas piezas ya habían pasado por dos revisiones, lijado y base.

A las piezas devueltas se les encontró aceite de cocina lo que tuvo necesariamente que haber sido un acto de sabotaje de la producción por la gran cantidad de aceite y piezas dañadas. El resto de piezas de imán 470 aprox, cerca de 50 bases en cartón para figura de pared, moldes y materiales que se llevaron a la casa de la señora Luz Marina Navas hasta el último día de asesoría no fueron retornados a los integrantes de la cooperativa.

Por lo expuesto anteriormente que se tomo la decisión de no continuar trabajando en la casa de la señora Luz Marina Navas y no convocarla a las siguientes sesiones desde ese momento se conto con el apoyo de Alfredo Ospina que cedió un espacio en su lugar de trabajo y se unió a la producción.

Se le asesoro en la técnica paso por paso con excelentes resultados en su producción, destacando el proceso de lijado que elevo la calidad de los productos de la cooperativa esta división con excelentes resultados de calidad quedo de la siguiente manera:

Piezas imán:

- Elaboración de la masa y relleno de moldes, Lesvia Maria Turizo,
- Relleno de los moldes y pintura Angelina Lever
- Secado, lijado, aplicación de la base y acabado en blanco, Alfredo Ospina
- Secado, lijado, aplicación de la base y pintura Adriana Chavarro
- Pintura y acabados finales Mónica Thyme
- Pintura y acabados finales, Aurea María Oliveira
- Pintura, Yara Hudgson

Piezas figura de pared

- Elaboración de plantillas y volumen, Navija Ismael
- Elaboración de plantillas, volumen, lijado y pintura, Aurea Maria Oliveira
- Elaboración de plantillas y pintura, Yara HUDgson
- Pintura y acabados finales, Adriana Chavarro

Peces de botella

- Elaboración, volumen, lijado y pintura, Adriana Chavarro
- Elaboración, volumen, lijado y pintura, Angelina Lever

Set de peces

- Producción, Mónica Thyme
- En la parte gráfica de pintura de todos los productos Aurea Maria Oliveira, Adriana Chavarro Angelina Lever y la Asesora Paloma Estupiñán propusieron las paletas de color y diseños para los diferentes diseños.

LOGROS

- Subió considerablemente el nivel en la calidad de los productos en general con los dos grupos de trabajo.
- La organización de los talleres para lograr producción en cantidad y sin bajar la calidad
- En ambos casos aunque de diferente manera quedo formado un método de trabajo para realizar una producción organizada y con continuo control de calidad.
- (Varias empresas y oficinas con conocimiento del taller se ofrecieron para dotar continuamente de papel de reciclaje los talleres).
- Se realizó un ejercicio de costos con ambas organizaciones, para la participación en un evento ferial bajo el supuesto de que los gastos correrían a su costa, lo cual les llevó a concientizarse de la necesidad de lograr una producción acorde con los gastos de participación, por cuanto sus metas previstas eran muy bajas.
- Se les concientizó de que la presente asesoría consistía en un acompañamiento para su producción como empresa y a asumir compromisos productivos y no en una capacitación más como fue su actitud inicial.
- Se logró establecer el nivel de compromiso de la mayoría de beneficiarias reflejado en su asistencia y deseos de proyectarse más allá de la próxima participación ferial.
- Se logró la depuración de los integrantes de los grupos (personas nocivas que los mismos grupos determinaron expulsar o cuestionar)

- Se les enriquecieron las propuestas de diseño de color y de figura con respeto a las iniciales, con mayor variedad en figura, modelos y decoración.
- Identificación de potencialidades de cada integrante de ambas empresas e implementación de la división de trabajo (pintura, moldeado, pulido, acabados, preparación de material) en la Cooperativa.
- En la Asociación se designó un supervisor de calidad por proceso para controlar los resultados. No fue posible hacer efectuar la división de trabajo por su deseo manifiesto de compartir cargas por igual todas.
- Se logró una producción organizada y semi seriada de algunos de los diseños propuestos por Artesanías de Colombia incluyendo algunos ajustes a los productos, que implicó la elaboración previa de moldes (desde Bogotá) que garantiza la efectiva participación en Expoartesanas y la comercialización en la Isla. En total se produjeron 700 piezas por grupo correspondientes principalmente a la seri de imanes y figuras de pared. Con la Asociación se trabajaron alrededor de 50 peces de botella reciclada y 50 portalápices, que quedaron en proceso. Con la Cooperativa se trabajaron alrededor de 50 peces de botella reciclada a nivel de algunas beneficiarias en forma individual. Se hizo una revisión del costeo de la producción que ambos grupos deben continuar implementando de acuerdo con los tiempos de producción.
- A ambas organizaciones se les enseñó una receta natural para inmunizar y evitar el hongo y descomposición de las masas, para su aplicación en la Isla.
- El total de jornadas trabajadas entre ambos grupos fueron 28, con una intensidad horaria total de 145,5 horas de asesoría.

Aspectos negativos surgidos durante la asesoría:

- Dificultad para que las beneficiarias lograran asimilar la idea de producción como empresa autónoma independiente de apoyos y financiación de terceros, como beneficiarias pasivas.
- Se identificaron integrantes de la Cooperativa que durante el proceso sabotearon la producción lo cual implicó una pérdida del 80% de la producción alcanzada durante las primeras 8 jornadas, que implicó

replantear la ubicación del taller y la distribución de tareas y el reinicio de producción con óptimos resultados en ocasión a su ausencia durante las últimas 5 jornadas.

No obstante lo anterior, se puede concluir que la actividad culminó satisfactoriamente con resultados muy positivos.

Consolidado de asistencia de los beneficiarios a la actividad

Asociación Blue Lizard

Nombre	Cédula	Número de Asistencias	Horas trabajadas
Antonia Montaño	40.986.036	9	52
Ana Elena Lopez	26.681.211	11	61
Beatriz Vargas	22.376.580	13	74
Ana Karina Moreno Ruiz	40.988.889	3	18,5
Chelita Newball Cabarcas	45.502.800	13	74
Raquel Judith Donado Celin	39.154.412	10	58
Amira Jimenez Paez	22.725.965	1	6
Maria de la Cruz Brujes Nieto	36.542.637	10	58
Shirley Moreno Ruiz	40.990.881	1	6
Edita Mclean	39.151.431	10	55
Margarita Wright	23.248.773	12	74
Elodia Xiomara Brock	40.987.429	12	68
Luis Sanchez	18.001.111	6	38
Oneida Torres	22.473.840	1	7

COOPERATIVA ISLAND ART

NOMBRE	CEDULA	Número de Asistencias	Horas trabajadas
Yarak Hudgson Olivera	40.991.877	14	64,5
Navija Ismael Elnesser	39.150.215	13	62,5
Lesvia Maria Turizo Herrera	30.843.209	15	71,5
Nohemi Reyes	41.348.697	11	52,5
Luz Marina Navas	41.680.264	10	52,5
Monica Thyme Reyes	1.032.427.145	13	62,5
Aurea Oliveira Santos	163.637	9	38
Angelina Lever Mcgowan	39.153.007	14	62,5
Alfredo Antonio Ospina Palacio	18.002.347	4	19
Adriana Lucia Chavarro Barragán	40.989.574	10	48,5