



artesanías de colombia

---

# COLECCIÓN DISEÑO 2015

Tradición Evolucion – Colecciones Bimensuales

---

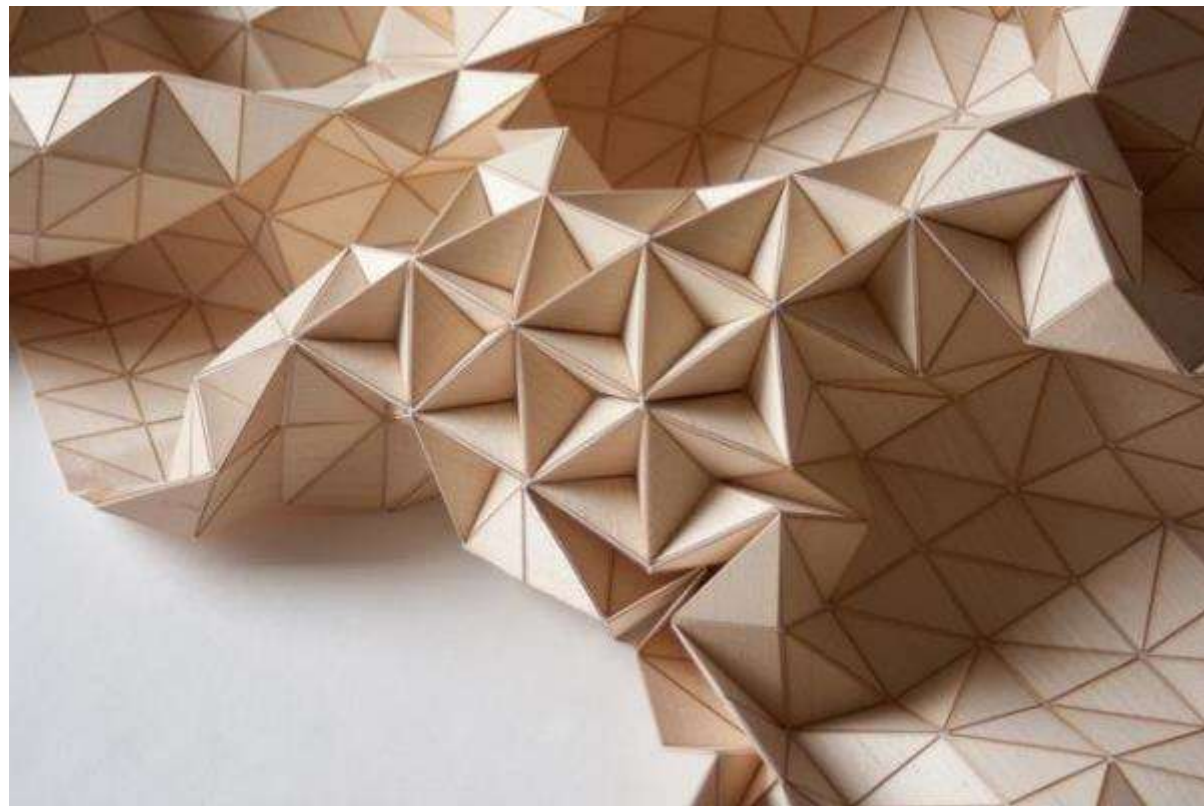
Subgerencia de Desarrollo



## CONCEPTO

GEOMETRIZACION Y ESTRUCTURAS  
LINEA DE BOWLS EN MADERA Y  
METALES (COBRE, BRONCE, PLATA).

EXALTACIÓN DE LA TÉCNICA DESDE  
LA CONFIGURACION FORMAL DE  
LAS PIEZAS A PARTIR DE UN  
REFERENTE ESTRUCTURAL Y  
GEOMÉTRICO.

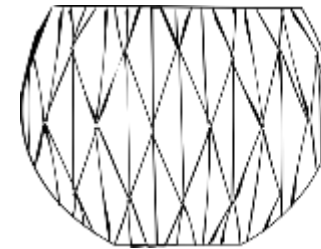




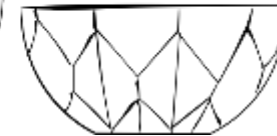
REFERENTES

## TIPOLOGIAS DE PRODUCTO

ESTANDARIZACION DE TRES TIPOLOGIAS DE BOWL.



