

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro de Desarrollo Artesanal.**

**“Capacitación para el mejoramiento de los oficios y de la  
productividad en el sector artesanal”, en San José y Miraflores  
en el departamento del Guaviare.**

**Convenio entre la Organización de Estados Iberoamericanos OEI y  
Artesanías de Colombia S.A.**

**Gloria Constanza Vásquez Perdomo.  
Diseñadora Industrial**



**Junio 2007**

## Créditos Institucionales

*Paola Andrea Muñoz*  
*Jurano* Gerente General

*Manuel José Moreno B.*  
Subgerente de Desarrollo

*Neve Enrique Herrera Rubio*  
Coordinador Proyecto  
Profesional Subgerencia de Desarrollo

*Pedro Perini Guzmán*  
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

*Gloria Constanza Vásquez Perdomo*  
Asesora en Diseño

## **Tabla de Contenido**

### **I. Introducción**

### **II. Información General**

#### **A. Antecedentes**

#### **B. Objetivo de la Actividad**

#### **C. Contexto:**

##### **1. Localización geográfica**

###### **1.1 Descripción del Resguardo Indígena de Refugio en San José**

###### **1.2 Descripción de la Localidad de Miraflores**

###### **1.3 Lista de beneficiarios**

##### **2. Características de la población beneficiaria**

###### **2.1 Total de asistentes**

#### **D. Actividades planteadas y realizadas en San José y Miraflores**

##### **1. Socialización del programa de trabajo y evaluación puntual**

##### **2. Taller de Creatividad**

##### **3. Socialización propuestas de líneas de productos**

##### **4. Desarrollo de las muestras**

##### **5. Evaluación y socialización de resultados de productos elaborados**

##### **6. Taller de tintes y teoría del color**

##### **7. Evaluación de las actividades**

### **III. Ejecución**

#### **1. Socialización del programa de trabajo**

#### **2. Asesoría puntual y Evaluación de productos**

#### **3. Taller de creatividad**

##### **3.1 Objetivo**

##### **3.2 Contenidos planteados**

##### **3.3 Ejecución del taller**

#### **4. Taller de tintes**

##### **4.1 Objetivo**

##### **4.2 Contenidos planteados**

##### **4.3 Ejecución del taller**

#### **5. Propuestas de Diseño**

##### **5.1 sustentación**

### **IV. Resultados de los ejercicios de Innovación**

#### **1. Metodología**

#### **2. Muestras elaboradas**

## **V. Procesos productivos Evaluación y Recomendaciones**

1. Caracterización del oficio artesanal
  - 1.1 Cestería en cumare
    - 1.1.1 Obtención de la Materia prima
  - 1.2 Cestería en guaruma
    - 1.2.1 Obtención de la Materia prima
2. Puesto de trabajo

## **VI. Conclusiones y Recomendaciones**

## **VII. Anexos**

Fichas de Producto y Planos Técnicos

Fichas de Asistencia

Fichas de Taller – Productor

Listado de artesanos

## I. Introducción

El presente informe hace referencia al desarrollo de las actividades realizadas en el departamento del Guaviare, en las localidades de San José y Miraflores; específicamente en la asesoría en diseño e innovación de líneas de productos, en los oficios de tejeduría y cestería en las materias primas de Cumare y Guaruma, y en la capacitación y aplicación de tintes para las fibras anteriormente mencionadas.

El grupo de beneficiarios con el cual se realizaron las labores en San José lo constituyeron artesanos del resguardo indígena de Refugio, Panuré y Asunción; y en la localidad de Miraflores con el grupo artesanal “las Misipi”, el cual está constituido hace dos años, teniendo como actividad principal la tejeduría y cestería en fibra de cumare.

Las asesorías tanto en San José como en Miraflores se desarrollaron así: Se hizo la presentación del proyecto, y se acordó la agenda de trabajo con los grupos artesanales, Se realizó una valoración puntual y del grupo mediante la evaluación de productos, en dicha evaluación se tuvieron en cuenta aspectos productivos, aspectos de calidad y de acabados y de diseño.

Como punto de partida se llevó a cabo las presentaciones en tendencias, artesanía y manualidad y componentes del producto artesanal; esto con el fin de orientar a los artesanos en conceptos de artesanía, de calidad y de acabados y en la importancia que tiene el hecho de innovar y diversificar sus productos. La siguiente actividad realizada fue un taller de creatividad, por medio de ayudas visuales y con ejercicios prácticos como el dibujo, manejando conceptos de forma, color, tamaño, mezcla de materiales, la importancia de aplicar los puntos de inspiración, teniendo como resultado una idea concebida.

Después se desarrollo la capacitación de teoría del color y taller de tintes obteniendo la carta de color, y la presentación de propuestas y producción de las muestras de nuevas líneas de productos en cumare y guaruma.

Como tarea de cierre se realizó una evaluación de todas las actividades y de los resultados de las muestras ejecutadas.

La capacitación fue realizada durante los días 13 de Junio al 12 de Julio del presente año, la comunidad presentó una buena respuesta y demostró interés y compromiso durante las actividades.

## II. Información General

### A. Antecedentes

En el año 1.997 se realizó una asesoría por parte de Artesanías de Colombia dirigida por la diseñadora industrial Elsa Victoria Duarte orientada al rescate de productos retomando el tamaño y dimensiones originales de los objetos tradicionales, y el mejoramiento de los mismos. También realizó un taller de rescate en la utilización de tintes naturales y la aplicación de tintes minerales.

En el año 1.999 desarrolló una línea de productos haciendo énfasis en la producción, control de calidad, desarrollo de empaque, propuesta de marca y etiqueta.

En el año 2.000 la diseñadora textil Constanza Arévalo llevó a cabo en la comunidad una asesoría con el desarrollo de nuevos productos a partir de la técnica de rollo en cumare.

Las comunidades artesanales han participado consecutivamente desde el año 2.000 en la Feria Departamental de la Artesanía Indígena “Urutu”, es un evento que realiza el Fondo Mixto de Cultura de San José del Guaviare; con el objetivo de impulsar y fomentar la capacidad de producción, comercialización y sensibilización frente al reconocimiento y valoración de la riqueza étnica y cultural representada en la artesanía indígena como elemento de identidad regional.<sup>1</sup>

El grupo artesanal “las Misipii” de Miraflores y algunos artesanos de los resguardos indígenas de “Refugio y Panuré”, con la colaboración del Fondo Mixto de Cultura del Guaviare han participado en eventos de Expoartesanías en los años 2.003, 2004 y 2.005.

### B. Objetivo de la Actividad

Teniendo en cuenta el proyecto de fortalecimiento y mejoramiento en los oficios y de la productividad en el sector artesanal; el objetivo es brindar una asesoría en diseño al grupo artesanal de San José del Guaviare y al grupo artesanal “las Misipii” de Miraflores, con el fin de mejorar el producto actual y ampliar las líneas de producto; también una asesoría en cuanto al manejo y aplicación de tintes.

