



INFORME DE COMISION A LA CIUDAD DE TUNJA
Abril 10 de 1.996

Por : **MARIA GABRIELA CORRADINE MORA**
Profesional Unidad Técnica

OBJETO: ASISTIR A LA REUNION DEL COMITE COORDINADOR DEL CONVENIO SUSCRITO CON LA GOBERNACIÓN DE BOYACA Y EL INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES.

En cumplimiento de la Comisión ordenada, me desplacé a la ciudad de Tunja, en donde nos reunimos en la sede del ICBA, las siguientes personas: por el ICBA el Gerente, Dr. Javier Humberto Pereira Jaúregui, la jefe de planeación, la directora del proyecto Patricia Bustamante y la Dra Luz del Carmen Montoya, Directora del Fondo Mixto de Cultura, antigua directora del proyecto; por la Gobernación, una delegada de la Oficina de Planeación Departamental y por Artesanías de Colombia, yo. Invité a asistir a la reunión a la Diseñadora Carol Valencia, por cuanto trabajará en Cerinza, dando continuidad al proceso iniciado con el ICBA el año pasado.

En términos generales se trataron los siguientes temas:

- Informe de ejecución operativa y financiera a la fecha.
- Propuesta de inversión de los recursos adicionados tanto por la Gobernación como por Artesanías.
- Revisión de los proyectos que se han recibido por parte de las comunidades de Cubará, Oicatá, Sora, la Capilla de Tenza, Tasco y otros.

El ICBA entregó los informes correspondientes al trabajo de diseño realizado por el Diseñador Jorge Iván Quintero.

Se revisó la ejecución financiera a la fecha, siendo notorio, que algunas de las actividades acordada en la primera etapa del proyecto aún no se han realizado pese a existir los recursos para ello. Enfatiqué la necesidad de completarlas.

Sobre las propuestas para la ejecución de los recursos del convenio aportados el pasado año, se acordaron los siguientes puntos:

- Sobre Cocuy, Guicán, y Chiscas, se adelantarán talleres de formulación de proyectos, diagnóstico de la situación artesanal y gestiones para concretar proyectos artesanales.

- Sobre San Mateo, además de hacer el mencionado taller y el diagnóstico, se efectuará asesoría en diseño para promover la producción del sombrero en ramo santo y orientar hacia la producción y comercialización. Se efectuarán gestiones con el municipio.

- Sobre Cubará, se espera el resultado de un diagnóstico para iniciar un proyecto acorde a la situación. Adicionalmente, sobre un proyecto recibido del grupo artesanal de Nazareth para la

tecnificación en cultivo, extracción y procesamiento del fique, que se ha iniciado con la Umata, me pareció prudente sugerir el apoyo únicamente en cuanto a asesoría en diseño para determinar técnica (actualmente trabajan el fique peinado con muy pocas posibilidades en el mercado) y establecer productos comercializables.

- Sobre Beteitiva, Tasco y Monguí, se continuará con el proceso de capacitación y diseño para definición de líneas de productos.

- Sobre Cerinza, se apoyará el trabajo de la diseñadora de Artesanías de Colombia, en el trabajo comunitario que se requiera.

- Sobre Belén, se continuará trabajando en diseño, mejorando acabados (brufido), organizando la producción, estableciendo costos, marca, empaque y embalaje, así como fortalecimiento de la organización. Se incluyó la participación en Expoartesanías.

- Sobre el diagnóstico artesanal para Coper, Muzo Quipama y la Victoria, se determinó contratar al único proponente para realizarlo. Se aplicarán las encuestas del Censo Artesanal y se espera que de allí surja un proyecto concreto y viable con compromisos de la comunidad y de las administraciones.

- Sobre el proyecto formulado por un grupo de jóvenes de la Capilla de Tenza, que trabajan la cerámica en miniatura, fue aprobado para ser realizado, enfatizando en que la adquisición de equipos que se propone, deberá ser gestionada con recursos provenientes de otra entidad, diferentes a los de Artesanías.

- También se aprobó un proyecto de presentado por un grupo de mujeres (50) para el trabajo ceramista, especialmente capacitación y cualificación, en Oicatá y Combita.

Se recordó la producción del material audiovisual que el ICBA se comprometió a realizar y se destinaron recursos para participación en Expoartesanías sobre los resultados de los trabajos en diseño.

Informé sobre la posibilidad de iniciar un proyecto en Tópaga con Ecocarbón, en el oficio de la talla.

Solicité la entrega de los soporte de los gastos en que se ha incurrido con una relación muy clara sobre la actividad a la cual corresponden y una mayor agilidad en la ejecución, así como copias de los proyectos recibidos a la fecha.

Se levantó la reunión a las 2:00 p.m. y una vez cumplido el objetivo de la comisión, regresé a Bogotá.

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA

Profesional Unidad Técnica