DIAMETRO 40cm  
ALTURA 35cm



DIAMETRO 30cm  
ALTURA 25cm



DIAMETRO 60cm  
ALTURA 20cm

## COMUNIDADES BENEFICIADAS



**TALLERES DE MADERA  
UBICADOS EN BOGOTÁ**

**Un solo tono o dos tonos  
(ensambles).**



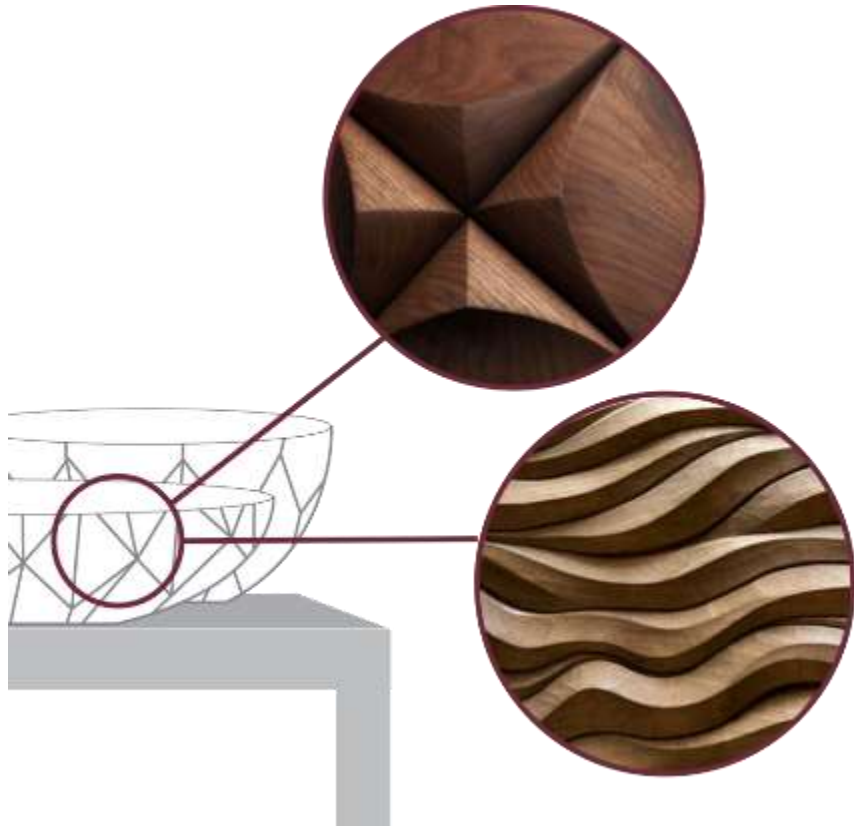
**PUEBLOS ROM  
GIRON, SANTANDER**

**Cobre/bronce; martillado**

# COLECCIONES BIMENSUALES

# GEOMETRIAS Y ESTRUCTURAS

## EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS Línea maderas y Línea metales.



### PRESUPUESTO

\$600.000 – \$300.000 por BOWL

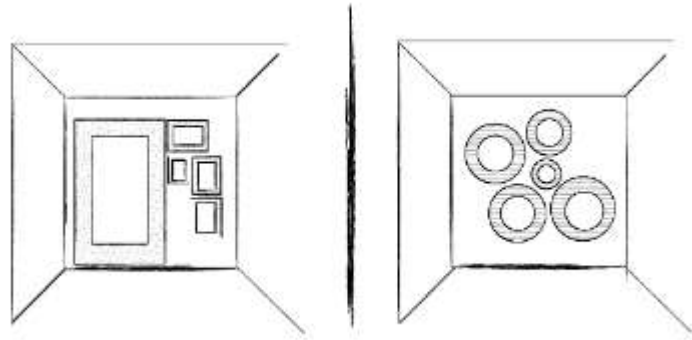
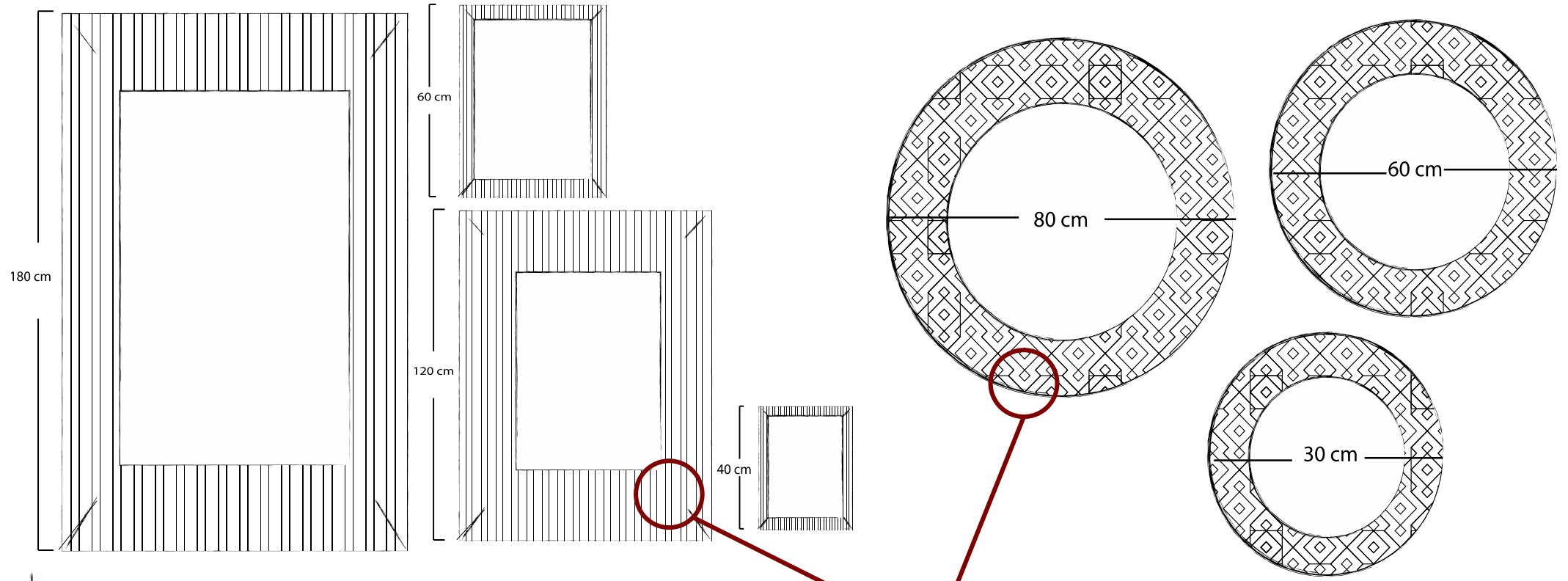
# COLECCIONES BIMENSUALES

## GEOMETRIAS Y ESTRUCTURAS



## CONCEPTO

Linéa de espejos donde se resaltarán diferentes técnicas artesanales tradicionales  
Profundidad / Alto y Bajo relieve/ Intervención / Patrones Gráficos Tradicionales.



EXHIBICIÓN DE  
PRODUCTOS





**PUTUMAYO**  
Trabajo en  
madera con  
chaquiras.



**NARIÑO**  
Tamo  
en tres  
tonos



**NARIÑO**  
Mopa-Mopa  
en tres  
tonos



**BOGOTÁ**  
Ensamble  
y torno  
en tonos  
naturales



**CAUCA**  
Calados  
en tonos  
naturales



**URABÁ**  
Tejidos  
en calceta  
en tonos  
naturales



**GUACAMAYAS**  
Tejidos en  
tonos  
naturales



**TOLIMA**  
Tejidos en  
mimbre en  
tonos  
naturales



**INIRIDA**  
Tejidos en  
chiquichiqui  
en  
tres  
tonos



**BOGOTÁ**  
Trabajos  
en  
forja

## PRESUPUESTO

Grandes: 1.500 000 c/u . Medianos: 800.000 c/u . Pequeños : 400 000 c/u





## CONCEPTO

Exaltación de técnica y rescate cultural de canoas tradicionales de Colombia con apliques simbólicos de cada region.

