



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO SENA — ARTESANIAS DE COLOMBIA

CARPETAS DE DISEÑO
proyecto viejo caldas
subproyecto Risaralda
Caldas

C O N T E N I D O

- I. PRESENTACION
- II. LOS TRABAJOS EN MADERA BLANCA
 - 2.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
 - 2.1.1.- La tecnica en torno
 - 2.1.2.- La tecnica en azuela y machete
 - 2.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- III. LOS MUEBLES DE BAMBU
 - 3.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
 - 3.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- IV. LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL
 - 4.1 - EL PROCESO PRODUCTIVO
 - 4.2 - FICHAS TECNICAS DE PRODUCTOS
- V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
 - 5.1. CALDAS
 - 5.2. RISARALDA
 - 5.2.1.- La madera blanca
 - 5.2.2.- Los muebles en bambu
 - 5.2.3.- El gusano de seda

Lineamientos para un plan de accion a mediano plazo.

EQUIPO DE TRABAJO

Soc. ELSA VICTORIA MUNOZ GOMEZ

Arq. DANIEL ARENAS REYES

Arq. LUZ MARINA HENAO

Mgr. MARIA CLARA GARCIA

rotografias: M. MARULANDA

D. ARENAS

L.M. HENAO

1. PRESENTACION

El presente documento corresponde a la segunda fase de la investigación realizada por los consultores - en los departamentos de Risaralda y Caldas, denominada en el contrato con Artesanías de Colombia S.A. como CARPETAS DE DISEÑO. Estas contienen una descripción del proceso artesanal con sus pasos y operaciones, la materia prima, y el equipo o herramienta requerido. Se incluye además el suficiente material - fotográfico para ilustrar cada uno de los pasos del proceso de producción.

Para cada una de las especialidades escogidas se realizaron unas fichas técnicas para describir cada uno de los objetos artesanales estudiados, dimensiones, características, peso y finalmente se incluyen en capítulo VI unas observaciones y recomendaciones para la realización de un plan de acciones a mediano plazo en la región.

Las carpetas han sido diseñadas a manera de catálogo para que sean utilizadas en la promoción y comercialización de los productos artesanales de la región. Consideramos conveniente que este catálogo sea completado y actualizado permanentemente para convertirlo - así en un importante instrumento de ventas.

Para el análisis y descripción de los procesos se escogieron los artesanos y talleres más relevantes en cada especialidad, de quienes se obtuvo toda la colaboración y asesoría. Es necesario expresar aquí nuestros agrade-

cimientos al Doctor Alberto Osorio Gerente de la Cooperativa ovina de Marulanda, a Don Gerardo Londono y Don Antonio Mejia, artesanos de la mautera blanca de Santa Rosa y a Don Pedro Guillermo Toro artesano del bambu en Pereira.

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**

II.- LOS TRABAJOS EN MADERA BLANCA

2.1. Se denomina madera blanca en esta región la proveniente de los arboles de laurel, mantequillo, platero, chicharro y grago. Se analizaron los procesos de torno y azuela en Santa Rosa de Cabal.

2.1.1. Técnica en torno.

una vez partido el tronco en astillas se bastea o rebana con un machete para darle la forma o tamaño en bruto del objeto que va a producirse. Esta parte del proceso generalmente se trabaja en el monte. Para molinillo se bastea 40 Cms. de largo por 9 Cms. de grueso. Diap. 1

se monta la astilla o palo entre los puntos del torno. Centrándolo de acuerdo al artículo que se va a producir. Diap. 2

se hace girar el torno y con la media caña se desbasta dándole la forma del objeto. Algunas veces una vez con la forma se pone a secar. fotos 1 y 2 Diap. 3

Se decora quemándole una línea. Para ello se hace girar el torno y se marca o quema colocando una lámina de formica o un alambre metálico, fotos 3-4y5.

proceso LOS TRABAJOS EN Productivo MADERA BLANCA

se pule con lija, utilizando el torno
foto #6

Se mide con calibrador para regular el
diámetro. fot # 7

Para objetos como molinillos, se baja
del torno y sobre una mesa se sacan los
cascos utilizando un serrucho y pulien-
dolo luego con un cuchillo. Fotos 8 y 9
Se cortan las puntas con lo que ha es-
tado unido al torno y se pule con lija.
Foto # 10

Con esta tecnica se hacen molinillos,
mazos, morteros, miniaturas, azucareros,
baleros, yoyos. Foto#11. Diap. 2 - 4

2.1.2.

Tecnica en azuela y machete.

En el monte se corta el tronco en as-
tilias y luego se bastea o rebana con
un machete para darle la forma ini-
cial. Para una batea, bandeja se corta
de 50 Cms. de largo por 30 Cms. de an-
cho. Fotos 1-2 y 3

se coloca una plantilla para trazar la
forma o tamaño del diseño y señalar don-
de sacarle o vaciar la madera. foto #4
Se vacia el centro o los espacios indi-
cados utilizando la azuela. fotos 5,6,7,
y 8.

se rebana o bastea con un machete los
bordes y sobrantes. foto 9 y 10

De nuevo se hace el trazo preciso con la

proceso **LOS TRABAJOS EN** **Productivo MADERA BLANCA**

plantilla y se pule con el machete.

foto # 11 y 12

se pule con una lija o con cepillo segun el objeto. fotos 13 y 14

Se coloca al sol para secarlo. foto # 15 y 16

Con esta tecnica se hacen bateas, bandejas, picadoras, palas. foto 17

HERRAMIENTAS: Trabajos en Madera Blanca.

Torno

Media cana, en varios tamanos (diap 6)

Sesgo diap 1

Machete (foto 1 y 2)

Azuela (foto 1)

Mango sierra y serrucho de mano

nacha (foto 1)

Hachuela (fotos 2 y 3)

Cuchillo

Broca

Calibrador (foto 5)

Cepillo (foto 4 herramienta)

