

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Proyecto



**Aseguramiento de la calidad de la producción artesanal
indígena del Departamento del Guainía" -Segunda fase-.**

**Asesoría en mejoramiento y desarrollo del producto artesanal
Informe final**

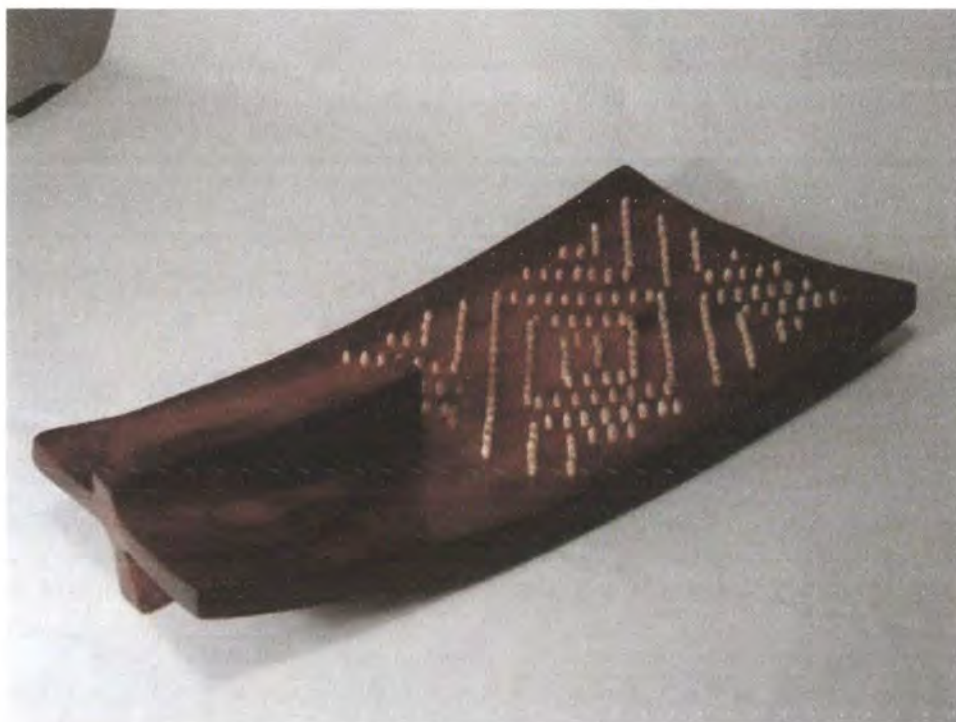
ANEXO FICHAS TECNICAS DISEÑO

GERMAN AUGUSTO TARQUINO TAPIERO

Mayo de 2007

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08		
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION: 1	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero	Artresano: Eduardo Da Gama
Nombre: Adda Pendare	Grupo: Curripaco
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Percusion de machete e incrustacion	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima Palo Brasil y Bejuco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si • No •	Resguardo:

Dimensiones Generales:		Producción mes: 10
Largo (cm) 40	Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 1.138	Unitario \$ 56.000
Alto (cm) 8	Color Natural	Por mayor \$ 40.000

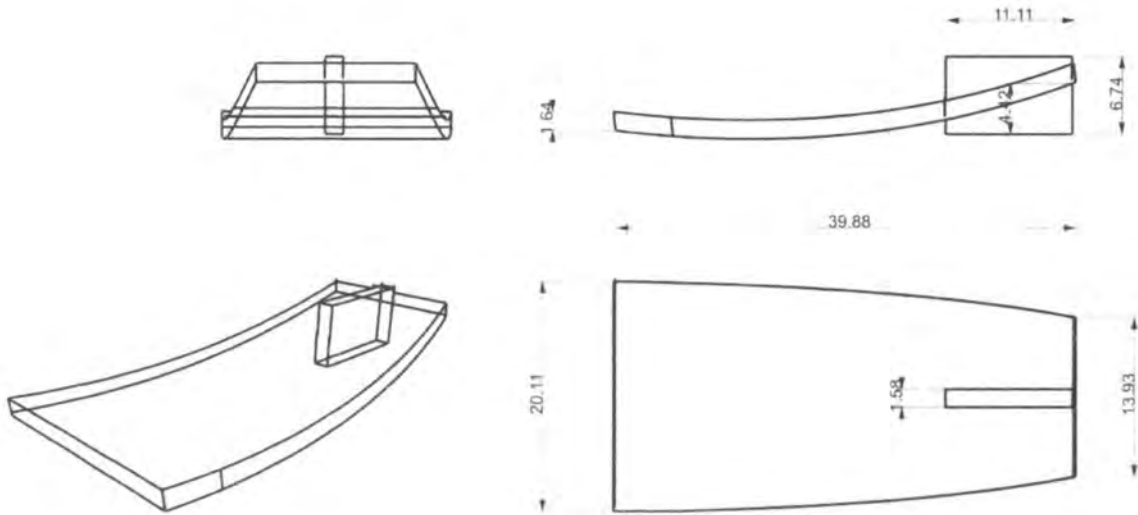
Observaciones: Esta pieza se compone de un Plano rectangular horizontal cóncavo de contención, al que se opone un plano vertical en el costado mas angosto como tabique canalizados del sumo obtenido al rayar yuca contra los espigos incrustados que ocupan dos terceras partes de la superficie superior de la forma. esto en el caso del utensilio original, pero en este objeto su uso se resignifica en un frutero que contiene, organiza y decora un espacio contemporáneo que desea evocar lo étnico como recurso para rescatar el inventario objetual de su cotidianidad con la que se reconoce aun su cultura en lo material.

Presenta contraste de color en el ensamble de madera clara con oscura.

Responsable: German Tarquino Tapiero Fecha: Mayo 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza : Frutero	Línea: Adda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Adda Pendare	Referencia:		
Oficio: Talla en Madera	Materia Prima: Palo Brasil y Bejuco		
Técnica: Percusion de machete e inerstaciones			

Proceso de Producción: Tallado de una sola pieza de madera, a la que se le incrusta madera clara.

Herramientas: moto sierra, cepillo, hachuela curva, machete, raspas y taladro.

Procesos: se obtiene con la motosierra un rectángulo con las medidas generales y se comienza a tallar por percusión de machete y hachuela curva. Una vez tallado y rectificado se hacen todos los orificios distribuidos dentro de un dibujo y se termina con el lijado y el bruñido para ya incrustar tarugos de punta recta elaborados en madera de laurel.

Observaciones: Es necesario tener en cuenta que la profundidad de los brocados sea homogénea sobre toda la superficie. Los espigos ha incrustar deben ser estandarizados, por medio de cortes en la caladora manual con un canto par obtener la misma medida. Los patrones gráficos que se logran son medios de expresión donde se sintetiza la cosmovisión de los Curripacos.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referent(es)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

Centro de Documentación CENDAR

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de Mesa	Artresano: Ignacio Lopez
Nombre: Adda Kachirre	Grupo: Curripaco
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Percusion de machete e incrustacion	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima Palo Brasil y Bejuco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 8
Largo (cm) 70	Diametro (cm)
Ancho (cm) 16	Peso (gr) 2000
Alto (cm) 4	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 60.400
	Por mayor \$ 50.000
Observaciones: Plano eliptico segmentado en tres partes cóncavas, abstrayendo una silueta de doble cabeza de un caimán en el agua.	
En los tres segmentos de igual proporción se le incrustan bolillos de maderas claras, que permiten estabilizar frutos o elementos decorativos distribuidos en orden y no por aglomeración. Representa la serenidad del caimán asechando arras del agua.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referent(s)

 Muestra Linea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

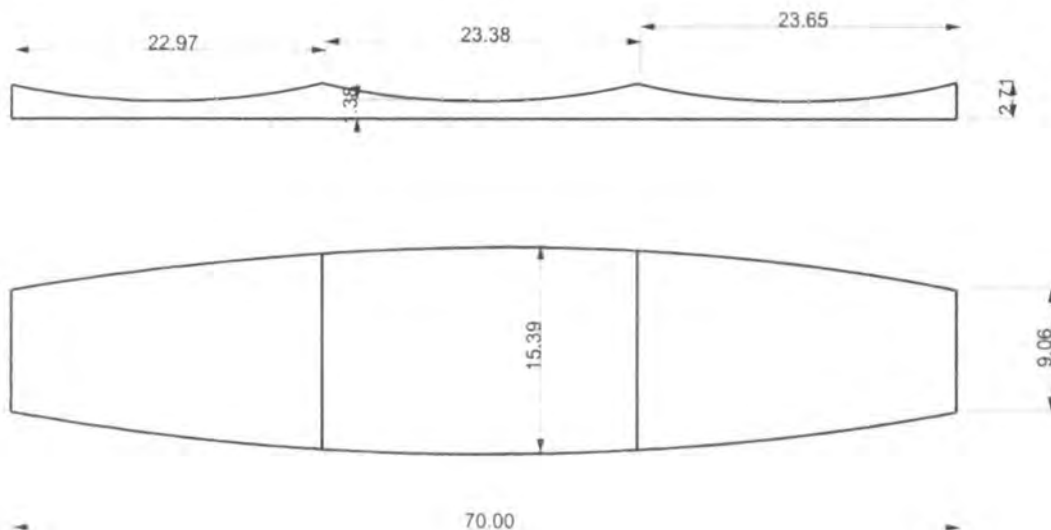
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 1

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza : Centro de Mesa	Línea: Adda	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Adda Kachirre	Referencia:	
Oficio: Talla en Madera	Materia Prima: Palo Brasil y Bejuco	
Técnica: Percusión de machete e incrustaciones		

Proceso de Producción: Tallado de una sola pieza de madera, a la que se le incrusta madera clara.

Herramientas: moto sierra, cepillo, hachuela curva, machete, raspas y taladro.

Procesos: se obtiene con la motosierra un rectángulo con las medidas generales y se comienza

a tallar por percusión de machete y hachuela curva. Una vez tallado y

rectificado se hacen todos los orificios distribuidos dentro de un dibujo

y se termina con el lijado y el bruñido para ya incrustar tarugos

de punta recta elaborados en madera de Macana

Observaciones: Las incrustaciones que denotan la textura rugosa del caimán connota el símbolo del caparazón de una tortuga "Ketamarsii". Presentando armonía en el color al ensamblar dos maderas oscuras.

