



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
*OFICINA DE DISEÑO***

**CUADERNO DE DISEÑO Y DIAGNÓSTICO DEL OFICIO DE
Telar Horizontal en el municipio de Sogamoso - Boyacá**

ASESORA

**ALEXANDRA PINTO LINARES
Diseñadora Industrial**

***Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA
Corporación para el Desarrollo de la Microempresa***

Julio del 2000



**Gerente General
Cecilia Duque Duque**

**Subgerente de Desarrollo
Jairo Carrillo Reina**

Coordinadora Unidad de Diseño

. Lyda del Carmen Díaz

**Coordinador Regional
Aser Vega**

**Asesor de Diseño
Alexandra Pinto
Linares**

Julio del 2000

TABLA DE CONTENIDO

Municipio de Sogamoso

- 0. Introducción
- 1. Antecedentes
- 2. Propuesta de Diseño
- 3. Gestión de Producción
 - 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 La Materia Prima
 - 3.1.2 Proceso de Teñido
 - 3.1.3 Producción de Prototipos
 - 3.2 Capacidad de Producción
 - 3.3 Costos de Producción
 - 3.4 Control de Calidad
 - 3.5 Proveedores
- 4. Comercialización
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de Marca Etiqueta y Sello de Identidad
 - 4.3 Propuesta de Empaque
 - 4.4 Propuesta de Embalaje
 - 4.5 Propuesta de transporte
- 5. Conclusiones
- 6. Observaciones y Recomendaciones

REGIONAL CENTRO ORIENTE
DEPARTAMENTO DE BOYACA
CUADERNO DE DISEÑO MUNICIPIO DE SOGAMOSO
Casco urbano

OFICIO Tejeduría en Telar horizontal
MATERIA PRIMA Lana

Introducción

La intervención en Diseño en el municipio esta encaminada a efectuar mejoras y ajustes al producto desarrollado en la asesoría anterior, al igual que elaborar una propuesta cromática para una nueva aplicación de la técnica en la línea mencionada. Se hizo contacto con la asociación de artesanos "Tejiendo la Vida", quien fue la encargada de elaborar las muestras para la asesoría anterior; Dada la calidad presentada por el producto y en vista que los otros municipios exigían mucha más supervisión técnica, se optó por que la asociación en mención ejecutara de forma autónoma el trabajo propuesto, es de aclarar que se realizaron varias visitas de supervisión fallidas, puesto que sus integrantes siempre se presentaron ausentes. A lo largo de este proceso se pudo determinar que dicha asociación estaba pasando por una crisis estructural hecho que retardó el desarrollo de la asesoría al igual que el cumplimiento con la orden de pedido expedida por ARTESANIAS DE COLOMBIA y que desafortunadamente no fue ejecutada.

A pesar de todos estos inconvenientes, se elaboró la muestra proyectada con la muy buena voluntad de tres artesanos.

1. Antecedentes

La empresa, en compañía del fondo mixto de cultura entre 1994 y 1995 apoyó un proyecto para el Fortalecimiento y recuperación de la labor artesanal en Tejeduría, en el municipio de Sogamoso. Posteriormente, realiza una asesoría en Diseño con la D.T. ANA MARIA NIÑO, quien desarrolla una línea de productos conformada por un edredón, dos cojines y un pie de cama en tonos tierra. Para tal fin, se implementó un taller en tintes para lana y se optimizó el proceso productivo.

El producto final fue muy bien recibido en el mercado, comprometiéndose una producción que fuese expuesta en el marco de la feria EXPOARTESANIAS 99 al igual que una diversificación del producto que ampliara el espectro del mismo.

2. Propuesta de Diseño

Con base en el estudio de mercado, se logró determinar que la tendencia actual esta en los tonos pasteles y/o azules en la decoración de alcobas. Las dimensiones de mayor demanda son las de cama semidoble o doble, el ligamento empleado es tafetán con variaciones de color a lo largo del tejido. En cuanto al diseño se propone tejer dos vueltas con el color azul hortensia, dos con el color palo de rosa, y dos con el verde musgo. Esta secuencia se debe repetir a lo largo de toda la pieza. Se retoma de la línea de productos anterior la estrategia de familia de objetos, proyectando un edredón y su juego de cojines del color de cada una de las franjas.

El consumidor potencial, se ubica dentro de un estrato medio alto, alto, de clima templado a frío y con inclinaciones hacia ambientes rústicos.