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**

Tecnica en torno



1



2

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



3



4

proceso **LOS TRABAJOS EN**
Productivo **MADERA BLANCA**

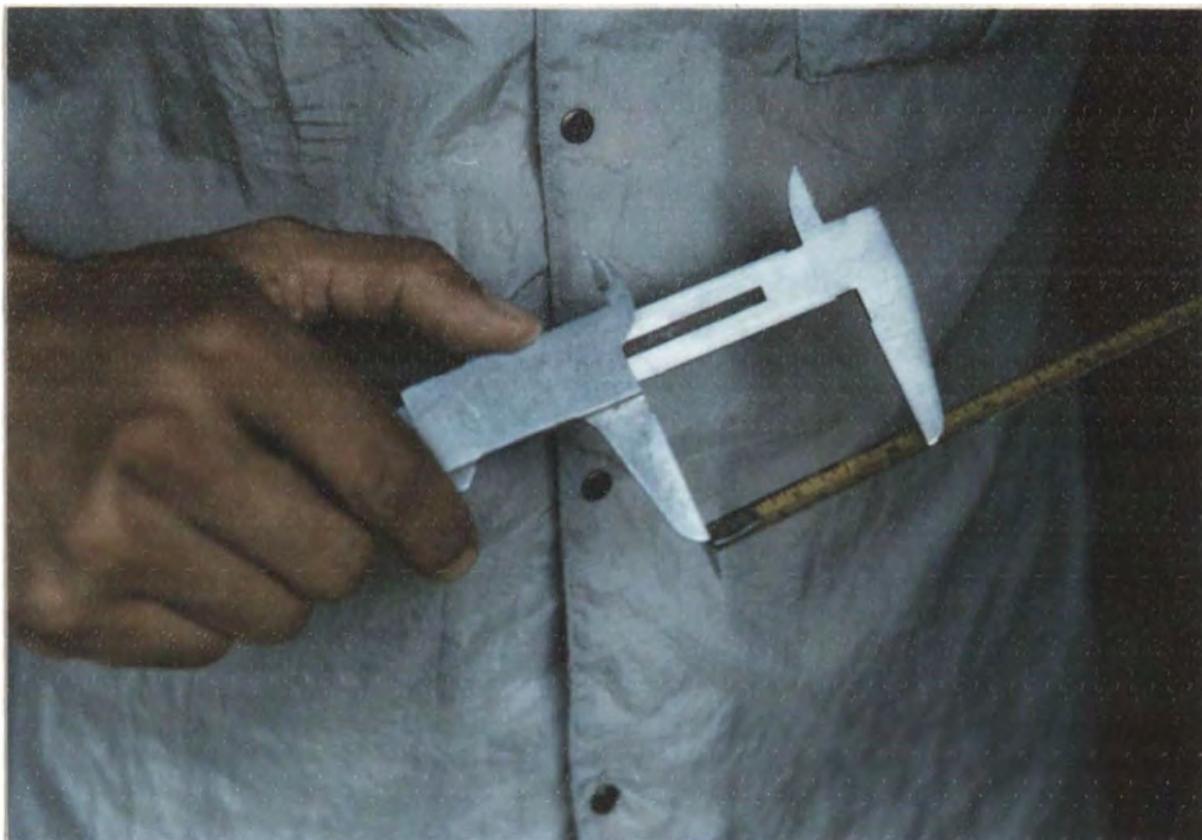


5



6

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



6a

proceso **LOS TRABAJOS EN**
Productivo **MADERA BLANCA**



7



8

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



9



10

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



proceso **LOS TRABAJOS EN** **Productivo MADERA BLANCA**

Tecnica en **Azuela y machete**



1



2

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



3



4

proceso **LOS TRABAJOS EN** **Productivo MADERA BLANCA**

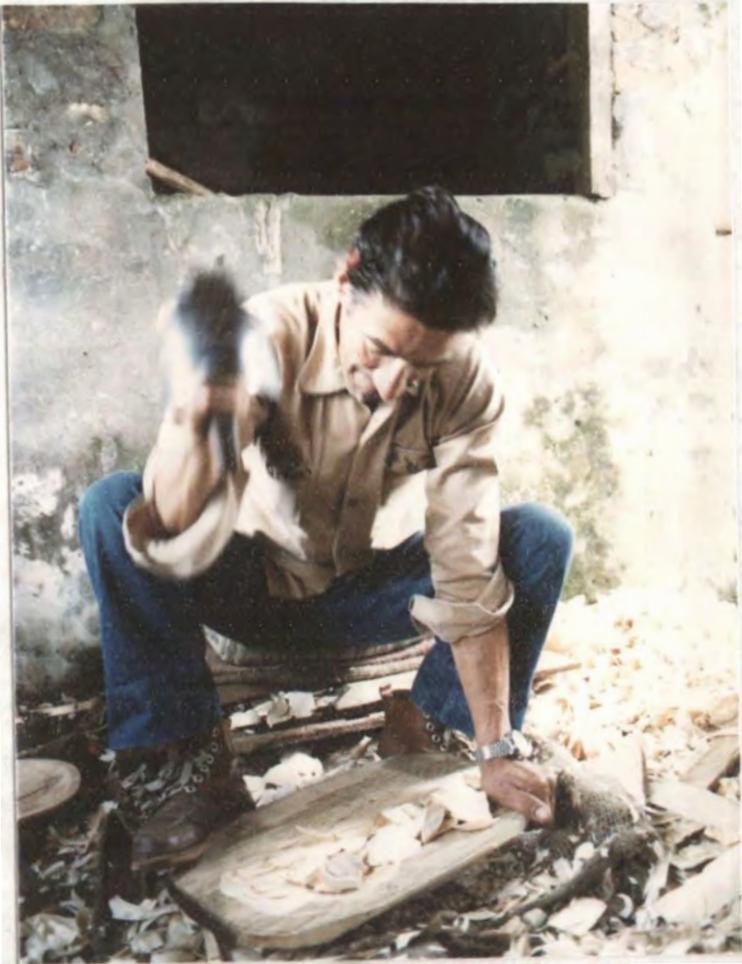


5



6

proceso LOS TRABAJOS EN Productivo MADERA BLANCA



7



Colombia

8

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



9



10

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



11



12

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



13



14

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



15



16

proceso **LOS TRABAJOS EN** Productivo **MADERA BLANCA**



proceso **LOS TRABAJOS EN** **Productivo MADERA BLANCA**

Herramientas



1



2

proceso
productivo

LOS TRABAJOS EN MADERA BLANCA



3



4

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

Nombre

Material

Material prima

MADERA BLANCA

Descripción (Características).

Procedencia

Municipio RISARALDA

Municipio STA ROSA

Municipio o Vereda

Dimensiones/Unidad de medida

11 Cms. - 23 Cms.

6 1/2 Mtc.

Peso

1/2 libra



CLASIFICACION



Artesania Indigena.

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

Observaciones

USO ORIGINAL PARA MACHAGAR PATACONES GOLPEAR CARNE,
moer CONDIMENTOS. TIENE UN VALOR ALP^{OR MAYOR} DF
80 pesos y menudiado \$ 150.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

bre

ARTERO (2 piezas, copa

MAZO)

eria prima

ADERA BLANCA

DESCRIPCIÓN (Características).



ORIGEN

Departamento RISARALDA

Municipio SANTA ROSA

Regimiento o Vereda _____

DIMENSIONES / Unidad de medida

12 Cms. de Largo

o 7 Cms.

CLASIFICACION



Artesania Indigena.

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

Observaciones USO ORIGINAL: MACHACAR ALINOS - TIENE UN VALOR AL POR
MAYOR \$ 120 y MENUDIADO \$ 200.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

MINIATURAS EN MADERA

Materia prima

MADERA BLANCA

Descripción (Características).

MINIATURAS, AZUCARERAS,

MOJILLEROS COPAS y PLATOS

Procedencia

Departamento RI SARALDA

Municipio SANTA ROSA

Regimiento o Vereda



Dimensiones / Unidad de medida

 3 Cms.

Peso

4.6 Grs.

CLASIFICACION



Artesania Indigena.

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras.

Observaciones

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

nombre

RODILLO

materia prima

MADERA BLANCA

DESCRIPCIÓN (Características).

SE HACEN VARIOS TAMAÑOS

PROCEDECENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio STA ROSA

Corregimiento o Vereda



DIMENSIONES/ Unidad de medida

Largo 45 Cms. 56 Cms.

Ancho _____

Alto _____

Diámetro Parte Gruesa 6 Cms.

Peso 50 Grs.

CLASIFICACION

- Artesania Indigena,
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

observaciones TIENE COMO VENTAJA SU PESO MEDIANO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

nombre

MOLINILLO (Sencillo y
con aros)

materia prima

MADERA BLANCA

DESCRIPCIÓN (Características).



PROCEDENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio STA ROSA

Corregimiento o Vereda _____

DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo .. 39 Cms.

Ancho Cabeza 7 1/2 Cms.

Alto Cabo 1 1/2 Cms.

Díametro _____

Peso 40 Grs.

CLASIFICACION

-  Artesania Indígena.
-  Artesania Tradicional Popular.
-  Artesania Contemporánea.
-  Otras. _____

observaciones

PARA USO ORIGINAL BATIR CHOCOLATE TIENE UN VALOR AL
POR MAYOR CON ARO \$ 150 sin 100 menudeo \$200 sin 150\$.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