<b>Oficio:</b>	Trabajos en tejeduría y cestería en cumare.
<b>Actividad:</b>	Asesoría en Diseño de Productos, Desarrollo de dos líneas de Producto.
<b>Ubicación:</b>	San José y Miraflores, Guaviare
<b>Recurso Natural:</b>	Cumare y Guaruma.
<b>Línea:</b>	Contenedores Bolsos

<sup>1</sup> Suarez Ochoa Blanca I.gia, Manual informativo de la feria Departamental indígena “urutu” San José de Guaviare Junio de 2 007

## C. Contexto

### 1. Localización geográfica



#### 1.1 Descripción del Resguardo Indígena de Refugio en San José

Ubicado a 13 Km. de la ciudad capital de San José del Guaviare, está conformado por un terreno de 366 hectáreas denominado Villa Leonor, surgió como asentamiento familiar y se consolidó como resguardo comunitario en el año de 1.998; cuenta con una población de 122 habitantes correspondientes a 21 familias, todos ellos pertenecen a etnias de la familia Tukano – Oriental.<sup>2</sup>

Esta comunidad basa su gastronomía en el pescado “muquiado”, la farriña, cazabe y otros subproductos de la yuca. Con el maíz, chontaduro, yuca, ñame y otras frutas hacen diferentes bebidas como la chicha. Combinan la alimentación con productos industriales. En diferentes eventos de integración de comunidades y especialmente en la Feria Anual de la Artesanía Indígena URUTU, participan con exhibición y venta de estos productos.

Cultivan de manera tradicional la yuca, plátano, maíz, caña, maderables y frutales. Practican la pesca para autoconsumo. Producen y venden diversas artesanías como: bolsos, balay, canastos, flechas, carcajas, collares y manillas, actividad que les permite participar en diferentes eventos locales y nacionales.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Datos y cifras Guaviare 2 005, Departamento de Planeación del Guaviare.

<sup>3</sup> Red de Solidaridad Social, Alcaldía De San José, Palabreando relatos de los abuelos de las comunidades indígenas del Guaviare, Junio de 2 002



artesanías de colombia

Conservan la Tradición del Dabucury<sup>4</sup> con diferentes frutas, animales, pescados; y danzan el Carrizo<sup>5</sup> jóvenes y adultos; sin embargo hat influencia de otras músicas por la presencia de culturas foráneas.

El capitán ejerce la autoridad en el resguardo como órgano político administrativo, promueve la unión del grupo, organiza, lidera y motiva los trabajos donde participa la mayoría de sus miembros desarrollando un alto sentido de pertenencia y fortalecimiento de su cultura. Su clima es de tipo tropical estacional, con una temporada seca y corta; una lluviosa y larga que se extiende de Abril a Noviembre; las temperaturas medias anuales son superiores a 26° C, llegando hasta 38° C en época seca.<sup>6</sup>

## 1.2 Descripción de la Localidad de Miraflores

Debido a su ubicación geográfica, sólo se tiene acceso al Municipio por vía aérea<sup>7</sup> las características de esta población, son consecuencia de la emigración de diferentes culturas de todo el país, cuenta con 3.000 habitantes aproximadamente<sup>8</sup>; y el grupo de indígenas que se asentaron allí, es proveniente del Departamento de Vaupes. Debido a la situación de orden público y a la alta inversión de desplazamiento, el grupo artesanal “las Misipii” con la colaboración de la Alcaldía de Miraflores y el Fondo Mixto de Cultura del Guaviare, comercializan sus productos enviándolos a San José.

No hay una producción agrícola identificada y los principales productos llegan en los aviones de carga provenientes de ciudades aledañas como San José, Villavicencio y Pto Inirida, en algunos sectores aledaños se practica la pesca pero de manera elemental y generalmente para el consumo de los habitantes que tiene pequeñas fincas. El clima es de tipo selvático tropical húmedo, con una temporada seca y corta; una lluviosa y larga que se extiende de Abril a Noviembre; las temperaturas oscilan entre 26° C, hasta 38° C en época seca.<sup>9</sup>

---

4 Encuentro o fiesta de la abundancia para fortalecer los lazos de solidaridad e intercambio

5 Instrumento elaborado de la caña de carrizo, es similar al bambú.

6 Ministerio de Cultura, Fondo Mixto de cultura del Guaviare, Suiya, tejiendo tradiciones, Marzo 2.007

7 Existe una empresa comercial que presta este servicio, con un vuelo DC-3 de tipo carga, y el cual no tiene rutas constantes, esto depende si hay carga completa y pasajeros que provengan ya sea de Villavicencio, o de Pto Inirida, también hay rutas de avionetas que viajan según la solicitud que haya desde San José, Villavicencio u otras localidades aledañas, el tiempo de duración es de aproximadamente 45 min.

8 Datos y cifras Guaviare 2.005, Departamento de Planeación del Guaviare.

9 Ministerio de Cultura, Fondo Mixto de cultura del Guaviare, Suiya, tejiendo tradiciones, Marzo 2.007



### 1.3 Lista de Beneficiarios

Nombre	Cédula	Localidad	Oficio
Gilma Suarez	41.212.922	Resguardo Indig. Refugio	Cestería en cumare y Guaruma.
Helena Rivera	41.214.738	Resguardo el Refugio	Cestería y tejeduría en cumare .
Aracelly Jaramillo	41.205.106	Resguardo el Refugio	Cestería en cumare.
Mery Rivera	41.210.837	Resguardo el Refugio	Cestería en cumare.
Alba Nelly Bolívar	69.801.009	Resguardo la Asunción	Cestería y tejeduría en cumare .
Josefina Crespo	41.211.980	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Clemencia Crespo	51.790.067	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Lina Ramírez	21.245.425	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Angelina Díaz	41.212.784	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Teresa Suárez	30.048.615	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Anicia Estella	30.048.365	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Susana Rodríguez	41.214.311	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Cecilia Simón	30.048.158	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Rosa Holguín	30.048.281	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
Diana Lima	1.120.563.640	Resguardo Panuré	Cestería y tejeduría en cumare.
Graciliano Lima	6.650.400	Resguardo Panuré	Cestería en guaruma y cumare, tejeduría en cumare.
Juan Carlos Rodríguez	97.611.906	Resguardo Panuré	Cestería y tejeduría en cumare.
Delio Andrés Mahecha	1.006.782.634	Resguardo la Asunción	Cestería en guaruma
Jorge Torres	3.299.887	Resguardo Panuré	Cestería en guaruma y cumare, tejeduría en cumare.
José Vasconcelo	3.299.591	Resguardo la Asunción	Cestería en guaruma
Filomena Forero	30.048.855		Cestería y tejeduría en cumare.
Ligia Vélez López	69.800.022	Resguardo Panuré	Cestería en cumare.
María Medellín	30.042.413	Miraflores	Tejeduría y cestería en Cumare.
Leticia Silva	30.179.126	Miraflores	Cestería en cumare.
Julia Hernández	21.246.244	Miraflores	Tejeduría en cumare
Carmen Hernández	21.189.332	Miraflores	Tejeduría en cumare
Cristina Villareal	30.042.279	Miraflores	Cestería en cumare.
Amelia Restrepo	21.245.302	Miraflores	Cestería en cumare.
María Tamayo	1.133.934.117	Miraflores	Cestería en cumare.

