



Ministerio De Comercio, Industria Y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
FOMIPYME

**Generalidades sobre las materias primas
en las Cadenas productivas de Palma de
Esteras, el Mopa Mopa y Guadua**

YARIZETT DAYANA HERNANDEZ BALLESTEROS

BOGOTA DICIEMBRE 18-2003



artesanías de colombia

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

CARMEN INÉS CRUZ
SUBGERENTE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
CENTRO DE DISEÑO

YARIZETT DAYANA HERNANDEZ BALLESTAS

BOGOTÁ DICIEMBRE 18 DE 2003

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

GENERALIDADES

BIBLIOGRAFIA MATERIAS PRIMAS:MOPA MOPA Y PALMA ESTERA

PRIMERA FASE ESTUDIO PRELIMINAR DE LA PALMA ESTERA

CONTEXTUALIZACION PARCELAS DEMOSTRATIVAS DE LA GUADUA

INTRODUCCION

EL INFORME FINAL ESTA SUSTENTADO EN LA ELABORACION DEL OBJETO DEL CONTRATO , TENIENDO EN CUENTA LOS PARAMETROS BASICOS DE PRESENTACION DE INFOMES DEL PROYECTO FOMIPYME LOS TEMAS CENTRALES DEL PRESENTE TRABAJO ESTAN RELACIONADOS ESPECIFICAMENTE CON EL TEMA DE LAS MATERIAS PRIMAS , EN PRIMERA INSTANCIA Y CON LA COLABORACION DEL CENDAR, HICE LA BASE DE DATOS BIBLIOGRAFICOS DE LAS FIBRAS DE ORIGEN NATURAL MOPA MOPA Y PALMA ESTERA, APATIR DE ESTO ELABORE LA PRIMERA FASE DEL ESTUDIO PRELIMINAR DE LA PALMA ESTERA ADEMAS DE LA CONTEXTUALIZACION DELA PARCELA DEMOSTRATIVA DE LA GUADUA UNIDO A LA ELABORACION DEL CONSOLIDADO DE TODOS LOS CUADROS DE EJECUCION TECNICA DE CADENAS PRODUCTIVAS QUE SERA ENTREGADO ANTES DE LA CULMINACION DEL CONTRATO COLABORANDO EN LO QUE SE REFIERE AL PROYECTO FOMIPYME



INFORME FINAL



OBJETIVO:

- PRESTAR ASESORIA EN EL COMPONENTE SOCIO- EMPRESARIAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO FOMIPYME
- ATENDER LAS SOLICITUDES DE ASESORIA CONCEVIDAS EN EL MARCO DEL CONTRATO

ACTIVIDADES REFERENTES A LA ASESORIA

- ESTUDIO TEORICO CONCEPTUAL SOBRE EL COMPONENTE SOCIO-EMPRESARIAL
- ELABORACIÓN DE INFORMES CORRESPONDIENTES A MATERIAS PRIMAS Y MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO DE LAS MISMAS
- PRIMERA FASE DE LOS ESTUDIOS PRELIMINARES SOBRE LA PALMA ESTERA
- CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS DE LA GUADUA EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA
- CONSOLIDADO DE TODA LA PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS CADENAS PRODUCTIVAS
- HICE PARTE DEL EQUIPO DE TRABAJO DEL PROYECTO FOMIPYME Y ASUMI OBLIGACIONES QUE ESTA POSEE
- PARTICIPE ACTIVAMENTE EN LAS REUNIONES DE TRABAJO ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS QUE CONVOQUE EL PROYECTO
- HICE SEGUIMIENTO AL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS MATERIAS PRIMAS

-CUMPLI TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE RELACIONENARON CON EL OBJETO CONTRAACTUAL DEL PROYECTO

OTRAS ACTIVIDADES

RECOPILE INFORMACIÓN BIBLIOGRAFICA SOBRE MATERIA PRIMAS COMO LA MOPA MOPA (BARNIZ DE PASTO) PALMA ESTERA, GUADUA

LOGROS OBTENIDOS

- A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE LO CONCERNIENTE A MATERIAS PRIMAS Y MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO IDENTIFIQUE, CLASIFIQUE Y COMPRENDI LAS CARACTERISTICAS DEL TEMA EN CUESTIÓN

