



**Informe 1.988**

**Subgerencia de Desarrollo de Proyectos**

**Anexo C**  
**PROGRAMA DE ASISTENCIA INDIGENA**

Bogotá, D.E. Enero de 1989

**I N F O R M E 1.988**

SUBGERENCIA DE DESARROLLO DE PROYECTOS

PROGRAMA DE ASISTENCIA INDIGENA

Investigación

Capacitación

Comercialización

Muestra Indígena

## **PROGRAMA ARTESANIA INDIGENA**

### ANTECEDENTES

En el programa de asistencia indígena se ha tenido en cuenta consideraciones de orden etnológico, especialmente en las comunidades cuyas estructuras sociales implican y preservan valores y tradiciones muy particulares.

La circulación de bienes no es un simple intercambio de objetos, sino una ocasión para crear vínculos de responsabilidad y afecto entre los tratantes.

Los bienes que se destinan al intercambio, pueden ser o no de consumo interno a través de los cuales la colectividad se provee de otros bienes de consumo.

Dentro de las conclusiones de las investigaciones realizadas en las comunidades negras e indígenas se desprende la necesidad de que algunas investigaciones profundicen sus análisis y se siga estudiando a otros grupos.

### LOCALIZACION

Guajira, Orinoquía, Amazonía, Costa Pacífica, Putumayo, nariño, Risaralda, Cauca.

En cada área se han involucrado investigaciones nuevas y en las ya estudiadas se realizan programas de asistencia, divulgación y adquisición de muestras siguiendo las recomendaciones señaladas por los investigadores en sus trabajos.

## P R O G R A M A S

### INVESTIGACION

El criterio al respecto en el programa indígena abarcó todas las áreas de trabajo debido a que se iniciaba su implementación.

A partir de Noviembre de 1987 se comenzó el trabajo **"Arte y Cultura Material del Litoral Pacífico"** realizado por Nina de Friedemann - Antropóloga especializada en dicho tema, el informe técnico, la colección de objetos, de fotografías y fichas fueron entregadas por la investigadora, lo mismo que el informe para publicación titulado **"CRIELE, CRIELE SON"**.

Se inició también la investigación en **"Técnicas de Tejido Tradicional"** en las Comunidades Pastos del Departamento de Nariño por la Doctora Magola Molina de Dockx.

Se realizaron trabajos de investigación y reconocimiento en comercialización y capacitación en las comunidades de: Sibundoy - Putumayo y Paeces del Departamento del Cauca.

### AMAZONAS - VAUPES

Se inició el programa de comercialización a mediados de 1.987 en las comunidades indígenas del Vaupés y en noviembre del mismo año en la Comisaría del Amazonas específicamente en las comunidades cercanas a Araracuara y La Chorrera, y se continuó con la compra de productos en las Comunidades de Santa Sofía, Arara, El Progreso, en el trapezio Amazónico.

Con el fin de abaratar costos en el transporte se solicitó a la Caja Agraria y a la Corporación Araracuara, colaboración en infraestructura y transporte, evento que solo la Caja Agraria apoyó. Los productos obtenidos en la primera compra llevada a cabo en La Chorrera y Araracuara no contaban con la óptima calidad para su comercialización. En el mes de septiembre se realizó una nueva comisión a las comunidades para establecer el programa de comercialización allí. Se compraron productos de madera, fibra de yarumo y cumare.

Para cumplir con los objetivos propuestos en el programa de asistencia indígena, sobre la continuidad de los proyectos se dejó planteado de común acuerdo con la comunidad de realizar en diciembre una nueva visita de organización comunitaria, fomento y comercialización de los productos elaborados por las comunidades Huitotos y Okainas de la zona de la Chorrera.

Esta nueva visita se realizó durante la primera quincena del mes de diciembre y en la cual participaron 2 funcionarios de la Empresa, uno de la oficina de compras y otra de la Subgerencia de Desarrollo de Proyectos. La labor de organización comunitaria, fomento y compra de objetos se hizo paralela previa reunión con las autoridades tradicionales y políticas de las comunidades.

### CHOCO RISARALDA

A fines del mes de octubre de 1.987 se inició el programa de comercialización en las zonas indígenas del río San Juan.

En el mes de Diciembre de 1.987 se realizó la primera visita de compras en 6 comunidades indígenas de estos departamentos.

La respuesta de los indígenas al programa fue positiva y a partir de ahí se organizan visitas de compras y organización cada cinco meses. En la última visita el programa se amplió a tres comunidades más a lo largo del San Juan a solicitud de los Cabildos indígenas y de las cuales existen solicitudes de crédito en la Empresa para la creación de una tienda artesanal en la zona.

Como una forma de abaratar costos en el transporte de personal y producción, es necesario acudir a transporte marítimo y fluvial que hacen los barcos madereros entre los aserríos y el Puerto de Buenaventura. Concomitante a esta comisión se realizan visitas en las zonas indígenas Embera Chames del Departamento de Risaralda, en los Municipios de Mistrato y Pueblo Rico.