Samuel Rodriguez	6.649.898	Puerto Monfor	Cestería en Guaruma.
Rosa Siriano	30.042.438	Puerto Monfor	Cestería en cumare.
Judith Bernal	30.042.432	Puerto Monfor	Cestería en cumare.
Luz Edith García	1.123.160.109	Miraflores	Cestería en cumare.
Arlety Quiroz	21.246.909	Miraflores	Tejeduría en cumare
Yolanda Sanchez	30.042.477	Miraflores	Cestería en cumare.
Rosa Díaz	30.042.589	Miraflores	Tejeduría en cumare
Florentino León	6.649.781	Miraflores	Tejeduría en cumare
Raimundo ampos	449.145	Miraflores	Cestería en Guaruma.

## 2. Características de la población beneficiaria

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	5	13
31 a 55	24	61
Mayor de 55	10	26
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	39	100
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	8	21
Femenino	31	79
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	30	77
No	9	23
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	39	100
Mestizos		
Otros		
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin estudios	5	13
Primaria incompleta	16	41
Primaria completa	13	33
Secundaria incompleta	3	8
Secundaria completa	2	5
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>

2.1 Total de Asistentes en San José y Miraflores: 39 personas

*“Capacitación para el mejoramiento de los oficios y de la productividad en el sector artesanal en el oficio de trabajos en cumare y guaruma en Miraflores y San José en el Departamento del Guaviare”*



## D. Actividades Realizadas en San José y Miraflores

**1. Socialización del proyecto y evaluación puntual:** Se hizo la presentación de las actividades y de la agenda de trabajo y análisis general de productos actuales.

**Logros:** Los artesanos fueron informados de los contenidos del proyecto y el alcance del programa de trabajo. Se realizaron las fichas de evaluación e identificación de productos por artesano con registro de las recomendaciones para el mejoramiento.

**2. Taller de creatividad:** Estuvo dirigido hacia la exploración de elementos de identidad del contexto neocultural, se hizo el planteamiento del objetivo específico del taller, y la explicación de los ejercicios a realizar.

**Logros:** Los artesanos adquirieron los conocimientos básicos y prácticos para el desarrollo de la expresión formal por medio de la exploración de la naturaleza y con la ayuda visual de las presentaciones en tendencias. Los resultados e ideas planteadas por los artesanos fueron plasmados en dibujos y también en una charla que se realizó al final de la actividad.

**3. Socialización de la propuesta de 2 líneas de productos:** Se hizo la presentación de las propuestas de líneas nuevas o diversificadas de productos mediante la explicación básica de planos y esquemas.

**Logros:** Los Artesanos adquirieron la sensibilidad y el conocimiento para la interpretación de planos de orientación para la elaboración de los nuevos productos.

Se plantearon dos de líneas de innovación y diversificación compuesta por (4) elementos, en las líneas de contenedores, individuales y bolsos.

**4. Desarrollo de las muestras:** Se elaboraron los productos planteados, y se llevó a cabo la evaluación del proceso productivo en un nivel grupal e individual; así como las sugerencias de diseño con ejemplos concretos realizados durante al actividad.

**Logros:** Los artesanos elaboraron 23 muestras en las dos líneas de productos, los beneficiarios principiantes realizaron ejercicios prácticos en diferentes puntadas, resaltando las fortalezas y debilidades de cada uno.



Artesanías de Colombia  
Procesos de elaboración de muestras  
San José y Miraflores

**5. Evaluación puntual y socialización de resultados de los productos elaborados:** Se hizo la valoración del proceso productivo, de calidad y acabados de las muestras en un nivel individual.

**Logros:** Los artesanos captaron la importancia de innovar sus productos, de la calidad y acabados y el buen uso de la materia prima, por medio de la evaluación del proceso y desarrollo de las muestras asignadas.

**6. Taller de tintes y teoría del color:** Se realizaron aplicaciones y ejercicios prácticos para la obtención de colores básicos, y se hizo la implementación de tintes químicos optimizando los acabados de los productos.

**Logros:** Los Artesanos fueron instruidos en el conocimiento y manejo de la teoría del color y adquirieron destrezas para su aplicación funcional. El proceso de tinturado de la fibra fue mejorado, y a partir de una formulación básica se obtuvo una carta de color, teniendo en cuenta las tendencias actuales.

**7. Taller de evaluación de las actividades:** Se hizo la valoración de las todas las actividades ejecutadas.

**Logros:** Los artesanos fueron evaluados en todas las actividades ejecutadas, y se hicieron las recomendaciones a nivel individual y grupal.

### III. Ejecución

#### 1. Socialización del programa de trabajo

En la etapa inicial del trabajo realizada en la ciudad de San José, se organizó una reunión en el resguardo indígena de Panuré, con el grupo convocado; a sí mismo en la localidad de Miraflores, se realizó un encuentro con los artesanos y los temas tratados fueron:

1. Presentación Institucional, donde se dieron a conocer la misión, visión y objetivos de la empresa.
2. Presentación del marco del proyecto; se dio a conocer el programa concreto de trabajo, y se sometió a consideración y validación la agenda de trabajo, donde no se presentaron cambios y hubo un acuerdo en la totalidad del programa designado.
3. Los acuerdos pactados fueron los horarios y las locaciones para la realización de las actividades, que para el caso de San José el sitio de reunión se dio en el resguardo Indígena de Refugio; y para el caso de Miraflores específicamente para el taller de tintes fue en la sede de la casa de la cultura y para las demás actividades el sitio acordado fue el salón de actividades generales de la alcaldía.

Finalizando esta reunión se dio inicio a las asesorías puntuales y la evaluación de los productos y el cual se continuó el siguiente día.





artesanías de colombia




## 2. Asesorías Puntuales y Evaluación de producto

En la localidad de San José:

Fotografía	Nombre del Artesano	Descripción del producto	Recomendaciones y/o sugerencias
 <p>Bolso</p>	Graciliano Lima tejeduría en cumare.	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda.</p> <p><i>Características:</i> Estructura bolso de 30 x 25 cm, y cargadera de 50 cm largo, elaborado en nudo simple resistente y homogéneo. Buena calidad y acabados y buen manejo cromático que en este caso es bicolor.</p> <p><i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Variar la medida de la cargadera en relación con la estructura del bolso a 35 cm.</li> <li>2. Diversificar en el tipo de cierre utilizando semillas o con la mezcla de puntadas.</li> </ol>
 <p>Robamuchacha</p>	Jorge Torres Cestería en Guaruma	<p><i>Material:</i> Guaruma esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda.</p> <p><i>Características:</i> estructura tubular de 15 cm de largo y un diámetro de 2 cm, elaborado en tejido sencillo, resistente, de buena calidad, y manejo cromático bicolor.</p> <p><i>Función:</i> decorativa.</p> <p><i>Uso:</i> Se adquiere más por su significado cultural y ancestral; que según esta etnia se utilizaba para que el hombre atrapara a la mujer de la cual estuviera interesado, introduciendo su dedo índice en el objeto, y esta al halar no podía extraerlo, quedando atrapada es una manifestación cultural de los indígenas de esta región.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de apertura de la fibra cuidar que el ancho de las tiras sea uniforme.</li> <li>2. Diversificar con el uso de diferentes colores, como tonos de azules y ocre, porque son colores que contrastantes que están marcando la tendencia actual.</li> </ol>
 <p>Contenedor decorativo</p>	Delio Andrés Mahecha Cestería en Guaruma	<p><i>Material:</i> Guaruma; esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda.</p> <p><i>Características:</i> estructura tubular de 44 cm de alto con un diámetro menor de 15 cm y diámetro mayor de 25 cm, elaborado en tejido cruzado flexible y homogéneo de buena calidad, y buen manejo del material y uso del color natural.</p> <p><i>Función:</i> decorativa y utilitaria.</p> <p><i>Uso:</i> Puede ser netamente decorativa o como recipiente de fibras decorativas o contenedor para flores artificiales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implementar con colores como ocre y tonos de café, porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> <li>2. Desarrollar con una línea de contenedores con dimensiones del diámetro superior de 25 y 30 cm y altura de 25 y 30 cm.</li> </ol>

 <p>Bolso</p>	<p>Alba Nelly Bolívar, tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso de 25 x 15 cm, y cargadera de 30 cm largo, elaborado en técnica de rollo con puntada recta resistente. Uniformidad en el grosor del rollo, manejo cromático en color natural y acento en color naranja. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se recomienda dejar distancia de la puntada entre los rollos 5 a 8 mm aprox.</li> <li>2. Elaborar una línea con dimensiones de 30 x 35 cm.</li> <li>3. Diversificar con el uso de diferentes colores, como tonos terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> </ol>
 <p>Bolso</p>	<p>Helena Rivera Cestería Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura cilíndrica de 10 cm de alto X 8 cm de diámetro y cabresto de 45 cm largo, elaborado en técnica de rollo con puntada recta uniforme. Manejo cromático en color natural y franjas en color verde. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar las miniaturas, ya que su comercialización es muy baja, trabajar en formato rectangular de 20 x 25 cm.</li> <li>2. Controlar el ancho de la cargadera, debe ser diseñada de acuerdo al peso y tamaño del bolso.</li> </ol>
 <p>Mochila</p>	<p>Rosa Holguín Tejeduría en cumare hilado</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura rectangular de 25 cm de alto X 23 cm de ancho y cabresto de 45 cm largo, elaborado en tejeduría con puntada entrelazada simple, teniendo buena calidad en el manejo de la técnica; con mezcla de semillas naturales. Manejo cromático en color natural. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar el sistema de cierre, por ejemplo con semillas naturales que se encuentran en su medio.</li> <li>2. Seleccionar cuidadosamente la fibra.</li> <li>3. Perfeccionar el tipo de cierre, dejando el lazo de mayor grosor en toda su extensión.</li> </ol>
 <p>Mochila</p>	<p>Diana Lima Tejeduría en cumare hilado</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura rectangular de 30 cm de alto X 25 cm de ancho y cabresto de 45 cm largo, elaborado en tejeduría con nudo macramé entrelazado, teniendo muy buena calidad en el manejo de la técnica, manejo cromático bicolor. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. mejorar el ancho del cabresto de acuerdo al tamaño y peso del bolso. De 2 a 4 cm.</li> <li>2. Diversificar en tamaños, usos y formas mezclando puntadas.</li> <li>3. uso de gamas de colores como tierras y rojos, ya que estos no rompen con la identidad de este tipo de artesanía.</li> </ol>



 <p>Bolso</p>	<p>Gilma Suarez Cestería Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso rígido de 20 x 15 cm, y cargadera de 30 cm largo, elaborado en técnica de rollo con puntada recta resistente. Uniformidad en el grosor del rollo, manejo cromático en color natural. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se recomienda dejar distancia de la puntada entre los rollos 5 a 8 mm aprox</li> <li>2. Elaborar una línea con dimensiones de 30 x 35 cm.</li> <li>3. Diversificar con el uso de diferentes colores, como tonos terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> </ol>
 <p>Bolso</p>	<p>Lina Ramirez Cestería Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso rígido de 25 x 20 cm, y cargadera de 45 cm largo, elaborado en técnica de rollo con puntada recta simple. Es disparateo el control del grosor del rollo. Manejo cromático en color natural y café. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar miniaturas, trabajar, porque estos no se comercializan fácilmente, trabajar con formatos de 30 x 35 cm.</li> <li>2. mejorar el sistema de cierre por ejemplo con semillas que se encuentran en su propio medio.</li> <li>3. El largo del cabresto debe ser acorde con el tamaño del bolso en este caso es recomendable de 35 cm de largo.</li> </ol>
 <p>Contenedor</p>	<p>Clemencia Crespo Cestería Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura de cilíndrica de 12cm de alto X 15 cm de diámetro, elaborado en técnica de rollo y puntada recta simple y apliques circulares en cumare, manejo del color natural de la fibra, y con acentos en puntadas café. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejorar en la uniformidad del rollo y la puntada más estrecha.</li> <li>2. Diversificar en tamaños, implementado con conjuntos de tres unidades.</li> <li>3. uso del color en franjas de tonalidades o gamas cromáticas como los terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> </ol>



artesanías de colombia

 <p style="text-align: center;">Balay</p>	<p>José Vasconsuelo Cestería en Guaruma</p>	<p><i>Material:</i> Guaruma esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Conformado por un tejido con tiras de 1 cm de ancho, de forma circular con un diámetro de 30 cm, con buen manejo de la materia prima, y buena calidad en el diseño y puntada uniforme y resistente, con manejo cromático en dos colores. <i>Función:</i> Decorativa. <i>Uso:</i> Es un utensilio que usan los indígenas para cernir los la harina obtenida a partir de la yuca o ñame, pero que en el mercado se adquiere para uso netamente decorativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfeccionar el acabado de los bordes, ocultando las hebras.</li> <li>2. Variar el diseño con formas geométricas como la elipse y el triángulo</li> </ol>
 <p style="text-align: center;">Individual</p>	<p>Anisia Estella Cestería Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura circular de 25 cm de diámetro, elaborado en técnica de rollo de 6 mm de espesor, con buen manejo de la técnica, y con buena intención de diseño en figuras geométricas, manejo del color en dos tonalidades. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversificar en formas como el rectángulo y el ovalo, también en tamaños, 35 cm de diámetro y rectangulares de 30 x 35 cm.</li> <li>2. Experimentar con grosor de rollo de 1cm de diámetro.</li> </ol>
En la localidad de Miraflores:			
 <p style="text-align: center;">Soplador</p>	<p>Raimundo Campos Cestería en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura rígida compuesta por la vena de la palma de cumare de 23 cm de alto X 28 cm de ancho, elaborado en técnica de cestería con mezcla de tejido cruzado, tafetán con 2, 4 y 6 hebras. Manejo cromático de la fibra en color natural <i>Función:</i> Utilitaria y decorativa. <i>Uso:</i> Es un utensilio que usan los indígenas para soplar y avivar el fuego en la cocina, pero el comprador lo adquiere en la mayoría de los casos para uso netamente decorativo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de apertura de la fibra cuidar que el ancho de las tiras sea uniforme, con el fin de evitar las protuberancias.</li> <li>2. Ajustar o apretar la puntada.</li> <li>3. Diversificar en tamaños y formas alargada de 25 x20 cm.</li> </ol>