## COMUNIDADES PARTICIPANTES



### BUENAVENTURA (Zuñias Chamarra)

**Comunidad talladora de madera**  
Simbología Comunidad Indígena Wounaan  
Técnica de madera balsa tallada y policromada  
con tintes naturales



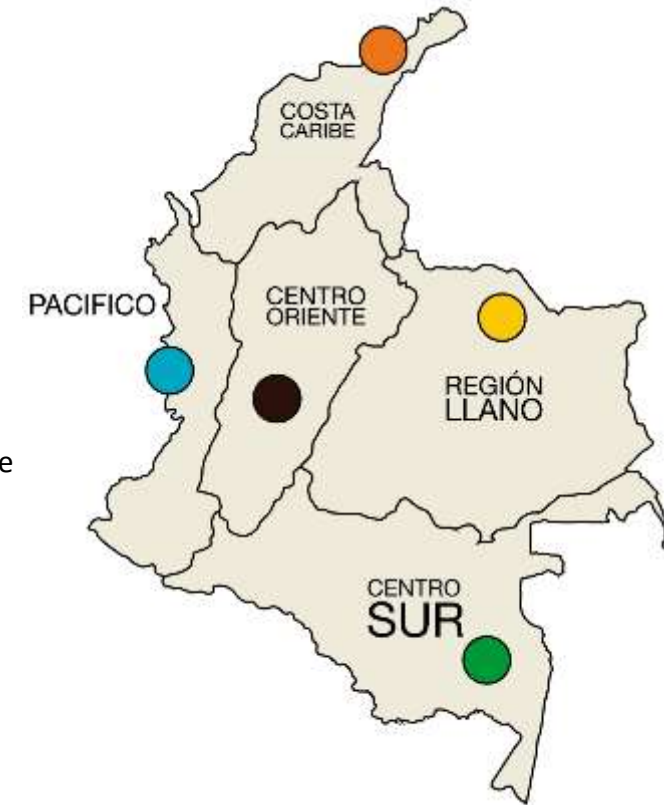
### NUQUI (Pedro Oquendo)

**Comunidad talladora de madera**  
Canoas sencillas con acabados lisos y  
limpios



### ATLANTICO

**Comunidad talladora de madera**  
Apliques de color y talla de carnaval de  
Barranquilla



## COMUNIDADES PARTICIPANTES



### HIGUERON (Blas)

Comunidad talladora de madera  
Amarre con bejuco tradicional



### CHOCO (Byron)

Comunidad talladora de madera  
Canoa de agua salada con proa y  
popa alta



### MACEDONIA (Alirio)

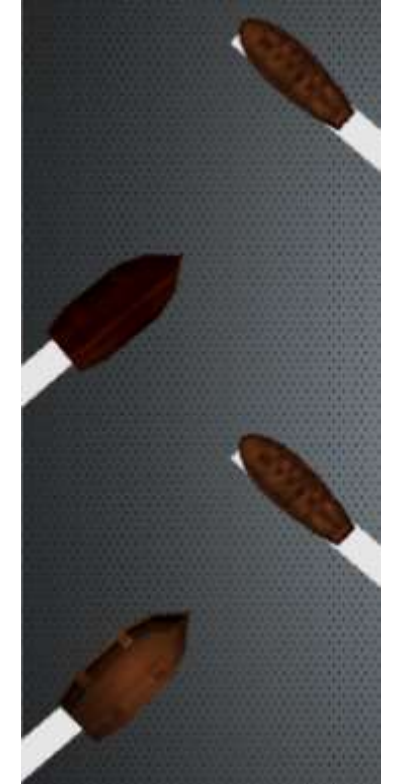
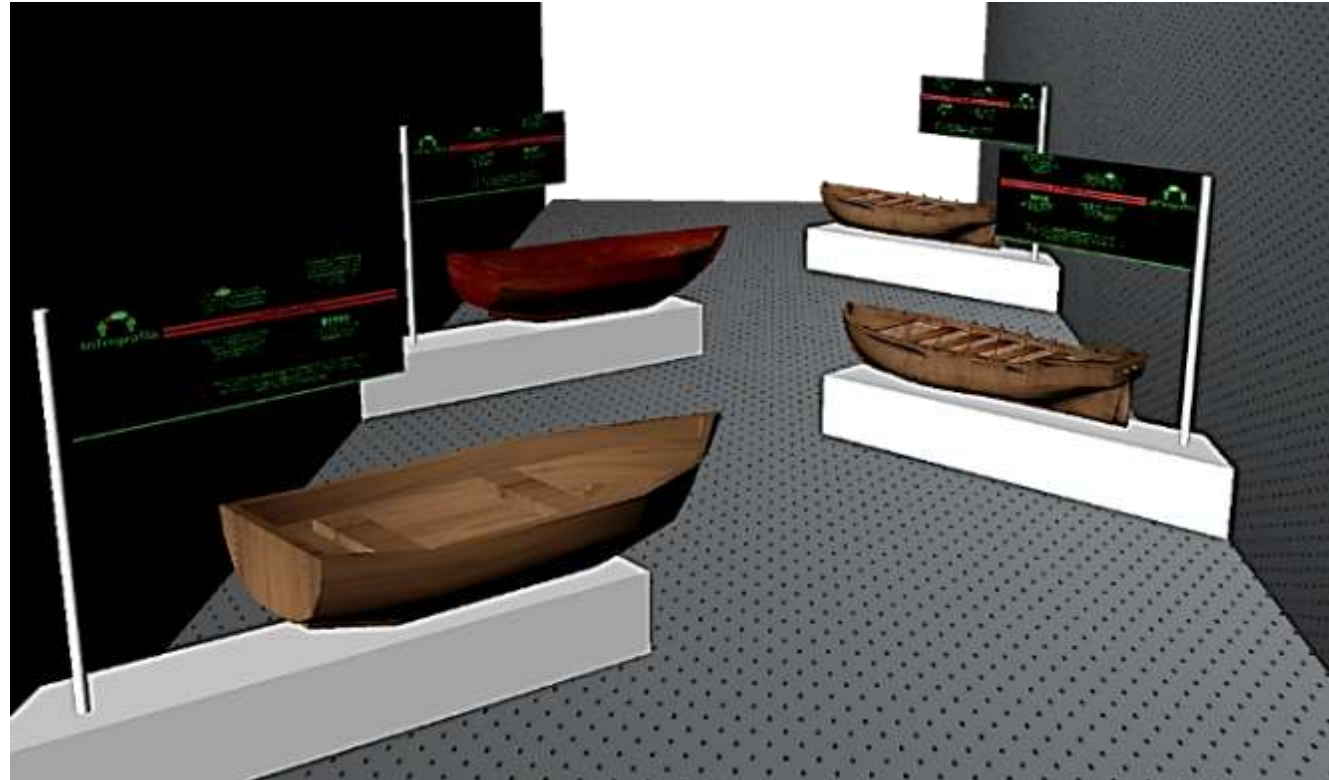
Comunidad talladora de madera  
Talla e incrustaciones



