

2014



TRADICIÓN & EVOLUCIÓN



## Banco pensador Tortuga

*Hanri Carvajal*

*Macedonia, Amazonas*

Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla

Material: Madera Palo Sangre

### Reseña de Producto

Bancos tallado en madera Palo Sangre, Chonta e Incira bajo el referente de figura zoomorfa de una tortuga.



Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla

Material: Madera Palo Sangre, Chonta e Incira

#### Reseña de Producto

Bancos tallado en madera Palo Sangre, Chonta e Incira bajo el referente de figura zoomorfa de un Colibrí.

### **Banco pensador Colibrí**

***Gustavo Suárez***

*Macedonia, Amazonas*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



***Luis Enrique Suárez***  
*Macedonia*



***Joel Martín Peña***  
*Macedonia*



***Hugo León Macedo***  
*Macedonia*

## Contenedores Hojas

Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla y vaceado

Material: Madera Palosangre, Macacauba e Incira

### Reseña de Producto

Contenedor inspirado en las hojas

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Tejeduría

Técnica: Red

Material: Fibra de Chambira

Reseña de Producto

Chinchorro grande tejido en fibra de Chambira

**Chinchorro tejido en chambira**

*Justina Ayambo*

*Nazareth, Amazonas*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

AMAZONAS



Oficio: Tejeduría

Técnica: Rollo

Material: Fibra de Chambira

Reseña de Producto

Cuenco tejido en fibra de Chambira

**Cuencos simbología tejidos en chambira**

*Justina Ayambo*

*Nazareth, Amazonas*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

AMAZONAS



Oficio: Cestería -Trabajos en madera  
 Técnica: Rollo con alma a la vista – Armado y ensamble  
 Material: Chambira – Madera

Reseña de Producto

Mesa de centro



## Mesa de centro Disco tejido Chambira

- **Lucélida Bautista**  
 Nazareth, Amazonas  
 (Disco tejido en chambira)

- **Luis Hernando Moreno**  
 Bogotá D.C.  
 (Estructura Madera Mesa)

EVOLUCIÓN  
 FOTO CATÁLOGO



Oficio: Trabajos en Cuero

Técnica: Guarnilería

Material: Cuero

#### Reseña de Producto

Bolso tradicional del traje típico Antioqueño hecho en cuero utilizado desde los tiempos de la Colonia.

## Carriel Tradicional Antioqueño

*John Jairo Agudelo*

*Jericó, Antioquia*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# ANTIOQUIA



Oficio: Trabajos en Cuero

Técnica: Guarnilería

Material: Cuero

Reseña de Producto

*Maletín de Viaje inspirado en la construcción formal de los carrieles*

## Maletín de Carriel

*John Jairo Agudelo*

*Jericó, Antioquia*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# ANTIOQUIA



Oficio: Trabajos en Cuero

Técnica: Guarnilería

Material: Cuero

Reseña de Producto

*Carteras tipo sobre*

## Maletín de Carriel

*Luis Javier Osorio*

*Envigado, Antioquia*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# ANTIOQUIA



Oficio: Cerámica

Técnica: Torno y Vaciado, Pintado a mano

Material: Cerámica/Loza

#### Reseña de Producto

*Aguamanil, pieza tradicional para lavarse las manos sobre un recipiente o vasija ancha y poco profunda. Decorado a mano.*

## Aguamanil y mueble tradicional

***Artesanías El Dorado- Gladys Bello***

*El Carmen de Viboral, Antioquia*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# ANTIOQUIA



Oficio: Cerámica

Técnica: Torno y Vaciado, Pintado a mano

Material: Cerámica/Loza

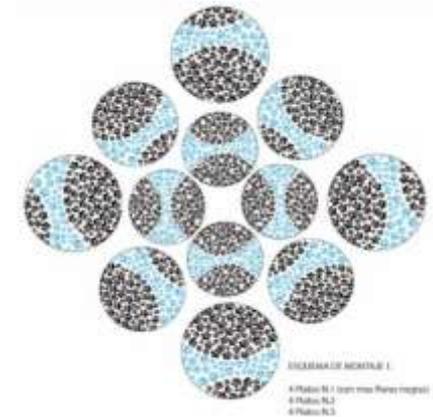
### Reseña de Producto

*Platos grandes, denominados “base” de 27 y 34cms, decorativos para colgar en la pared, pintados a mano con pinceladas espontáneas y únicas.*