artesanías de colombia

 <p>Bolso</p>	<p>Julia Hernández Tejeduría en cumare y Rollo en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso rígido de 22 x 15 cm, y cargadera de 40 cm largo, elaborado en técnica de telar con buena calidad manejo del tejido y laterales en técnica de rollo, con uniformidad en el grosor del rollo, manejo cromático en color natural y café. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Manejar tamaños más grandes de 35 x 40 cm.</li><li>2. Unificar el diseño de la cargadera igual a la del bolso.</li><li>3. Mejorar el sistema de cierre, por ejemplo con semillas que se encuentran es su medio.</li></ol>
 <p>Bolso</p>	<p>María Medellín Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso de 26 x 18 cm, y cargadera de 45 cm largo, elaborado en técnica de telar con muy buena calidad manejo del tejido y mezclas en los diseños o dibujos, manejo cromático en color natural y café. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Unificar el diseño de la cargadera igual a la del bolso.</li><li>2. Diversificar en tamaños, usos y formas. Formatos más grandes de 40 x 40cm.</li><li>3. Uso de tonalidades en colores terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li></ol>
 <p>Bolso</p>	<p>Carmen Hernández Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura bolso rígido de 28 x 22 cm, y cargadera de 40 cm largo, elaborado en técnica de telar con buena calidad y manejo del tejido, creando una textura en relieve, laterales en técnica de rollo, con uniformidad en el grosor del rollo, manejo cromático en color natural y café. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Manejar tamaños más grandes de 35 x 40 cm.</li><li>2. Perfeccionar la puntada en los acoples de las piezas.</li><li>3. Aplicar el uso de colores, con tonos en degradé y terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li></ol>





artesanías de colombia

 <p style="text-align: center;">Bolso</p>	<p>Rosa Díaz Tejeduría y cestería en cumare.</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura elaborada con la combinación de técnica de rollo y técnica en nudo sencillo en cumare hilado, de 12 cm de ancho X 15 cm de alto, Uniformidad en el grosor del rollo y nudos homogéneos. Manejo cromático en color natural <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar miniaturas, trabajar dimensiones de 30 x 35 cm y 40 x 45 cm.</li> <li>2. Trabajar el nudo más apretado para disminuir la distancia y transparencia en el bolso.</li> <li>3. Aplicar colores en tonalidades terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> </ol>
 <p style="text-align: center;">Mochila</p>	<p>Martha Betancour Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura rectangular de 25 cm de alto X 22 cm de ancho y cabresto de 45 cm largo, base en técnica de rollo de 22 x 8 cm; elaborado en telar con técnica puntilla, teniendo muy buena calidad en el manejo de la técnica, manejo cromático bicolor. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar la cargadera en telar pues rompe con el diseño del telar puntilla, se puede realizar en tejido macramé.</li> <li>2. Elaborar el lazo con un espesor más grueso aprox de 5 mm.</li> <li>3. Verificar que en el proceso de tejido las líneas queden rectas.</li> </ol>
 <p style="text-align: center;">Mochila</p>	<p>Arlety Quiroz Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura rectangular de 25 cm de alto X 20 cm de ancho y cabresto de 40 cm largo, base en técnica de rollo de 20 X 9 cm; elaborado en telar con técnica puntilla, teniendo muy buena calidad en el manejo de la técnica, manejo cromático bicolor. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evitar la cargadera en telar pues rompe con el diseño del telar puntilla,</li> <li>2. Elaborar el lazo con un espesor más grueso aprox de 5 mm.</li> <li>3. Verificar que en el proceso de tejido las líneas queden rectas.</li> </ol>
 <p style="text-align: center;">Manillas</p>	<p>Yolanda Sanchez Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Elaborado en nudo sencillo y doble de 20 cm de largo X 1 cm de ancho, con puntada uniforme y buen manejo de texturas por medio de los nudos y mezcla con semillas naturales. Manejo cromático multicolor. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener especial cuidado al seleccionar el material en cuanto al color, y al grosor de las hebras.</li> <li>2. Experimentar con diferentes puntadas y texturas para lograr la variedad.</li> <li>3. Mejorar el sistema de cierre, con la argolla más pequeña.</li> </ol>



artesanías de colombia

 <p>Contenedor</p>	<p>Magdalena Montoya Cestería en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> Estructura de cilíndrica de 13cm de alto X 18 cm de diámetro, elaborado en técnica de rollo con buen manejo del proceso, y con buena intención de diseño en figuras geométricas, manejo del color en dos tonalidades. <i>Función:</i> Utilitaria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversificar en tamaños, formas y usos.</li> <li>2. Manejar el concepto de apilabilidad por medio de las dimensiones de los contenedores.</li> <li>3. Aplicar colores con gamas en degrade terracotas porque estos colores no rompen con la identidad de esta artesanía y son colores que marcan la tendencia actual.</li> </ol>
 <p>Traje falda tradicional</p>	<p>María Medellín Tejeduría en cumare</p>	<p><i>Material:</i> Cumare, esta palma se obtiene cerca al sitio de vivienda. <i>Características:</i> estructura elaborada en telar con puntada sencilla de 55 cm de ancho por 15 cm de largo, con pretina de 5 cm de ancho y pegue con semillas naturales. Con una excelente calidad en el manejo del telar y del diseño, Buena intención en el diseño asimétrico que rompe con lo tradicional. Manejo cromático bicolor en natural y verde. <i>Función:</i> Utilitaria. <i>Uso:</i> Se utiliza exclusivamente en el baile tradicional indígena llamado "carrizo" donde hace parte de una manifestación cultural y ancestral de esta región.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unificar el diseño del tejido de la falda y la pretina, con el fin de crear homogeneidad.</li> <li>2. Mejorar el cierre de la pretina aprovechando la variedad de semillas que obtienen en la región.</li> <li>3. Complementar con el diseño de la pechera, mezclando puntadas, creando así nuevas texturas.</li> </ol>



### 3. Taller de Creatividad

#### 3.1. Objetivo del taller

La idea o planteamiento del taller se concibió tanto para el grupo de San José como para el grupo de Miraflores teniendo como objetivos:

La interacción entre el diseñador y el artesano para afianzar las ideas propuestas hechas en el taller, estimulando el proceso creativo de los participantes.

Socializar el diseño en una dimensión más humana con el artesano, el producto, el proceso y la cultura de donde nace la artesanía, por medio de un espacio de comunicación, pertenencia e iniciativa de todos.<sup>10</sup>



*Artesanías de Colombia  
Taller de Creatividad  
San José y Miraflores*

#### 3.2. Contenidos Planteados:

Se llevaron a cabo presentaciones visuales y charlas que ayudaron al artesano a entender conceptos que existen dentro de la artesanía y a extender su visualización hacia lo que se produce en Colombia y en el mundo.

