



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Nuevas líneas de producto de subcolecciones en
oficios, técnicas y materias primas artesanales con
mayor potencial para el mercado
en Síncelejo - Sucre

Claudia Patricia Garavito
Diseñadora

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA –FONADE y Artesanías de Colombia S.A.
Abril de 2006





Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

José Fernando Iragorri López
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Dayra Palacios Mullcué
Coordinadora Laboratorio de Diseño de Pasto

Manuel José Moreno
Coordinador Laboratorio de Diseño de Armenia y el Eje Cafetero

Claudia Patricia Garavito
Diseñadora



Aseoría para el Desarrollo de Líneas de Producto a partir de la Reacción

Aseoría a partir de la cual se configuran líneas de productos a partir de la demanda del mercado y experimentación de materiales, técnicas y nuevas funciones se crean productos de carácter artesanal.

Contenidos

1- Introducción:

Esta aseoría para la configuración de una línea de productos a partir de la creación de una línea de productos de arrollada en el mes de Abril de 2006, en el marco del proyecto Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano, donde a partir del perfeccionamiento técnico se inició a partir de la demanda del mercado, la experimentación de materiales, técnicas y nuevas funciones consolidando una línea de productos con el carácter artesanal de la cestería de rollo con viraca. Todo ello a partir del soporte técnico que avale el producto no solo por su presentación estética sino por sus características físicas y mecánicas, las cuales ofrecen calidad, garantía al consumidor y certifica frente al impacto en el medio ambiente, a la sostenibilidad del recurso natural.

Localización geográfica:

A.

Mapa

Mapa de ruta, El municipio de Sincelejo, capital del departamento de Sucre, no cuenta con vía aérea propia, a esta ciudad se llega normalmente por la ciudad de Montería, la cual es a 2 horas de distancia, en el aeropuerto se toma el transporte directo a la ciudad de Sincelejo.

Esta ciudad cuenta con una economía la cual está soportada en el comercio fundamentalmente, no cuenta con industria o empresas grandes que generen empleos a mayor escala siendo la ocupación informal uno de los renglones más importantes de la economía, además en los últimos años se ha caracterizado por ser uno de los más grandes centros de recepción de desplazados, grupo objetivo de esta aseoría.



B. Característica de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: _____ personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	5	57.9
31 a 55	11	15.8
Mayor de 55	3	15.8
Total	19	

Estrato	# Personas	%
1	17	89.5
2	2	10.5
3		
4 o más		
Total	19	

Género	# Personas	%
Masculino	1	5.3
Femenino	18	94.7
Total	19	

SISBEN	# Personas	%
Si	15	78.9
No	4	21.1
Total	19	

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	19	100
Total	19	

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	1	5.3
Primaria incompleta	3	15.8
Primaria completa	8	42
Secundaria incompleta	2	10.5
Secundaria completa	4	21.1
Universitarios	1	5.3
Total	19	100

... número y nombre de Organizaciones Establecida ASHUMAM

2- Caracterización del Oficio Artesanal:

Cestería de Rollo Iraca

Proyecto

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



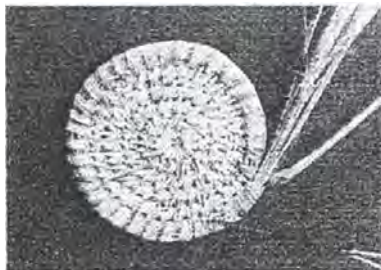
Esquema del proceso productivo, donde se diferencian

Materia Prima Iraca



Técnica:

Cesteria de rollo



Cesteria de rollo
Irac a
Foto Claudia Patricia Garavito
Abril 2006



Leonor López
Tejiendo cesteria de rollo
Foto Claudia Patricia Garavite
Abril 2006

Productos

El grupo no cuenta con un producto artesanal consolidado en cesteria de rollo realizando algunas piezas como bolsos

Proyecto

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



3- Desarrollo de Producto a Partir de la Creación.