nombre

BANDEJA REDONDA

materia prima

MADERA BLANCA

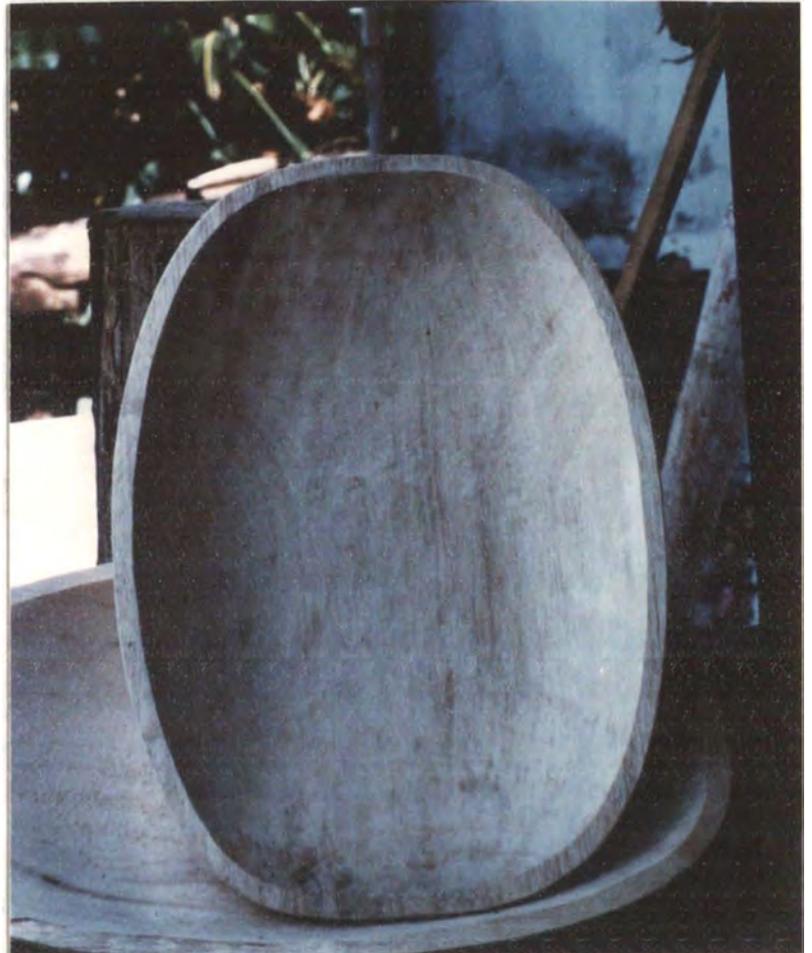
DESCRIPCION (Características).

PROCEDENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio STA ROSA

Corregimiento o Vereda



DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo 40 Cms.

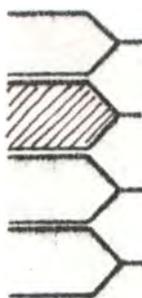
Ancho 28 Cms.

Alto 7 Cms.

Diametro

Peso 1 Kilo es muy liviano

CLASIFICACION



Artesania Indigena,

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

observaciones TIENE UN VALOR AL POR MAYOR DE \$200 al MENUDEO \$ 400.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos . ficha técnica.

nombre

BANDEJA PICADORA

materia prima

MADERA BLANCA

DESCRIPCIÓN (Características).

PROCEDENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio STA ROSA

Corregimiento o Vereda _____

DIMENSIONES / Unidad de medida

Largo 41 Cms.

Ancho 22 Cms.

Alto 2 1/2 Cms.

Díametro _____

Peso _____



CLASIFICACION

-  Artesanía Indígena.
-  Artesanía Tradicional Popular.
-  Artesanía Contemporánea.
-  Otras. _____

observaciones

USO ORIGINAL PARA COLOCAR LOS VEGETALES FRUTAS,
CEBOLLA, TOMATE PARA CORTARLA O PICARLA Y ADOBAR
TIENE UN VALOR AL POR MAYOR \$ 150 MENUDEO \$250.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

nombre

LA PLANCHA

materia prima

MADERA BLANCA

DE DESCRIPCIÓN (Características).

SE VENDE JUNTO CON EL
MAZO

PROCEDENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio STA ROSA

Corregimiento o Vereda _____

DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo 40 Cms.

Ancho 19 Cms

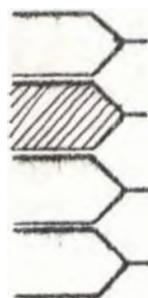
Alto 2 Cms.

Diámetro _____

Peso 1 Li b ra



CLASIFICACION



Artesania Indigena,

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

observaciones PARA PICAR ALIMENTOS

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

nombre

BATEA CUADRA DA

materia prima

MADERA BLANCA

DESCRIPCION (Características).

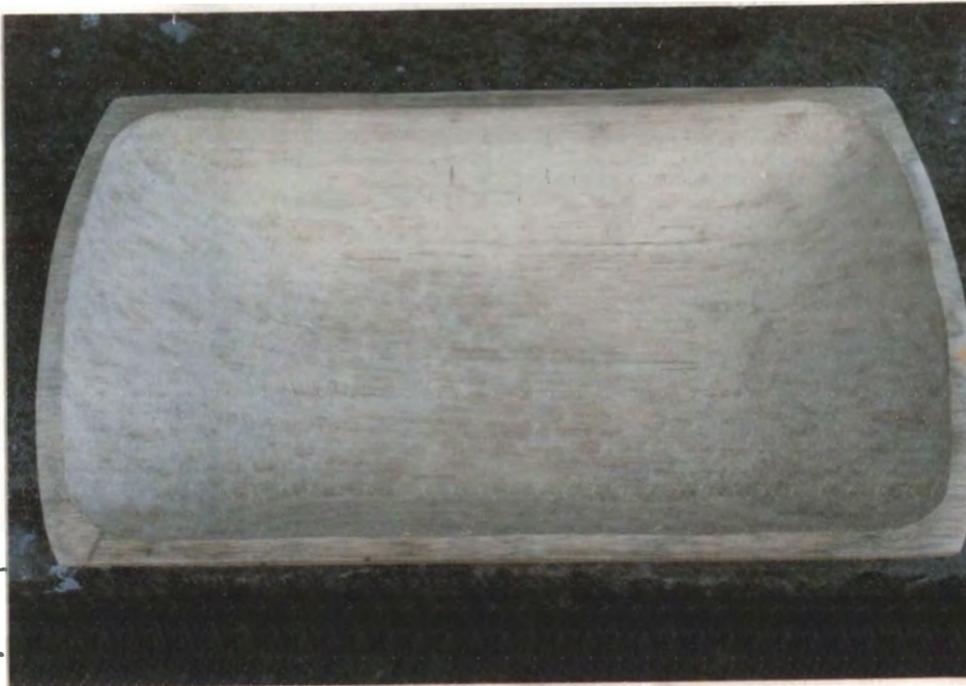
SE HACEN DE VARIOS
TAMAÑOS

PROCEDENCIA

Departamento RI SARALDA

Municipio STA. ROSA

Corregimiento o Vereda _____



DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo ... 51 cmтв.

Ancho 30 cmтв.

Alto 9 cmst.

Díametro _____

Peso 1 kilo

CLASIFICACION

- Artesania Indigena.
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

observaciones

USO ACTUAL: SERVICIO COCINA, COLOCAR CARNES VERDURAS FRUTAS, etc. ADORNOS, USO ORIGINAL: PARA RECIBIR EL

MAIZ MOLIDO DE LA MAQUINA D MOLER ALREPARAR LA MASA PARA AREPAS.

III. LOS MUEBLES EN BAMBU

3.1. EL PROCESO DE PRODUCCION

Se diseña el mueble u objeto a realizar.

Se trazan las piezas sobre el bambu y se cortan con segueta de filo fino, - (utilizada para cortar hierro). El corte debe hacerse arriba del nudo para poder taquear.

Se taquea o rellenan los bordes para lo cual se le mete madera untada de pegante. foto 3 y 4. Luego se corta con una segueta. foto 5

Se señala donde va ser necesario clavar al armar. foto 6

Se clavan las partes con tornillo o puntilla, perforando primero el orificio a fin de que no se rompa al clavar o atornillar. foto 7 y 8

Se arma el mueble u objeto. foto 9
Los empates y uniones se perfeccionan haciéndoles un nudo en bejuco: (cestillo o yare). Estos además de perforar las uniones les dá un toque decorativo. fotos 10-11 y 12

Una vez terminado el nudo se unta de pegante para dar mayor resistencia.

Por último se barniza todo el mueble u objeto para darle un mejor acabado.

NUDOS.

Para trabajar los nudos se remoja primer el bejuco y se parte en dos.

Se elaboran los siguientes tipos de nudos dependiendo del punto donde se realice.