## Platos base decoración

***Cerámicas Renacer***

*El Carmen de Viboral, Antioquia*



**EVOLUCIÓN**  
**FOTO CATÁLOGO**



Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla

Material: Madera y cachos naturales

#### Reseña de Producto

Máscaras tradicionales elaboradas para las festividades del carnaval de Barranquilla.

### Máscara tradicional de carnaval

**Luis Carlos Asís**

*Taller Carnaval tradicional*

*Barranquilla*

**Manuel Pertús**

*Taller Toromiura*

*Galapa*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla

Material: Madera y pintura

Reseña de Producto

Contenedores

## Jarrón 3 máscaras

*Luis Carlos Asís*

*Taller Carnaval tradicional, Barranquilla*

*Manuel Pertús*

*Taller Toromiura, Galapa*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



**Máscara torito, tocados de tigre y león en papel maché**

*Luis Demetrio Llanos Meola*

*Galapa*

Oficio: Trabajos en papel

Técnica: Maché

Material: papel, plumas, pinturas y esmaltes

Reseña de Producto

Máscaras tradicionales elaboradas para las festividades del carnaval de Barranquilla.

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Trabajos en papel

Técnica: Maché

Material: papel, plumas, pinturas y esmaltes

### Reseña de Producto

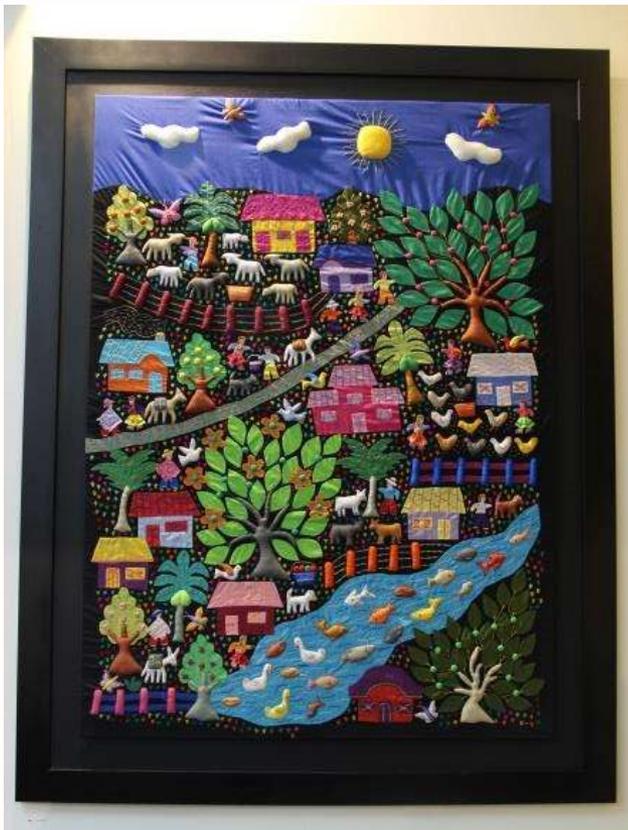
Máscaras tradicionales elaboradas para las festividades del carnaval de Barranquilla.