Su Valor agregado esta dado por la carga cultural que el objeto rescata y por la representación zoomorfa: Plano elíptico segmentado en tres.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

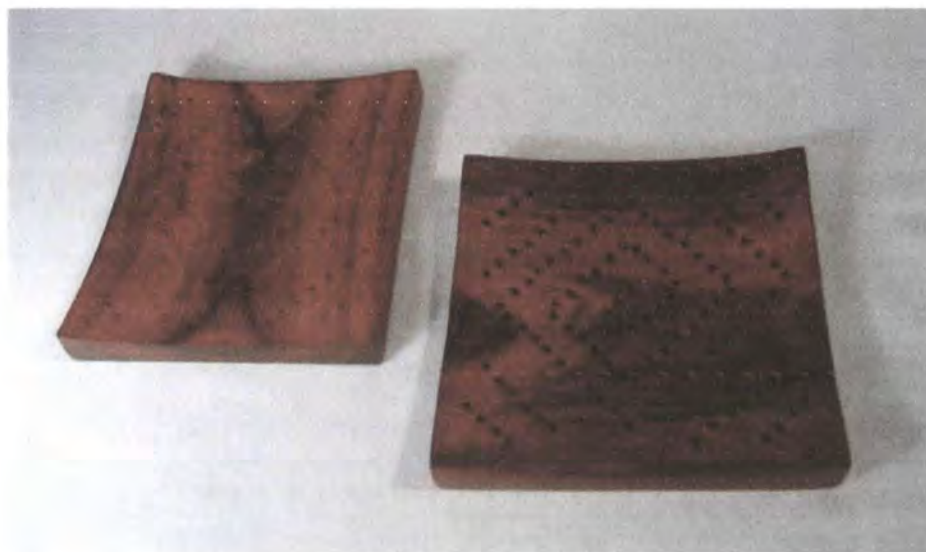
FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Platos	Artesano: Eduardo Da Gama
Nombre: Adda Cuadrado	Grupo: Curripaco
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Percusion de machete e incrustacion	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima Palo Brasil y Bejuco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm) 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) 18	Peso (gr) 300
Alto (cm) 3	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 14.000
	Por mayor \$ 12.000
Observaciones: Pieza que consta de tres módulos cuadrados cóncavos de geometría básica, de igual proporción, a las que se le incrustan bolillos de maderas claras, que permiten estabilizar frutos o elementos decorativos distribuidos en orden y no por aglomeración. Simboliza la simbiosis de la cultura moderna y la cultura ancestral de los Curripacos.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

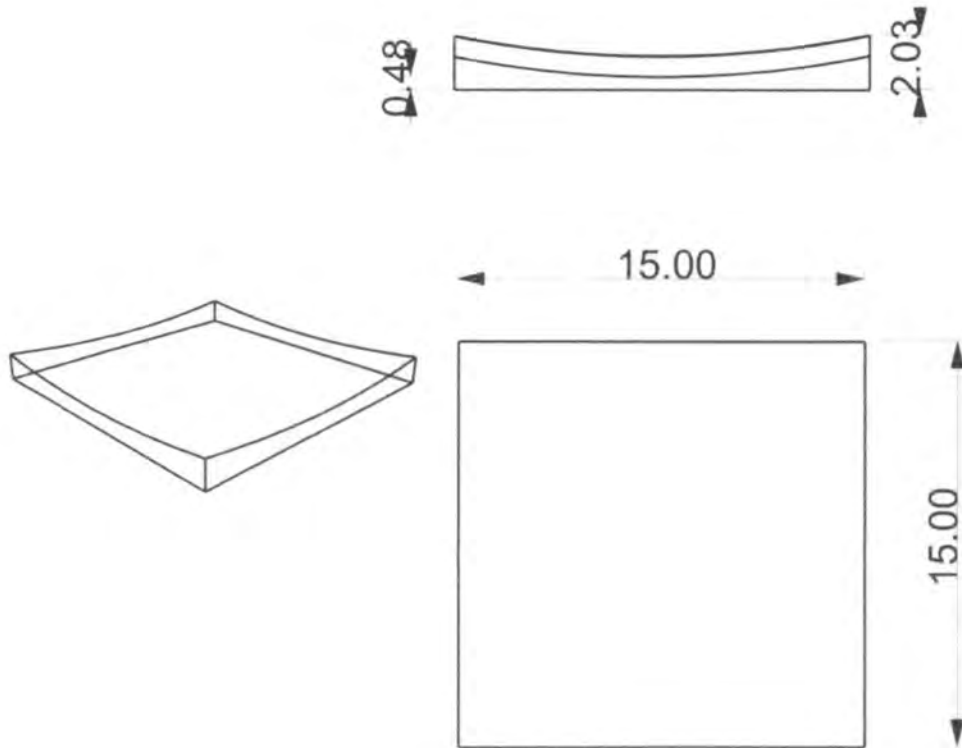
Referent(e)s

Muestra

Linea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza : Platos	Linea: Adda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Adda Cuadrado	Referencia:		
Oficio: Talla en Madera	Materia Prima: Palo Brasil y Bejuco		
Técnica: Percusion de machete e incrustaciones			

Proceso de Producción: Tallado de una sola pieza de madera, a la que se le incrusta madera clara.

Herramientas: moto sierra, cepillo, hachuela curva, machete, raspas y taladro.

Procesos: se obtiene con la motosierra un rectángulo con las medidas generales y se comienza a tallar por percusión de machete y hachuela curva. Una vez tallado y rectificado se hacen todos los orificios distribuidos dentro de un dibujo

y se termina con el lijado y el bruñido para ya incrustar tarugos de punta recta elaborados en madera de Macana

Observaciones: La modulación de elementos geométricos básicos son un recurso de la modernidad para renovar al objeto en la variación constante de su composición, en este diseño la modulación es además un conector con los principios de composición de la iconografía simbólica de los Curripacos que se basa en la repetición de módulos gráficos.

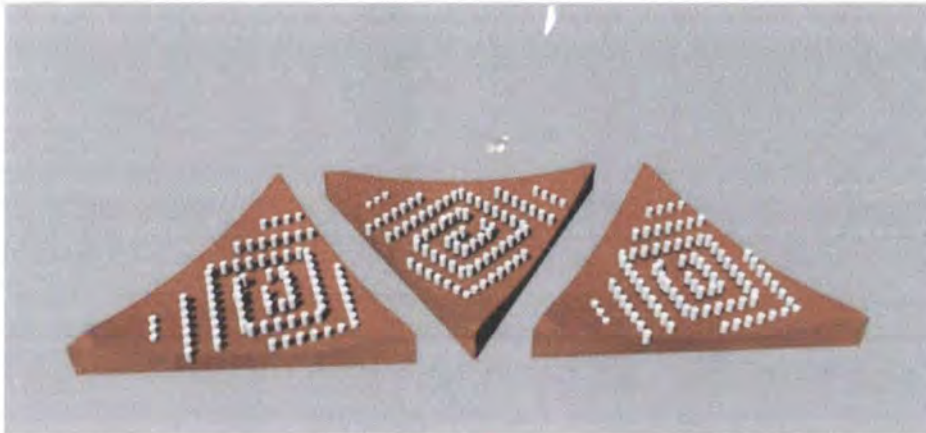
Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Plato	Artresano: Ignacio Lopez
Nombre: Adda Triangular	Grupo: Curripaco
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Percusion de machete e incrustacion	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima Palo Brasil y Bejuco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm) 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) 18	Peso (gr) 200
Alto (cm) 6	Color Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 14.000 Por mayor \$ 12.000

Observaciones: Pieza que consta de tres módulos triangulares cóncavos de geometría básica, de igual proporción, a las que se le incrustan bolillos de maderas claras, que permiten estabilizar frutos o elementos decorativos distribuidos en orden y no por aglomeración. Simboliza la simbiosis de la cultura moderna y la cultura ancestral de los Curripacos.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)



Muestra



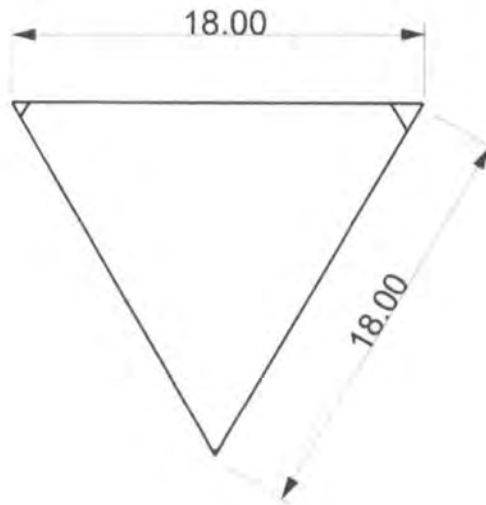
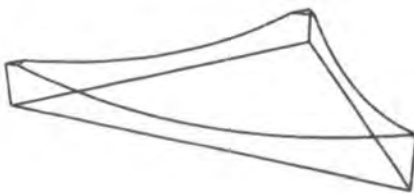
Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza : Plato	Línea: Adda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Adda Triangular	Referencia:		
Oficio: Talla en Madera	Materia Prima: Palo Brasil y Bejuco		
Técnica: Percusión de machete e incrustaciones			

Proceso de Producción: Tallado de una sola pieza de madera, a la que se le incrusta madera clara.
Herramientas: moto sierra, cepillo, hachuela curva, machete, raspas y taladro.
Procesos: se obtiene con la motosierra un rectángulo con las medidas generales y se comienza a tallar por percusión de machete y hachuela curva. Una vez tallado y rectificado se hacen todos los orificios distribuidos dentro de un dibujo y se termina con el lijado y el bruñido para ya incrustar tarugos de punta recta elaborados en madera de Macana

Observaciones: La modulación de elementos geométricos básicos son un recurso de la modernidad para renovar al objeto en la variación constante de su composición, pero en este diseño es además un conector con los principios de composición de la iconografía simbólica de los Curripacos que se basa en la repetición de módulos gráficos.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pinchos.	Artesano: Orlando Da Gama
Nombre: Marii	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Ensamble, calado y tallado en cuchillo	Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo Brasil y palo arco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80
Largo (cm) 12	Diametro (cm)
Ancho (cm) 2.5	Peso (gr) 6
Alto (cm) 0.5	Color: Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 5.000
	Por mayor \$ 4.000
Observaciones: Simplificación geométrica de la cabeza de una garza pesquera.	
Es la relación entre una pieza elíptica de madera palo de Brasil cóncava en sus dos costados de donde se sujeta el pincho y una pieza de madera oscura ensamblada en la que se construye dos agujetas paralelas que permiten ensartar elementos como pasabocas. Denota en su uso el picoteo de una garza y connota su elegancia y esbeltez. Se acentúa la lectura de uso en el ensamble de dos maderas diferentes.	
El trabajo de Orlando es la calidad esperada en todos los trabajos de Puerto Inirida, se espera contar con el, ya que es el presidente de la Asociación de Artesanos y esta en la capacidad de supervisar la elaboración del trabajo comunitario de los productos.	
Responsable: German Tarquino Tapiero	Fecha: Mayo 2007

Referent(e)s

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

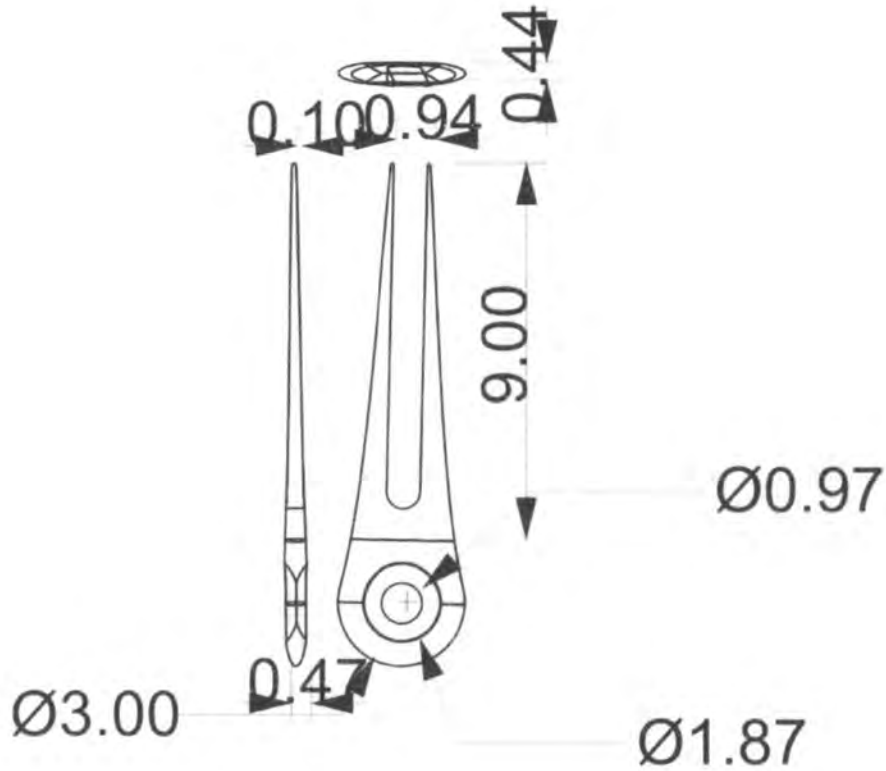
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 1

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pinchos	Línea: Fauna	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Marii	Referencia:		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Ensamble, calado y tallado en cuchillo			

Proceso de Producción: Ensamble de las dos maderas mediante espigo y talla como una sola pieza.
 Herramientas: caladora, cuchillo y taladro.

