



CERINZA - BOYACÁ
INFORME TERCERA COMISION

CAROL VALENCIA

Asesora en Diseño

ARTESANÍAS DE COLOMBIA
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
Santafé de Bogotá, D. C.
Julio de 1996

OBJETO DE LA COMISION

- 1. Dar inicio a la asesoría en diseño en Cerinza (Boyacá) en el oficio de cestería en esparto, con tres (3) grupos artesanales, dos en el casco urbano y uno en el área rural, contando con 32 beneficiarios en total.**
- 2. Realizar talleres de creatividad con el objeto de desarrollar nuevos manejos en el empleo de la materia prima tradicional, igualmente se pretende que el artesano se exprese libremente en el taller.**

DESARROLLO DE LA COMISION

Las actividades de la comisión se desarrollaron durante 13½ días a partir del 2 de julio de 1996.

VEREDA DE TOBA: Se realizaron cinco (5) reuniones donde se analizaron los productos existentes y se pudieron determinar los problemas de acabados, color y estabilidad, por esta razón el taller se enfocó hacia el mejoramiento de la artesanía tradicional, antes de trabajar sobre otras estructuras; el resultado de este ejercicio fue favorable, se lograron nuevos efectos en color, mayor estabilidad en los objetos, aunque los remates aun son muy notorios y bajan la calidad de las piezas.

En una reunión se tuvo la oportunidad de teñir el esparto buscando lograr colores diferentes a los tradicionales (verde, rosado) pero el ejercicio no funcionó debido a que el material no absorbe la anilina, otro ensayo de teñir el esparto se hizo con café, el cual le dió un tono más oscuro que mejora la apariencia del color natural.

El grupo de la Vereda de Toba es muy receptivo, a pesar de tener mayores problemas de calidad procuran mejorar y participar en todas las actividades que se programen (11 integrantes.).

GRUPO CENTRO: Con este grupo se realizaron 5 reuniones donde se trabajaron trenzados, cordones y nuevas texturas en la estructura tradicional; el trabajo avanza debido a la buena calidad con que trabaja el grupo, se logró pasar del taller de cordelería a el desarrollo de nuevas estructuras tomando como base un circulo en madera, jugando con texturas y formas, dió como resultado caperuzas de lamparas en color natural las cuales son una base importante para la propuesta final de diseño. *Cuántas personas.*

GRUPO ARTESANAL CERINZA: Con este grupo se realizaron 4 reuniones en las cuales solo se logró trabajar trenzados y cordelería con el fin de poder utilizar estos elementos en propuestas de diseño; analizando el resultado del taller es claro que las trenzas y cordones son una buena alternativa para el reemplazo de cabrestos y ~~agarraderas~~ de sus productos ya que evita el enrollado que hacen de muy mala calidad y mejora la apariencia del producto; también se realizaron pruebas para lograr estructuras con estos cordones pero es un trabajo difícil debido a que el esparto es muy quebradizo, sin embargo, se continuarán pruebas al respecto.

Este grupo artesanal esta dirigido por María del Carmen Rodríguez, los integrantes son inconstantes en las reuniones y en las tareas que se les asigna. Fue necesario comprar esparto para todos los grupos y pagar la mayoría de las muestras de tejido realizadas.

OBSERVACIONES

El taller de creatividad fue difícil de manejar debido a que a estos artesanos les es complicado expresarse libremente con otros productos diferentes a los tradicionales.

Es importante anotar que los grupos artesanales fueron en principio reacios a la asesoría por que al final la participación fue buena.

Las muestras obtenidas son una base importante para la propuesta final de diseño.

Es necesario probar otro tipo de tintes, con el fin de buscar nuevas propuestas de color en los trabajos en esparto.

ACTIVIDADES A SEGUIR

- Dar continuidad a los talleres de diseño con el fin de definir prototipos y solucionar problemas técnicos.
- Realizar talleres de tintorería con tintes naturales y químicos.?