-COLABORE EN EL CAMPO SOCIO EMPRESARIAL, CON EL TEMA CENTRAL DE ESTE PLAN DE TRABAJO (MATERIAS PRIMAS)

- ELABORE LA FASE INICIAL ESTUDIOS PRELIMINARES MATERIA PRIMA DE LA PALMA ESTERA EN EL DEPARTAMENTO DEL CESAR

- CONTEXTUALIZACION RESPECTO A LAS PARCELAS DEMOSTRATIVAS DE LA GUADUA EN EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

-CONSOLIDADO DE TODA LA PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA DE CADENAS PRODUCTIVAS CADENAS PRODUCTIVAS

-COLABORE EN EL PROYECTO FOMIPYME SEGÚN LO CORRESPONDIENTE AL CONTRATO

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- ATENDER RIGUROSAMENTE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL SOBRE MATERIAS PRIMAS Y MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO.

- TENER EN CUENTA MIS SERVICIOS PROFESIONALES SUSTENTANDO MI LABOR EN MIS CAPACIDADES Y EN EL CONOCIMIENTO CONCIENSUDO CORRESPONDIENTE A MATERIAS PRIMAS

BIBLIOGRAFIA MOPA MOPA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Centro de Investigación y Documentación Artesanal - Cendar -

I N D I C E B I B L I O G R A F I C O

MFN 3602 / DB-ART

NO. TOPOG. 3-0217.11
TITULO: Foros sobre la cultura, una propuesta de investigación
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Aristizabal, Margarita.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 119-135.
DESCRIPTOR ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN; FOROS DE INVESTIGACIÓN;
CULTURA POPULAR; PLANES DE REHABILITACIÓN; PROBLEMÁTICA
CULTURAL; INVESTIGACIONES CULTURALES
DESC. GEOGRÁFICO COLOMBIA
RESUMEN: Síntesis de contenido de foros sobre cultura popular,
encuadrados dentro de los objetivos investigativos del
"Plan Nacional de Rehabilitación" en Colombia. Reseña
estrategias metodológicas, la temática y el
reconocimiento del gran caudal de manifestaciones de la
cultura "sumergida" del país, que el programa de
rehabilitación pretende revindicar. Así, advierte las
propuestas investigativas desarrolladas en diferentes
regiones del país en torno de esta problemática
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1552 / DB-ART

NO. TOPOG. 9-0032.03
TITULO: Artesanía en amero de maíz (Tradiciones Nacionales)
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Inravisión,
programadora.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C. 1980
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (12 min. 43". Tiempo en la cinta
30', 6"-42', 49"): sd., b y n., Beta.
DESCRIPTOR MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; BOYACÁ; HUILA; CHIQUINQUIRÁ; RAQUIRA
OFICIO: MUÑEQUERÍA; CERÁMICA
MATERIA PRIMA: BARRO; MADERA; MOPA MOPA
PRODUCTOS: PESEBRES; MUÑECOS
RESUMEN: -Sección Quienes son los artesanos: Hipólito Gallo,
fabricante de muñecos en amero presenta la materia prima
y explica el proceso de elaboración de sus productos.
Describe la forma de teñir el amero y muestra algunas de
sus figuras. Por último explica cómo se hacen las
cabezas de los muñecos
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1165 / DB-ART