Procesos: del rectángulo de madera oscura se cala la forma del pincho y con cuchillo se genera el espigo para el ensamble. Del círculo de madera palo de Brasil se broca el centro y se talla el contorno con cuchillo, se genera el orificio para ensamblar las dos piezas. Y se continúa con un rectificado de las dos piezas para unificarlas en una sola pieza, se lija y se bruce para terminar con un brillado de cera de abeja

Observaciones: Reforzar la unión de las dos maderas con un espigo y tener en cuenta la dirección de la fibra que debe ir a lo largo de la forma. Es importante tener en cuenta las exaltaciones y contracciones de la forma que determinan claramente los accidentes. Para una producción en serie se recomienda plantillada y corte de láminas completas, además desarrollar varias piezas simultáneamente en los diferentes pasos de la producción.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pasaboquero.	Artresano: Orlando Da Gama
Nombre: Tonina	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Calado y tallado	Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo Brasil	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30
Largo (cm) 16	Diametro (cm)
Ancho (cm) 16	Peso (gr) 150
Alto (cm) 2	Color: Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 10.700
	Por mayor \$ 7.600
Observaciones: Pieza cóncava esférica con la base achatada, las ondulaciones representan las aletas dorsales de unos delfines y son los elementos de sujeción del pasaboquero. Sus ondulaciones son modulares y generan composiciones ritmicas con otros platos. Pieza monocromática que clarifica los actos de uso en altos, bajos relieves y transparencias.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

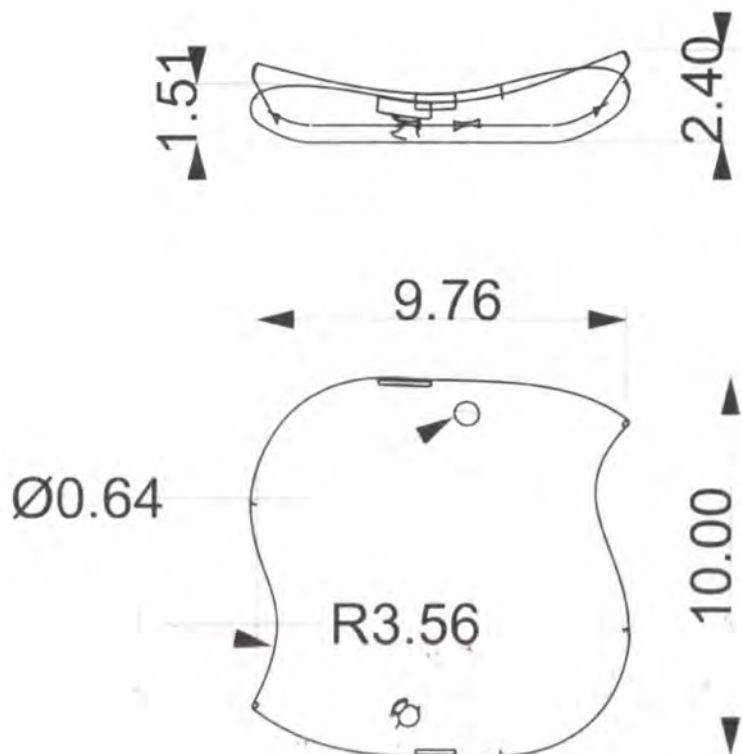
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 1

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pasaboquero	Línea: Fauna	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Ionina	Referencia:		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Calado y tallado			

Proceso de Produccion: Talla y brocado de una sola pieza de madera.
Herramientas: caladora, machete, formones y taladro.
Procesos: del rectángulo de madera se genera un cuenco circular al que se le cala el contorno calcado de una plantilla y se le broca un orificio que indica la sujeción. Y se continua con un rectificadido . se lija y se brune para terminar con un brillado de cera de abeja

Observaciones: es importante generar el corte del contorno despues de realizar un cuenco circular.
Se plantea esta línea donde la representación zoomorfa hace parte del significado de uso de los objetos.
Su capacidad modular le otorga además función decorativa.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Espatula	Artresano: Orlando Da Gama
Nombre: Kachirre	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Calado y tallado en cuchillo	Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo Brasil y palo arco	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 40
Largo (cm) 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) 2	Peso (gr) 16
Alto (cm) 1	Color: Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 5.600 Por mayor \$ 4.000
Observaciones: Simplificación geométrica de la forma y proporciones de una lagartija de 18cm x 2cm x 0.5cm configurada en una sola pieza, el mango de sujeción representa el cuerpo y la cola, el apoyo del dedo índice representa el ojo exaltado y expresivo.	
La paleta para esparcir elementos semisólidos untuosos expresa su larga lengua.	
Pieza monocromática que clarifica los actos de uso en altos y bajos relieves.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

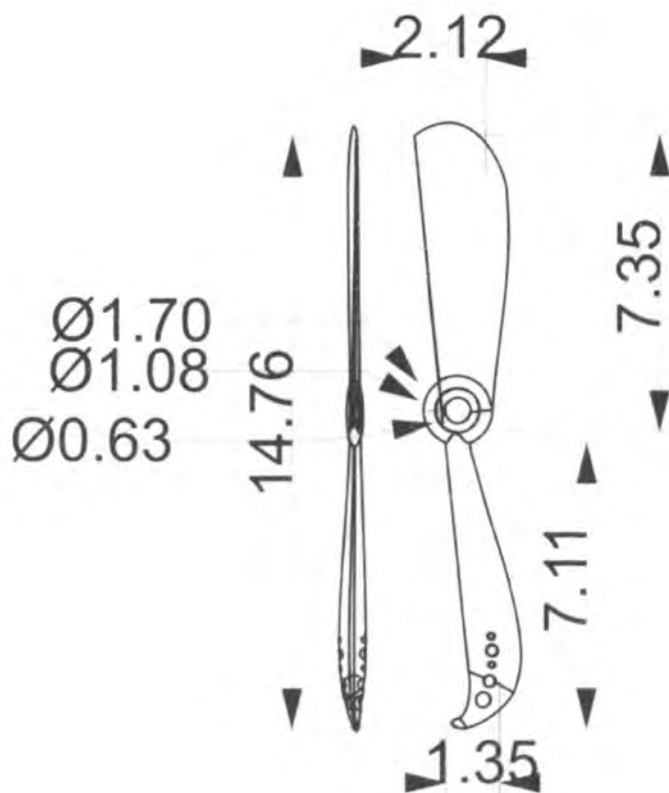
Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Espatula	Línea: Fauna	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Kachirre	Referencia:		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Calado y tallado en cuchillo			

Proceso de Producción: Talla y brocado de una sola pieza de madera
Herramientas: caladora, cuchillo y taladro.
Procesos: del rectángulo de madera se cala los contornos y con cuchillo se talla el cuerpo
elíptico, se brocan los orificios que determinan las huellas de uso.

Observaciones: Relación de uso, utilitario y
decoración, abstrayendo partes de una lagartija.
El cuerpo como mango, la cabeza como la paleta
Y el ojo como apoyo para el dedo.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

Artisanía Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ensaladera		Artresano: Alirio Yaviñape
Nombre: Oriñuka		Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera		Departamento: Guainia
Tecnica: Tallado en cuchillo y tejido en rollo		Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo brasil y chiqui chiqui		Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm)	Diametro (cm) 26	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr) 659	Unitario \$ 42.000
Alto (cm) 12	Color: Natural	Por mayor \$ 30.000
Observaciones: Cuenco de forma triangular en el borde superior que se modifica hasta lograr una base esférica, con un movimiento ondulatorio desde la vista lateral. Soportado sobre un anillo de fibra de chiqui chiqui Diseñada como ensaladera o arrocera y para otros alimentos que se llevan a la mesa de comedor.		
La parte baja de las ondulaciones permiten apoyar el cucharón. Su significado es el vaivén de un bote sobre las olas del río.		
La transición entre una forma triangular hacia una esférica se logra únicamente mediante la técnica de talla.		
El cucharón y la ensaladera son un mismo sistema para servir.		

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)



Muestra



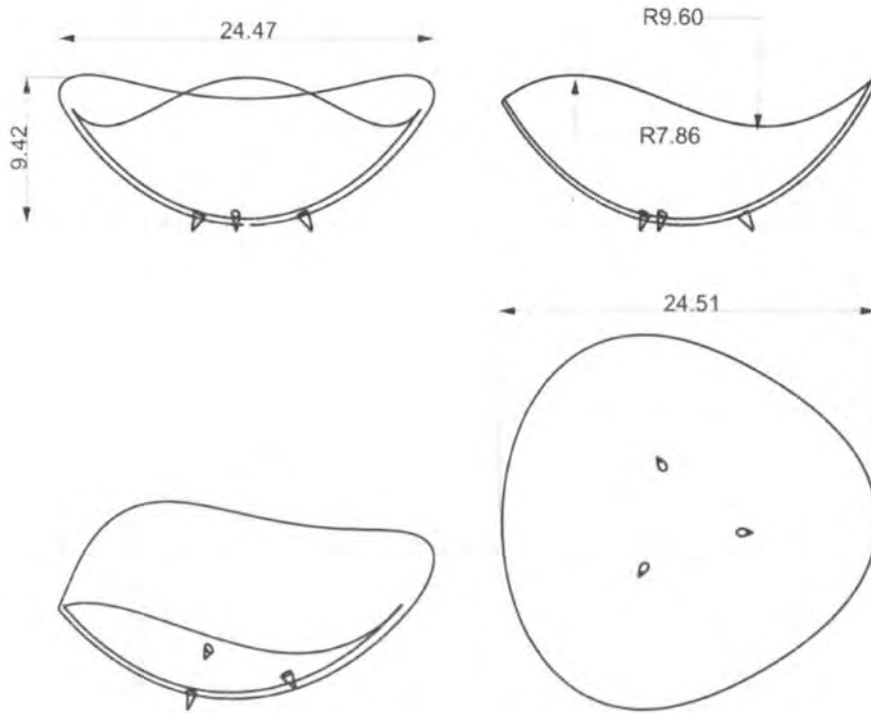
Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Ensaladera

Línea: Fauna

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Oriñuka

Referencia:

Oficio: Talla

Materia Prima: Palo Brasil

Técnica: Calado y tallado

Proceso de Producción: Talla y brocado de una sola pieza de madera.

Herramientas: motosierra, hacha curva, machete, formones.

Procesos: Se corta con la motosierra un bloque de madera al cual se le dibuja la vista superior con plantilla y se excava el interior con hacha curva y con machete la forma exterior, para lograr un cuenco de forma triangular en el borde superior que se modifica hasta lograr una base esférica, con un movimiento ondulatorio desde la vista lateral.

El anillo es un trabajo de cestería en rollo.

Observaciones: Por ser un único rollo grueso de chuiqui chuiqui debe ser rematado constantemente para evitar que se destemple la fibra.

El cuenco debe ser en su base totalmente esférico para permitir el movimiento y estabilidad de la pieza.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharón.		Artresano: Orlando Da Gama
Nombre: Makadara		Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera		Departamento: Guainia
Técnica: Calado y tallado		Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo Brasil		Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 22	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 8	Peso (gr) 82	Unitario \$ 18.000
Alto (cm) 4	Color: Natural	Por mayor \$ 14.000
Observaciones: La forma integrar el movimiento ondulatorio de un pez y el arquetipo de un cucharón para ensaladas, espaguetis entre otros alimentos		
Presenta un calado en su interior para permite la salida de líquidos, reteniendo únicamente los sólidos a servir. Pieza monocromática que clarifica los actos de uso en altos, bajos relieves y transparencias.		
El trabajo de Orlando es la calidad esperada en todos los trabajos de Puerto Inirida, se espera contar con el, ya que es el presidente de la Asociación de Artesanos y esta en la capacidad de supervisar la elaboracion de los productos.		