**Máscara torito, tocados de tigre y león en papel maché**

*Luis Demetrio Llanos Meola*

*Galapa*

**TOMAR FOTOS Y DESAGREGAR**



## Tapiz tradicional

*María Elsy Guzmán*

*Bogotá, Cundinamarca*

Oficio: Aplicación en tela

Técnica: Tela sobre tela

Material: Telas con base de algodón

### Reseña de Producto

*Tapiz de aplicación en tela con temáticas costumbristas de la región*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOGOTÁ



## Tapiz Paisaje Urbano

*María Elsy Guzmán*

*Bogotá, Cundinamarca*

Oficio: Aplicación en tela

Técnica: Tela sobre tela

Material: Telas con base de algodón

### Reseña de Producto

*Tapiz de tela sobre tela con un aplique que ilustra en blanco y negro un paisaje urbano*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOGOTÁ



**Cojines B/N Geométrico**

*María Elsy Guzmán*

*Bogotá, Cundinamarca*

Oficio: Aplicación en tela

Técnica: Tela sobre tela

Material: Telas con base de algodón

Reseña de Producto

*Tapiz de tela sobre tela con un aplique que ilustra en blanco y negro un paisaje urbano*



EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Forja

Técnica: Doblado, ensamble, martillado

Material: Hierro

Reseña de Producto

*Pieza que exalta la forja ancestral aplicando las diferentes técnicas y formas tradicionales.*

**Módulo Tradicional en hierro forjado**

***KABIROS Taller de Forja y Fundición***  
*Bogotá, Cundinamarca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO  
PENDIENTE

---

**BOGOTÁ**



*Oficio: Forja*

*Técnica: Doblado, ensamble, martillado*

*Material: Hierro*

Reseña de Producto

*Pieza en hierro forjado exaltando la técnica y los tipos de forja tradicional aplicados en un objeto para la decoración de interiores*

**Panel separador de espacios en hierro**

***KABIROS Taller de Forja y Fundición***

*Bogotá, Cundinamarca*

**EVOLUCIÓN**  
**FOTO CATÁLOGO**

---

**BOGOTÁ**



*Oficio: Trabajo en Madera*

*Técnica: Carpintería*

*Material: Madera Flormorado*

Reseña de Producto

*Silla de descanso tradicional de la costa Norte Colombiana.*

**Silla Maria Palitos, estática y mecedora**

***Sergio Reyes***

*San Jacinto, Bolívar*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**BOLÍVAR**



*Oficios: Tejeduría -Trabajo en Madera*

*Técnica: Telar vertical- Carpintería*

*Material: Algodón- Madera Cedro*

Reseña de Producto

*Silla de descanso tapizada en tela de hamaca*

## Silla María Palitos tapizada en tela de San Jacinto

**- Damaris Buelvas**

*San Jacinto Bolívar*

*(Tela de hamaca)*

**- Luis Hernando Moreno**

*Bogotá D.C.*

*(Estructura Madera Silla)*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOLÍVAR



Oficio: Orfebrería

Técnica: Filigrana

Material: Plata con acabados especiales  
(enchape en oro y oxidados)

### Reseña de Producto

*Mompox tiene una tradición orfebre única en el país. La mariposa ha sido una de las piezas más emblemáticas que durante años se han producido en todas sus formas. A partir de las más tradicionales se diseñaron mariposas más contemporáneas donde hay más libertad en formas, tejidos y acabados manteniendo la esencia del trabajo hecho a mano.*

## Mariposas en Filigrana de Mompox

**Taller Joyería Santa Cruz (7780564)**

Liliana Herrera

Lida Herrera

**Taller de Joyería Hema (311 6529296)**

Hermes Manjarrez

Andrés Manjarrez

**Roberto Villanueva**

**Luis Enrique Ramírez (311 8843335)**

**Tierra de Mompox (313 5484493 – 300 7452266)**

Jossimar Acuña

Jose Alfaro

Ingrid Galvache

Arlinton Alfaro

Mompox

TRAD-EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



## Canastos Tochuberos

*Blanca Lucía Hernandez*

*Cerinza, Boyacá*

Oficio: Cestería

Técnica: Tejeduría en esparto

Material: Esparto

### Reseña de Producto

*Canasto Guchuvero. Utilizado para cargar el fiambre.*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOYACÁ



Oficio: Cestería

Técnica: Tejeduría en Esparto

Material: Esparto y Estaño

Reseña de Producto

*Cestos globulares con mezcla de materiales*

## Canastos Globulares en esparto y metal

***Blanca Lucía Hernández***

*Cerinza, Boyacá*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOYACÁ



Oficio: Alfarería

Técnica: Rollo y moldeado

Material: Arcilla en colores naturales y arena

Reseña de Producto

*Ollas tradicionales de Ráquira, efecto rayas.*

## Ollas tradicionales

*Blanca Lilia Bautista*

*Ráquira, Boyacá*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# BOYACÁ



Oficio: Alfarería

Técnica: Engobes

Material: Arcilla en colores naturales

Reseña de Producto

*Juego de 3 jarrones. Mezcla de Engobes*

**Jarrones con cuello mezcla de arcillas**

***Blanca Lilia Bautista***

*Ráquira, Boyacá*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**BOYACÁ**



## Sombrero tradicionales, pintados y pavas

- *Cooperativa Artesanal de Aguadas*  
Aguadas, Caldas

- *Dora Elsi Cardona Flores* (Artesana)  
Aguadas, Caldas

- *Guillermo Vallejo Vargas* (Maestro Pintor)

Oficio: Tejeduría

Técnica: tejido a mano

Material: palma de iraca

### Reseña de Producto

*El Sombrero Aguadeño es un sombrero tradicional fabricado en paja de iraca en la región paisa de Colombia, y utilizado, bien por tradición o como símbolo típico regional, en los departamentos colombianos de Antioquia y el Eje Cafetero*

*Mediante una puesta en escena se plantea mostrar la evolución del sombrero desde que se teje hasta ser una fina pieza de arte pintada a mano*

TRAD-EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# CALDAS



## Balcón Tradicional de Salamina

*José Eliecer Marín Ramírez*  
*Salamina, Caldas*

Oficio: Ebanistería

Técnica: Talla y calado

Material: Madera de Nogal Cafetero

### Reseña de Producto

*Puerta Balcón tradicional del municipio de Salamina, realizada en madera de nogal cafetero con tallas tradicionales inspiradas en la obra del maestro Eliseo Tangarife*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Ebanistería  
Técnica: Talla y calado  
Material: Madera de Nogal Cafetero

Reseña de Producto

*Marco para espejo inspirado en los balcones tradicionales de Salamina Caldas*

**Marco espejo Balcón**

*José Eliecer Marín Ramírez*  
*Salamina, Caldas*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



**Biombo Jardinero de 4 naves**

***Carlos Ovidio Jiménez***

*Timbio, Cauca*

Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Talla, Calado y ensamble

Material: Madera de Cedro

Reseña de Producto

*Biombo tallado y calado en madera*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

CAUCA



**Panel divisorio de espacios**

*Rene Fernando Polindara Molina*  
*Popayán, Cauca*

Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Calado

Material: Láminas de Triplex

Reseña de Producto

*Retablos divisorios de espacios.*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

CAUCA



Oficio: Tejeduría  
Técnica: Bordados  
Material: Lana

Reseña de Producto

*Tapiz tradicional que ilustra la flora  
Cundinamarquesa, Fonquetá Chía*

**Tapiz tradicional bordado en lana**

***Gilberto Cifuentes***

*Fonquetá, Cundinamarca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**CUNDINAMARCA**



Oficio: Tejeduría-Trabajos en madera  
Técnica: Bordados- Carpintería- Tapizado  
Material: Lana- Madera- Espuma