- A.- Nudo Rombo: Coge cuatro partes de la guadilla o bambu. foto 1
- B.- Nudo Corazon: Esquinero amarra tres partes. foto 2
- C.- Nudo Enrollado: Amarra dos partes de bambu. Se utiliza también según la necesidad para unir varios bambus. fotos 3 y 4
- D.- Nudo Sombrerito: Coje dos partes de bambu en las esquinas, foto 5

HERRAMIENTAS:

Cuchillo fino

Segueta

Martillo

Broca electrica

Puntillas o tornillos

Pegante

el proceso
productivo

LOS NUDOS

A rombo



LOS MUEBLES EN BAMBU



B corazon

el proceso
productivo

LOS MUEBLES EN BAMBU



C

Enrollados



**el proceso
productivo**

**LOS MUEBLES
EN BAMBU**



D

sombrerito

herramientas



el proceso
productivo

LOS MUEBLES
EN BAMBU



1



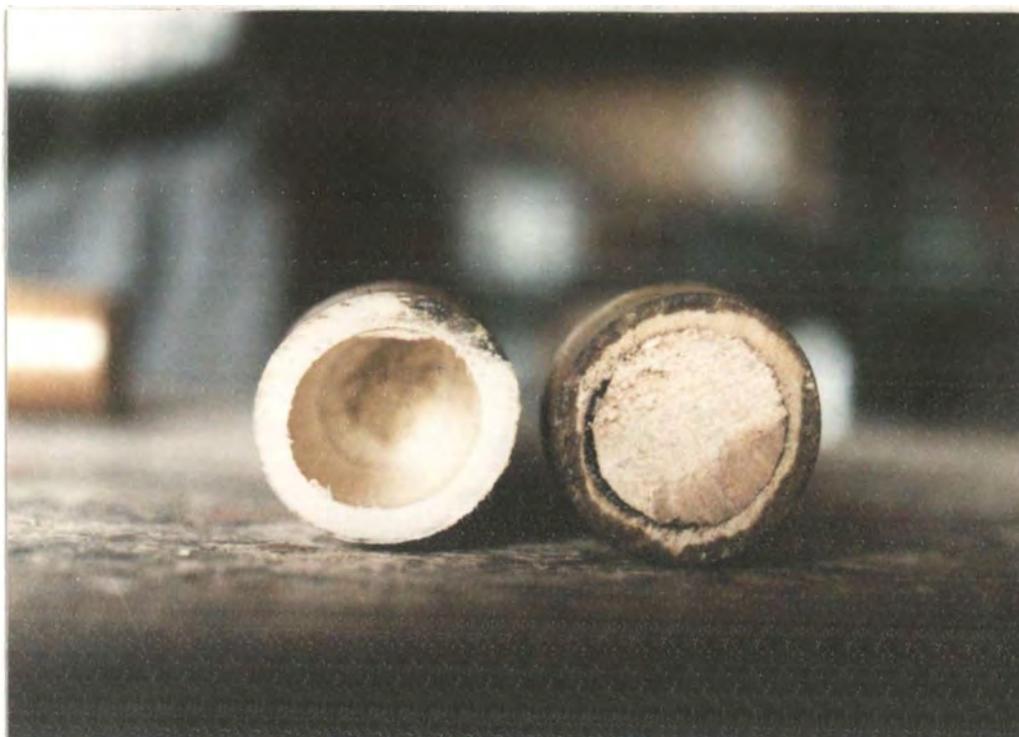
2



3



4



5



6



7



8



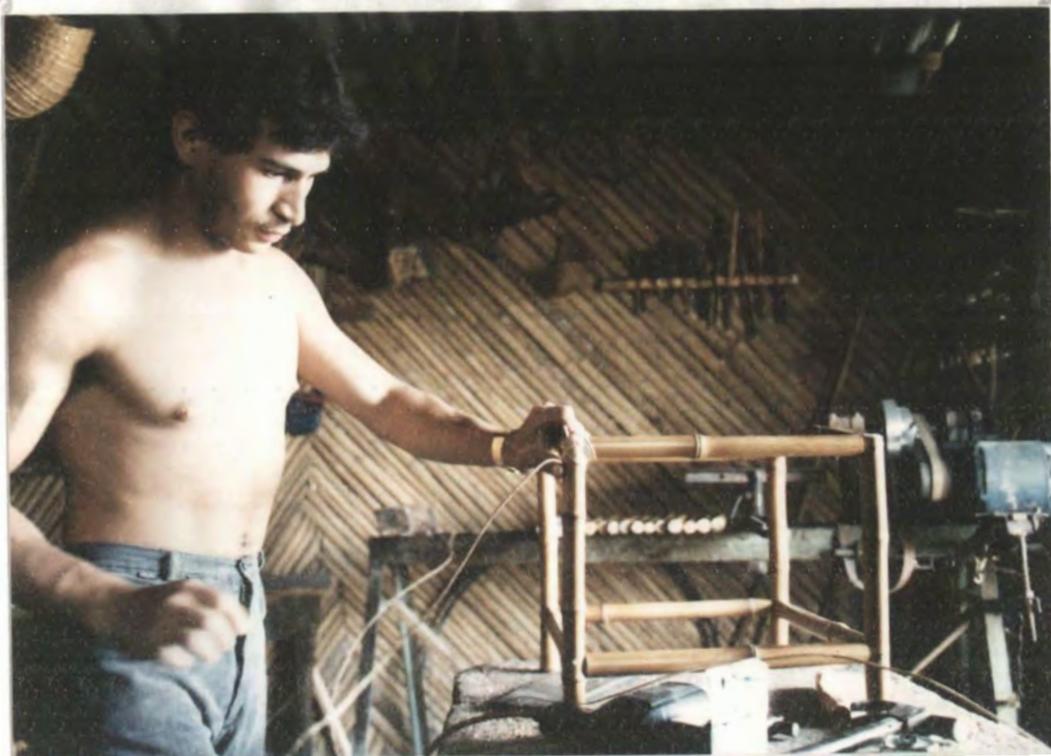
9



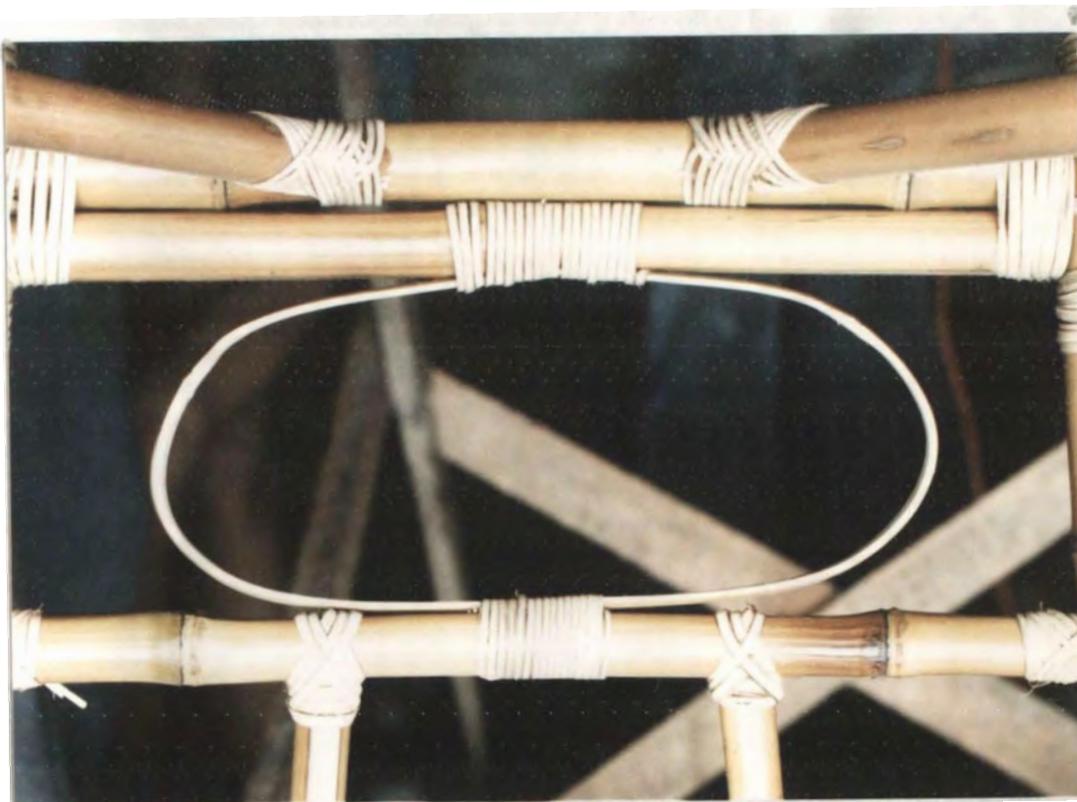
10

el proceso
productivo

LOS MUEBLES
EN BAMBU



11



12

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

Nombre

COMEDOR

Materia prima

BAMBU AMARRES EN CESTILLO

DESCRIPCIÓN (Características).