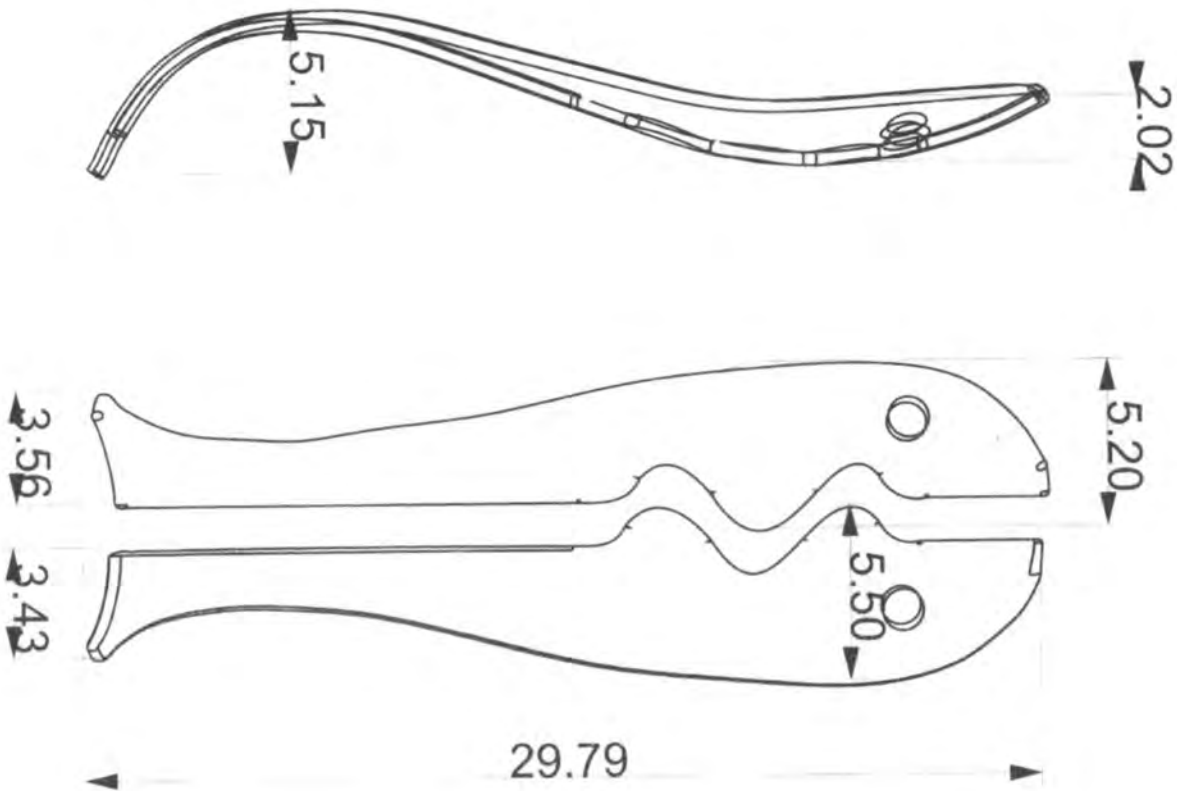
Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharon	Línea: Fauna	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Makadara	Referencia:		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Calado y tallado			

Proceso de Producción: Talla y brocado de una sola pieza de madera.
Herramientas: caladora, machete, formones y taladro.
Procesos: del rectángulo de madera se talla la silueta del moviendo del pez a golpe de machete, y la concavidad del cucharon con formon, hasta obtener un espesor de pared homogenio en toda la superficie para luego rectificar con escofina y calarlo con caladora electromanual y brocar las transparencias internas de la forma.

Observaciones: La pieza no se fragmenta en dos partes si no se trabaja como una unidad calada. El mango puede ser mas largo si se requiere. El movimiento en la forma es importante para significar un pez y no un pescado. Vida no muerte. Y funcionalmente la curvatura de la cola se adosa al borde de la ensaladera.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referent(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tabla de quesos.	Artesano: Eduardo Da Gama
Nombre: Talba Toninas	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera	Departamento: Guainia
Tecnica: Calado y tallado	Ciudad: Puerto Iniridad
Materia Prima: palo Brasil	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 15
Largo (cm) 30	Diametro (cm)
Ancho (cm) 20	Peso (gr) 150
Alto (cm) 2.5	Color: Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 31.000 Por mayor \$ 24.000
Observaciones: Pieza cóncava ovalada con la base achatada, de silueta que representa las aletas dorsales en un movimiento circular. Las ondulaciones que representan las aletas dorsales son los elementos de sujeción o manijas de la tabla de quesos, cuenta además con un juego de orificios laterales donde se ensartan los pinchos de la misma línea. Ritualizando simbólicamente el consumo de quesos. Pieza monocromática que clarifica los actos de uso en altos, bajos relieves y transparencias.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)



Muestra



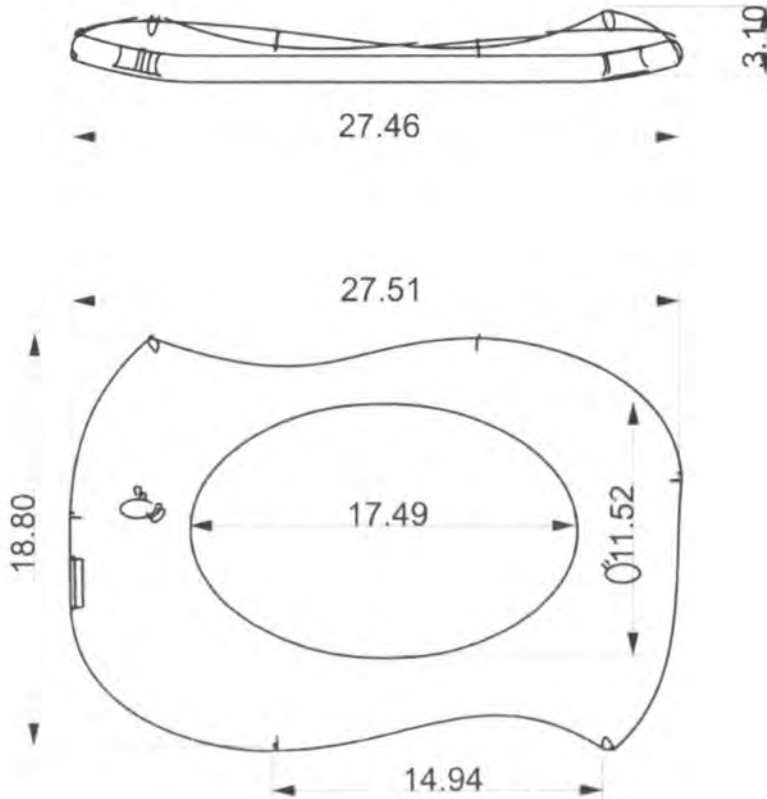
Línea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Tabla de Quesos

Línea: Fauna

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Tabla Toninas

Referencia:

Oficio: Talla

Materia Prima: Palo Brasil

Técnica: Calado y tallado

Proceso de Producción: Talla y brocado de una sola pieza de madera.

Herramientas: caladora, machete, formones y taladro.

Procesos: Pieza cóncava ovalada con la base achatada, con silueta que representa las aletas dorsales en un movimiento circular de un delfín y se talla de un rectángulo de madera al que se le escava un cuenco ovalado que se le cala el contorno una silueta dibujada con plantilla y se le broca un orificio que indica la sujeción y se perforan los orificios para soportar los pinchos. rectificando con raspa para lijar brunir y brillar con cera de abeja.

Observaciones: Generar los orificios distribuidos ordenadamente a cada lado, donde se colocan los pinchos al llevar a la mesa. La silueta se corta despues de realizar una batea elíptica.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Areglo de centro	Artresano: Mateo Juquin Rodriguez
Nombre: Ketamarsii	Grupo: Kurripacos
Oficio: talla y cesteria	Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado por percusión y tejido cruzado de tirita y cosido en fibra	Ciudad: Inirida
Materia Prima: palo brasil, Guaruma y chiqui chiqui	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Resguardo:

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20
Largo (cm) 50-30-20	Diametro (cm)
Ancho (cm) 25-20-20	Peso (gr) 563-309-131
Alto (cm) 6-5-4	Color: natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 48.000-\$35.000-\$28.000
	Por mayor \$35.000-\$25.000-\$18.000

Observaciones: Forma elipsoidal fragmentada y dilatada por una cinta de tejido.

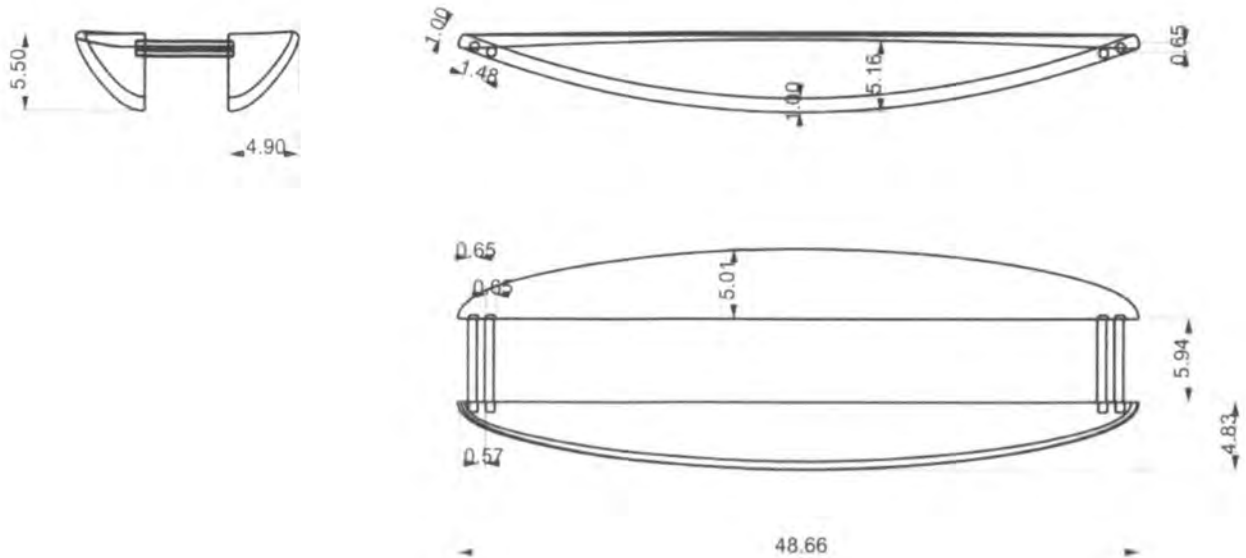
Contenedor que consta de dos cuerpos cóncavos de madera y unos bolillos dispuestos transversalmente como manijas de donde se suspende una banda de tirita, que lo atraviesa longitudinalmente, generando el espacio de contención. Para diferentes elementos que se quieran llevar a la mesa. Su función es decorativa y utilitaria de contención de frutos, semillas e inmortalizados. Se presenta en un juego de tres piezas escaladas a una proporción de 1.618. Los balay son utensilio que expresan el conocimiento y habilidad de unos pocos artesanos de Inárida en el oficio de la cesteria con Tirita o Guaruma, además en sus tejidos se dibujan gráficos que abstraen geométricamente símbolo donde se sintetiza la cosmovisión de su cultura.

Responsable: German taquino

Fecha: mayo 2007

Referent(s)

Muestra Línea Empaque



Pieza: Areglo de centro	Línea: Bandejas Balay	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Ketamarsii	Referencia:		
Oficio: talla y cestería	Materia Prima: Palo brasil, Palo arco. Guaruma "Tirita"		
Técnica: talla tejido cruzado			

Proceso de Producción:

Los troncos se dividen con moto sierra en piezas cúbicas y se rectifican con raspa de machete o cepillo, se marcan sobre la madera las siluetas de las plantillas a escala 1:1 en las tres vistas, frontal, lateral y superior. Agolpe de machete se esculpe la figura general y se rectifica la superficie con escofina y raspa metálica se pule con lija ochenta, ciento cincuenta y trescientos veinte que permite brunir la superficie con arco de alambre y se da acabado con aceite de linaza y ceras naturales.

Para hacer un bolillo se cepille un rectángulo con movimientos longitudinales rotando manualmente la pieza para tornearla y con cuchillo talle el espigo de ensamble.

Astille y seque la Guaruma. Entrecruce las tiritas asta formar un cuadrado del ancho que debe tener la correa, para lograr el largo de la correa se agregan a lado y lado tiritas.