4.1 Antecedentes

Al realizar el reconocimiento inicial del estado actual del oficio de cestería en la localidad, se encuentra que actualmente el oficio no ha contado con un buen refuerzo técnico, pues del grupo no cuenta con buena destreza en la técnica pues las capacitaciones que han tenido no han sido muy exigentes desde el punto de vista de calidad, en cuanto estabilidad del tejido o costura, manejo del color fundamentalmente en la calidad tanto de la materia prima como del producto terminado, y la orientación del producto no ha sido muy acertada: elaboran piezas o productos que funcionalmente no se ajustan a los requerimientos técnicos, como bolsos o sombreros (los cuales para el uso resultan pesados)



1. Implementación en la localidad:

Para el desarrollo de la creación de la línea de producto se desarrollaron las siguientes actividades:

- Con énfasis en los aspectos básicos de Diseño aplicado a la artesanía:

Como diseñar objetos a partir de la elección y posibilidades de una técnica específica características técnicas del material; color, maleabilidad, y estructura, etc.

Donde como inicio se trabajó en torno al mejoramiento de la calidad, estructuración del tejido, organización de costura, etc.



- Taller de experimentación técnica: Este taller se desarrolló, a partir de las consideraciones de técnica y material que previamente se inició un proceso de experimentación técnica donde se trabajó en la búsqueda de todas las posibilidades de la técnica:



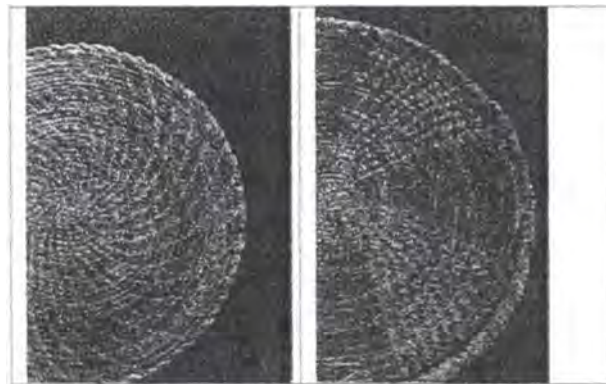
Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



ambio de dimensiones de una pieza, interrupción del rollo, cambios de gro ore y cambios de color aprovechando los diferente tipos de tono de la calceta.

Durante este taller e logro que las artesanas identifiquen con cuales son las fortalezas y posibilidades de la técnica que además las diferencie como grupo productivo artesanal



- Propuesta de diseño: La propuesta e estructura a partir de la reinvention rompiendo con los parámetros de los productos que actualmente están haciendo, con la intención de presentar un producto a un mercado mas amplio que el mercado local. pensando a nivel nacional, donde el fin es comunicar. satisfacer y presar un servicio el proceso se estructuró así:





se establecieron la necesidad y problema para iniciar con el desarrollo de la línea:

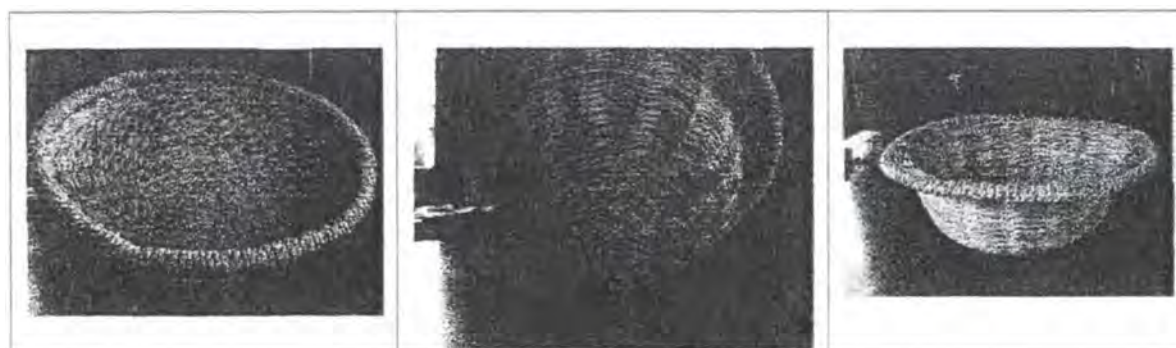
Práctica estética donde se tiene en cuenta en la simplicidad de los detalles, la limpieza de la forma, de la técnica y la importancia del control de calidad en donde a partir de la técnica de rollo se busca desarrollar producto con:

- Radiación, que es el elemento característico de la técnica de rollo
- Gradación y textura, con el juego / la variación del grosor del rollo
- Anomalía, en donde se rompe con la dirección obligada del rollo se generan espacios
- Contraste, a partir del manejo de los tonos de la calceta de plátano
- Concentración
- Similitud de forma para la conformación de la línea de producto



Resultados de la actividad:

Consolidación de una línea de mesa con todos los requerimientos técnicos de estabilidad, normalización de medidas formato



Proyecto.