#### 3.3 Ejecución Taller de creatividad

<sup>10</sup> Anexo listas de asistencia de la actividad de las dos localidades

### Ejecución Taller de Creatividad

Sesión	Contenido	Metodología	participantes		% cumplimiento	Horas		Conclusiones y Consideraciones
			*SJ	*M		*SJ	*M	
A. Presentación Artesanía y manualidad	Se establecieron las diferencias que hay en estas dos áreas con el fin de no caer en aspectos de manualidad dentro del taller de creatividad.	Interlocución personalizada y Presentación visual en DVD. Entendimiento e interés por los conceptos aprendidos	21	17	100%	50 min	45min	Entendimiento e Interés por los conceptos aprendidos.
B. Presentación Tendencias en cestería	Exposición de los productos y tendencias que se mueven en el mercado actual tanto en Colombia como en diferentes partes del mundo.	Interlocución personalizada y Presentación visual en DVD	21	17	100%	60 min	60 min	Se creó inquietud y gran interés por los productos y tendencias presentadas.
C. Componentes del producto artesanal	Con esta presentación se reúnen los conceptos que son inherentes en una pieza artesanal, y que son herramienta fundamental para el proceso creativo.	Interlocución personalizada y Presentación visual en DVD	21	17	100%	60 min	60 min	Artesanos informados sobre los conceptos básicos de una pieza artesanal.
D. Charla y Actividad Puntos de Inspiración	Se hizo una actividad de campo observando detalladamente el medio ambiente, con el fin de sensibilizar al artesano en cuanto al medio que lo rodea, como la naturaleza, los animales, los objetos cotidianos y la ayuda de textos como revistas y libros de diseño; y como estos brindan herramientas para estimular la creatividad.	Se hizo una salida de campo observando la geometría de los árboles, las flores, la simetría y los colores, también en los objetos tradicionales.	21	17	100%	270 min	280 min	Se captó la importancia del valor innovador de los conceptos para la aplicación en los procesos por medio de la observación del medio, entendiendo conceptos como simetría geometría, conceptos de color
E. Actividad de Dibujo	Por medio de las ayudas visuales tanto de las presentaciones como de las charlas y el material visual previamente seleccionados como libros, revistas entre otros, se realizó una actividad individual de desarrollo en dibujos descriptivos de ideas o propuestas generales para la consecución de las líneas de	Reuniendo todos los aspectos vistos en las charlas y presentaciones se desarrollaron ideas o conceptos de manera individual por medio de ayudas como colores, papel para calcar y temperas.	21	17	100%	270 min	260 min	Se resaltaron actitudes de expresión en los artesanos, como resultado de la observación y conocimientos básicos de diseño.
F. Recolección y Exposición de los elementos	Se realizó una evaluación y selección de las propuestas de los conceptos desarrollados.	Se realizó una exposición individual y se retomaron ideas o aspectos relevantes.	21	17	100%	190 min	240 min	Por medio de la evaluación de resultados se encontraron elementos interesantes que resaltan los valores de esta etnia y son tomados para el desarrollo de la línea de productos.

\* SJ: Localidad de San José

\* M: Localidad de Miraflores

## 4. Taller de Tintes

### 4.1. Objetivo del taller

Básicamente se llevó a cabo una charla sobre teoría del color, manejo de los tintes textiles y se desarrollaron ejercicios prácticos para la obtención de una carta de color.



*Artesanías de Colombia  
Taller de tintes  
San José y Miraflores*

### 4.2. Contenidos Planteados

Teniendo en cuenta la charla sobre teoría del color y sus aplicaciones, se realizaron diferentes ejercicios prácticos, tomando los colores primarios y con estos obteniendo varias escalas de colores, entre las gamas de terracotas, ocres, amarillos, rojos, naranjas, azules y verdes.

### 4.3. Ejecución Taller de tintes



### Ejecución Taller de Tintes

Taller de tintes	Contenido	Metodología	participantes		% cumplimiento	Horas		Conclusiones y Consideraciones
			*SJ	*M		*SJ	*M	
A. Charla teoría del color	Conceptos básicos colores primarios y obtención de colores secundarios y terciarios, manejo de las tendencias en color aplicado a los objetos artesanales.	Interlocución personalizada y Presentación visual en DVD	21	17	100%	60 min	60 min	Entendimiento y gran interés por adquirir más conocimientos en el tema y el alto valor innovador que aporta a los objetos artesanales.
B. Manejo de tintes Cibacet	Explicación teórica de los procedimientos adecuados para la aplicación de tintes industriales.	Demostración con los implementos: gafas protectoras, caretas, recipientes medidores, y la correcta medición del tiempo y de los datos en el momento de realizar las mezclas.	21	17	100%	120 min	120 min	Compresión del correcto manejo tanto de los implementos utilizados como de los procesos para la aplicación de los tintes, interés por seguir utilizando estos productos.
C. Proceso de tinturado y obtención de carta de color.	Ejercicios prácticos de tinturado por medio del manejo de la escala de colores con el fin de adquirir una carta cromática.	Uso y aplicación de los tintes Cibacet en grupos de trabajo.	21	17	100%	720 min	780 min	- En San José se obtuvo una carta de 12 colores en las gamas de naranjas, terracotas, verdes, morados y ocre. - En Miraflores se obtuvo una carta de 18 colores en las gamas de los ocre, terracotas, morados, verdes y naranjas.

\* SJ: Localidad de San José

\* M: Localidad de Miraflores



## 5. Propuestas de Diseño de líneas de Productos

### 5.1 Sustentación

De acuerdo a la información obtenida y a los resultados del taller de Creatividad, se tomaron algunos elementos que fueron complementados con conceptos de diseño y elementos culturales propios de la etnia Tukano oriental.

- Aprovechando la dureza y resistencia de la vena del cumare; se elaboraron algunas propuestas con la técnica de cestería mezcladas con técnica de rollo cosido, con el fin de crear identidad al producto.
- Planteando algunas propuestas con la vena de cumare mezclado con la técnica de rollo.
- Productos propuestos con fibra plana y fibra torcida.
- La mezcla de la técnica de cestería en rollo y cestería tejida con el propósito de obtener mayor resistencia en los productos.
- La mezcla de puntadas Guaruma y cumare, aprovechando los conocimientos de los artesanos en el oficio, permitiendo diversificar los productos.
- El concepto de Vacío lleno en los productos elaborados con cumare en rollo cosido, aprovechando la resistencia de la fibra.
- En el caso de contenedores se propuso series o conjuntos de 3 unidades, introduciendo el concepto de apilamiento.

Las anteriores características se plantearon en dos líneas de productos para San José y Miraflores:

Línea de Contenedores (fruteros, bandejas, paneras, Balay)

Línea de Bolsos

Y una línea adicional de individuales.

## IV. Resultados de los ejercicios de innovación

### 1. Metodología

- A. Socialización de la propuesta: Por medio de bocetos y planos esquemáticos se dieron a conocer las propuestas y de acuerdo a las habilidades captadas en cada artesano, durante los ejercicios de creatividad, fueron asignadas las muestras.
- B. Desarrollo de los prototipos: Todo el proceso se hizo con la supervisión y las recomendaciones tanto de calidad, acabados, el manejo de la técnica y de la materia prima, hasta finalizar los prototipos.
- C. Evaluación de los procesos y de calidad y acabados: Los artesanos fueron valorados individualmente, proporcionando las concernientes recomendaciones para la optimización en el proceso de elaboración de los prototipos.



*En San José:*

No	Producto	Línea	Artesano	Costo	Tiempo
1	Bandeja Cuadrada	Contenedores	Graciliano Lima	\$25.000	5 días
2	Bandeja Ovalada	Contenedores	Jorge Torres	\$25.000	5 días
3	Bolso cumare	Bolsos	Filomena Forero	\$30.000	4 días
4	Panera	Contenedores	Lina Ramírez	\$28.000	5 días
5	Individual	Individuales	Gilma Suarez	\$25.000	4 días
6	Bandeja rectangular	Contenedores	Diana Lima	\$28.000	4 días
7	Bolso combinado	Bolsos	Helena Rivera	\$22.000	4 días
8	Individual	Individuales	Susana Rodríguez	\$22.000	5 días
9	Frutero	Contenedores	Rosa Holguín	\$30.000	6 días
10	Panera	Contenedores	Aracelly Jaramillo	\$25.000	5 días

*En Miraflores:*

11	Bolso	Bolsos	Arlety Quiroz	\$27.000	4 días
12	Bolso	Bolsos	Florentino León	\$25.000	5 días
13	Bolso	Bolsos	Carmen Hernández	\$30.000	6 días
14	Frutero	Contenedores	Rosa Siriano	\$22.000	4 días
15	Panera	Contenedores	Magdalena Moncada	\$25.000	5 días
16	Bolso	Bolsos	Rosa Díaz	\$35.000	6 días
17	Balay triangular	Contenedores	Raimundo Campos	\$23.000	4 días
18	Bolso	Bolsos	María Medellín	\$25.000	5 días
19	Individual	Individuales	Yolanda Sanchez	\$18.000	4 días
20	Individual	Individuales	María Tamayo	\$18.000	5 días
21	Centro de mesa curvas	Contenedores	Luz Edith García	\$25.000	5 días
22	Individual óvalos	Individuales	Mery Rivera	\$25.000	4 días
23	Portacaliente	Contenedores	Ligia Vélez	\$18.000	2 días

## V. Procesos de producción Evaluación y Recomendaciones

### 1. Caracterización del Oficio Artesanal

#### 1.1 Cestería en Cumare:

Los trabajos en palma de cumare, se logran fundamentalmente con dos técnicas, que son la de tejeduría por medio de la obtención de fibras de la palma y la técnica de rollo cosido. Consiste básicamente en la elaboración de bolsos, mochilas, manillas y en menor proporción contenedores. Estos productos constituyen una línea en la artesanía tradicional indígena.

La herramienta de trabajo está conformada por herramientas sencillas y livianas como cuchillos pequeños, y agujas capoteras, también los tintes naturales y anilinas para textiles.

### 1.1.1 Obtención de la Materia prima y proceso de Elaboración

Palma de Cumare (*Astrocarium Chambira Burret*)

Es una palma que crece hasta 20 mt de alto y 35 cm de diámetro, con un tallo muy espinoso, la corona está formada por 16 a 20 hojas, en forma de plumero, la palma está ampliamente distribuida en toda la cuenca amazónica; es una palma asociada con las culturas indígenas del amazonas y la Orinoquía; el proceso de obtención es el siguiente y las recomendaciones son:

- *Desfibrado*: Los artesanos abren en secciones la palma. Es recomendable utilizar un cuchillo pequeño con punta plana para minimizar el tiempo de ejecución.
- *Secado*: Los artesanos secan el material al aire libre, colgando el material en cuerdas. Es importante secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra se pudra.
- *Tinturado*: Los artesanos realizan este proceso en los siguientes pasos:
  - a. Preparación del material: Es importante seleccionar las fibras estas deben ser uniformes y deben estar bien secas.
  - b. Aplicación del tinte: los artesanos aplican el tinte en ollas de aluminio, Es recomendable tomar la cantidad que se aplica, esto con el fin de que se obtenga la misma tonalidad de color cuando se requiera para un pedido de varias piezas.
  - c. Cocción: Los artesanos cocinan la fibra en un tiempo promedio de 30 min, pero no es constante; Se debe tener en cuenta que el tiempo de cocción es de mínimo 30 minutos y máximo de 45 minutos teniendo como resultado mejor fijación del color.
  - d. Lavado: Siempre lavar la fibra con abundante agua, para eliminar restos de colorante.
  - e. Secado: siempre secar a la sombra, para que el material fije bien el color.



artesanías de colombia

- *Técnica de Hilado:* Los artesanos tuercen la fibra para obtener los hilos y elaborar productos a partir de tejidos hechos basándose en nudos;

*Recomendación:* Se debe seleccionar cuidadosamente el material para que el hilo sea uniforme en toda su extensión. También experimentar con diferentes grosores para adquirir otras texturas.

- *Técnica de Rollo:* Los artesanos toman 6 a 8 fibras de acuerdo al grueso que requiera el diseño, estas se enrollan con otra fibra larga alrededor, para ir formando el rollo.

*Recomendación:* Seleccionar muy bien el material, que no tenga torceduras con el fin de que el rollo quede uniforme en toda su extensión.



1

2

3



4

5

6

### *Artesanías De Colombia*

#### *Obtención de fibra Cumare y Técnicas*

- 1. Apertura de la palma*
- 2. Obtención de tiras*
- 3. Hilado de la fibra*
- 4. Técnica de rollo muestra contenedor*
- 5. Técnica de rollo muestra individual*
- 6. Técnica macramé*



## 1.2 Cestería en Guaruma

Los trabajos en palma de Guaruma, técnicamente se obtienen por medio del tejido manual de las fibras de la palma. Consiste básicamente en la elaboración de balay, que originalmente se utilizaban para cernir y procesar los productos a partir de maíz, también contenedores y bolsos. Estos productos constituyen una línea en la artesanía tradicional indígena. La herramienta de trabajo está conformada por herramientas sencillas y livianas como cuchillos medianos y pequeños, asimismo agujas capoteras, también los tintes naturales y vinilos.

### 1.2.1 Obtención de la Materia prima y proceso de Elaboración

**Palmiche de juajua (Ischnosiphon aruma)** Es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte, crecen hasta 3 mt de altura, está provista de un tallo delgado único rematado por un penacho en forma de abanico, los tallos crecen en diámetro hasta 2 cm, el proceso de obtención es el siguiente y las recomendaciones son:

- **Corte:** Los artesanos seccionan las varas en 2, 4 y 8 secciones.  
Se recomienda utilizar un cuchillo mediano con un ángulo de 45 grados ya que el ángulo de la hoja permite que las secciones sean más uniformes en ancho y grosor.
- **Raspado:** Los artesanos realizan este proceso para retirar la cáscara o piel y quitar el corazón se recomienda tener la hoja del cuchillo muy afilado ya que esto garantiza un mejor desbaste.
- **Tinturado:** Los artesanos realizan este proceso en los siguientes pasos:
  - f. Preparación del material: Es importante seleccionar las fibras estas deben ser uniformes y deben estar bien secas.
  - g. Aplicación del tinte: los artesanos aplican el tinte en ollas de aluminio, Es recomendable tomar la cantidad que se aplica, esto con el fin de que se obtenga la misma tonalidad de color cuando se requiera para un pedido de varias piezas.
  - h. Cocción: Los artesanos cocinan la fibra en un tiempo promedio de 30 min, pero no es constante; Se debe tener en cuenta que el tiempo de cocción es de mínimo 30 minutos y máximo de 45 minutos teniendo como resultado mejor fijación del color.
  - i. Lavado: Siempre lavar la fibra con abundante agua, para eliminar restos de colorante.
  - j. Secado: siempre secar a la sombra, para que el material fije bien el color.



artesanías de colombia

- **Tejido:** Los artesanos toman cuatro fibras del mismo ancho dispuestas en cruz, que es el centro del tejido, a partir de ahí, se van disponiendo fibras en el mismo sentido de las que hay en el centro, según el diseño a trabajar, se elabora el tejido sarga, en el cual se entrelazan fibras 2 a 1, o el tejido tafetán en donde se entrelazan las fibras 1 a 1.

