

ARTESANÍAS DE COLOMBIA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACA: 1994 - 1995

Artesanías de Colombia adelanta programas de fomento para la población artesanal de Boyacá, mediante manejo y preservación de materias primas, desarrollo tecnológico, capacitación, organización, diseño del producto, comercialización y divulgación, entre otros, de acuerdo a la situación específica de cada núcleo.

Entre las comunidades que en los últimos cinco años se han beneficiado con los programas de la empresa, en algunos casos en forma parcial, se incluyen:

- Tenza. Oficios: caña de castilla y miniaturas en crin de caballo.
- Guacamayas. Oficio: cestería en fique enrollado.
- Pisba. Oficio: cestería en bijáo.
- Duitama. Oficio: Tejeduría en macramé y telar vertical.
- Cerinza. Oficio: cestería en esparto.
- Belén. Oficio: loza de barro.
- Floresta. Oficio: cotiza (tejeduría)
- Tota. Oficio: tejeduría (cedazo)
- Paya. Oficio: fique tejido y cestería.
- Ráquira. Oficio: cerámica y cestería en esparto

En el presente año, Artesanías ha adelantado diferentes programas en el departamento de Boyacá, apoyándose en entidades departamentales y organizaciones de base.

Se impulsó el aprovechamiento de la Tagua o Marfil Vegetal en Chiquinquirá, con asesorías de intercambio cultural, dando como resultado el aprendizaje de detalles técnicos que permiten obtener acabados especiales.

Se ha propuesto fortalecer el oficio de Talla en Carbón, como alternativa de empleo en los municipios carboníferos, especialmente en Tópaga, en donde se han iniciado contactos entre un diseñador de Artesanías y la Cooperativa de niños mineros del municipio, proyectándose para los meses de noviembre y diciembre un taller de diseño para mejoramiento del producto y nociones de forma y proporción. Se integrará a un proyecto nacional de talla en carbón, que se presentará a Ecocarbón.

En la comunidad de Tipacoque, cuyo oficio artesanal es el fique trenzado, se adelantó un taller de formulación de proyectos, cuyo resultado se concretó en un proyecto formulado por la Cooperativa artesanal y apoyado por el municipio, que se incluirá en el Convenio Artesanías de Colombia - P.N.R. Sobre el tema, se adelantan gestiones con la Red de Solidaridad de Boyacá y con el Instituto de Cultura y Bellas Artes, para coordinar otros programas con los municipios de Chiscas y Cubará, en varios oficios artesanales. Se promoverá la conformación de grupos productivos y la comercialización de la producción, contribuyendo a solucionar situaciones de Orden Público o de pobreza.

Artesanías de Colombia ha dado especial importancia al municipio de Ráquira, por su

representatividad en el subsector artesanal a nivel nacional, implementando un programa integral que incluye mejoramiento de tecnología, diversificación de la producción, desarrollo de nuevas técnicas y uso de materiales, especialmente en el oficio de la cerámica, formación empresarial, divulgación de la actividad artesanal, comercialización a gran escala, entre otros, procurando tener continuidad para lograr un mayor efecto. En este emprendimiento han participado organizaciones de la comunidad, el municipio y entidades privadas sin ánimo de lucro.

En la ciudad de Duitama se adelanta asesoría en diseño para la diversificación del producto artesanal en macramé y en telar vertical, incluyendo el manejo de fibras naturales.

Se trabaja adicionalmente en un diagnóstico de la actividad artesanal textil en varias localidades del centro del departamento, incluyendo Nobsa, Tópaga, Iza, Floresta y Belén entre otros, para diseñar un proyecto integral textil.

En convenio con el Instituto de Cultura y Bellas Artes y la Gobernación, se desarrollan programas de organización de grupos de base, para la producción y gestión, en los municipios de Belén (Ceramistas o alfareros) y Cerinza (tejedores de esparto), con asesorías en diseño y capacitación en el oficio.

Los productos nuevos y mejorados, resultantes de las asesorías en diseño en las diversas localidades, participarán en Expoartesanías 95, como estrategia para su divulgación y posicionamiento en el mercado, además de constituirse en una experiencia educativa para el artesano, en aspectos de comercialización.

Finalmente cabe resaltar la necesidad de diseñar proyectos integrales que garanticen la continuidad del programa para cada localidad y por consiguiente unos resultados e impacto positivo a nivel de ingresos y mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades.