



**Cerinza y Tenza - Boyacá**

## **CUARTA COMISION**

**CAROL VALENCIA**

Asesora en diseño

**Artesanías de Colombia**  
SUBGERENCIA DE DESARROLLO  
Santa Fe de Bogotá, D.C.  
Julio de 1996

**REGION:** Centro Oriente

**FECHA:** Agosto 1 a 25

**DURACION:** 24 y medio días

**LOCALIDAD:** Cerinza y Tenza

**DEPARTAMENTO:** Boyacá

**OFICIO:** Cestería en esparto.

**COORDINACION:** María Gabriela Corradine.

**COORDINADORA DE DISEÑO:** María de los Angeles González.

**BENEFICIARIOS:** 32 personas en Cerinza y 17 personas en Tenza.

**RESPONSABLE:** Carol Valencia.

## **OBJETO DE LA COMISION**

### **CERINZA**

- 1. Dar continuidad a la asesoría en diseño en Cerinza Boyacá con 3 grupos artesanales uno en el área rural y dos en el urbano.**
- 2. Con los 3 grupos ya organizados se pretende realizar un taller de tintorería con tintas, químicos y algunos naturales.**
- 3. En los talleres se pretende continuar el desarrollo de productos, con diferentes manejos de la materia prima tradicional.**

### **1. TENZA**

- 1. Comenzar la asesoría en diseño en Tenza Boyacá en el oficio de cestería en caña de Castilla con un grupo artesanal conformado por 17 personas en el área rural.**
- 2. Realizar un taller de tintorería y diversificación en el manejo de la materia prima.**

## **JUSTIFICACION**

### **CERINZA**

**A partir del trabajo realizado en la comisión anterior se pretende continuar el mejoramiento de los productos existentes (vereda Toba) y seguir con el desarrollo de nuevos productos en los que se manejen texturas, formas bi y tridimensionales y se busquen soluciones técnicas para la presentación de las muestras.**

### **TENZA**

**La asesoría de diseño en Tenza se realizará por una solicitud de la comunidad, con el fin de diversificar y mejorar la calidad de los productos existentes.**

## **ACTIVIDADES**

### **CERINZA**

- 1. Convocar a los grupos a los talleres que se efectuaran en los días de comisión (telefonicamente).**
- 2. Realizar taller de tintorería con cada grupo; utilizando tintes reactivos y <sup>pur a lo 2</sup> anilinas (2 días con cada grupo).**
- 3. Continuar el desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de los existentes con base en lo realizado en la comisión anterior (2 a 3 días con cada grupo) 7 días.**

### **TENZA**

- 1. Análisis de los productos existentes en cuanto a color, forma etc. (1 día)**
- 2. Taller de tintorería con tintas naturales y anilinas. (3 días)**
- 3. Manipulación de la materia prima buscando nuevas formas, texturas etc.**

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

### **CERINZA**

#### **1. TALLER DE TINTORERIA:**

La idea es lograr <sup>teñir</sup> teñir el esparto en otros colores (naturales) con el fin de utilizar el resultado en el desarrollo de nuevos productos; es importante tener en cuenta que el esparto es una materia que difícilmente tinte cualquier color por esta razón en los artículos tradicionales solo se utiliza verde, morado y rosado, por lo cual se trata de utilizar colorantes diferentes al indio en busca de lograr otros colores.

#### **2. LA CORDELERIA:**

Con el resultado que se obtuvo donde se lograron realizar 5 diferentes trenzas y 2 cordones se busca <sup>aplicar</sup> utilizar en algún producto ya sea con cestería, en espiral o entrecruzamiento de trenzas.

### **3. UTILIZACION DE ARMANTES Y MOLDES:**

**Trabajar sobre diseños preconcebidos (ej: las lamparas), buscando solución a la presentación final de cada propuesta.**

**Estas actividades buscan una participación directa del artesano en el desarrollo de los productos y en el mejoramiento de los existentes.**

## **TENZA**

### **1. TALLER DE TINTORERIA:**

**La idea es teñir la materia prima en diferentes colores para aplicarlos en las muestras de diseño, además enseñarle al artesano la utilización de diferentes anilinas y algunos tintes naturales.**

### **2. MANIPULACION DE LA MATERIA PRIMA:**

**Mediante un taller, donde el artesano participe directamente se busca analizar el comportamiento de la materia prima en formas bi y tridimensionales.**