En la localidad de Guapi (Cauca) se inicia a través de la Coordinadora del Proyecto Guapi, señora Carmen Sofía Ariza, el programa de compra de instrumentos musicales a los artesanos más tradicionales de la zona.

Se participó en la jornada Cívico- Militar de la Presidencia de la República en el mes de Mayo, en donde se realizó un reconocimiento de 8 Municipios chocoanos, los cuales son centro de habitación de comunidades negras e indígenas.

Se identificaron objetos artesanales de los cuales se trajeron muestras fotográficas y materiales, posibles centros de acopio, líderes comunales y grupos precooperativos y cooperativos para iniciar comercialización y capacitación a los habitantes de la zona.

## GUAJIRA

Aprovechando la participación de la Empresa en las jornadas Cívico Militares y en visitas personales, se hizo un reconocimiento de cinco Municipios Guajiros: Riohacha, Uribia, Puerto Estrella, Manaure y Nazareth, estableciendo contacto con líderes de la comunidad. El interés en esta zona de la Alta Guajira se mostró hacia la comercialización de los objetos que aún conservan su fuerza cultural.

Dicho programa aún no se ha podido implementar. En la primera semana del mes de Julio, estos indígenas se organizaron y enviaron siete chincheros aprovechando el viaje de uno de ellos a Riohacha. Es conveniente realizar en la zona un trabajo interinstitucional ya que la mayoría de las entidades realizan programas con las comunidades indígenas, varios de ellos dirigidos a la comunidad artesanal.

Vale la pena anotar que el productor artesanal indígena Wayuú es de los pocos que conservan su fuerza cultural y ha logrado integrarse a la cultura nacional sin mayor pérdida de identidad.

La capacitación a las comunidades Wayuú ha sido programada y supervisada por la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal.

## SIBUNDOY - PUTUMAYO

El programa de abedores se inició en el mes de Mayo con el curso de capacitación en técnicas tradicionales de tejido de chumbes y ruanas.

En el mes de Noviembre se dió inicio a dos nuevos cursos en esta comunidad, el de instrumentos musicales y talla de máscaras tradicionales. El proceso de comercialización de productos se ha llevado a cabo a través de los artesanos que traen su producción directamente y que cuentan con créditos otorgados por la Empresa.

Es solicitud del señor Marcial Jacanamejoy que el programa de compras se realice también con aquellas personas que han participado y que participen actualmente en los cursos de capacitación dictados allí.

### CAUCA

La Coordinadora del proyecto Cauca ha iniciado contacto con las comunidades indígenas del norte del departamento con el fin de coordinar programas que los beneficien. La comunidad Guambiana localizada en el Municipio de Silvia, inició un contacto preliminar con dicha Coordinadora con el fin de organizar la capacitación y el mercadeo.

Las comunidades de Muchique - Tigres, del Municipio de Santander de Quilichao, se encuentran asociadas en una empresa comunitaria. Los indígenas presentaron proyecto en el cual manifiestan su interés por vincularse a los programas de capacitación y mercadeo que tiene la Empresa. Dicho curso se iniciará bajo la supervisión de la coordinadora del Cauca, los primeros días del mes de Diciembre.

### CAPACITACION

Este programa surgió de la necesidad de implementar el rescate de la técnica y tradición de objetos perdidos durante el largo proceso de aculturación.



Los cursos de recuperación en técnicas de instrumentos musicales autóctonos, producción y detección de valores artísticos entre artesanos participantes, han contado con la asistencia de maestros artesanos que aún conservan el valor cultural de sus ancestros.

Los cursos dictados han tenido efectos positivos en la comunidad como son:

Toma de conciencia sobre el oficio como un arte tradicional y no únicamente con un sentido comercial.

Producción de objetos útiles a la comunidad.

Desarrollo de la creatividad.

Integración de artesanos dispersos hasta entonces en diferentes organizaciones.

## COMERCIALIZACION

Esta se ha realizado en las zonas anteriormente mencionadas se ha contado con la colaboración de asesoría de investigadores y funcionarios de otras entidades que trabajan en comunidades indígenas.

El resultado de la comercialización nos ha mostrado que no en todas partes se puede establecer el programa por las siguientes causas:

Total aculturación

Imposibilidad de comunicación

- Altísimos costos de transporte local y a Bogotá

Con base en las monografías, trabajos, compras, realizadas por los antropólogos y contratistas y por solicitudes hechas a la Empresa por algunas comunidades, se han identificado los sitios donde se realiza este trabajo.

CAUCA: Comunidad de Guambia  
Comunidad Munchique-Tigres  
Comunidad de Paniquitá

SIBUNDOY: Comunidad Kamsá

RISARALDA: Comunidad Indígena Embera - Chamí de La Betulia

Estos programas son coordinados por la Subgerencia de Desarrollo y dirigidos y supervisados por la Subgerencia de Formación y Producción Artesanal.

Se diseñó el programa denominado SABEDORES, en donde un indígena poseedor de la tradición se encargará de impartir los conocimientos técnicos y simbólicos a la comunidad participante, rescatando no solamente la parte de su cultura material sino su forma tradicional de impartir el conocimiento.