Observaciones: Para mantener la simetría de las dos piezas en mejor tallar una batea que de vista superior es el lateral de una lenteja alargada y se corta por lamitad para ser ensamblado nuevamente mediante bolillos con espigo de los que se suspenden las correas de tirita previamente rematadas al devolver las tiras. Aun cuando la función de estas piezas es de contención conservan un balanceo lateral para significar así el gesto de uso del cernidor tradicional del que se inspiró.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

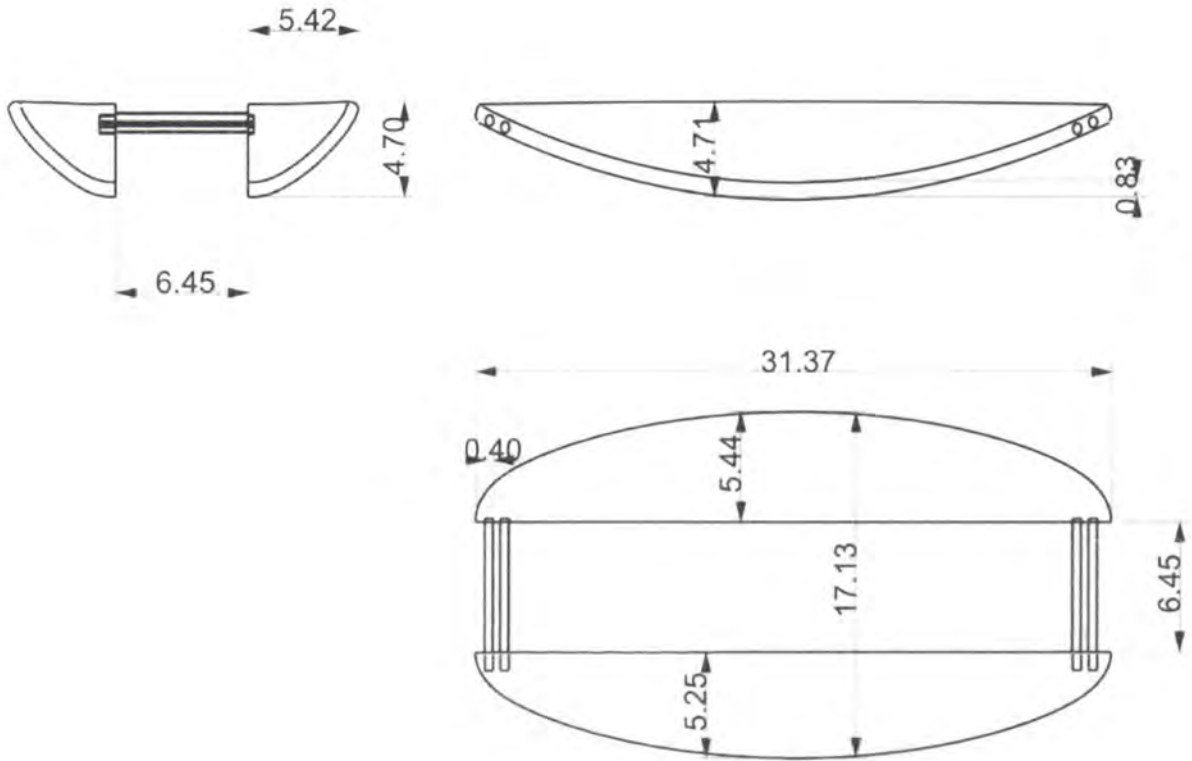
Página 2 de 3

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Frutero

Nombre: Ketamarsii

Oficio: talla y cestería

Técnica: talla tejido cruzado

Línea: Bandejas Balay

Referencia:

Materia Prima: Palo brasil, Palo arco, Guaruma "Tirita"

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción:

Los troncos se dividen con moto sierra en piezas cúbicas y se rectifican con raspa de machete o sepillo, se marcan sobre la madera las siluetas de las plantillas a escala 1:1 en las tres vistas, frontal, lateral y superior. Agolpe de machete se esculpe la figura general y se rectifica la superficie con escofina y raspa metálica se pule con lija ochenta, ciento cincuenta y trescientos veinte que permite bruñir la superficie con arco de alambre y se da acabado con aceite de linaza y ceras naturales. Para hacer un bolillo se cepille un rectángulo con movimientos longitudinales rotando manualmente la pieza para tornearla y con cuchillo talle el espigo de ensamble. Astille y seque la Guaruma. Entrecruce las tiritas asta formar un cuadrado del ancho que debe tener la correa, para lograr el largo de la correa se agregan a lado y lado tiritas.

Responsable: German Tarquino Tapiero

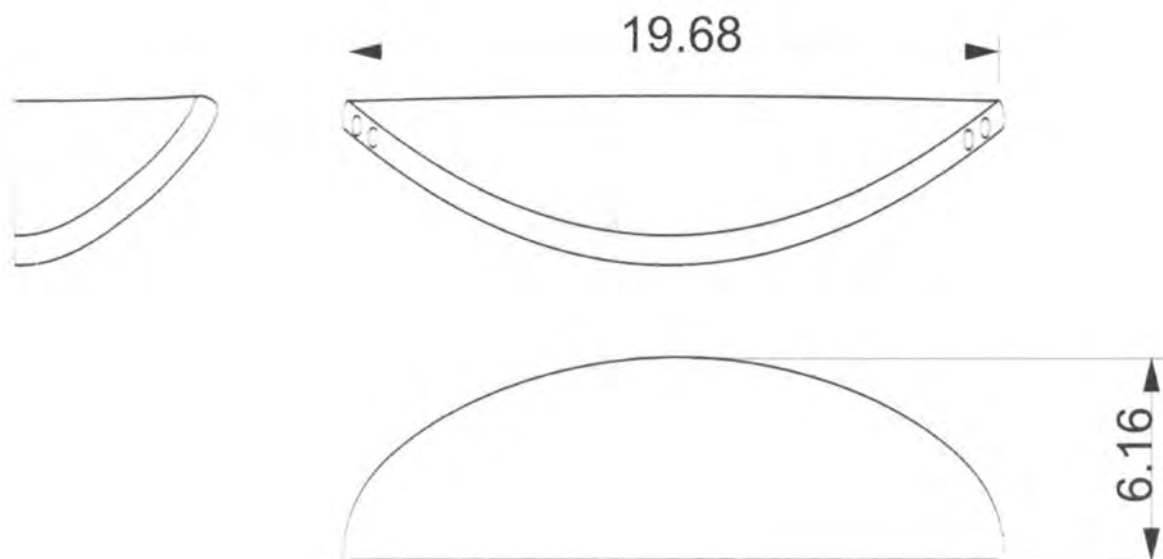
Fecha: mayo 2007

Observaciones: Para mantener la simetría de las dos piezas en mejor tallar una batea que de vista superior es el lateral de una lenteja alargada y se corta por lamitad para ser ensamblado nuevamente mediante bolillos con espigo de los que se suspenden las correas de tirita previamente rematadas al devolver las tiras. Aun cuando la función de estas piezas es de contención conservan un balanceo lateral para significar así el gesto de uso del cernidor tradicional del que se inspira.

Referent(es)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: contenedor	Línea: Bandejas Balay	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Ketamarsii	Referencia:		
Oficio: talla y cestería	Materia Prima: Palo brasil, Palo arco, Guaruma "Tirita"		
Técnica: talla tejido cruzado			

Proceso de Producción:

Los troncos se dividen con moto sierra en piezas cúbicas y se rectifican con raspa de machete o sepillo, se marcan sobre la madera las siluetas de las plantillas a escala 1:1 en las tres vistas, frontal, lateral y superior. Agolpe de machete se esculpe la figura general y se rectifica la superficie con escofina y raspa metálica se pule con lija ochenta, ciento cincuenta y trescientos veinte que permite bruñir la superficie con arco de alambre y se da acabado con aceite de linaza y ceras naturales. Para hacer un bolillo se cepille un rectángulo con movimientos longitudinales rotando manualmente la pieza para tornearla y con cuchillo talle el espigo de ensamble. Astille y seque la Guaruma. Entrecruce las tiritas asta formar un cuadrado del aneho que debe tener la correa, para lograr el largo de la correa se agregan a lado y lado tiritas.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: mayo 2007

Observaciones: Para mantener la simetría de las dos piezas en mejor tallar una batea que de vista superior es el lateral de una lenteja alargada y se corta por lamitad para ser ensamblado nuevamente mediante bolillos con espigo de los que se suspenden las correas de tirita previamente rematadas al devolver las tiras. Aun cuando la función de estas piezas es de contención conservan un balanceo lateral para significar así el gesto de uso del cermidor tradicional del que se inspiro.

Referent(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Areglo de centro		Artresano: Mateo Juakin Rodriguez y Alirio Yavinape
Nombre: Triptico circulares balay		Grupo: Kurripacos
Oficio: talla y cesteria		Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado por percusión y tejido cruzado de tirita y cosido en fibra		Ciudad: Inirida
Materia Prima: palo brasil, Guaruma		Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 8
Largo (cm)63	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm)20	Peso (gr)1860	Unitario \$ 60.000
Alto (cm)4	Color: natural	Por mayor \$48.000
Observaciones: Esta pieza es un elipsoide expandido y truncado en los extremos, referenciado en los bongos. La cortan curvas en la vista lateral y frontal que se proyectan de lado a lado cuenta con circulos escavados en la parte superior donde se ensamblan tres recipientes de balay cuadrados pequeños Útiles como Contenedores de elementos y decorativos como aplique a pared. Denota un arreglo de centro de mesa y connota un bongo transportando frutos de la selva. Actualmente los balay se venden en el mercado nacional como elementos decorativos y de contención por lo que esta pieza conserva en su diseño estas expectativas de uso.		

Responsable: German taquino

Fecha: mayo 2007

Referente(s)

Muestra

Linea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07
FECHA: 2004 06 04
VERSION 1

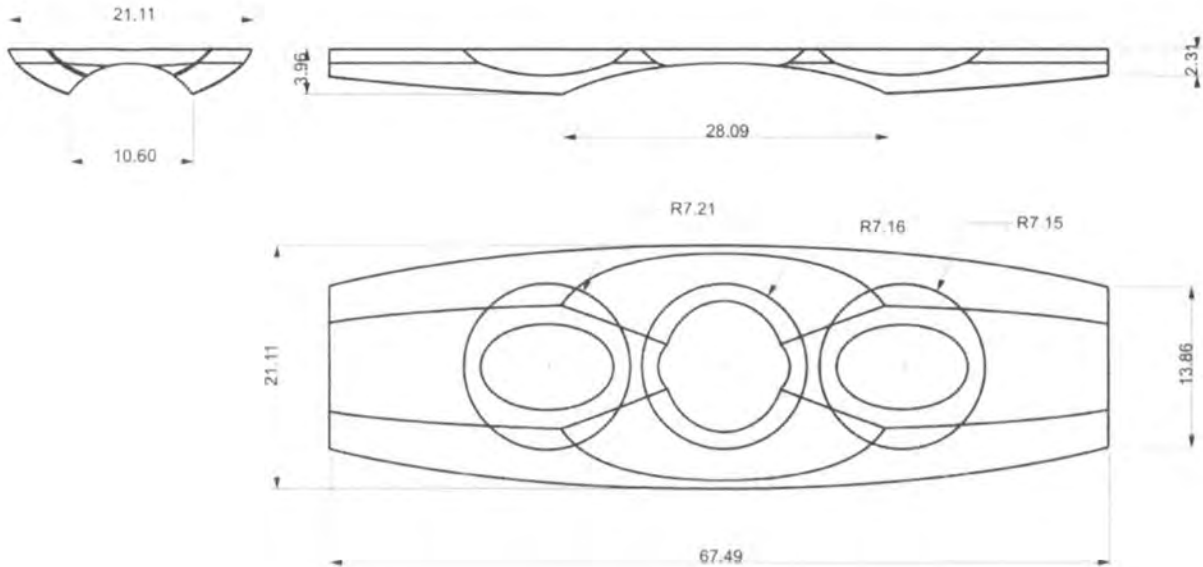
Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAR

Arturo Calle

Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa
Nombre: Tríptico circular Ketamarsii
Oficio: talla y cestería
Técnica: talla tejido cruzado

Línea: Bandejas Balay
Referencia:

ESC. (Cm): PL

Materia Prima: Palo brasil, Palo arco, Guaruma "Tirita"

Proceso de Producción: Talla y escavado de una sola pieza de madera
Herramientas: formones, sierra circular, hachuela curva, machete, taladro y escofina.
Procesos: Con la sierra circular se corta un tablón al que se le dibuja la silueta superior del contorno la cual se corta con caladora eléctrica, se excava los rombos con formón recto hasta volverlos cóncavos. En la parte inferior se tallan curvas transversales según las plantillas de vista lateral y de la vista frontal. Se rectifican las superficies a raspa internamente y externamente con sepillo de vuelta recto. Continuando con el proceso tradicional de lijado y bruñido con alambre y como acabado final brillado con cera de abejas. Se construyen tres balay pequeños circulares estructurados en el borde con bolillos de macana que se colocan sobre la pieza de madera.