3. Gestión de Producción

3.1 Proceso de Producción

3.1.1 La materia prima

Toda la propuesta esta desarrollada en Lana de oveja perteneciente a la familia de las fibras proteínicas. Dentro de sus propiedades físicas están la elasticidad y su resistencia a la tracción, por ser higroscópica puede absorber del 15 al 25% de su peso en vapor de agua y tiene propiedades aislantes a la temperatura.

La lana varía de longitud, fineza y estructura dependiendo de la parte del animal de la cual se tome; Así, La que proviene de los hombros y lados del animal es superior a otras partes del cuerpo. La longitud promedio de las fibras esta entre 30 y 300 milímetros y el diámetro entre 0.02 y 0.08 milímetros.

 =30um

Estructura de la fibra de la lana

Morfología

Es importante describir brevemente las partes de la estructura física de la lana, que intervienen en el proceso de tintura, así:

1. *Cutícula o corteza* esta formada por escamas rodeando a la fibra y dispuestas imbricadas como las escamas de un pez o las tejas de un tejado. Cuanto más aplastadas se disponen las escamas alrededor de la fibra y menos bordes emergentes posean mayor brillo le conferirán a la misma. La cutícula protege a la fibra de los agentes exteriores y su parte externa o epicutícula es muy resistente al ataque químico.
2. *Cortex* Es la parte principal de la fibra ocupa aproximadamente el 90 % del total de la misma y de él dependen la mayoría de sus propiedades: Resistencia, elasticidad, propiedades tintóreas, etc. Está formado por una serie de células corticales en forma de uso y aguja. Dentro del cortex existen dos partes claramente diferenciadas y son el orto cortex y el para

cortex que son los que definen el rizado de la fibra, siendo el más definitivo en el comportamiento frente a los colorantes el orto cortex por su grado de hinchamiento en presencia de agua (mayor y mejor medio a través del cual viaja el colorante hacia la fibra).

3. *La médula* es un canal central que se presenta en ciertos tipos de lanas y está formado por células medulares de distinta naturaleza que las del cortex. Se encuentra presente por lo general en lana medias y bastas, generando problemas de tintura (colores más claros), debido a que el aire de su interior refleja la luz produciendo una tonalidad más clara. De otro lado al ser el espesor de materia teñida, menor que en una fibra normal (por existir un espacio en la disposición de sus células corticales) también se observará menor intensidad conjunta de color.¹

Composición Química

La fibra de la lana está compuesta por *queratina* que es una proteína rica en azufre, elemento que no se encuentra en ninguna otra fibra. De estas existen dos tipos, queratina alfa y queratina beta que son las que le proporcionan la elasticidad a la fibra.

De otro lado, La lana posee una cualidad específica y es su carácter *anfótero*, es decir aquella propiedad que hace que algunos de los grupos químicos constitutivos de la fibra se puedan comportar como ácidos y como bases según las condiciones en que se traten (ya sea en un medio ácido o básico) permitiendo la afinidad de la fibra por un tipo de colorante. Es de considerar, que se puede manejar el PH del medio para regular los diferentes estados químicos de la Fibra. Según esta propiedad, se puede encontrar por el orden de PH 4'9 un punto *isoelectrico* de la lana, en donde las cargas eléctricas se ven neutralizadas presentándose por consecuencia la misma intensidad en el carácter ácido como básico de la misma. En este punto la fibra sufre un mínimo de alteración cuando se trata con los baños o soluciones diversas razón de más para que se tenga en cuenta en los procesos industriales a que sea sometida la fibra. Es el caso del lavado que se le puede aplicar con un jabón (medio alcalino) y en donde la fibra puede sufrir más daño que si se utilizara un detergente sintético que opere en un medio ligeramente ácido.²

La lana en diferentes estados es decir, en floca, lana torcida, lana en motón, se consiguen en el mercado de Sogamoso o Pesca, se comercializa por madejas de 250 gramos aproximadamente y sin ningún tratamiento previo (lavada o libre de impurezas)

3.1.2 Proceso de tinturado

El procedimiento empleado es el de tintura con colorantes ácidos comúnmente llamados anilinas el indio y tintes naturales para algunos colores como el verde musgo y una mezcla de tintes naturales y químicos para el palo de rosa.

¹ Proceso textil de la lana. Ciclo de conferencia .