ASIENTOS MESA EXAGONAL

SE COLOCA VIDRIO ENCIMA.

PROVENIENCIA

Departamento RI SARALDA

Municipio PEREIRA

Municipio o Vereda CERRITOS

UNIDAD DE MEDIDA / Unidad de medida

Alto 75 CMS. 150 CMS.

Ancho 80 CMS. 40x40 CMS.

Peso 3 KILOS



CLASIFICACION

- Artesania Indigena.
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

SERVICIOS SE HACEN VARIOS MODELOS, EL COMPRADOR DEBE ANEXARLES
EL VIDRIO O TABLA DE LAMESA Y LOS COJINES DEL ASIENTO.
TIENE UN VALOR DE \$ 22.000.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

MULTIMUEBLE BIBLIOTECA

Material prima

BAMBU

Descripción (Características).

SE HACEN DISTINTAS

FORMAS.

Procedencia

Departamento RI SARALDA

Municipio PEREIRA

Regimiento o Vereda CERRITOS



Dimensiones/Unidad de medida

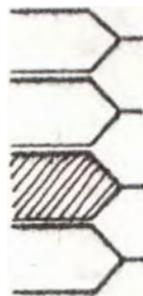
Alto 80 CMS.

Ancho 40 CMS.

Profundidad 1.60 CMS.

Peso 10 KILOS

CLASIFICACION



Artesania Indigena,

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

Observaciones USO COMO BIBLIOTECA MUEBLE DE USOS MULTIPLE Y TIENE UN VALOR DE \$ 6.000 (DE 3 PUESTOS de 4 etc).

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

LAMPARA O PANTALLA

Materia prima

BAMBU Y MIMBRE O BEJUCO

DESCRIPCIÓN (Características).

SE HACEN 3 TAMAÑOS

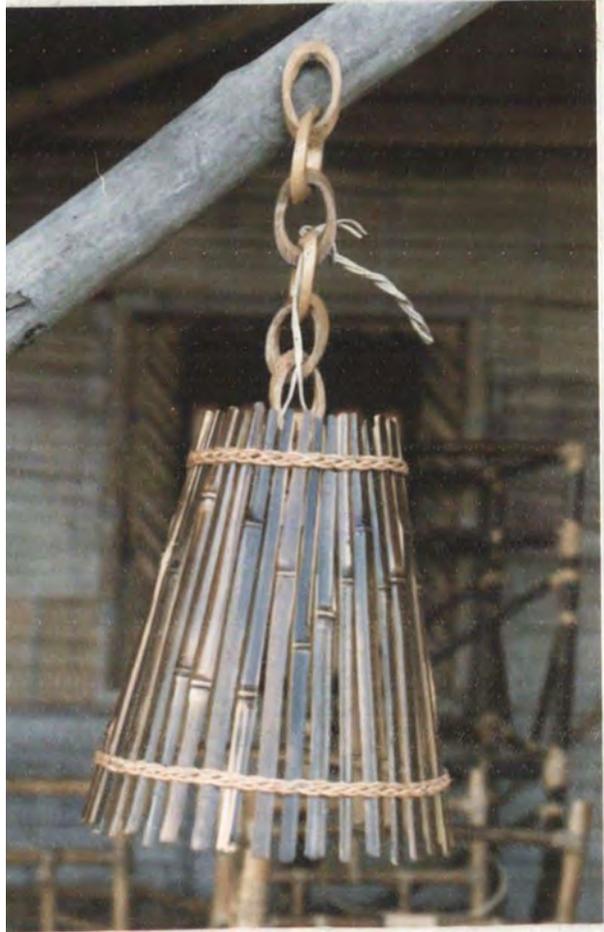
CADENA EN BAMBU

LOCALIDAD

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda _____



DIMENSIONES / Unidad de medida

Diámetro _____

Alto 28 CMS.

Diámetro 22CMS. Baja- 13 Cms. Alto

Material _____

CLASIFICACION

- Artesania Indigena,
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

Observaciones

TIENE UN COSTO DE \$ 800. POR UNIDAD.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

ESCA DE NOCHE

Materia prima

BAMBU

Descripción (Características).

SE HACE EL JUEGO CON

LA CAMA.

Lugar de Origen

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Municipio o Vereda _____

Medidas / Unidad de medida

Alto 50 CMS.

Ancho 35 CMS.

Profundidad 60 CMS.

Material

Color

Observaciones



CLASIFICACION



Artesania Indigena.

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

CUNA PARA BEBE

Materia prima

BAMBU Y AMARRES EN CESTILLO

DESCRIPCIÓN (Características).



CE E CA

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda _____

DIMENSION **8**/Unidad de medida

Alto 90 CMS.

Ancho 45 CMS. ANCHO

Profundidad 80 CMS.

Diámetro _____

Longitud _____

CLASIFICACION



Artesania Indigena,

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

Observaciones

TIENE MENOS MERCADO QUE LOS DEMAS PRODUCTOS

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

Nombre

SOPORTE DOBLE PARA MATERA
Y PARA OLLA.

Material

BAMBU

Descripción (Características).

SE HACEN DISTINTOS MODELOS

Localización

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda CERRITOS



Dimensiones / Unidad de medida

Alto 35 CMS.

Ancho 40 CMS.

Profundidad 75 CMS.

Diámetro

180

Clasificación

- Artesanía Indígena,
- Artesanía Tradicional Popular.
- Artesanía Contemporánea.
- Otras. _____

Observaciones PARA COLOCAR MATAS EN ESQUINA O COMO SOPORTE PARA OLLAS.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

Nombre

MESAS AUXILIARES

Materia prima

BAMBU Y NUDOS EN CESTILLO

DESCRIPCIÓN (Características).

SE FABRICAN EN DISTINTOS

TAMANOS.

ORIGEN

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda _____

DIMENSIONES/Unidad de medida

Alto 70 - 50 - 75 CMS.

Ancho 40 - 40 - 45 CMS.

Profundidad 45 - 45 - 75 CMS.

Material

Observaciones _____



CLASIFICACION

- Artesania Indigena,
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

Observaciones

SE UTILIZA PARA FUENTE DE SODA Y AUXILIARES DE
JUEGO DE SALA.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos. ficha tecnica.

nombre

BIBLIOTECA EN ARCO

materia prima

BAMBU

DESCRIPCIÓN (Características).

SU ESTRUCTURA ES SOLIDA

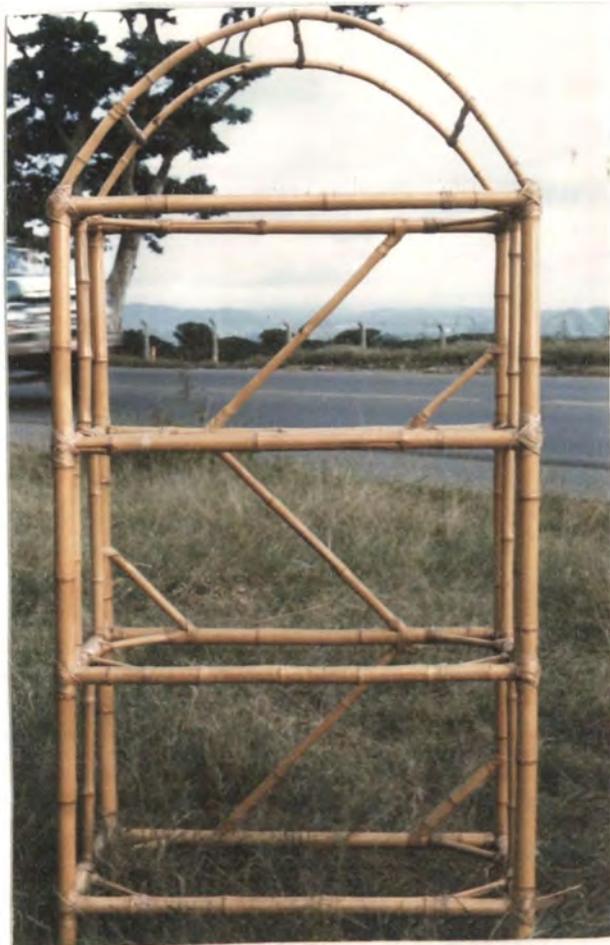
Y ESTABLE TIENE GRAN RE-
SISTENCIA.