En el Valle del Sibundoy, Intendencia del Putumayo, la comunidad Kamentzá ha recibido varios cursos de capacitación en técnicas tradicionales dentro del proyecto de recuperación cultural de las comunidades indígenas denominado " DE SABEDORES"

Se han dictado cursos de recuperación de técnicas de tejido, en telar y wangas, se trabajó en la elaboración de chumbes sencillos y dobles y la elaboración del kapisayo o ruana tradicional de los hombres.

## COOPERACION INTERINSTITUCIONAL

Con base en el interés suscitado por el programa indígena, se logró, colaboración con las siguientes instituciones así:

Convenio DIGIDEC - ARTESANIAS DE COLOMBIA, para lograr una cooperación interinstitucional en el Programa de asistencia indígena, ya que la DIGIDEC con sus Divisiones de Asuntos Indígenas de Acción Comunal tiene cobertura Nacional en cuanto a funcionarios y sedes. La reglamentación de este Convenio está en proceso de elaboración.

Participación en Jornadas de Presidencia de la República permitió a la Empresa llegar a sitios lejanos y establecer contactos con sus comunidades en miras de llevar los programas de asistencia indígena hasta allí, Ejemplo: Alto y Bajo Baudú en el Chocó y la Alta Guajira.

Colaboración de la Caja Agraria en cuanto a infraestructura y medios de comunicación en la zona y el transporte de la artesanía hasta Bogotá, abaratando costos, esta colaboración se logró gracias al interés de la Antropóloga María Cecilia López.

Colaboración de la oficina de asuntos indígenas de Risaralda y en especial de la doctora Luz Edelmira Gutiérrez en cuanto a comunicación con las comunidades y al uso de la infraestructura de su entidad para el programa.

En la Comisaría del Amazonas también se ha logrado la colaboración de la oficina de asuntos indígenas desde hace muchos años.

Los indígenas piden se establezcan unos mecanismos de comunicación para mantenerlos informados sobre las demandas del mercado por medio de unas órdenes de pedido para que, de acuerdo a ello saber qué es lo que se debe producir y en qué volúmenes.

Cumplir como hasta ahora se ha hecho con las fechas de las visitas establecidas entre la Empresa y las comunidades.

Se visitaron las comunidades de Cordillera, Oriente, Remolinos, Raicille, Milán, La Chorrera, Isué, San Miguel y Santa María.

La compra de productos sobrepasó la suma de dinero destinada para este fin y hubo que recurrir a los dineros destinados para gastos de transporte.

La suma de compras ascendió a \$750.000.00 aproximadamente.

Como representante de la Artesanías de Colombia fui invitada por funcionarios de la Caja Agraria a participar en una fiesta organizada por esa institución a los indígenas de la zona, en la cual resalto la labor realizada por nuestra Empresa.

Evaluación conjunta de los precios y de los acabados de los objetos elaborados por las comunidades.

La necesidad de capacitar a la gente para la producción de artesanías para la comercialización externa.

#### SUGERENCIAS:

Con el propósito de evitar choques entre los sistemas lógicos de apreciación sobre los precios con respecto a las relaciones interculturales, conviene definir por parte de la oficina de compras los precios que se paga-

rán, en los distintos istios de compras de artesanía indígena, para que los indígenas artesanos interesados en la comercialización produzcan sus objetos a sabiendas de las sumas que por cada uno de ellos se pagarán. Es conveniente que en cada viaje de compras se deje de una vez una orden de compra donde aparezca una lista de productos con sus respectivos precios para que mediante la colaboración de las autoridades tradicionales se elaboren carteleras en los distintos puntos de concurrencia tradicionales de los indígenas y de esa manera se difunda la información al respecto.

Es necesario que por parte de la Empresa se dé un curso de inducción a los visitantes de compras que por primera vez vayan a la zona para que tengan conocimiento de la zona y de las relaciones socio-económicas de las comunidades.

Concretar con la Caja Agraria la posibilidad de establecer un sitio de distribución de herramientas apropiadas para el trabajo de la madera, objetos que pueden ser adquiridos por los indígenas para mejorar la calidad de su trabajo, ya que las tallas de madera son elaboradas con herramientas muy rudimentarias y de difícil adquisición, por ejemplo para el acabado utilizan como lija la hoja de monte anexada al informe.

Siendo la producción de objetos artesanales para el auto consumo más: ~~no~~ para su comercialización se hace necesario la capacitación para la recuperación de objetos casi perdidos y de mercadeo. Para este fin se puede con la colaboración de los indígenas conocedores de cada una de las técnicas y de la Caja Agraria quienes nos facilitarían las instalaciones que tienen allí para tal fin.

## EVALUACION

La respuesta de la comunidad al programa de la Empresa, ha sido de

aceptación y existen crecientes expectativas en cuanto a la continuación del programa de comercialización y a la asesoría y capacitación que se les pueda brindar.

El trabajo de la talla en madera de figura Antropomorfa y Zoomorfa y los instrumentos musicales tradicionales ha tenido gran acogida entre los compradores de los almacenes de la Empresa.