### VAUPES

Comunidad talladora de madera  
Simbología comunidad indígena Cubeo





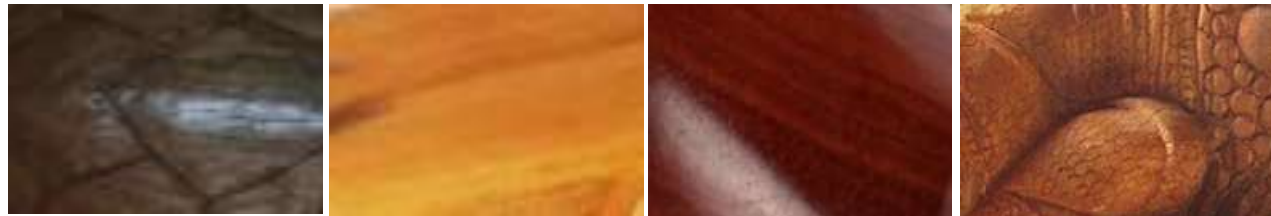
**PRESUPUESTO**  
\$15,000,000 Exhibición completa



## CONCEPTO

Exaltar el oficio de la talla de madera a través de la expresión de la fauna Colombiana, en una exhibición de alrededor de 100 animales, entre aves, mamíferos, anfibios y reptiles, como resultado de la recuperación de piezas artesanales y especies representativas de las diferentes regiones del País.