PROCEDECIA

Departamento RI SARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda CERRITOS



DIMENSIONES / Unidad de medida

Largo 80 CMS.

Ancho 40 CMS.

Alto 190 CMS.

Diametro _____

Peso 10 KILOS

CLASIFICACION

- Artesania Indigena,
- Artesania Tradicional Popular.
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

observaciones SU USO ES MULTIPLE TIENE MUY BUEN MERCADO LOCAL.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificación de productos.ficha tecnica.

nombre

SOPORTE PARA MATERA SENCILLA

materia prima

BAMBU

DESCRIPCIÓN (Características).

BAMBU ENNEGRECIDO CON
SOPLETE VA CLAVADO Y
ANUDADO.

PROCEDECIA

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda CERRITOS

DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo 40 CMS.

Ancho 40 CMS.

Alto 30 CMS.

Diámetro _____



CLASIFICACION



Artesania Indigena.

Artesania Tradicional Popular.

Artesania Contemporanea.

Otras. _____

observaciones

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

Nombre

SILLA DE COMEDOR

Material prima

BAMBU AMARRES EN CESTILLO

CRIPCIÓN (Características).

PROCEDE DE

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda CERRITOS

DIMENSIONES/Unidad de medida

Largo

Ancho

Alto 150 CMS.

Diámetro 40x40 CMS.

Peso

Observaciones



CLASIFICACION

- Artesania Indigena,
- Artesania Tradicional Popular
- Artesania Contemporanea.
- Otras. _____

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

identificacion de productos.ficha tecnica.

nombre

JUEGO DE SALA

materia prima

BAMBU AMARRES CON BEJUCO
CESTILLO.

DESCRIPCIÓN (Características).

CONJUNTO DE DOS MESAS AU-
XILIARES Y DE CENTRO SOFA
Y 2 SILLAS.

PROVENIENCIA

Departamento RISARALDA

Municipio PEREIRA

Corregimiento o Vereda CERRITOS



DIMENSIONES / Unidad de medida

Largo _____

Ancho _____

Alto 55 - 80 / 55 - 80 / 45 CMS.

Diámetro 50x50 CMS / 50x100 CMS.

Peso 7 KILOS / 14 - 3 KILOS.

CLASIFICACION

-  Artesania Indigena.
-  Artesania Tradicional Popular.
-  Artesania Contemporanea.
-  Otras. _____

servicio es

SE HACEN VARIOS MODELOS TIENE UN COSTO DE \$ 22.000.

IV. LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL

4.1. EL PROCESO PRODUCTIVO

El proceso de la lana natural fue analizado en la cooperativa ovina de Marulanda. foto #2

Marulanda. foto # 1

Tenemos la lana en carretas listas para iniciar el tejido. Diap # 6

Se toman las carretas y se acomodan en el porta carretas. Se pasan las hebras por el "peine" a la URDIDORA de acuerdo al producto que vaya hacer. Por Ej: para una manta o cobija doble se realizan 25 nudos y vueltas. El urdido nos dá el ancho de el producto.

Una vez realizado el urdido, se pasa a un huso para llevarlo al telar.

foto "13, diapositiva # 9

En el telar se inicia con el repase que consiste en pasar cada una de las hebras del huso (que trajimos de la urdidora) por las "LISAS". Se templea el urdido y se empieza a tejer a base del pisadas. foto #13 y diapositivas # 10-11-12-13

Paralelo al trabajo en la URDIDORA hay otras personas trabajando en la ENCAÑUELADORA para preparar las hebras con lo cual se hace la trama del tejido en el TELAR. Se tienen madejas

de 5 hebras colocados en los DEVANADORES.-
Se toman las hebras de dos madejas y se
pasan a una cañuela que gira impulsada por
un motor. Así queda la lana de la cañuela
de 6 cabos. foto # 14

La cañuela se mete en la LANZADERA y con ella
se hace la TRAMA del tejido en el telar. Diap
14

Terminado el tejido pasa a la PERCHA donde
se inicia el DESPALME de la obra. foto # 15
Se lleva la obra al costurero en donde se
corta el largo de los productos (el ancho
viene dado por el urdido). Diapositivas 15
16-17

Se respunta a máquina para pisar bien el file e

Se lleva el cardado manual con cardos natura-
les. fotos 19. Diap. # 20

foto # 3: La materia prima después de la
primera lavada (tenida con semilla de cedro).

foto # 4 Desmontadora

foto # 5 y 6: Cardadora

fotos 7 y 8: La hiladora y la Retorcedora

fotos 9 y 10: El segundo lavado y la secada

fotos 11 y 12: Enmadejadora y la encarretador .