Observaciones: Rombos escavados en la parte superior donde se contienen tres recipientes de balay cuadrados pequeños. La parte inferior es escavada en cortes curvos transversales y longitudinales que generan los puntos de apoyo.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: mayo 2007

Referent(es)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 1

AC
Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Areglo de centro	Artresano: Mateo Juaquin Rodriguez y Alirio Yavinape
Nombre: Triptico cuadrados balay	Grupo: Kurripacos
Oficio: talla y cesteria	Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado por percusión y tejido cruzado de tirita y cosido en fibra	Ciudad: Inirida
Materia Prima: palo brasil, Guaruma	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 8
Largo (cm)63	Diametro (cm)
Ancho (cm)20	Peso (gr)1860
Alto (cm)4	Color: natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 60.000 Por mayor \$48.000

Observaciones: Esta pieza es un elipsoide expandido y truncado en los extremos, referenciado en los bongos. La cortan curvas en la vista lateral y frontal que se proyectan de lado a lado cuenta con Rombos escavados en la parte superior donde se ensamblan tres recipientes de balay cuadrados pequeños Útiles como Contenedores de elementos y decorativos como aplique a pared. Denota un arreglo de centro de mesa y connota un bongo transportando frutos de la selva. Actualmente los balay se venden en el mercado nacional como elementos decorativos y de contención por lo que esta pieza conserva en su diseño estas expectativas de uso.

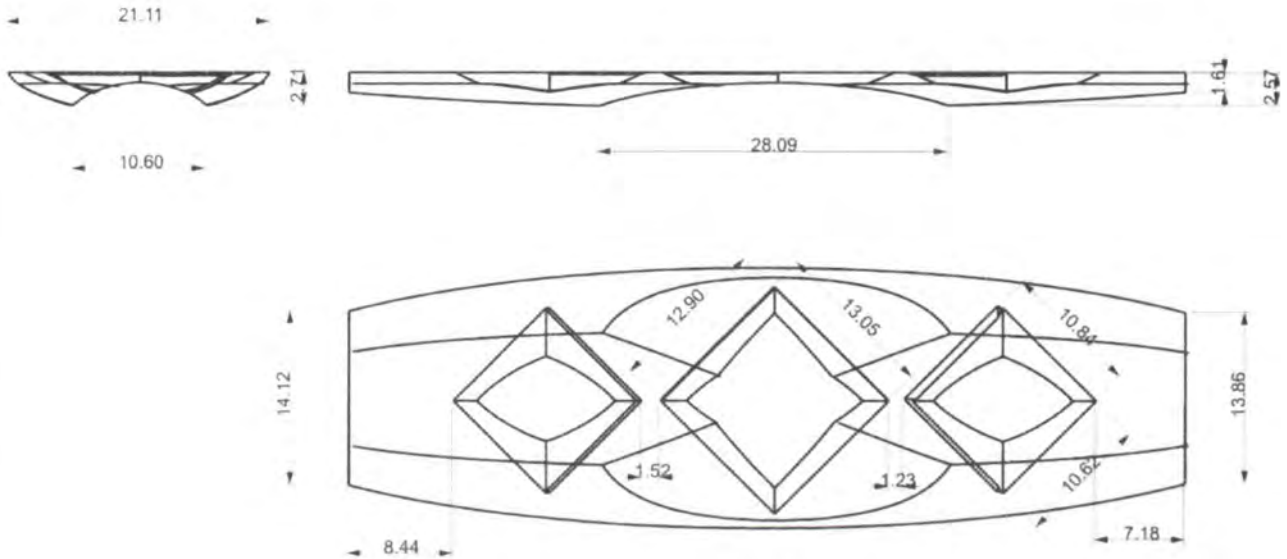
Responsable: German taquino

Fecha: mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Centro de mesa	Línea: Bandejas Balay	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Triptico cuadrados Ketamarsu	Referencia:		
Oficio: talla y cesteria	Materia Prima: Palo brasil, Palo arco, Guaruma "Tirita"		
Técnica: talla tejido cruzado			

Proceso de Producción: Talla y escavado de una sola pieza de madera

Herramientas: formones, sierra circular, hachuela curva, machete, taladro y escofina

Procesos: Con la sierra circular se corta un tablón al que se le dibuja la silueta superior del contorno la cual se corta con caladora eléctrica, se excava los rombos con formón recto hasta volverlos cóncavos. En la parte inferior se tallan curvas transversales según las plantillas de vista lateral y de la vista frontal. Se rectifican las superficies a raspa internamente y externamente con sepillo de vuelta recto. Continuando con el proceso tradicional de fijado y bruñido con alambre y como acabado final brillado con cera de abejas. Se construyen tres balay pequeños cuadrados estructurados en el borde con bolillos de macana que se colocan sobre la pieza de madera.

Observaciones: círculos escavados en la parte superior donde se contienen tres recipientes de balay cuadrados pequeños. La parte inferior es escavada en cortes curvos transversales y longitudinales que generan los puntos de apoyo.

Responsable: German Tarquino Tapiero Fecha: mayo 2007

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

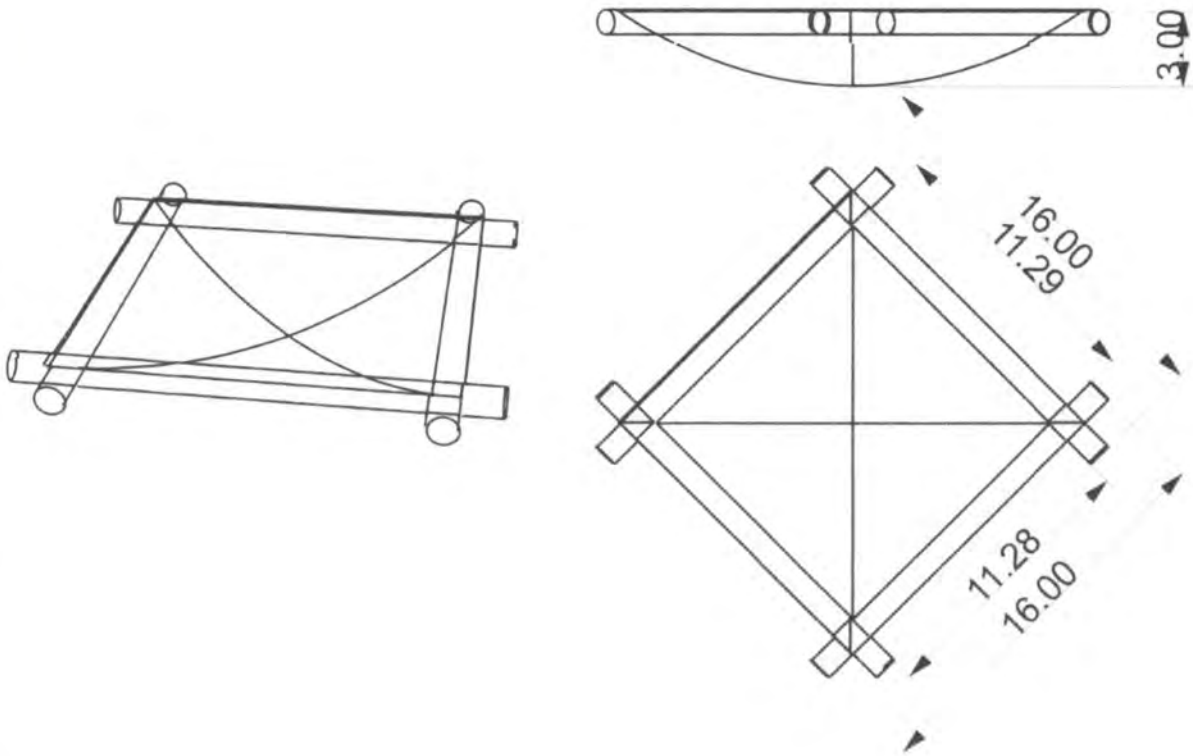
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Artina Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor cuadrado	Línea: Bandejas Balay	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Balay cuadrado grande	Referencia:		
Oficio: Cestería	Materia Prima: Tiritá		
Técnica: tejido zarga			

Proceso de Producción: astillado y secado de la Guaruma.
 Tejido Central: entrecruzando las tiritas de Guaruma y a partir del centro, se teje dando forma de media esfera.
 Tejido de remate: se forma un aro de bejuco y sobre el se van rematando las tiras del tejido central, con la ayuda del yare como hilo de amarre.

Observaciones: Este pieza es el rescate del balay cuadrado en el que se diversifico modificando el tamaño, la profundidad y su distribución en forma de rombo.

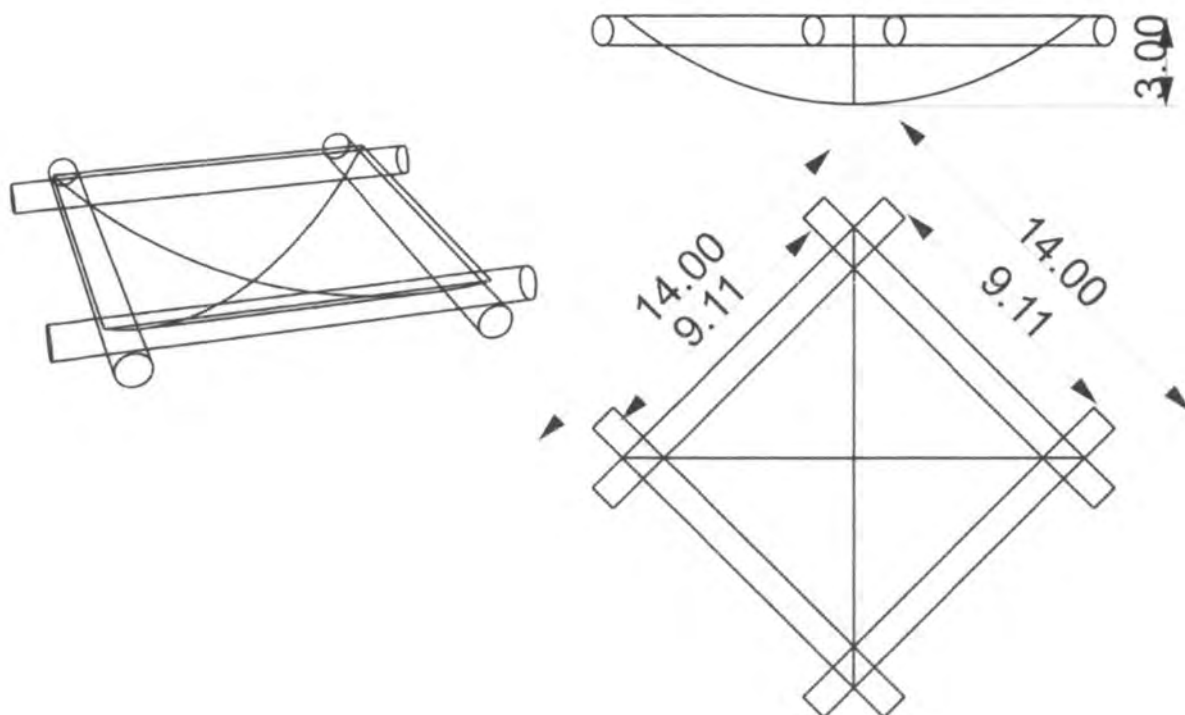
Los dos únicos artesanos de la localidad de Inridad que reconocen la técnica son Fernando Bernal y Mateo Joaquín Rodríguez

Responsable: German Tarquino Tapiero Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedor cuadrado
Nombre: Balay cuadrado grande
Oficio: Cesteria
Técnica: tejido zarga

Línea: Bandejas Balay
Referencia:
Materia Prima: Tirita

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción: astillado y secado de la Guaruma.