## COMUNIDADES PARTICIPANTES



BARÚ

ARAUCA

AMAZONAS

MEDELLÍN

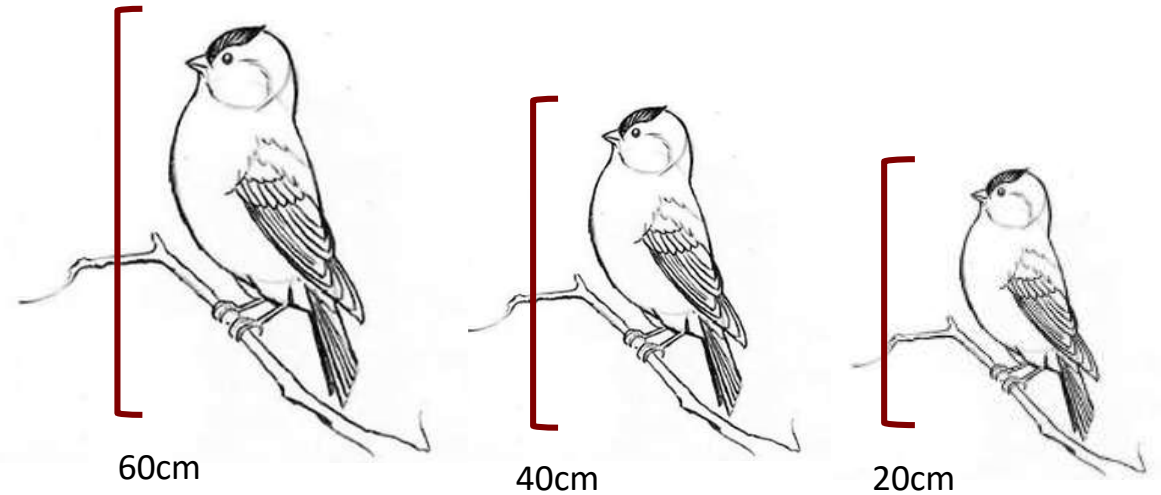


SIBUNDOY

SUCRE

ATLÁNTICO

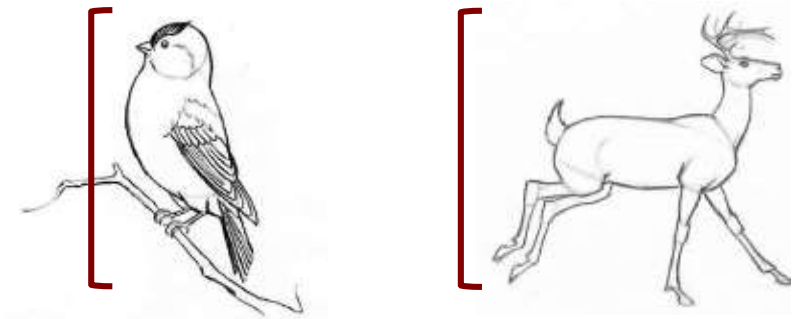
BOGOTÁ



60cm

40cm

20cm



40cm

40cm

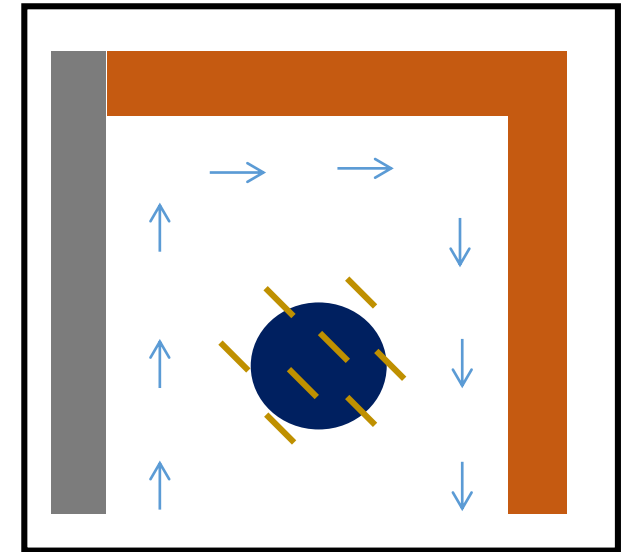
**PRESUPUESTO.**

**\$15'000.000 - \$18'000.000**

# COLECCIONES BIMENSUALES

**FAUNA**  
COLOMBIANA

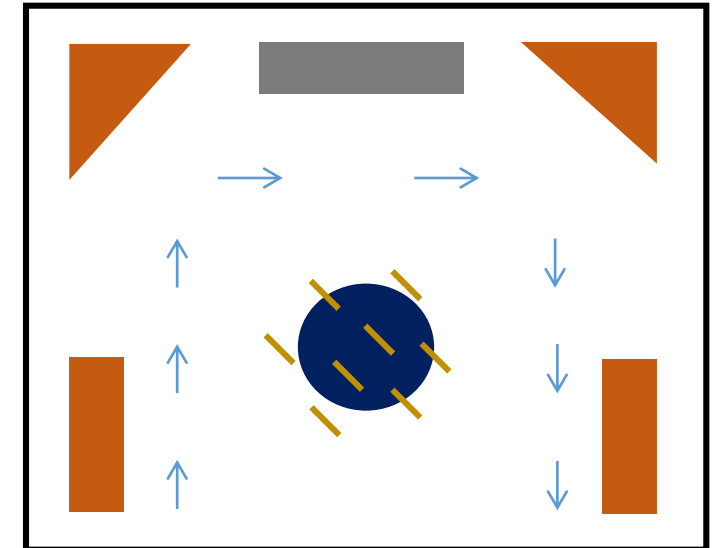
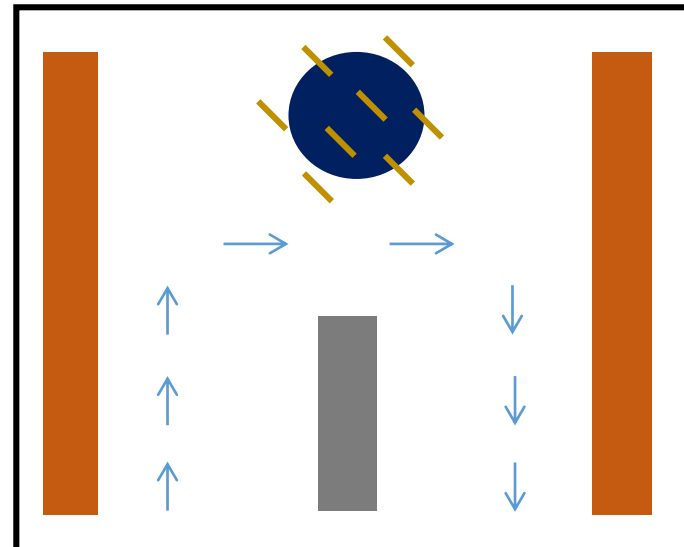
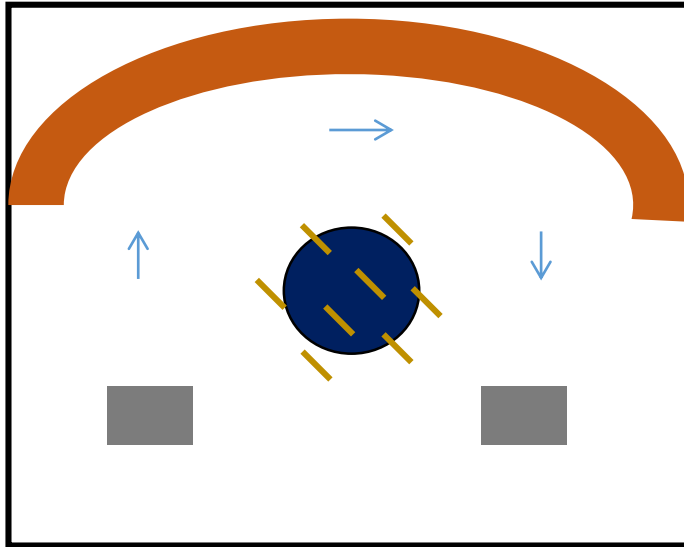
## EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS



-  Aves
-  Peces
-  Mamíferos
-  Reptiles

# COLECCIONES BIMENSUALES

EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS  
ALTERNATIVAS



-  Aves
-  Peces
-  Mamíferos
-  Reptiles

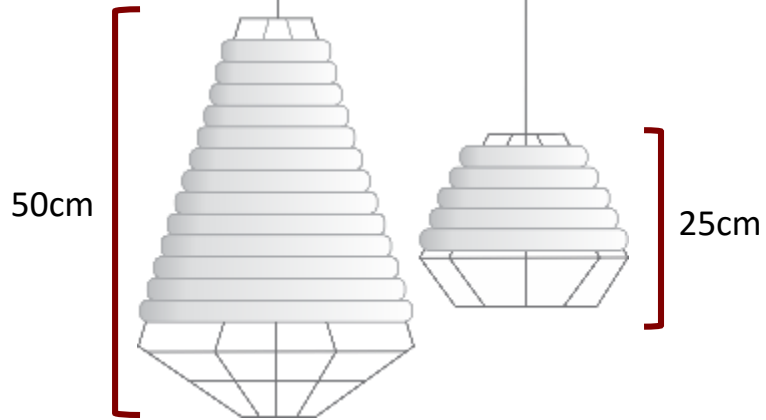




## CONCEPTO

Exhibición de lámparas bajo un mismo sistema de construcción estructural con el fin de exaltar y potencializar las técnicas a implementar