foto # 20: Herramientas usadas en el mante-
nimiento de las máquinas.-

**proceso
productivo**

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



1

MARULANDA



2

La cooperativa ovina

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



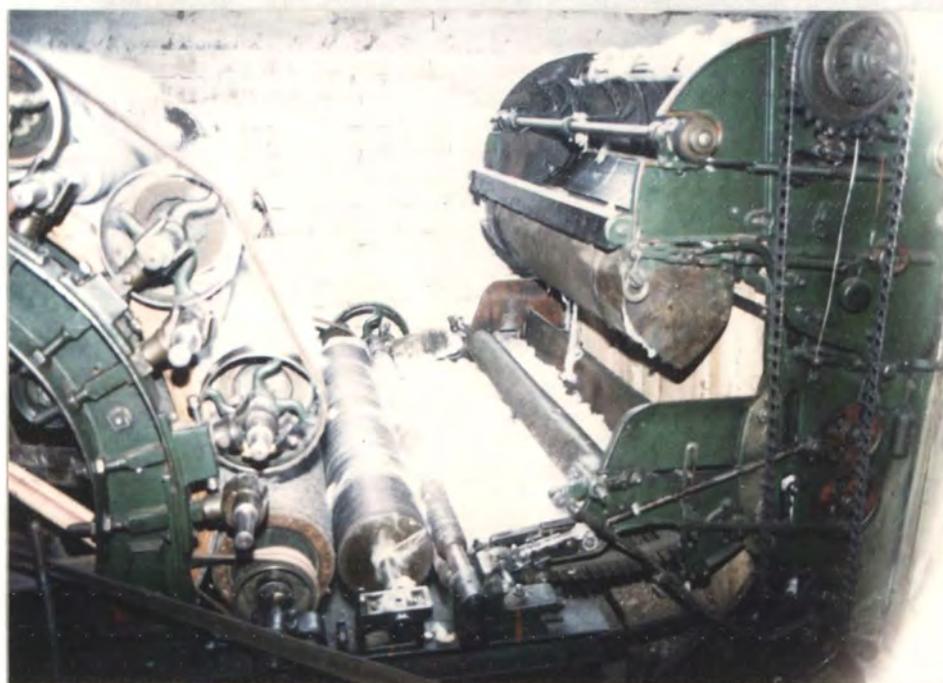
3



4



5



6

68



7



8

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



9



10

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



11



12

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



13



14

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



15



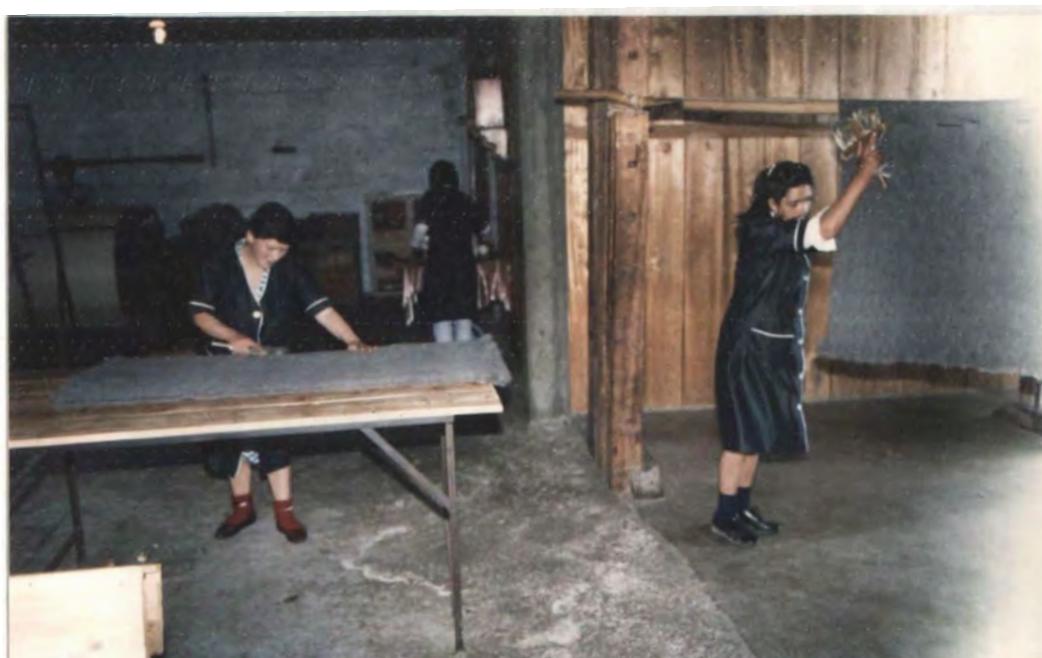
16

proceso
productivo

LOS TEJIDOS EN LANA NATURAL



17



18



19



20



Cooperativa Ovina de Marulanda Ltda.

Al contestar cítese este número

MARULANDA - CALDAS - COLOMBIA

NIT. 90.800.182

TELEFONO: 37

RELACION DE PRECIOS Y PRODUCTOS HASTA EL 30 DE DICIEMBRE DE 1.986.

<u>ARTICULOS</u>	<u>DIMENSIONES</u>	<u>PESO</u>	<u>PRECIO CON IVA</u>
COBIJAS DOBLES BLANCAS	1.70 x 2.20 Mts.	7 Libras	\$ 6.050.00
COBIJAS DOBLES COLOR	1.70 x 2.20 Mts.	7 Libras	6.600.00
COBIJAS SENCILLAS BLANCAS	1.50 x 2.20 Mts.	6 Libras	5.500.00
COBIJAS SENCILLAS COLOR	1.50 x 2.20 Mts.	6 Libras	6.050.00
COBIJA PANAL LA LIBRA		1 Libra	1.100.00
MANTAS GRANDES	1.70 x 2.20 Mts.	6 Libras	7.700.00
MANTAS PEQUENAS	1.50 x 2.20 Mts.	7 Libras	7.150.00
RUANAS NEGRAS	1.25 x 1.50 Mts	5 Libras	4.400.00
RUANA NEGRA PARA JOVEN	1.00 x 1.5 Mts	2 1/2 Lhrs	3.300.00
RUANAS	1.25 x 1.50 Mts	5 Libras	3.960.00
RUANA GRIS PARA JOVEN	1.00 x 1.15 Mts.	2 1/2 Lhrs	2.860.00
RUANAS BLANCAS	1.20 x 1.50 Mts.	5 Libras	2.970.00
RUANAS A CUADROS O RAYAS	1.25 x 1.50	4 Libras	5.960.00
PONCHOS PARA DAMA BLANCOS	1.25 x 1.55 Mts	5 Libras	5.080.00
PONCHOS PARA DAMA GRIS	1.25 x 1.55 Mts	5 Libras	4.180.00
MIDI-RUANA BLANCA	1.80 x 1.25 Mts	4 Libras	4.950.00
MIDI-RUANA GRIS	1.80 x 1.25 Mts	4 Libras	5.500.00
MAXI-RUANA BLANCA	2.10 x 1.25 Mts	4 1/2 Lhrs	6.050.00
MAXI-RUANA GRIS	2.10 x 1.25 Mts	4 1/2 Lhrs	6.600.00
CARRANGUERAS	1.10 x 2.40 Mts	5 Libras	5.080.00
RUANA PARA BEBE	0.40 x 0.60 Aprox.	1/2 Libra	590.00
RUANA PARA NIÑA	0.40 x 0.60 Mts	1/2 Libra	1.430.00
PIE DE CAMA	0.80 x 0.60 Mts	1/2 Libra	1.650.00
COLCHONES CAMA DOBLE	1.20 x 1.80 Mts	40 Libras	6.000.00
COLCHONES CAMA SENCILLA	1.00 x 1.80 Mts	50 Libras	5.000.00
PELLONES	0.55 x 0.48	1 1/2 Libras	590.00
LIMPIA PIE DE LANA	0.50 x 0.45 Mts	1 Libra	770.00
LIMPIA PIE DE CABUYA	0.50 x 0.55 Mts	1 1/2 Libra	440.00
PIEL DE CORDERO CARDADA	VARIABLE	1 1/2 Libra	1.000.00

V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CALDAS

Aunque Caldas se ha conocido como un departamento con una importante tradición artesanal, es notorio que esta actividad ha disminuido, así lo demuestra el estudio realizado por la Corporación para el desarrollo de Caldas y lo ratifica el presente trabajo. En la línea tejidos en lana virgen, objeto de este estudio, encontramos que solo en Marulanda se conserva intacta la tradición, mientras que en Pensilvania ha desaparecido la cría de ovejas y la materia prima natural se ha sustituido por lanas acrílicas. En Manzanares no existe en la actualidad un solo taller de tejidos en funcionamiento.

A pesar de lo anterior en Pensilvania existe una numerosa mano de obra capacitada en el manejo de la técnica del telar y los tejidos, formados por el Centro de Capacitación Artesanal, quienes quedan ociosas al no poder vincularse a Industria de Tejidos Oriencaldas, la única en funcionamiento, ni tener posibilidad de montar su taller individual por carecer de materia prima.

Se recomienda para Pensilvania:

Que Artesanías de Colombia junto con el Centro de Capacitación Artesanal promuevan la organización de talleres individuales que produzcan en lana natural las tradicionales cobijas y ruanas similares a los de Marulanda.

Que se adquiera lana virgen a la cooperativa ovina de Marulanda tanto para el Oriencaldas produzca sus tejidos, como para los nuevos talleres.

Establecer un sistema de crédito supervisado para la

promocion de talleres en tejidos en lana virgen y cria de ganado lanar.

Existe tambien alli una tradicion en trabajos en madera y el Centro de Capacitacion habilita artesanos en estos oficios. Ademas se encuentran en sus alrededores bosques en pinos maderables de magnitud. Por ello se recomienda fomentar esta actividad buscando la elaboracion de objetos de facil transporte que aproveche mercados en otras regiones.

Se recomienda para Marulanda:

- La cooperativa ovina es una empresa y consolidada cuya produccion no es suficiente para cubrir la demanda. Cuenta con un nuevo gerente profesional y con interes de mejorar la empresa. Se recomienda:

Dar una asesoria administrativa y empresarial que modernice la empresa y aumente la produccion convirtiendola en empresa lider del desarrollo regional. Esto podria hacerse a traves de el programa de asesoria de empresas del Sena.

Asesorar la cooperativa para que aprovechando sus 1.600 hectareas, aumente la cria de ovinos y pueda vender lana procesada.

A pesar de que su produccion esta vendida, es conveniente una asesoria para la modernizacion de los disenos.

Aunque existen entidades encargadas de la promocion artesanal en Caldas como la corporacion para el desarrollo de Caldas y la Casa de la Cultura de Manizales, no se le ha dado suficiente

atención a la promoción del sector artesanal

Se recomienda que Artesanías de Colombia junto con las entidades antes mencionadas, El Sena y el Comité de Cafeteros establezca un plan de apoyo, asesoría y promoción de los tejidos en lana virgen.

