

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA  
ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**INFORME DE AVANCE DE PROYECTOS  
ABRIL JUNIO DE 1996**

*A partir de la reunión del Comité Coordinador realizada el 10 de abril del presente año en las instalaciones del ICBA, se estructuró un plan de trabajo a través de la ejecución de varios proyectos de acuerdo con los recursos existentes para esta vigencia.*

***FOMENTO ARTESANAL TASCO, BETÉITIVA Y MONGUÍ***

*En estos municipios se pretendió trabajar la parte de diseño en el oficio de Tejeduría, teniendo en cuenta que en la comunidad existía tradición artesanal en esta área.*

*Desafortunadamente no era así, puesto que en Tasco y Betéitiva iba a ser una experiencia nueva, esto dificultó y modificó el plan de trabajo que se había trazado inicialmente.*

*Naturalmente que la acción a seguir fue iniciar la capacitación sobre los temas básicos para este trabajo.*

*A las participantes del municipio de Betéitiva, lamentablemente no les interesó aprender este oficio, su desinterés, inasistencia e inconstancia no permitió obtener algún resultado, por esto al terminar el contrato con la Diseñadora Ampara Tejedor Fonseca, y a pesar de que la Alcaldía adquirió un telar semi-industrial para las asistentes al curso, no se llegó a realizar ninguno de los prototipos previstos.*

*A pesar de esto se alcanzó a trabajar lo relacionado con los tintes, tejidos en el telar pero la falta de compromiso con los trabajos propuestos, el incumplimiento a las sesiones de trabajo y la baja aceptación de este tipo de programas con miras a establecer un oficio que brinda otra posibilidad de ingresos, imposibilitó la obtención de los resultados esperados.*

*En Tasco se trabaja en la vereda de Hormezaque con el grupo de mujeres campesinas, aproximadamente 25, que recibió de la Secretaría de Desarrollo del Departamento un telar vertical y ovejas para completar los insumos de este oficio. A pesar que esta comunidad no tenía experiencia en este tipo de actividad, han demostrado interés por el oficio sobrepasando las dificultades que se presentan del trabajo en grupo, así como la dificultad de practicar lo aprendido en un solo telar.*

*Para la elaboración de los prototipos, trabajaron por grupos de aproximadamente 5 señoras, de acuerdo con la disponibilidad.*

*La calidad de este tejido no es la óptima, debido a la falta de experiencia de la gran mayoría. A diferencia de los otros dos municipios, las señoras están*

*asociadas, lo que hace más fácil el trabajo, ya que cuentan con un criterio de responsabilidad y compromiso frente a su grupo y a las instituciones que ofrecen la capacitación.*

*En Monguí, se trabajó en telares verticales, manejando diferentes técnicas, en busca de nuevos productos, los cuales se pueden comercializar; la participación de las señoras es constante.*

*Debido a la falta de práctica en las diferentes técnicas, desperdician mucho material, especialmente en los tejidos de pelo, como son los tapetes y gualdrapas.*

*La calidad va de acuerdo con la práctica de la artesana y de aprendizaje lento para las personas que no conocían el oficio.*

*A pesar de haber irrumpido en estos municipios para capacitar mujeres campesinas en un oficio diferente a sus conocimientos, asimilaron las enseñanzas y lograron generar una inquietud y una forma de trabajo.*

*En Los municipios de Tasco y Monguí se tiene prevista la organización de las exposiciones de los prototipos, en la primera semana de julio, igualmente la clausura del curso, en la segunda semana de julio; recibirá el informe final de resultados de este proyecto.*

**DIAGNÓSTICO SITUACIÓN ARTESANAL MUZO, QUÍPAMA,  
COPER Y LA VICTORIA**

*Para la realización de este proyecto, por el monto asignado, se abrió concurso de méritos, el cual fue otorgado al señor Carlos H. Salcedo, quien firmó contrato el 22 de abril de 1996, por el término de 2 meses.*