## COMUNIDADES PARTICIPANTES



**PUTUMAYO**  
Trabajo en  
madera con  
chaquiras.



**NARIÑO**  
Tamo  
en tres  
tonos



**URABÁ**  
Tejidos  
en calceta  
en tonos  
naturales



**GUACAMAYAS**  
Tejidos en  
tonos  
naturales



**TOLIMA**  
Tejidos en  
mimbre en  
tonos  
naturales



**INIRIDA**  
Tejidos en  
chiquichiqui  
en  
tres  
tonos



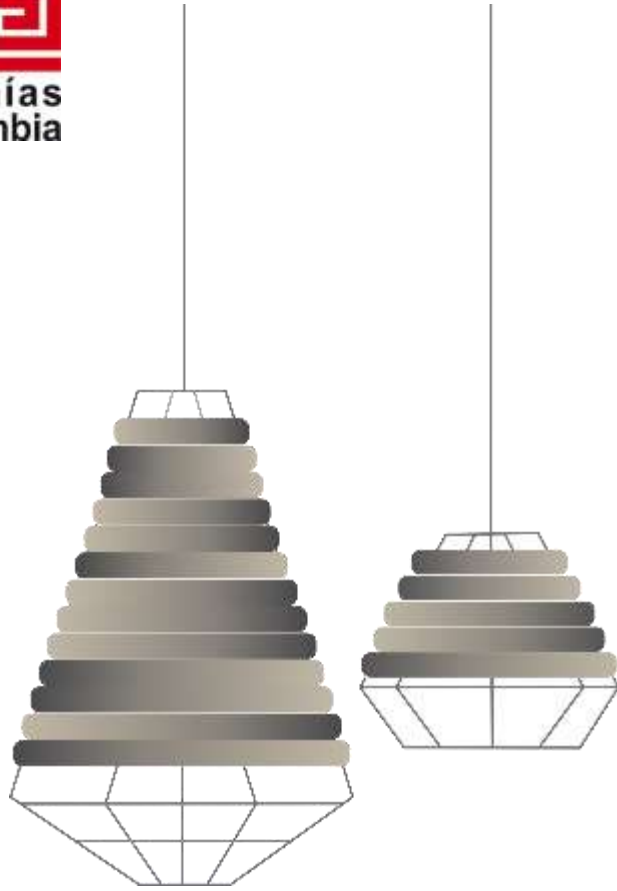
**BOGOTÁ**  
Ensamble  
y torno  
en tonos  
naturales



MODELOS CONCEPTUALES

## PRESUPUESTO

Grandes: 200 000 c/u . Medianos: 150.000 c/u



REFERENTE CON  
ESTRUCTURA VISIBLE



REFERENTE CON LA ESTRUCTURA  
COMPLETAMENTE TEJIDA





TALLA EN MADERA  
CONCEPTUALIZACION





LINEA EN MADERA  
CONCEPTUALIZACION



EXHIBICION CANOAS  
CONCEPTUALIZACION



LINEA DE BOWLS  
CONCEPTUALIZACION

## CONCEPTO

MICRO AMBIENTES DE EXHIBICIÓN TIPO MUSEO - GALERÍA DONDE EL PRODUCTO CUENTE UNA HISTORIA EN EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO (INTERVENCIÓN EN DISEÑO).

POR REGIONES SE SELECCIONAN LAS PIEZAS MAS REPRESENTATIVAS, ICONOS, O POR SU VALOR CULTURAL, SEAN LAS ADECUADAS PARA HACERLE DICHA EXHIBICIÓN.



**PASADO**



BASADOS EN LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN QUE RESPONDA A LO QUE ERA ESE PRODUCTO AÑOS ATRÁS...

**PRESENTE**



EN PRODUCTO COMO EL OBJETO QUE TRADICIONALMENTE SE CONOCE EN EL MERCADO.

**FUTURO**



BASADOS EN LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO QUE SE LE HAGA A LA PIEZA, CONTANDO CON HERRAMIENTAS INDUSTRIALES Y MEZCLA DE MATERIALES.

EL AMBIENTE SERA  
ELABORADO A PARTIR DE  
TODOS LOS OBJETOS O  
ELEMENTOS ICONO QUE  
RODEAN AL ARTESANO



DEFINIDO POR EXPERIENCIAS,  
ANECDOTAS Y CIRCUNSTANCIAS  
IMPRESAS EN ACCIONES  
COTIDIANAS DEL  
ARTESANO



TRADICIÓN  
PASADO - PRESENTE

CULTURA

ESPACIOS DEL  
COMPARTIR FAMILIAR

HISTORIA

VALORES TRANSFERIDOS DE  
GENERACIÓN EN GENERACIÓN

TÉCNICAS  
TRADICIONALES

ANCESTROS





**ESPACIO  
GENERADO PARA UN  
EXPERIENCIA  
PARTICULAR**

Todo el ambiente  
diseñado y cada uno de  
sus objetos hace parte de  
un concepto  
generado por el  
quehacer propuesto  
como tradición, que en  
este caso es el de un  
PESCADOR.



**UN ESPACIO CON  
CONCEPTO E  
IDENTIDAD**

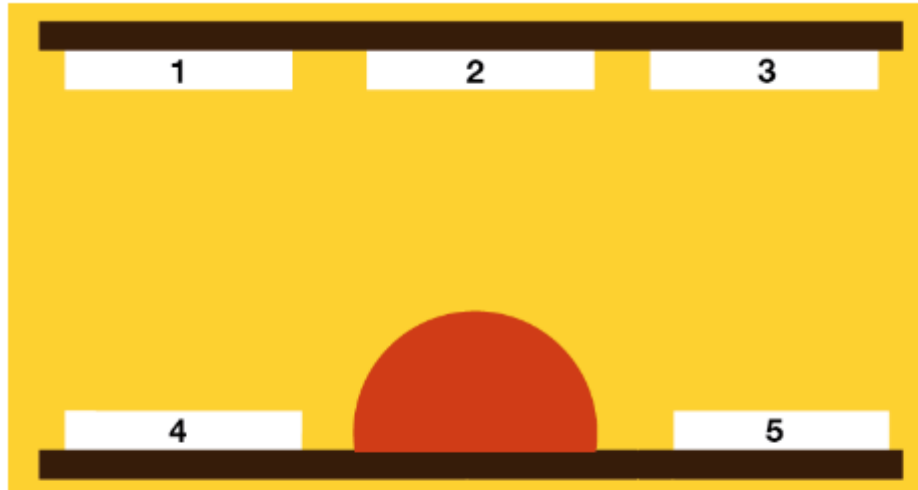
Un manejo claro de la  
intervención en diseño a  
cada uno de los  
objetos y el espacio al  
que van a pertenecer, las  
técnicas  
tradicionales de la  
mano de lo industrial.