Tejido Central: entrecruzando las tiritas de Guaruma y a partir del centro, se teje dando forma de media esfera.

Tejido de remate: se forma un aro de bejuco y sobre el se van rematando las tiras del tejido central, con la ayuda del yare como hilo de amarre.

Observaciones: Este pieza es el rescate del balay cuadrado en el que se diversifico modificando el tamaño, la profundidad y su distribución en forma de rombo.

Los dos únicos artesanos de la localidad de Iniridad que reconocen la técnica son Fernando Bernal y Mateo Joaquín Rodríguez

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Areglo de centro		Artesano: Gonzalo Garrido
Nombre: Kupe balay		Grupo: Kurripacos
Oficio: talla y cestería		Departamento: Guainia
Técnica: vaciado por percusión y tejido cruzado de tirita y cosido en fibra		Ciudad: Inirida
Materia Prima: palo brasil, Guaruma, chiqui chiqui		Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 15
Largo (cm) 50	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 25	Peso (gr) 1130	Unitario \$ 56.000
Alto (cm) 8	Color: natural	Por mayor \$44.000
Observaciones: Planos curvos adosados en sus bases, dilatados en el centro por una franja tejida. Contenedor que consta de dos cuerpos curvos de madera y unos bolillos dispuestos transversalmente en los extremos, de donde se suspende una banda de tirita que los dilata longitudinalmente, generando el espacio de contención. Para diferentes elementos que se quieran llevar a la mesa.		
Significa "Kupe" pez pequeño o sardina.		

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: mayo 2007

Referent(s)



Muestra



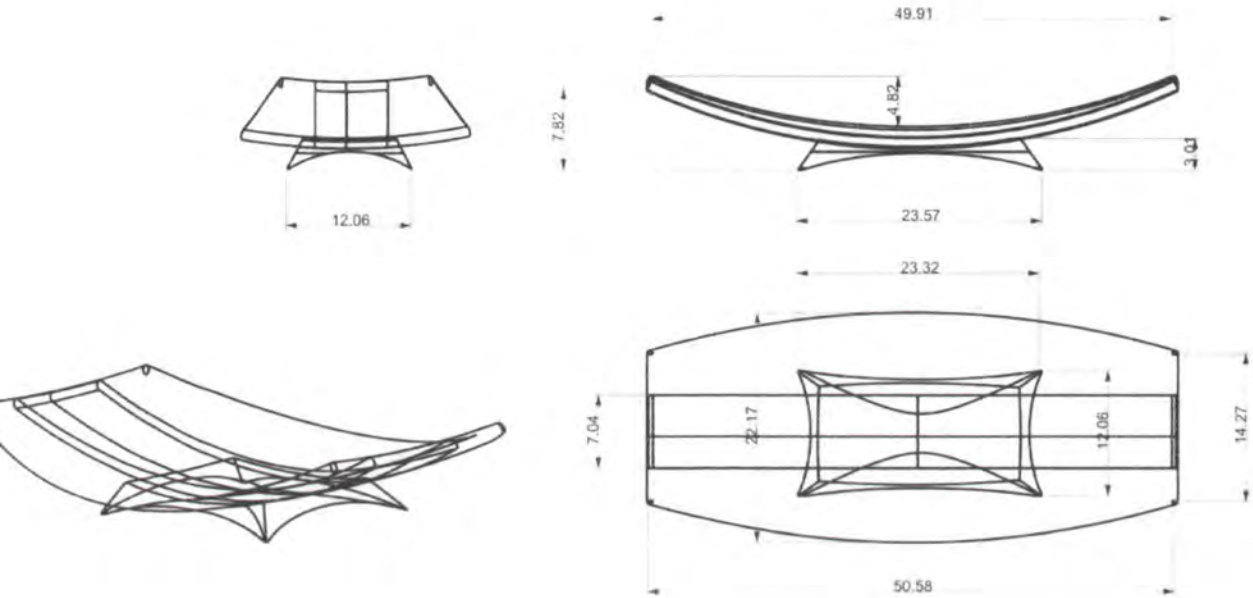
Linea



Empaque



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza:Frutero

Nombre:Kupe

Oficio:

Técnica:

Línea: Bandejas Balay

Referencia:

Materia Prima:

ESC. (Cm): PL

Proceso de Producción: Talla, ensamble y brocado de dos piezas de madera.

Herramientas: sierra circular, hachuela curva, machete, taladro y escofina .

Procesos: Se talla de la pieza de madera dos formas de curvas invertidas, se talla el contorno con machete y se rectifica la superficie con raspa para así corta por la mitad longitudinal y dilatar las dos piezas al ancho de la correa tejida en tirita mediante el ensamble de dos bolillos laterales de donde se sujeta la correa rodeando con ésta al bolillo, y cociéndola en equis en la parte inferior y cuadrado en la superior por el borde con fibra de chiqui chiqui, a la madera.

Observaciones: El diseño de bandejas con el cuerpo segmentado por la mitad y dilatado por una banda de tejido es un recurso que disminuye el peso del producto, demandando para su realización troncos de diámetro pequeño o piezas de madera de no mucho espesor para lograr áreas amplias de contención.

Fusiona dos oficios y sus materialidades. Talla en madera y cestería en tirita.

Responsable:German Tarquino Tapiero

Fecha:mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Artresano: Valentin Da Gama y Alirio Yavinape
Nombre: Une Avakadda Jiipana	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera y cesteria	Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado con formon, percusion de machete tejido en rollo	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima palo Brasil y chiqui chiqui	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 12-10
Largo (cm) 28-54	Diametro (cm)
Ancho (cm) 15-21	Peso (gr) 260-560
Alto (cm) 6-7	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 30.000 - \$ 36.000
	Por mayor \$24.000 - \$ 28.000
Observaciones: Anillo de madera segmentado por la mitad de forma elipsoidal, rematado en el borde exterior con anillos planos de fibra y en el interior con un cono. El espacio de contención es generado por el anillo de madera que se amplian con los anillos de fibra y se organiza alrededor de un centro exaltado que representa la elevación de los cerros al lado del cause del rio. Su función es contenedor de elementos decorativos. El rio, la selva y los cerros son elementos relevantes dentro de la cultura Curripaco, el brillo y la suavidad de la madera simbolizan el agua, el tejido simboliza la selva y el cono central de tejido simbolizan un espiral de crecimiento espiritual que para los Curripacos se da en los cerros, o cabeceras del rio.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

Artesanías de Colombia

FECHA: 2004 06 04

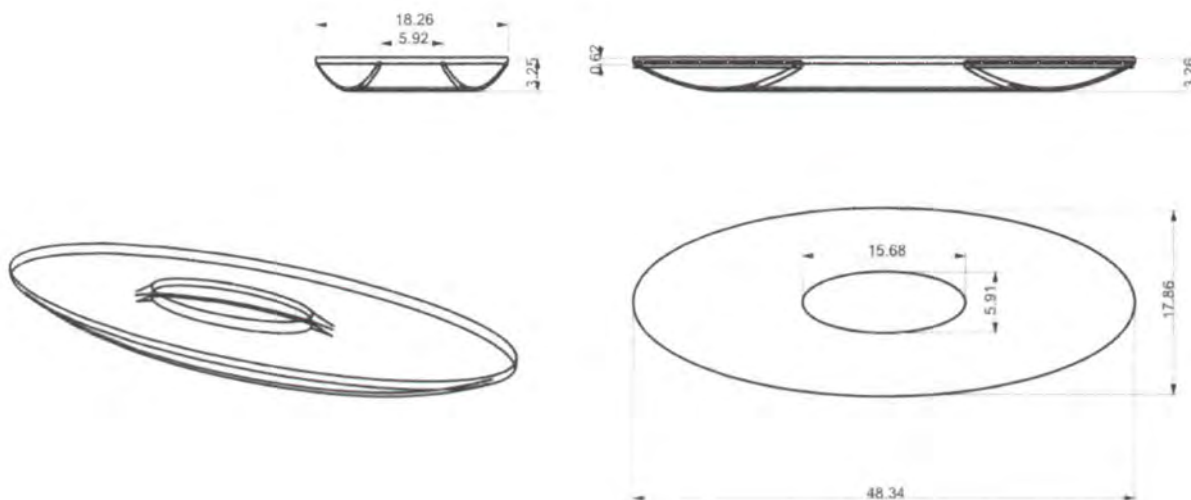
Centro de Documentación

CENDAB AC
Arturo Calle

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Línea: Une Avakadda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Une Avakadda	Referencia:		
Oficio: Talla en madera y cestería	Materia Prima: palo Brasil y Chiqui chiqui		
Técnica: vaciado con formon, percusion de machete tejido en rollo			

Proceso de Producción: Talla y tejido en técnica de rollo.

Herramientas: sierra circular, hachucla curva, machete, taladro, formones y escofina.

Procesos: Con la sierra circular se sacan una pieza elipsoidal, se cortan y tallan las siluetas superior, lateral y frontal, donde se excava desde la parte superior e inferior. Se rematan los bordes exteriores con los anillos de fibra y se incrusta el cono de fibra en el centro vaciado de la madera.

Observaciones: Se debe mantener el calibre en de las paredes de la talla en madera. El chiqui chiqui en la parte central es un espiral conico que termina en una línea. El remate exterior de chiqui chiqui es un espiral que crece de manera horizontal. Línea de innovación en la fusión de fibra y madera. Ligeros en su peso pero con aspectos propios de robustez del objeto tallado en madera.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

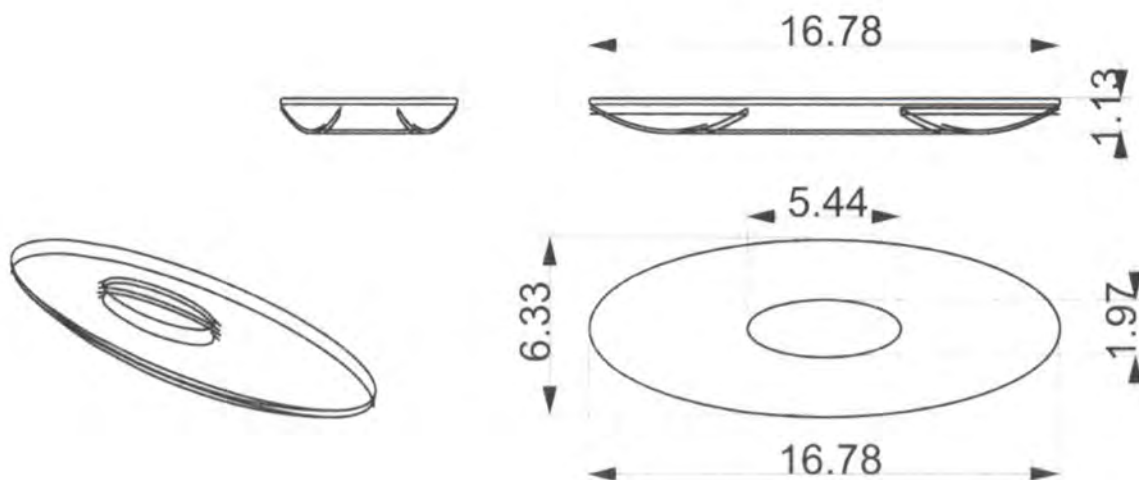
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa

Línea: Une Avakadda

ESC. (Cm): PL

Nombre: Une Avakadda

Referencia:

Oficio: Talla en madera y cestería

Materia Prima: palo Brasil y Chiqui chiqui

Técnica: vaciado con formon, percusion de machete tejido en rollo

Proceso de Producción: Talla y tejido en técnica de rollo.