*Se recibió el informe y los proyectos en la fecha prevista, se requiere hacerle algunos cambios, se encuentra en este momento en estudio para realizarle las observaciones pertinentes.*

### **CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD PRODUCTIVA DE BELÉN**

*Se realizó un convenio con la Alcaldía de Belén para la construcción del Taller Artesanal de Tuaté Bajo, la ejecución estará a cargo de este ente municipal, bajo la supervisión del ICBA.*

### **TALLER DE TALLA EN MADERA**

*En virtud a la proposición generada por la Gerencia del ICBA y teniendo en cuenta los pocos recursos que se destinaron para este proyecto, se decidió contratar al maestro boyacense Jesús Alberto Motta Marroquín; el curso tendrá una duración de 40 horas; se hicieron cartas de invitación a los artesanos de este oficio que figuraban en el censo, además, se enviaron folletos a las Alcaldías y Casas de la Cultura de los diferentes municipios del Departamento.*

*Para mayor ilustración anexo al presente informe el folleto que se distribuyó, y la hoja de vida del Instructor.*

## ***ASESORÍA EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS ARTESANALES EN LOS MUNICIPIOS DE CHISCAS, EL COCUY Y GUICÁN***

*Desde mediados de junio se trabajó con el grupo de investigadores, los cuales son funcionarios del ICBA, que adelantarían el trabajo en estos municipios.*

*Se elaboró el documento guía para tener en cuenta en el momento del trabajo de campo; la salida a terreno se programó para la segunda semana de julio, posteriormente se procesará la información y se elaborará el proyecto correspondiente.*

*Igualmente, para el diagnóstico del oficio artesanal de San mateo, se realizará con funcionarios del Centro de Investigación de Cultura Popular del ICBA, los que saldrán a terreno del 22 al 26 de julio.*

### ***PROYECTO DE LA CAPILLA***

*Se contrató al señor Adolfo Jiménez, Gestor Cultural de la región, para llevar a cabo la organización de la comunidad artesanal.*

*En este municipio se trabaja con dos grupos, uno en el centro, constituido en su mayoría por jóvenes que tienen algún conocimiento sobre el oficio, pero que les falta experiencia y tradición.*

*El segundo grupo es de aproximadamente 20 señoras del área rural, que son las artesanas tradicionales de la región.*

*El contrato se realizó a mediados de junio, por el término de 3 meses, y a la fecha no podemos determinar aún los alcances obtenidos.*

*Se tiene previsto para la primera semana de julio, hacer una visita junto con el señor Mauricio Caicedo, que será la persona encargada de la construcción del horno.*

### **FOMENTO ARTESANAL EN CALDAS**

*Teniendo en cuenta que en este municipio existe tradición en tejido, telares y materia prima para la elaboración de textiles, se propuso el desarrollo del proyecto de Fomento Artesanal en esta región.*

*En el momento de la conformación del grupo se interesaron, en su gran mayoría, las personas que no habían tenido conocimiento de este oficio o manejaban un solo aspecto, por esto, la capacitación se partió desde los conocimientos básicos de este oficio.*

*Para el desarrollo de esta capacitación se contrató a la Diseñadora Textil Ana Lucía Rodríguez Bernal, por el espacio de 6 meses, habiendo comenzado el 4 de junio de 1996.*

*En el primer mes de trabajo se trataron temas relacionados con el tratamiento de la lana, tintes naturales y artificiales y esquila.*

*La comunidad ha sido muy receptiva a los conocimientos impartidos, se espera la obtención de productos de buena calidad.*

### ***FOMENTO ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE OICATÁ***

*En el Comité Coordinador de abril 10 del presente año, se determinó dejar \$2'000.000.00 de pesos para los municipios de Cóbbita y Oicatá, para trabajar en capacitación sobre cerámica.*