5.2. RISARALDA

En este departamento no hay una tradición artesanal importante, sin embargo existe registrada en la actualidad una población de artesanos considerable puesto que se encuentran organizados de manera conjunta microempresarios y artesanos. Se identificó una gran variedad de líneas como la elaboración de objetos en madera blanca, muebles en bambu, trabajos en mimbre, muñequería en peluche, cerámica collares en alambre, artículos en bronce, juguetes en madera, forja en hierro talla en zarro entre otras. De ellas las únicas líneas que representan una actividad extendida, son la elaboración de muebles en bambu y los objetos en madera blanca, además de los muebles tallados de Santa Rosa.

5.2.1. LA MADERA BLANCA.-

La técnica artesanal más extendida en Risaralda es la de la talla y torno en madera blanca que se realiza principalmente en Santa Rosa y representa el 37% de los artesanos analizados en tres ciudades del departamento. Los objetos elaborados en esta técnica como bateas, bandejas, molinillos, morteros, cuentan con un mercado asegurado distribuyéndose principalmente en las plazas de mercado de Pereira, Cali y Medellín. Son objetos bien acabados, útiles y de bajo peso características que los hacen susceptibles de alcanzar mercados externos.

Este grupo de artesanos encuentra su mayor dificultad en las limitaciones impuestas por los guardabosques de la CAR-

DER para la recolección y transporte de la madera, su materia prima. Por ello se recomienda establecer un programa conjunto con esta entidad que les permite extraer la madera, manteniendo el bosque y renovando el recurso. Requieren también de una línea de crédito para construcción o mejora de la casa taller y la compra de herramientas y equipo.

5.2.2. LOS MUEBLES EN BAMBU

La elaboración en bambu es una actividad artesanal que se ha intensificado en los últimos años. A ella se dedican el 15% de los artesanos del departamento. Sus productos tienen muy buena demanda.

Se recomienda para ellos una asesoría en diseño que busque mejorar algunos detalles como la forma de colocar los vitruos y accesorios en muebles como en las mesas. También - estos artesanos requieren de una línea de crédito para la construcción o mejora de los talleres y en algunos casos para compra de herramientas.

En el departamento existen entidades gubernamentales que apoyan y fomentan la actividad artesanal como EL SENA la fundación para el desarrollo de Risaralda y la promotora artesanal del departamento, pero sus acciones son aisladas. Se recomienda por lo tanto que Artesanías de Colombia establezca un plan conjunto, de tal manera que atienda los artesanos - por líneas especializadas y con programas específicos.

5.2.3. EL GUSANO DE SEDA

El cultivo del gusano de seda es una actividad importante que vincula 140 fincas con una producción mensual de 5.150 kilos de capullos secos, de los cuales 450 a 500 kilos son capullos de segunda y tercera calidad que no son exportables.

Estas segundas de capullos son susceptibles de hilar de manera artesanal como lo vienen haciendo en Silvia Cauca y Ses-

quile Cunuinamarca. Se recomienda por lo tanto junto con la Federacion de Cafeteros, promover la capacitacion de personas en la region para el hilado artesanal que permite organizar un taller que procese los capullos de segunda.

La fabrica de paños OMNES en Pereira, esta interesada en comprar la fibra hilada que alli se produzca.

5.3. LINEAMIENTOS PARA UN PLAN DE ACCION A MEDIANO PLAZO.

Con el objetivo de llevar los niveles de bienestar de los artesanos mediante un aumento de sus ingresos, se presentan aqui algunos lineamientos generales para un plan de accion en el mediano plazo (un ano), orientados a mejorar su capacidad de gestion y a buscar un desarrollo social y empresarial de los trabajadores de este sector.

A lo largo de la investigacion de campo se identifico la necesidad de realizar acciones en los aspectos relativos a credito, Organizacion comunitaria, mercadeo fomento, capacitacion y diseno. Estas acciones deben ser ejecutadas por diversas instituciones, muchas de las cuales tambien han sido identificadas en la investigacion.

Estas acciones deben ejercerse de forma prioritaria para las lineas de tejidos en lana natural, muebles en bambu y talla y torno en madera blanca. Los campos de accion y las instituciones relacionadas con cada uno de ellos son los siguientes:

CREDITO

En general los artesanos requieren de lineas de credito blancas para financiar capital de trabajo (herramientas, equipo, materia prima) y para construccion o mejora de su vivienda taller. Las instituciones identificadas en principio son:

- . Caja de Credito Agrario capital de trabajo y vivienda

- . Corporacion Financiera Popular Capital de trabajo
- . Artesanias de Colombia Capital de trabajo
- . Instituto de Credito Territorial- Vivienda
- . Banco Central Hipotecario Vivienda.

ORGANIZACION COMUNITARIA

En este aspecto parece recomendable la prmmocion de la or-
ganización de los artesanos por lineas o produccion con el ✓
fin de identificar problemas y necesidades comunes y defi-
nir programas conjuntos para compra de implementos o mate-
ria prima que les permita economias de escala. Tamouen pa-
ra la adquisición de contratos de produccion de mayor vo-
lumen. Es necesario entonces establecer contacto permanente
con las asociaciones artesanales. Se identificaron en prin-
cipio las siguientes organizaciones:

- . Corporacion de Artesanos de Risaralda
- . Union Risaraldense de Artesanos
- . Artesanos unidos de Santa Rosa
- Organizacion artesanal del Viejo Caldas

Apoyar los programas de las asociaciones tendientes a la
promoción artesanal tales como la organización de ferias.

Las instituciones relacionadas con la organización comunita-
ria son:

- . Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF
- Servicio Nacional de Aprenuizaje SENA
- .- Programa de integración de Servicios y participación co-
munitaria IPC
- . Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas.
 DANCOOP.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

- . ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
- . CASAS DE LA CULTURA DE LOS MUNICIPIOS

MERCADEO.-

Promover la ampliacion de mercados, para ello se recomienda completar y mantener actualizado el catalogo de productos, con el Artesanias de Colombia tiene una herramienta para realizar de mejor forma su promocion, hacer sus pedidos y ofrecer los productos artesanales en un mercado nacional- mas amplio e inclusive a mercados externos.

Es importante tambien la publicacion de los directorios de artesanos para facilitar su acceso a clientes mayoristas, almacenes de artesanias y cadena de comercializacion.

Las instituciones relacionadas con el mercado son:

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE CALDAS

- . FUNDACION PARA EL DESARROLLO DE RISARALDA
- . COMITES DE CAFETEROS A TRAVES DE SUS ALMACENES Y SUPER-
MERCADOS.-

FOMENTO.-

Realización de actividades promocionales que permitan dar a conocer las artesanias del departamento, sus tecnicas, riqueza cultural y artistica, y los productos artesanales.

Las instituciones que pueden colaborar con el fomento artesanal en la region son:

- . Promocaldas (publicacion de catalogos)
 - . Extension Cultural de Risaralda (conferencia exposición)
 - . Banco de la República - Area Cultural (exposiciones conferencias, publicaciones audiovisuales y videos)
- Fundación para el desarrollo de Caldas. Publicación de catalogos, exposiciones, conferencias.
- . Fundacion para el desarrollo de Risaralda(publicacion de catalogos, exposiciones, conferencia).
 - . Focine (financiacion de videos).

CAPACITACION.-

Los requerimientos de capacitacion tecnica y diseño deben ser dados por Artesanias de Colombia S.A. con el fin de mantener las características culturales de la artesanía.

La capacitacion administrativa y empresarial, indispensable para el desarrollo del sector en una forma rentable, debe ser impartidas por el SENA.

Se presentan necesidades de capacitacion para el manejo racional de los recursos naturales como materia prima, accion que deben realizar la CARDER y CRANSA.

Artesanias de Colombia igualmente, debe apoyar y orientar las acciones de promocion y Capacitacion que realizan entidades como el ICBF.

DISENO.-

Aunque se reconoce para muchos casos la necesidad de una asesoría para la reconversion y mejora en los diseños de algunos productos, esta es una de las acciones de mayor cuidado para evitar que se distorciona el valor natural de las artesanías.

En Cauca existe la necesidad de asesorar a las industrias orientadas y cooperativa ovina de Marulanda para mejorar los diseños de sus cobijas y ruanas.

En Risaralda la asesoría se requiere especialmente para los artesanos que elaboran los muebles en bambú/.