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Conclusiones

1. Durante el proceso de asesoría se logró reactivar el oficio artesanal que se ha ido dejando de lado, durante la jornada donde además se trabajó en el tema de mejoramiento de producto a partir de la optimización del uso de las materias primas, se debió trabajar en torno al perfeccionamiento de la técnica, labor que llevó buena parte del tiempo de la asesoría, donde los ejercicios de experimentación inicialmente se desarrollaron sin ningún direccionamiento de producto.
2. Al realizar el desarrollo de esta nueva propuesta de productos los artesanos identifican nueva posibilidad de un mismo producto, pero que indistintamente esto les ha representado un mayor esfuerzo en su desarrollo técnico, el cual han asumido. Los desarrollos de producto han tenido un considerable mejoramiento en la técnica.
3. Es importante reforzar la actividad artesanal al interior del grupo, el cual ha ido perdiendo su fortaleza en el oficio ya que los artesanos cuentan con fácil acceso a la materia prima, la compran en localidades cercanas como Colón a unos costos un poco elevados de acuerdo al proveedor pero para esto se requiere de una labor conjunta de parte de los artesanos y entidades de apoyo como E.A regional o la Gobernación de Sucre, las cuales les han prestado apoyo en diferentes oportunidades y actualmente encuentran una oportunidad de fortalecimiento, donde se fomenten en posibilidades de acceso a otros mercados de esa manera incluirlas en los planes de acción de Artesanías de Colombia para el desarrollo de la asesoría en diseño. Y a futuro considerar planes de mercadeo y comercialización que contenga además como punto principal el desarrollo de un sistema de imagen gráfica.



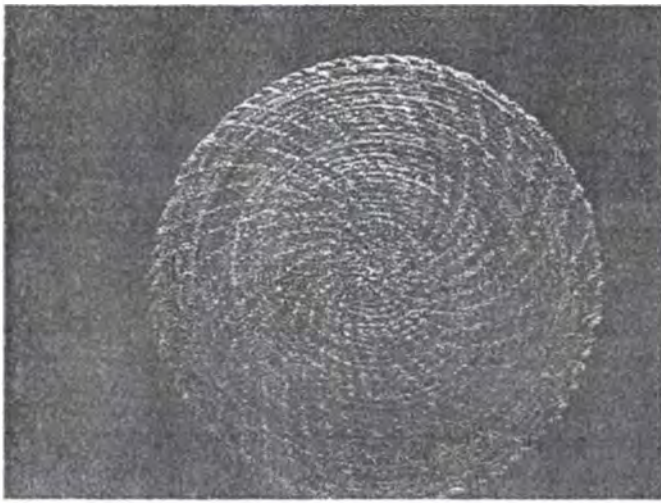
FORMATO
Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Posacalientes		Artesano:	
Nombre: <u>Espiral</u>		Grupo:	
Oficio: Cestería		Departamento:	
Técnica: Rollo		Ciudad:	
Materia Prima: Iraca		Localidad/vereda:	
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Resguardo:	
Dimensiones Generales:		Producción mes:	
Largo (cm)	Díametro (cm) <u>36</u>	Precio en Bogotá:	
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$	
Alto (cm)	Color	Por mayor \$	
Observaciones:			
Responsable:		Fecha:	