**Recomendación:** Apretar muy bien el tejido con el fin de que su resultado sea parejo y homogéneo, también se recomienda experimentar con la aplicación de otros colores con el fin de diversificar el producto.

- **Bordes:** Los artesanos definen la orilla del contenedor cuando se ha terminado el tejido, entrelazan las tiras sobrantes una con otra guardando el borde por la parte interior de la pieza.

**Recomendación:** Es importante cortar las puntas en diagonal para que el borde quede bien terminado y sea parejo, sin uniones visibles, ya sea en guaruma o en los casos en que realiza el borde con bejucos.

Los productos que se elaboran principalmente son balay o cernidores, matafríos, pantallas o jarrones, canastos urutu<sup>11</sup>, robamuchachas, en pocos casos individuales.



1

2

3

#### Artesanías De Colombia Obtención de fibra Guaruma

1. Apertura en secciones
2. Raspado de las secciones
3. Obtención de tiras
4. Proceso tejido canasto
5. Proceso Tejido balay



4

5

<sup>11</sup> urutu: canasto en lengua desano, Red de Solidaridad Social, Alcaldía De San José, Palabreando relatos de los abuelos de las comunidades indígenas del Guaviare, Junio de 2 002



## 2. Puesto de Trabajo

El puesto de trabajo se sitúa en el lugar de vivienda de cada uno de los artesanos, generalmente en el solar o patio, y de acuerdo a las actividades que tenga el grupo se reúnen en la maloka del resguardo; cada uno de los artesanos porta el material en una bolsa o un costal; Toda la actividad se realiza sentados en el piso o en cunchillas en el caso de la cestería en guaruma; esto hace parte de su tradición cultural, el espacio debe contar con buena iluminación y debe haber buena ventilación en el proceso de teñido de las fibras.

## VI. Conclusiones y Recomendaciones

La respuesta de los dos grupos, fue positiva pues hubo gran interés y receptividad por aprender nuevos conceptos de diseño y en las elaboración de propuestas de línea de productos.

Los oficios en cestería que se trabajan de manera tradicional, se han venido perdiendo desafortunadamente porque el hombre indígena prefiere trabajar en otras labores por jornal, y su ganancia según ellos es superior a la que pueden ganar en la actividad artesanal.

Existe una necesidad de convocatoria y motivación por parte de los artesanos para seguir desarrollando esta actividad, además se requiere de capacitación en cuanto a trabajo en equipo y el manejo de la producción, también el manejo de costos y fijación de precios justos acorde con el trabajo realizado.

El grupo de Miraflores es muy productivo pues lo conforman artesanas muy activas, que saben trabajar en equipo, además poseen liderazgo frente al grupo y frente a otros artesanos de la localidad.

El grupo las Misipii de Miraflores, necesita fortalecer su taller con telares manuales ya que los que poseen actualmente son muy elementales, y esto afecta la calidad de los productos, También requieren máquinas de coser de pedal, (ya que no cuentan con luz eléctrica) pues las costuras las hacen a mano, lo que hace más dispendioso el trabajo y la calidad no es la más óptima.

La calidad de los productos elaborados varía mucho, debido a que la mayoría de artesanos trabajan de manera individual y sin ningún tipo de asesoría.

Los grupos artesanales además de requerir apoyo en el área de diseño y producción, también necesitan un acompañamiento para desarrollar el proceso comercial, esto implica fortalecer conocimientos acerca de cómo cotizar y determinar la capacidad productiva, como comercializar, y realizar un negocio y cómo invertir en proyectos futuros.



artesanías de colombia

Los artesanos de las comunidades de Refugio y Panuré ubicados en el área periférica de San José carecen de líderes permanentes que promuevan el fortalecimiento y la organización como grupo, debido a esta situación la actividad ha venido decayendo considerablemente.

Se logró un avance en cuanto al aprovechamiento del recurso natural, la importancia de rescatar elementos y técnicas tradicionales. La calidad del producto ha sido mejorada y se logró la diversificación de los productos con la combinación de técnicas y de materiales guaruma y cumare.

Se dio un valor agregado importante a los productos por medio del taller de tintes químicos, y se obtuvieron colores que realzan las piezas artesanales, sin romper con su carácter indígena tradicional.

Se recomienda dar seguimiento con una asesoría posterior en el fortalecimiento de:

- Manejo de costos y de producción.
- Desarrollo de imagen y empaque de los productos.
- Ampliación de las líneas de producto desarrolladas.

### Muestras de color obtenidas

	Agua	Terasil amarillo	Terasil azul	Terasil rojo	Pardo
<b>Naranja medio</b>	16 litros	3 c/ditas		3 1/2 c/ditas	
<b>Azul claro</b>	18 litros	2 c/ditas			
<b>Amarillo medio</b>	16 litros	4 c/ditas			
<b>Azul medio</b>	16 litros		3 c/ditas		
<b>Rojo claro</b>	18 litros			2 c/ditas	
<b>Verde claro</b>	16 litros	3 c/ditas	2 c/ditas		
<b>Verde oscuro</b>	16 litros	2 c/ditas	4 c/ditas		
<b>Naranja terracota</b>	16 litros	2 c/ditas		3 c/ditas	
<b>Naranja claro</b>	16 litros	3 c/ditas		1 c/dita	
<b>morado medio</b>	16 litros		3 c/ditas	1 c/dita	
<b>morado oscuro</b>	16 litros		1 c/dita	3 c/ditas	
<b>Vinitinto claro</b>	16 litros		1 c/dita	2 c/ditas	
<b>Café claro</b>	14 litros	2 c/ditas	1/2 c/dita	1/2 c/dita	
<b>Café medio</b>	18 litros	3 c/ditas	1/2 c/dita		
<b>Café oscuro</b>	16 litros	3 c/ditas	2 c/ditas	2 c/ditas	
<b>Negro</b>	16 litros	3 c/ditas	3 c/ditas	3 c/ditas	
<b>pardo</b>	16 litros				3 c/ditas
<b>Terracota oscuro</b>	18 litros	3 c/ditas	1 c/dita	1 c/dita	

Las muestras fueron realizadas con productos Cibacet, con las siguientes referencias:

Terasil Amarillo F2G

Terasil Azul CAFG

Terasil Rojo FR

El fijador de color para terasiles utilizado es ácido acético o vinagre blanco

Solofenil Pardo RL

El fijador de color para solofenil utilizado es sal