² Idem. P 16

3.1.3 Producción de prototipos

El telar empleado en la elaboración de la propuesta es un telar semiautomático horizontal, con el ligamento de tafetán, el acabado del producto se realizó completamente a mano (anudado y fileteado de las piezas). En los cojines, se empleó una hebra de lana con lana del mismo color del cojín y una puntada perdida en la unión de los mismos.

3.2 Capacidad de Producción

Dadas las circunstancias por las que está atravesando la Asociación, no se podría establecer un volumen de producción constante, a no ser que sus problemas internos se logren solucionar. No obstante, Un taller como el que está en mención cuenta con 2 telares semiautomáticos de alta capacidad y pueden llegar a producir mensualmente alrededor de 8 juegos de edredones con sus cojines correspondientes.

LINEA	NOMBRE	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Decoración	Edredón	5 unidades	20 Unidades
Decoración	Cojines	15 unidades	60 unidades

3.3 Costos de producción

LINEA	NOMBRE	MATERIA PRIMA	MANO DE OBRA	GANANCIA 20%	INSUMOS	TOTAL
Decoración	Edredón	\$ 5.000.00	\$ 7.340.00	\$2.188.00	\$500.00	\$ 60.000
Decoración	Cojines	\$ 5.000.00	\$10.940.00	\$ 3.188.00	\$500.00	\$ 10.000

3.4 Control de Calidad

3.4.1.1 *Para el Artesano*

Objeto

Establecer requisitos generales a tener en cuenta en la elaboración de edredones y cojines en lana.

Requisitos Generales

- La lana debe estar exenta de impurezas vegetales (cadillos, semillas etc.).
- La unión de los cojines deben ser hechas con una puntada perdida y en lana del mismo color.
- Los productos que lleven mecha deben llevar la mecha original no postiza.
- No se debe emplear media lana para hacer el urdido del producto.

- Si se reventó una hebra del urdido, inmediatamente se debe remendar.
- Estos productos deben desarrollarse en lana 100% natural.
- Debido a que la propuesta se trabaja con lana tinturada, se debe tener especial cuidado con esta etapa, ya que define la calidad del producto. Entonces es recomendable que el tono aplicado debe ser el mismo a lo largo de toda la fibra.
- La Cantidad de materia prima a teñir debe superar por lo menos en un Kilo sobre el peso proyectado por color, esto con el fin de prevenir posibles carencias de material o emergencias de última hora, puesto que cuando hace falta material y se tiñe el excedente, muchas veces no queda del color que antes se utilizó en el total de la obra; Por otro lado, este "excedente" le va a permitir crear su propia carta de color para futuros pedidos.
- Para controlar la calidad estética de la pieza, se debe tener en cuenta lo siguiente:
 - a. La urdimbre de la obra debe ser teñida en uno de los colores Empleados en la obra, de lo contrario, ésta salta a primera vista y compite con los colores generales de la extensión.
 - b. Se deben controlar los extremos laterales de la obra, puesto que si aumenta la tensión en algunas zonas y disminuye en otras, el tejido va a presentar "pierna" o desigualdad en alguno de los extremos.
 - c. El amarre de los flecos debe hacerse cada 5 centímetros y con el nudo hacia adentro, el color de cada sección debe coincidir con el color de cada sección la que se adicionen.
- Una vez se haya terminado el trabajo, se debe planchar con plancha al vapor y doblar adecuadamente, para evitar mala presentación del producto a la hora de ser vendido.

Requisitos específicos

- Las medidas de los productos deben coincidir con las fijadas en los planos técnicos.

3.4.1.2 *Para el Comprador*

Objeto

Establecer requisitos generales a tener en cuenta al comprar productos en lana resultado de esta asesoría.

Requisitos generales

- El color del producto debe ser homogéneo a lo largo de su extensión.
- La puntada debe ser pareja
- Estos productos no van cardados
- Los orillos deben ser parejos

Requisitos específicos

- Las dimensiones de los productos deben coincidir con las fichas técnicas de los mismos.

- Los remates deben ocultarse
- Los productos deben ser elaborados en los materiales descritos en la propuesta.
- La estabilidad del color de cada pieza debe mantenerse a lo largo de la extensión de la obra.
- El número de cojines de cada juego depende del número de colores utilizados en el desarrollo de la muestra, es decir: Si se desarrollaron tres colores deben existir tres cojines correspondientes uno por color.
- Los remates de la obra o adiciones de material de la misma deben realizarse por un solo lado de la obra estableciéndose por consiguiente un derecho y un revés.