Herramientas: sierra circular, hachuela curva, machete, taladro, formones y escofina.

Procesos: Con la sierra circular se saca una pieza elipsoidal, se cortan y tallan las siluetas superior, lateral y frontal, de donde se obtiene dos piezas independiente que se unen con rollos en espiral de fibra.

Observaciones: Se debe mantener el calibre en de las paredes de la talla en madera. El chiqui chiqui en la parte central es un espiral conico que termina en una línea. El remate exterior de chiqui chiqui es un espiral que crece de manera horizontal.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Artresano: Mateo Juaquin Rodriguez
Nombre: Une Avakadda Bongo	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera y cesteria	Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado con hachucla curva,percucion de machete y tejido en rollo	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima palo Brasil y chiqui chiqui	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano Si No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 12
Largo (cm) 50	Diametro (cm)
Ancho (cm) 16	Peso (gr) 783
Alto (cm) 10	Color Natural
	Precio en Bogota: Unitario \$ 62.000 Por mayor \$ 49.000
Observaciones: Es la representación de un bongo que se caracteriza por su forma elipsoidal, y rematado en la base por un pedestal elaborado en rollos de fibra. La forma del bongo se estabiliza en un cuerpo cónico que se expande en la base exaltando la contención de frutos. Los bongos son uno de los elementos mas representados por los artesanos de esta región por lo que para la diversificación se tomo este referente y se abstrajo en un objeto utilitario de contención.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referent(e)s



Muestra



Linea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

FORMATO

Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

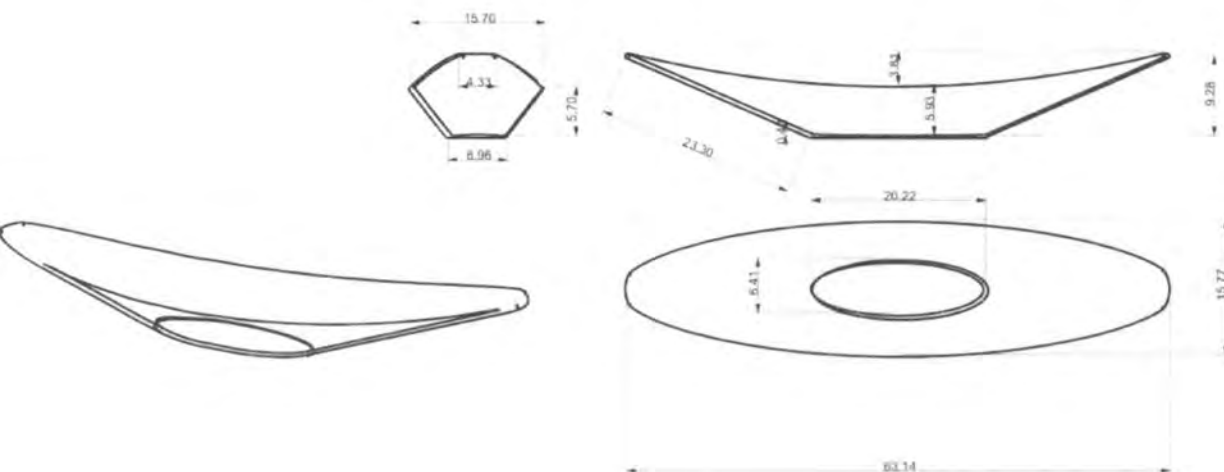
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa

Nombre: Une Avakadda Bongo

Oficio: Talla en madera y cestería

Técnica: vaciado con formon, percusion de machete tejido en rollo

Línea: Une Avakadda

Referencia:

Materia Prima: palo Brasil y Chiqui chiqui

ESC. (Cm): PL.

Proceso de Producción: Talla y tejido en técnica de rollo.

Herramientas: sierra circular, hacha curva, machete, taladro, formones y escofina.

Procesos: Con la sierra circular se saca una pieza elipsoidal, se cortan y tallan las siluetas superior, lateral y frontal, donde se excava desde la parte superior e inferior.

La base de la pieza de madera se une al tejido en rollo.

Observaciones: Se debe mantener el calibre en de las paredes de la talla en madera. Dejar una pestana en la parte inferior para amarrar la base en chiqui chiqui. La contención es el principio funcional de la mayoría de los objetos de su cultura material

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de
Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Artesano: Valentin Da Gama y Alirio Yavinape
Nombre: Une Avakadda	Grupo: Curripacos
Oficio: Talla en madera y cesteria	Departamento: Guainia
Tecnica: vaciado con formon,percucion de machete tejido en rollo	Ciudad: Puerto Inirida
Materia Prima palo Brasil y chiqui chiqui	Localidad/vereda: Barrio Primavera
Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10-12
Largo (cm) 70-50	Diametro (cm)
Ancho (cm) 22-12	Peso (gr)656-445
Alto (cm) 10-8	Color Natural
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ 40.000 - \$35.000
	Por mayor \$30.000 - \$28.000
Observaciones: Dos elipsoides, grande y pequeños, dilatados por otro elipsoide generado por rollo de fibra. Al dilatar los dos piezas de madera se genera una mayor profundidad de contención con elementos de madera de poca profundidad. Su función es contener sobre la mesa elementos decorativos. Frutos semillas piedras o simplemente ser un asentó decorativo para una mesa.	

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO

Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

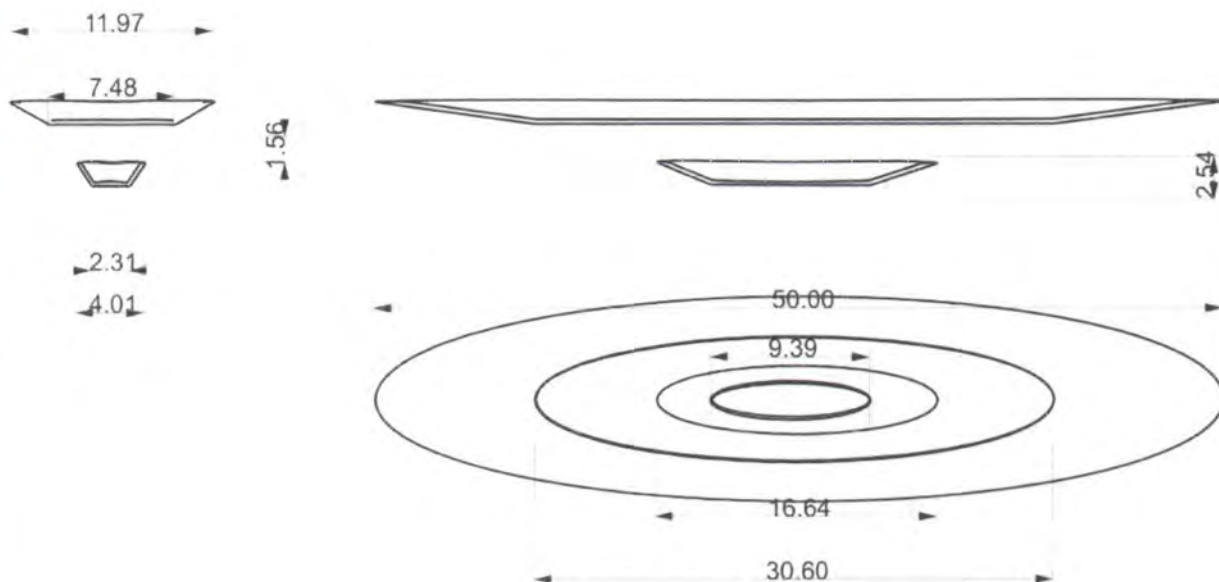
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

Arturo Calle

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Línea: Une Avakadda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Une Avakadda	Referencia:		
Oficio: Talla en madera y cestería	Materia Prima: palo Brasil y Chiqui chiqui		
Técnica: vaciado con formon, percusion de machete, tejido en rollo y calado			

Proceso de Producción: Talla y tejido en técnica de rollo.
 Herramientas: sierra circular, hachuela curva, machete, taladro, formones y escofina.
 Procesos: Con la sierra circular se saca una pieza elipsoidal, se cortan y tallan las siluetas superior, lateral y frontal, de donde se obtiene dos piezas independiente que se unen con rollos en espiral de fibra.

Observaciones: La union de chiqui chiqui es interna por eso se inicia de la pieza mayor y la pieza menor lleva un rollo previamente elaborado para realizar la union entre rollos.
 El calibre del espesor de la madera al ser delgado y homogéneo exalta la calidad destreza y habilidad del artesano elevando el valor percibido del producto.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

Centro de Documentación **CFIDAR**

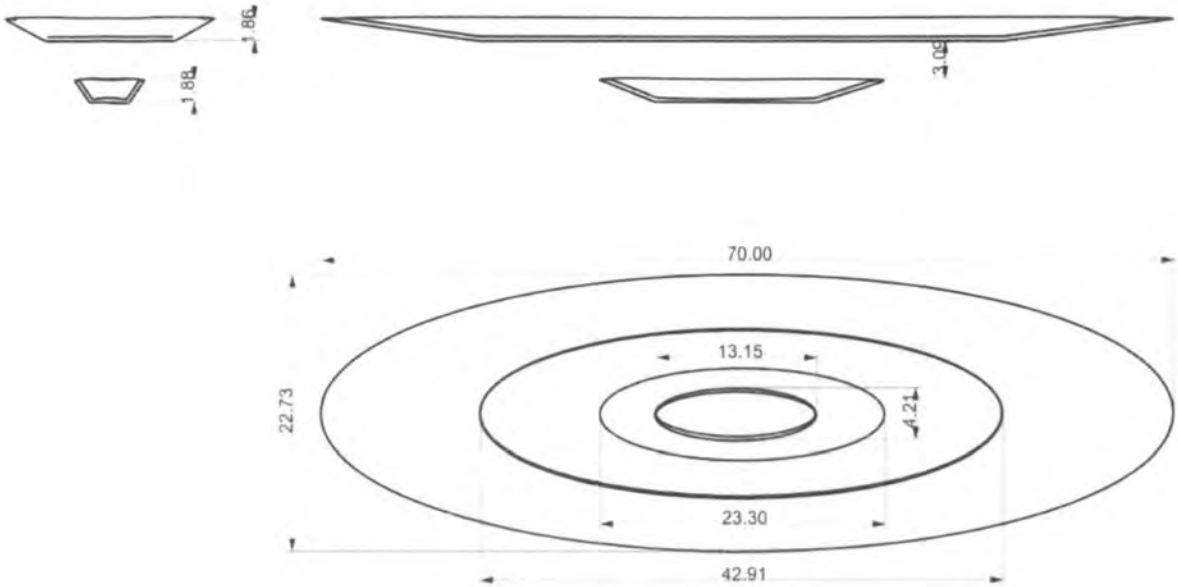
FECHA: 2004 06 04

AC
Arturo Calle

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Contenedores para mesa	Línea: Une Avakadda	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Une Avakadda	Referencia:		
Oficio: Talla en madera y cestería	Materia Prima: palo Brasil y Chiqui chiqui		
Técnica: vaciado con formon, percusion de machete, tejido en rollo y calado			

Proceso de Producción: Talla y tejido en técnica de rollo.
Herramientas: sierra circular, hachuela curva, machete, taladro, formones y escofina.
Procesos: Con la sierra circular se saca una pieza elipsoidal, se cortan y tallan las siluetas superior, lateral y frontal, de donde se obtiene dos piezas independiente que se unen con rollos en espiral de fibra.

Observaciones: La union de chiqui chiqui es interna por eso se inicia de la pieza mayor y la pieza menor lleva un rollo previamente elaborado para realizar la union entre rollos.
El calibre del espesor de la madera al ser delgado y homogéneo exalta la calidad destreza y habilidad del artesano elevando el valor percibido del producto.

Responsable: German Tarquino Tapiero

Fecha: Mayo 2007

Referente(s)

Muestra Línea Empaque