Reseña de Producto

*Juego de puffs mobiliario con Bordados De Fonquetá.*

## Juego de 3 puffs

***Gilberto Cifuentes***

*Fundas bordadas para puff  
Fonquetá, Chía*

***Luis Hernando Moreno***

*Estructuras en madera para puff  
Bogotá D.C.*

***Audberto Pérez***

*Tapizado puffs*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Alfarería

Técnica: Modelado, Bruñido

Material: Arcilla

Reseña de Producto

*Medidas:*

*Grande: 30cm. X 30cm. X 40cm.*

*Mediana: 20cm x 20cm x 28cm*

*Pequeña: 10cm x 10cm x 15cm*

*Extra small: 8cm x 8cm x 12cm*

**Juego tradicional de gallinas de cerámica peinada (4).**

*Julia Elisa Castillo / Carlos Arturo Castillo*

*Guaduas, Cundinamarca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

CUNDINAMARCA



Oficio: Alfarería

Técnica: Modelado, Bruñido

Material: Arcilla

#### Reseña de Producto

*Gallinas porta-huevos (3) con diferentes gráficos y texturas, mezcladas con metales que se unifican en una propuesta contemporánea.*

*Medidas: 50cm. x 30cm. x 30cm*

## Gallinas en cerámica de guaduas con cola de metal

*Julia Elisa Castillo / Carlos Arturo Castillo*

*Guaduas, Cundinamarca*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# CUNDINAMARCA



## Canastos en Iraca

*Juanita Castillo*  
*Sandoná, Nariño*

Oficio: Tejeduría  
Técnica: Cestería  
Material: Iraca

### Reseña de Producto

*A partir de los diferentes tejidos que se exploran en los sombreros de Sandoná, los artesanos y artesanas exploran nuevos formatos y productos con los beneficios de la palma de iraca. El tejido y la transformación del color son los principales emblemas de las artesanías de esta comunidad de Nariño.*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# NARIÑO



Oficio: Trabajo en cuero  
Técnica: Repujado en Cuero  
Material: Madera y Cuero

#### Reseña de Producto

*Baúl tradicional con base en madera y recubrimiento en cuero repujado con figuras arabescas con temas de plantas y flores.*

## Baúl tradicional en madera y cuero repujado

***Luis Antonio Jaramillo***

*Pasto, Nariño*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# NARIÑO



Oficio: Trabajo en cuero  
Técnica: Repujado en Cuero  
Material: Madera y Cuero

#### Reseña de Producto

*Juego de mesas auxiliares con estructura en madera y recubrimiento en cuero repujado y pintado con figuras arabescas con temas de plantas y flores.*

## Juego de 4 mesas auxiliares

***Luis Antonio Jaramillo***

*Pasto, Nariño*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# NARIÑO



Oficio: Trabajo en Cuero  
 Técnica: Repujado en Cuero  
 Material: Madera y Cuero

Reseña de Producto

*Mesa de centro de 80cm. x 100cm. x 40cm.  
 inspirada en la técnica tradicional de repujado en  
 cuero de los maestros artesanos de Nariño*



**Mesa de centro cuero repujado**

*Luis Antonio Jaramillo  
 Pasto, Nariño*

TRADICIÓN  
 FOTO CATÁLOGO



Oficio: Tallado

Técnica: Tallado en madera- pintura a mano- apliques en chaquira

Material: Madera (Sauce)

## Reseña de Producto

Esta colección está compuesta por cinco mascararas, una máscara tradicional y cuatro más producto de la evolución en los acabados y concepto, partiendo del gesto de grito que representa el inconformismo, la represión del pueblo Kamentsa y pasa a un grito de alegría de renovación.

- *Mascara Hombre tallada en madera (Sauce) Acabados en crudo. Expresión de grito, hace parte de las mascararas utilizadas en el Carnaval del Perdón, una manera de representar el inconformismo.*

- *Mascara Mujer con corona tallada en madera (Sauce) Acabados envejecidos y tinte natural. Expresión de grito sin voz.*

- *Mascara San Juan Hombre tallada en madera (Sauce) Acabado negro mate. Representa el un acto de protesta ante la evangelización, la colonización y aquello que transgrede su conocimiento propio. Como acto de liberación, el ahorcamiento antes que el sometimiento.*