EXPERIENCIA  
ESTILO DE  
**VIDA**  
DISEÑO  
MEZCLA  
INNOVACIÓN

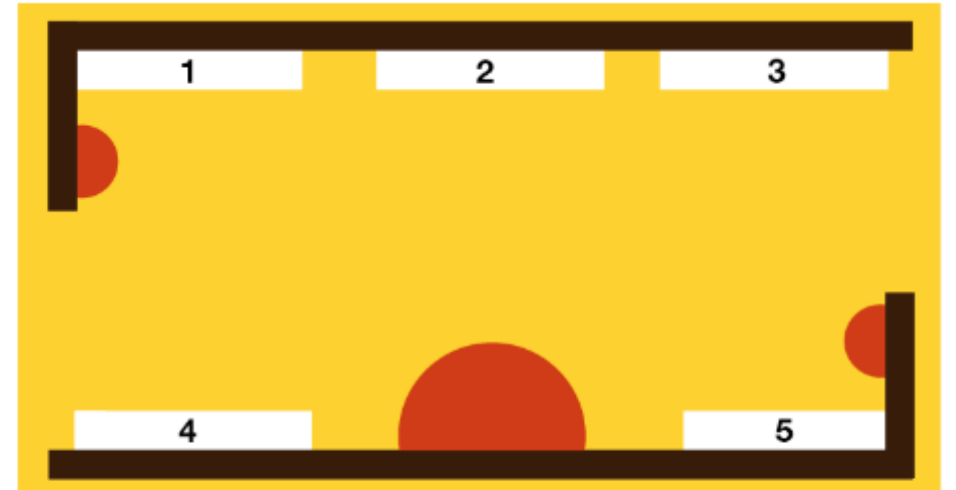
EVOLUCIÓN  
FUTURO







PLANO PLANTA  
Propuesta A



PLANO PLANTA  
Propuesta A



artesanías de colombia

---

# COLECCIÓN DISEÑO 2015

## Colección Insitu

---

Subgerencia de Desarrollo



**RESCATAR**  
PIEZAS PROTAGONICAS

**INTERVENCION**

MEZCLA DE MATERIALES  
EXALTACION DE TECNICA  
CAMBIOS DE TEXTURAS  
CAMBIOS DE FORMATO



---

**COLECCIÓN INSITU**



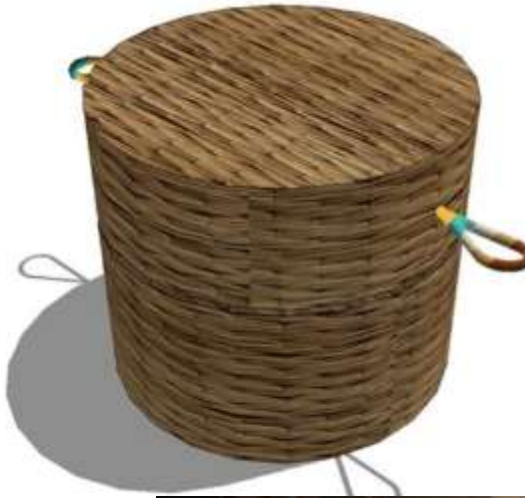
FORMAS LIMPIAS  
FORMATO DE LAS PIEZAS



COLECCIÓN INSITU

CHAMBA, TOLIMA  
CERAMICA

**ESTANDARIZACION (TAMAÑOS)**  
DIVERSIFICACION DE PRODUCTO





## PALETA DE COLOR AMPLIACION DE LA OFERTA



**COLECCIÓN INSITU**

**CERINZA, BOYACA  
ESPARTO**





**LIMPIEZA FORMAL**  
**UTILIDAD DEL PRODUCTO**

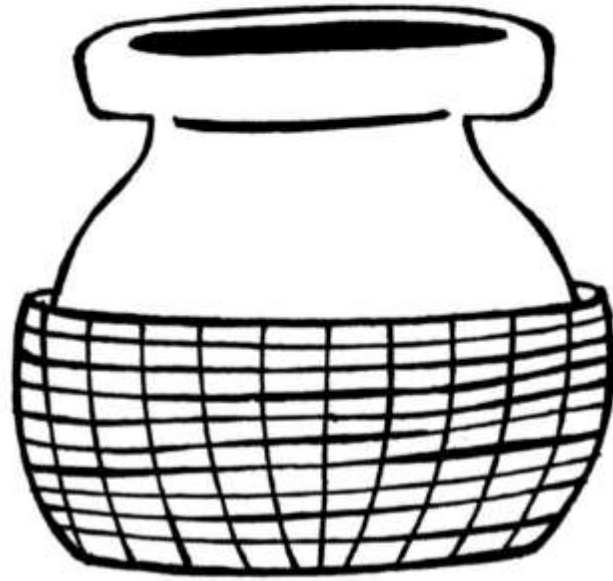
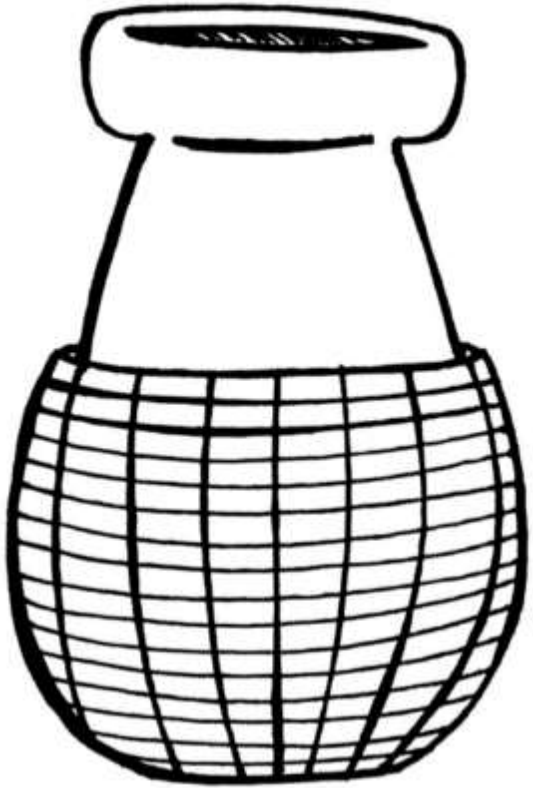