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORM. TO

Ficha de
Producto

CODIGO FORAS D 0

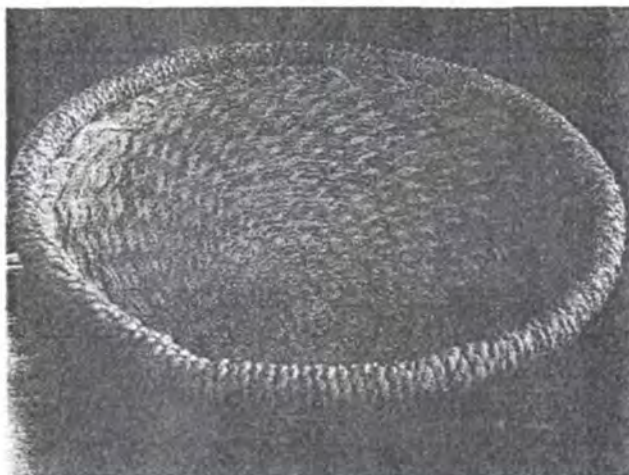
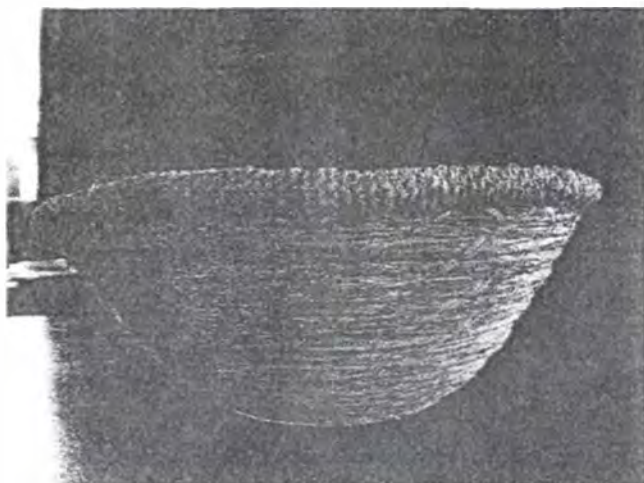
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Administración de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



74

Pieza: Centro de mesa		Artesano:
Nombre: Espiral		Grupo:
Oficio: Cestería		Departamento:
Técnica: Rollo		Ciudad:
Materia Prima: Iraca		Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm)	Díametro (cm): 25	Precio en Bogotá:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm): 13	Color	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable:		Fecha:

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



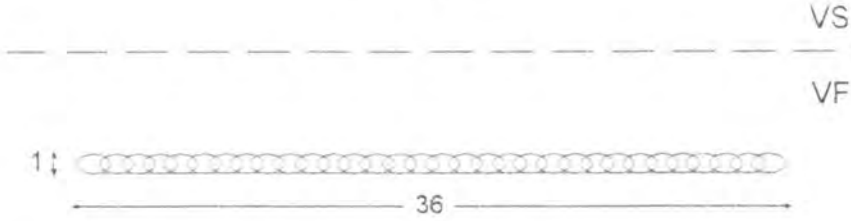
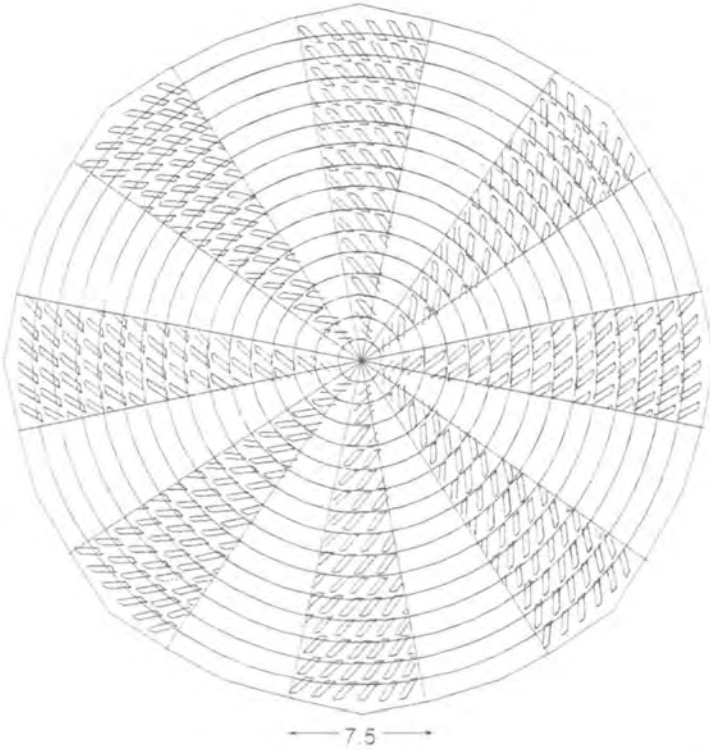
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2006 10 03
VERSION 1



Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: POSA CALIENTES TRIANGULOS	Linea:	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia:	
Oficio:	Materia Prima:	
Técnica:		

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: _____ **Fecha:** _____

Referente(s) Muestra Linea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

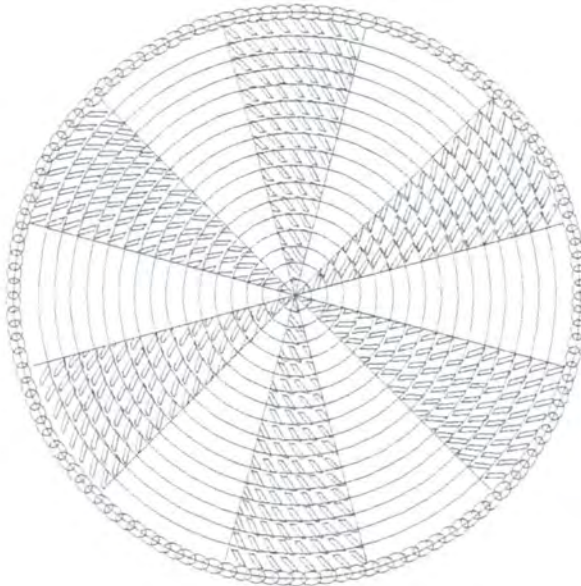
FECHA: 2006 10 03

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



← 9 →



VS
VF



← 36 →

Pieza: POSA CALIENTES TRIANGULOS	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

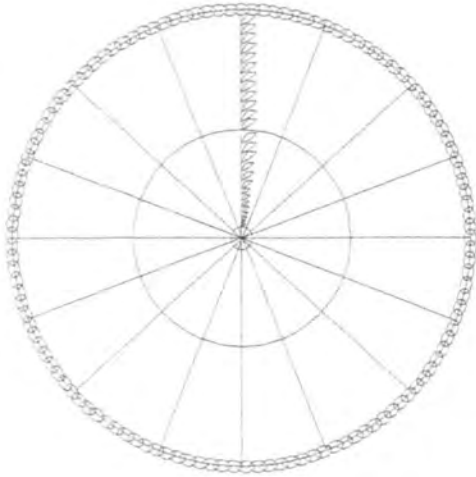
FECHA: 2006 10 03

VERSION 1

Página 1 de 2

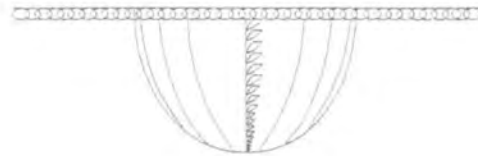
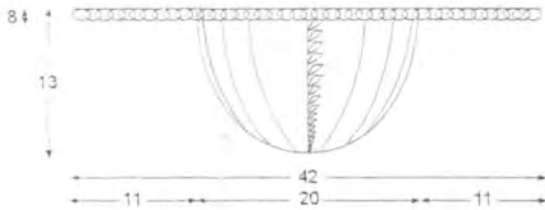


Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VS

VF VL



Pieza: CENTRO DE MESA ALMA A LA VISTA

Línea:

ESC. (Cm): PL.

Nombre:

Referencia:

Oficio:

Materia Prima:

Técnica:

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

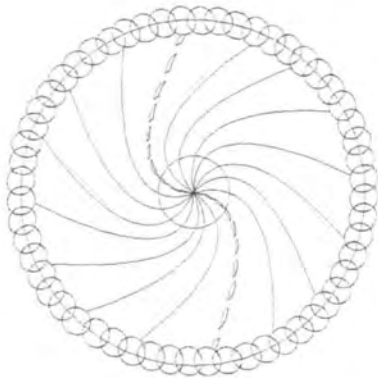
FECHA: 2006 10 03

VERSION 1

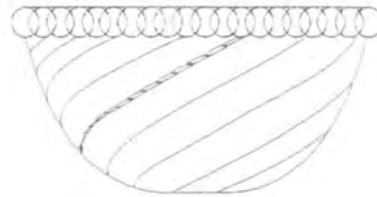
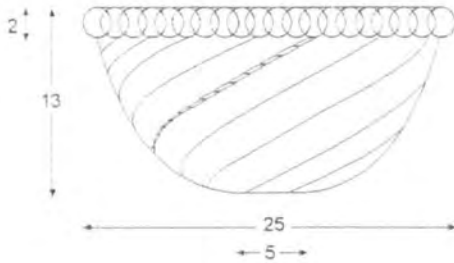
Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VS
VF VL