- *Mascara Carnavalera, tallada en madera pintada a mano, Expresión grito de alegría, en esta pieza se representa el nuevo tiempo, el inicio de un nuevo ciclo, de un año nuevo que augura felicidad, abundancia, un dejar a tras las ofensas, es época de perdón.*

- *Mascara tallada en madera con apliques en chaquira. Representa colorido del carnaval, las plumas, las flores, los vestidos y las pintas logradas en e la ceremonia de toma de yagé.*

## Mesa de centro cuero repujado

- **Luis Alfredo Chindoy Buesaquillo**  
Sibundoy, Putumayo

- **Luis Fernando Agreda Muchavisoy**  
Sibundoy, Putumayo

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

PENDTE CHAQUIRAS

# PUTUMAYO



## Corona tradicional ceremonial

*María Magdalena Chicunque Agreda*  
*Sibundoy, Putumayo*

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido al cinto

Material: Lana orlón

### Reseña de Producto

*Corona Tradicional ceremonial, con estructura en madera y enrollado en lana con 40 cintillas coloridas que a través de su escritura muestran la cosmovisión y la vida cotidiana del pueblo Kamentsa.*



## Pliegues tejidos en telar de guanga

**María Pastora Juajibioy de Jamioy**  
Sibundoy, Putumayo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido en guanga

Material: Lana natural

### Reseña de Producto

- *Pliegue tejido en guanga inspirado en el chumbe, elaborado con lana natural e iconografía del pueblo Kamentsa, referente a la chagra, el trabajo, la tierra, la fertilidad.*

- *Pliegue tejido en guanga inspirado en el chumbe, elaborado con lana natural e iconografía del pueblo Kamentsa y labores referentes a temas religiosos.*

- *Pliegue tejido en guanga inspirado en el chumbe, elaborado con lana natural e iconografía del pueblo Kamentsa, símbolos referentes al Betscnate, Carnaval del Perdón, la música, el sol, la alegría.*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Cestería

Técnica: Tejeduría

Material: Bejuco Chusco

#### Reseña de Producto

*Canasto tradicional recolector de café desarrollado en formato súper Piñero (0.9x0.9x1m), elaborado en bejuco Chusco propio del occidente del país y característico de la región cafetera.*

### **Juego de canastos recolector, lavador y piñero**

***Wilmar Colorado***

*Filandia, Quindío*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# QUINDÍO



Oficio: Cestería

Técnica: Tejeduría

Material: Bejuco Tripaeperro

Reseña de Producto

*Contenedores elaborados en bejuco chusco con aplicaciones en las asas en cuero graso inspirados en el canasto cafetero propio de la región.*

**Canasto cafetero con aplicación de cuero**

***Wilmar Colorado***

*Filandia, Quindío*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

QUINDÍO



Oficio: Trabajo en guadua  
Técnica: Corte y ensamble  
Material: Guadua Rolliza

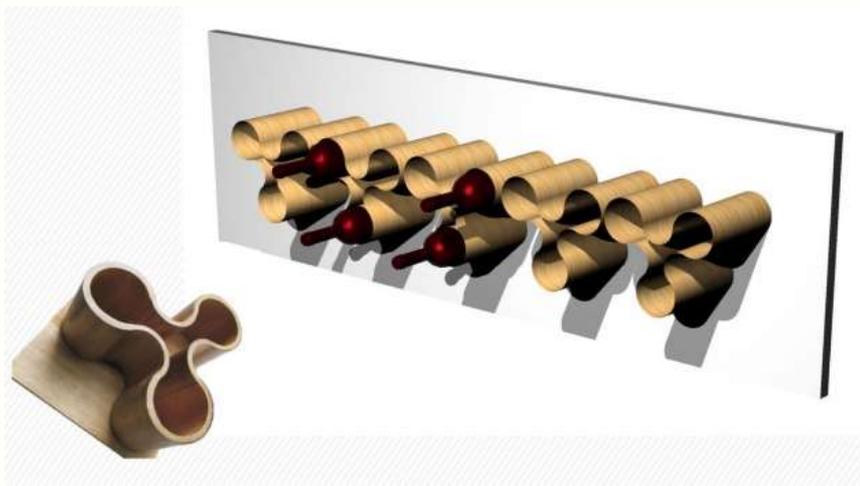
#### Reseña de Producto

*Butaco tradicional hecho en guadua rolliza, compuesta por 4 guaduas verticales de un diámetro superior a los 12 centímetros, ensamblada a 4 cortes de guadua horizontal de menor diámetro.*

