



**INFORME DE COMISION A TIPACOQUE BOYACÁ  
OFICIO TRENZADO EN FIQUE**

**ASESORA EN DISEÑO: MARIA MARGARITA ROBAYO BELLO**

**28 DE JUNIO DE 1996**

# TRENZADO EN FIQUE

TIPACOQUE, JUNIO 28 - JULIO 8 DE 1996

## ANTECEDENTES

Partiendo de la técnica tradicional de la cincha enrollada que se utiliza para la creación de las suelas que se trabajan desde hace mucho tiempo atrás, pero que se ha perdido por el reemplazo de otros productos más fáciles de elaborar y siendo más económicos como el caucho, se vio la necesidad de utilizar la cincha o clineja en otros objetos para no desperdiciar la materia prima (fique) como la mano de obra ya especializada en la creación de dicha cincha, con la cual se empezaron a elaborar centros de mesas, individuales, tapetes, bandejas, papeleras, bolsos y objetos decorativos en forma de frutas y que sumados a la manufactura de los otros productos tradicionales (capoteras, costales de tejido fino, pretales, etc.) que aún sobreviven, constituyen hoy en día un importante volumen de producción y amplia fuente de trabajo. Factor decisivo en la renovación y creación de nuevos diseños, que ha sido la actividad del grupo artesanal de Tipacoque.

La trenza o clineja, que ha sido utilizada hasta entonces para la confección de suelas, empezó a dar forma de nuevos elementos como en discos, rosetas y espirales que al combinarlos y unirlos en diversas formas, lograron superficies y texturas que sirven como base para la hechura de sus productos.

## DESARROLLO DE LA COMISION

Llegada: En las horas de la tarde a la llegada a Tipacoque se tuvo la primera reunión con el Presidente de la Cooperativa Artesanal Don Hermes Gallo, a quien se le explicó el objetivo inicial de la visita, se indicaron los horarios y sitios de trabajo, por ser la mayoría de sus socias artesanas de veredas, se quedó que en el Centro Artesanal sería más cómodo para ellos el trabajo, como vienen siendo siempre. Por la distancia de ellas, no asisten todos los días, entonces se divide el horario.

En esta Cooperativa Artesanal la conforman 25 socias, un presidente, un tesorero, una gerente y un secretario. Tienen su sede de trabajo que lo donó el municipio, están dotadas de casi toda la herramienta necesaria para su trabajo.

Para los siguientes días se fueron avisando a todas las artesanas, quienes participaron animadas en el Taller Creativo, sobre todo en la elaboración de trenzados nuevos, donde se lograron obtener nuevos cordones, que dan otras texturas en los objetos.

Como ellos ya tienen la forma de trabajo definida, la clineja ya la compran hecha y la elaboran las campesinas de las Veredas de Capitanejo y Covarachía.

La Cooperativa la obtiene como materia prima y les facilita la elaboración de sus productos, pues ellos solamente hacen las plantillas, las unen y las tiñen.

De este taller de trenzado, como no se les hizo práctico que ellos mismos elaboraran los trenzados, se quedó en que dos de ellos fueran a Capitanejo y les enseñaban a los campesinos la elaboración de otros trenzados, para seguir con la misma línea de trabajo y no bajar su producción.

También se lograron obtener otras formas de enrollaje, pero ellos decían que no tenían mucha salida al mercado, porque ellos ya lo habían probado y nos les fue muy bien.

Se logró salir un poco de lo bidimensional a lo tridimensional.

## CONCLUSION

La Cooperativa está muy interesada en la ayuda que se le pueda prestar. En cuanto al cambio de trenzado, no le ven mucho futuro ya que tendrían que dedicarse ellos mismos a la elaboración de la clineja y bajaría su producción.