3.5 Proveedores

La materia prima es conseguida en el mercado de Pesca los Lunes en la mañana o en el Mercado de Sogamoso los martes de 4.30^{am}. a 6.30^{am}.

La Asociación de artesanos TEJIENDO LA VIDA se encuentra ubicada en la Calle 10

No.19-54 y el teléfono es 7700307. Los artesanos que elaboraron la muestra son:

MARIA DEL CARMEN CASTILLO, LEONILDE PEREZ Y Don RAFAEL.

4 Comercialización

Con la estrategia de familia de objetos, el producto puede ser vendido en juego o por separado.

Ahora bien, se propone aplicar la producción en almacenes de Decoración de Interiores como Ambientes de ARTESANIAS DE COLOMBIA, Matamba Artesanías latinoamericanas, Artefactos Galería Cano, Portobelo decoración.

4.1 Propuesta de marca etiqueta y sello de identidad.

Se recomienda desarrollar una imagen gráfica del taller artesanal.

Cada etiqueta debe contener:

Mantenimiento de la prenda:

Lávese en seco preferiblemente

Si se lava en húmedo utilizar jabón suave

No utilizar cloro ni blanqueadores

No utilizar secadora

Secar a la sombra

* *Lugar de origen, proveedores.*

Nombre del taller artesano

Dirección y teléfono si es posible

Una hebra de lana del color de la prenda no menor a 50 centímetros.

Producto enteramente ecológico.

* *Talla*

Sería conveniente que la talla sea dada con tallaje latino y americano

* *Técnica*

Debe ir impreso Producto hecho a mano.

Esta etiqueta puede ser impresa a dos tintas y en papel Kraft, unida a la prenda por una hebra de lana preferiblemente

4.2 Propuesta de empaque

Cada producto debe estar planchado a vapor y empacado independientemente. Existen dos alternativas: emplear una bolsa de polietileno incolora, o una bolsa de Papel con el logotipo del taller artesano, También debe contener en forma impresa la talla, referencia del producto y color.

4.3 Propuesta de embalaje

Se debe empacar como máximo cuatro juegos de edredón y cojines por paquete ser apilados horizontalmente uno sobre otro preferiblemente en una caja de cartón corrugado. La caja debe estar sellada con cinta de empaque de 3 pulgadas y presentar en su externo y en un lugar visible la información pertinente a las normas comerciales de tráfico urbano para productos textiles, como remitente, destinatario, peso manejo del volúmen y contenido.

4.4 Propuesta de transporte.

En cuanto al transporte, se cuenta con SERVIENTREGA Servicio puerta a puerta o COFLONORTE servicio de encomiendas.

5 Conclusiones

Realmente las expectativas eran altas respecto al rendimiento de la Asociación de artesanos TEJIENDO LA VIDA, esto permite concluir que no se debe otorgar tanta responsabilidad a un grupo artesano así presente muestras de autonomía, puesto que no se tenía conocimiento respecto a la crisis interna que estaba viviendo el grupo.

Es interesante jugar con la paleta de colores que ofrece la mezcla entre tintes naturales y tintes industriales para lana.

6 Observaciones y Recomendaciones

- Es conveniente llevar una carta de color a las comunidades visitadas, puesto que casi ninguna de estas cuenta con el manejo de la misma.

- Sería pertinente, que el artesano contara con un catálogo fotográfico de los productos elaborados en el transcurso de la asesoría y si se puede contar con una o dos muestras físicas de los principales objetos desarrollados.
- Fue muy valioso llevar las cartillas o cuadernos de diseño desarrollados en asesorías anteriores, puesto que es una manera de retroalimentar los procesos generados en los artesanos, por otro lado sirven como bitácora de viaje para el diseñador encargado de la asesoría actual.
- La asesoría al municipio de Sogamoso se prorrogó, razón importante que hizo que nuevamente se retomaran los productos anteriores y sobre ellos se hicieran las correcciones del caso o se desarrollara una nueva línea de productos. Lamentablemente, la *Secretaría de Desarrollo de Sogamoso* no mostró mucho interés al respecto, puesto que recibió con anterioridad los contenidos del taller vía fax, pero no concertó a ningún artesano. Esto hizo que esta asesoría se postergara para un futuro.