*Desafortunadamente en la comunidad de Cóbbita no se había trabajado en ningún proyecto del ICBA y no se había explorado sobre las posibilidades de llegar a desarrollar un trabajo artesanal.*

*Es por esto que se decidió trabajar únicamente en Oicatá.*

*Para iniciar se recogieron muestras de arcillas de la zona y se hicieron las pruebas correspondientes de moldeado, modelado, manipulación, resistencia, dando como resultado una aceptable calidad.*

*Como motivación a los posibles participantes, se realizó una visita a los municipios de Tinjacá y Ráquira, para determinar la técnica, materiales y herramientas a utilizar en el curso; la comunidad quedó muy interesada para la capacitación.*

### **PRODUCCIÓN MATERIAL AUDIOVISUAL**

*Entre abril y junio, se han grabado los oficios de Belén- Cerámica- y Cerinza - Esparto-, para completar el trabajo realizado por Jorge Iván Quintero.*

*Igualmente, se tienen las imágenes de la capacitación en Tasco, Betéitiva y Monguí. Hay que aclarar que se hicieron tomas en Betéitiva, pero sobre el telar horizontal, con la Diseñadora; muy seguramente en la reseña del video no quedaría este municipio.*

*Todo este material se encuentra sin editar, esperando la disponibilidad de los equipos y del personal necesario para la terminación del video.*

### **INFORME FINANCIERO**

*Anexo al presente informe estoy presentando la ejecución en el trimestre abril-junio de 1996, de acuerdo con la distribución acordada en el Comité.*

*Cabe aclarar que a 30 de junio solamente se habían ejecutado \$3'554.723.00 pesos, pero es de anotar que del 31 de mayo al 14 de junio, que tuvo lugar el XXIV Festival Internacional de la Cultura, no se realizaron actividades diferentes a este evento.*

*De otra parte, ya se han comprometido las siguientes partidas:*

<i>Honorarios de Amparo Tejedor, que se desembolsarán una vez presente y se apruebe el informe final</i>	<i>\$700.000.00</i>
<i>Segundo contado Diagnóstico Situación Artesanal de Muzo, Quípama, Coper y La Victoria, a Carlos Salcedo, igualmente, cuando sea aprobado el informe.</i>	<i>1'250.000.00</i>
<i>Construcción de la Unidad Productiva de Belén</i>	<i>6'500.000.00</i>
<i>Taller de Talla en Madera</i>	<i>1'000.000.00</i>
<i>Formulación proyectos Chiscas, El Cocuy y Guicán</i>	<i>1'000.000.00</i>
<i>Fomento Artesanal Caldas</i>	<i>3'000.000.00</i>
<i>Fomento Artesanal Oicatá</i>	<i>2'000.000.00</i>
	<hr/>
<i>TOTAL COMPROMETIDO A JUNIO DE 1996 . . . . .</i>	<i>15'450.000.00</i>

*Obviamente, las ejecuciones mensuales no reflejan la disminución sustancial de los recursos, esto obedece a que los pagos de las diferentes asesorías se realizan mensualmente, siendo la duración mínima de 3 meses.*

*Igualmente y de acuerdo con nuestro compromiso envío fotocopia de los proyectos que han pasado a esta dependencia, con el fin de que sean tenidos en cuenta y los que se encuentran en ejecución.*

- Proyecto de Capacitación y Asistencia Técnica, dirigido por la Asociación de Mujeres Rurales, Artesanas e Hilanderas del municipio de Iza.*
- Proyecto de Artesanías en Cerámica, municipio de Oicatá*
- Proyecto Producción de Tejidos en Lana Virgen, municipio de Oicatá*
- Taller Comunitario “La Capilla Creativa”*
- Capacitación y Dotación para el Taller Artesanal Nazaret, vereda El Chuscal, municipio de Cubará.*
- Proyecto para el Desarrollo Artesanal del municipio de Caldas “Mujer y Mantas”*