Pieza: CENTRO DE MESA CORDON DE IRACA

Línea:

ESC. (Cm): PL.

Nombre:

Referencia:

Oficio:

Materia Prima:

Técnica:

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable:

Fecha:

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

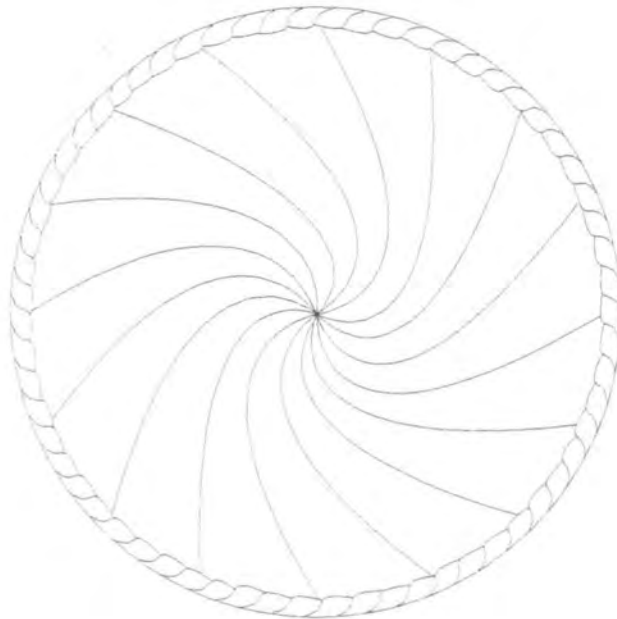
FECHA: 2006 10 03

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: POSA CALIENTES ESPIRAL	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Vinculado de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

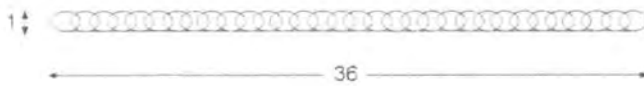
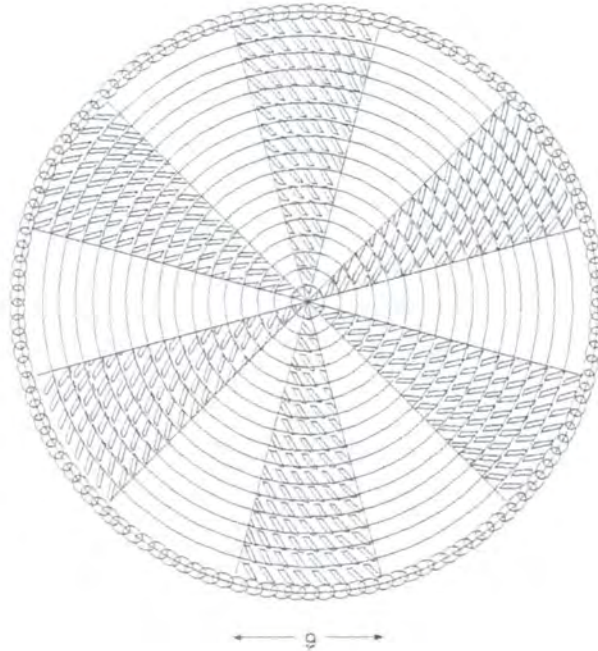
FECHA: 2006 10 03

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: POSA CALIENTES TRIANGULOS	Línea:	ESC. (Cm):	PL.
Nombre:	Referencia:		
Oficio:	Materia Prima:		
Técnica:			

Proceso de Producción:

Observaciones:

Responsable: _____ Fecha: _____

Referente(s) Muestra Línea Empaque