### Butaca en guadua rolliza

*Duberly Galeano*  
*Salento, Quindío*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Trabajo en guadua  
Técnica: Corte y ensamble  
Material: Guadua Rolliza

#### Reseña de Producto

*Cava de vinos en guadua Rolliza compuesta por cortes longitudinales descentrados y pegues tangentes entre dichos cortes, que logran una armoniosa composición que dan como resultado un diseño ligero y fluido que revaloriza el trabajo tradicional en guadua.*

## Butaca en guadua rolliza

*Duberly Galeano*  
*Salento, Quindío*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# QUINDÍO



Oficio: Cestería.

Técnica: Tejeduría.

Material: Bejuco

Reseña de Producto

*Canasto tradicional de carga Embera Chamí tejido en Bejuco.*

**Canasto recolector Embera Chamí**

***Abelita Arce***

*Pueblo Rico, Risaralda*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**RISARALDA**



Oficio: Cestería.

Técnica: Tejeduría.

Material: Bejuco

Reseña de Producto

*Canasto tradicional de carga Embera Chamí tejido en Bejuco y asa de cuero*

**Canastos de cocina con asas de cuero**

***Abelita Arce***

*Pueblo Rico, Risaralda*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**RISARALDA**



**Ocama Embera Chamí**

***Gladys Nacavera Giupa***

*Pueblo Rico, Risaralda*

Oficio: Bisutería

Técnica:

Material: Chaquiras

Reseña de Producto

*Es un collar cuello elaborado en chaquiras de diversos colores*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

**RISARALDA**



Oficio: Tejeduría

Técnica:

Material: Chaquiras

Reseña de Producto

*Lámpara de piso*

## Lámpara franjas en chaquiras

- *Gladys Nacavera Giupa*

*Pueblo Rico, Risaralda*

- *Alfonso Rincón- Diseños y Estilos*

*Bogotá, Cundinamarca*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# RISARALDA



*Oficio: Alfarería*

*Técnica: Rollo*

*Material: Arcilla*

Reseña de Producto

*Múcura tradicional para la recolección y almacenamiento del agua*

## **Múcura tradicional en cerámica negra y roja**

*María Eugenia Avilés*

*La Chamba, Tolima*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# TOLIMA



*Oficio: Alfarería*

*Técnica: Rollo*

*Material: Arcilla*

Reseña de Producto

*Contenedores con tapa y texturas*

## Múcura tradicional en cerámica negra y roja

*Rosa Magnolia Salazar*

*La Chamba, Tolima*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# TOLIMA



Oficio: Trabajo en mimbre

Técnica: tejido tafetán sobre estructura en madera

Técnica 2: Forja envejecida.

Material: madera nogal, fibra entera de mimbre (varillas) y brillo del mimbre (tejido), hierro forjado

#### Reseña de Producto

*Baúl tradicional con estructura en madera, cuerpo tejido en mimbre y herrajes forjados e hierro. Mezcla tradicional y contrastante de forja con acabados envejecidos.*

## Baúl tradicional tejido en mimbre con herrajes

*Rosalba Moreno  
Ibagué, Tolima*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# TOLIMA