**COLECCIÓN INSITU**

**IBAGUE, TOLIMA**  
**MIMBRE**

## FIGURAS GEOMETRICAS BASICAS

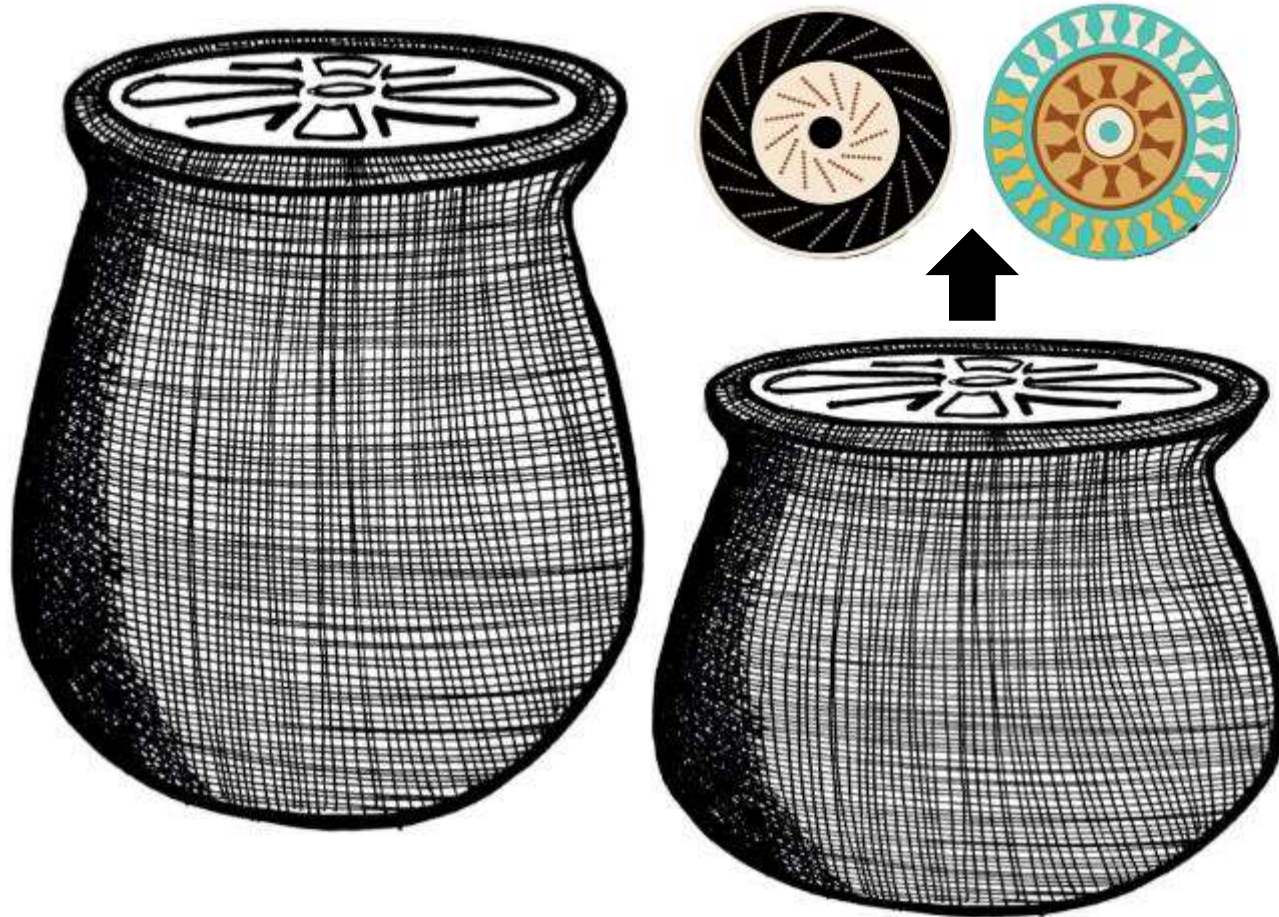
LÍNEA DE PRODUCTOS CONTEMPORANEA



COLECCIÓN INSITU

MEZCLA DE MATERIALES  
**JUNCO/ESPARTO Y CERAMICA**

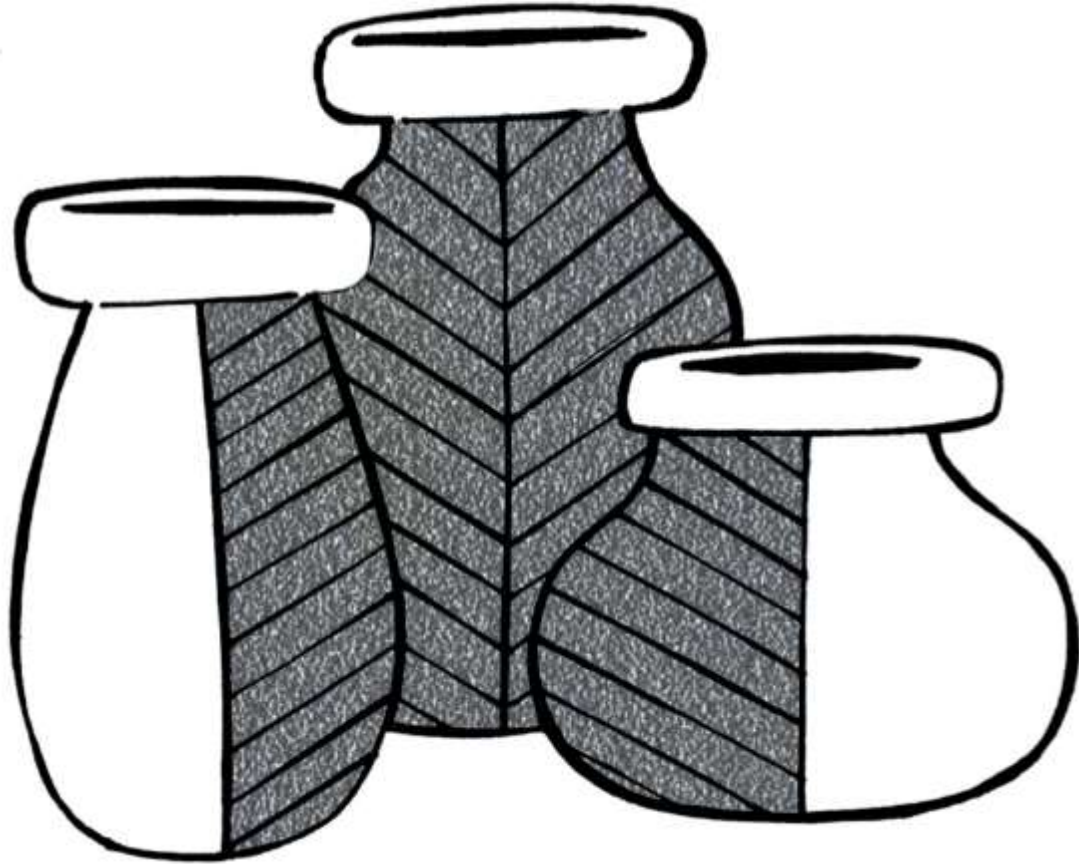
## TECNICAS TRADICIONALES LINEA DE PRODUCTOS CONTEMPORANEA



COLECCIÓN INSITU

MEZCLA DE MATERIALES  
**MIMBRE Y TEJIDOS WAYUU**

## PROPUESTAS GRAFICAS TENDENCIAS APLICADAS



COLECCIÓN INSITU

CAMBIOS DE TEXTURAS  
**CERAMICA**