Oficio: Trabajo en mimbre

Técnica: tejido estrella

Material: estructura en hierro y mimbre

Reseña de Producto

*Mesa auxiliar tejido estrella en mimbre*

## Mesa auxiliar tejido estrella en mimbre

*Rosalba Moreno*

*Ibagué, Tolima*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# TOLIMA



Oficio: Cestería en mimbre

Técnica: tejido estrella

Material: estructura en acero y mimbre

#### Reseña de Producto

*Cubo con estructura en acero y tejido en mimbre; una pieza minimalista que se adapta a espacios como objeto decorativo, mueble, superficie ó exhibidor sin pretensiones desde el diseño, pero con una apuesta clara la exaltación de un oficio "La mimbrería" y el rescate de la técnica de tejido tipo estrella un ícono de los años 70's y 80's de la Cestería de Ibagué.*

## Mesa auxiliar tejido estrella en mimbre

*Rosalba Moreno*

*Ibagué, Tolima*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

---

# TOLIMA



Oficio: Tejeduría

Técnica: Bordado y Calado.

Material: Madera y Cuero

Reseña de Producto

*Calados y bordados en tambor de madera de 50 cms de diámetro.*

## Tambores bordado y calado de Cartago

*“Taller Juliana”, Rubiela Grisales, Mercedes López /Tambor elaborado por Rodrigo Adarmes.*

*Ansermanuevo, Cartago - Valle del Cauca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Tejeduría

Técnica: Calado.

Material: Seda

Reseña de Producto

Estola de 200 x 70 cms finamente calada.

## Velo de novia de Cartago

*Rubiela Grisales*

*Ansermanuevo - Valle del Cauca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Ebanistería (Instrumentos musicales)

Técnica: Corte y ensamble.

Material: Madera y Cuero

Reseña de Producto

*Marimba de 16*

## Marimba de Chonta

*Addo Obed Possu Dinas*

*Cali - Valle del Cauca*

TRADICIÓN  
FOTO CATÁLOGO



Oficio: Trabajos en madera

Técnica: Carpintería

Material: Chonta

Reseña de Producto

Silla en madera de chonta inspirada en la marimba

## Marimba de Chonta

*Jaime Alberto González Zuluaga*

*Palma Morena*

EVOLUCIÓN  
FOTO CATÁLOGO

# TRADICIÓN & EVOLUCIÓN



EXHIBICIÓN EXPOARTESANO 2015

# TRADICIÓN & EVOLUCIÓN



EXHIBICIÓN EXPOARTESANO 2015

TRADICIÓN



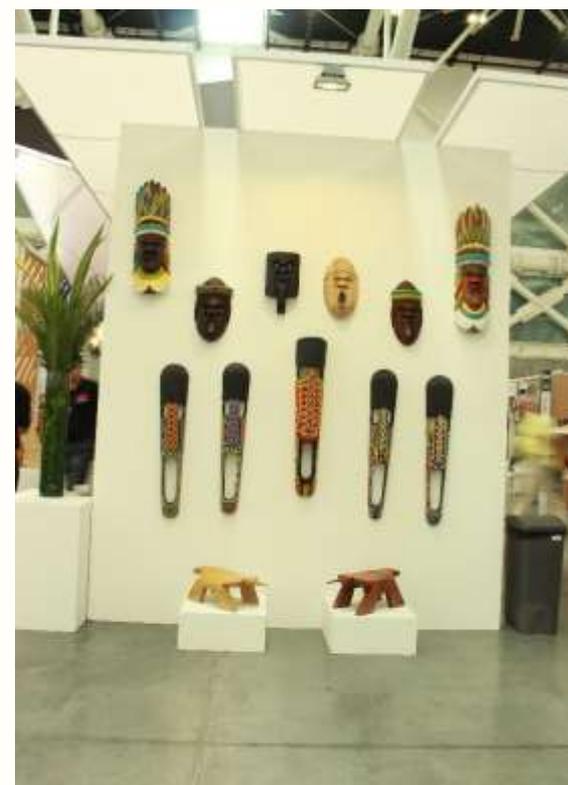
EVOLUCIÓN



---

EXHIBICIÓN EXPOARTESANO 2015

# TRADICIÓN & EVOLUCIÓN



EXHIBICIÓN EXPOARTESANO 2015