NO. TOPOGR. 1-0317.00
NO. DE ACCESO: 99-00650, institucional. Original
TITULO: Siete maestros siete materiales
A. PERSONAL(ES): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.: Artesanías de Colombia, 1995
DESCR. FÍSICA: 15 p.
DESCRIPTOR EXPOSICIÓN PRODUCTOS ARTESANALES; TECNOLOGÍA; PRODUCCIÓN
DESC. GEOGRÁFICO COLOMBIA; PITALITO; CHAMBA; RAQUIRA; MOMPOS; PASTO;
SANTAFE DE BOGOTÁ; GUACAMAYAS; PICHIMA; SAN JACINTO; SUR
DEL CAUCA
OFICIO: CERÁMICA; BARNIZ DE PASTO; JOYERÍA; TARACEA; CESTERÍA;
TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: ARCILLA; BARRO; MOPA MOPA; ORO; HUESO; CAREY
PRODUCTOS: CHIVAS
RESUMEN: Este folleto recopila la exposición que se realizó en
Artesanías de Colombia y que fue seleccionada a partir
de tecnologías y producción de raíces de origen
precolombinos y de influencia colonial, lo mismo que
producción campesina y contemporánea.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: FOLLETO
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1700 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0108.00
NO. DE ACCESO: 99-01166, institucional, ej. 1 // 99-01167, ej. 2. 2 3/4
TITULO: Artesanos Santafe, de Bogotá: Pregrabados
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (19 min. 40". Tiempo en la cinta
0,0-19', 40"): sd., col., 3/4.
DESCRIPTOR TARJETA PROFESIONAL; PRODUCTOS; HERRAMIENTAS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; CUNDINAMARCA; SANTAFE DE BOGOTA
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; PARAFERNALIA; TEJIDOS
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; PAUCHE; MADERA; LANA VIRGEN
PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; TAPICES;
FRUTAS EN PAUCHE; MASCARAS
RESUMEN: Imágenes de la tarjeta profesional del artesano. Fachada
de la sede principal de Artesanías de Colombia. Objetos
artesanales. Herramientas de un taller de joyería
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 0006 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0006.00
NO. DE ACCESO: 99-00016, institucional, Ej.1 // 99-00017, Ej.2 //
99-00018, Ej.3. 2 originales 1 fotocopia
TITULO: Asesoría y asistencia técnica en el campo de desarrollo
de productos artesanales
A. PERSONAL(ES): Baquero Angel, Carlos Zoilo.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.: Artesanías de Colombia, 1986
DESCR. FÍSICA: 80 p.: il., fotografías.
NOTAS: Documento disponible en 4 microfichas.
DESCRIPTOR TECNOLOGÍA; ARTESANOS; TALLERES; DIVERSIFICACIÓN DE
PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICO COLOMBIA; VALLE; NARIÑO; PASTO; CALI
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; CERÁMICA; TRABAJOS EN PAPEL; TALLA
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; ARCILLA; TAMO; MADERA; PAPEL; CEDRO; ALAMBRE
PRODUCTOS: FIGURAS ZOOMORFAS; MATERAS; COFRES; MASCARAS; CHIVAS;
JUGUETES
RESUMEN: Informes sobre actividades desarrolladas y puntos de
vista del autor sobre los tradicionales oficios del
barniz de pasto (clasificación de sus técnicas y
aspectos de su producción) y sobre la talla en madera de
la ciudad de Pasto. Enumera algunas técnicas artesanales
de la ciudad de Cali.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1487 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0003.03
NO. DE ACCESO: 99-01029, institucional, ej. 1 // 99-01030, ej. 2 //
99-01031, ej. 3 // 99-01032, ej. 4 // 99-01033, ej. 5 //
99-01034, ej. 6 // 99-01035, ej. 7 // 99-01112, ej. 8 //
99-01107, ej. 9 // 99-01116, ej. 10 // 99-01115, ej. 11.
5
TITULO: Betas, 2 VHS, 4 3/4
Barniz de Pasto: forma y color (Expresión artesanal
Nariñense)
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Delgado
Publicidad, programadora; Mora Soto, Daniel,
realización; Cuestas, Hernando, edición.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C. 1987
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (6 min. 5". Tiempo de la cinta
11', 25"-17', 30"): sd., col., Beta.
NOTAS: También disponible en códigos 9-0006.03 (Beta),
9-0003.03, 9-0012.01 (VHS), 9-0003-03 (3/4), 9-0056.00
(Beta) LOS NO. DE ACCESO 99-01115, 99-01113, 99-01112
ESTÁN REPETIDOS EN LOS 9-0003.07 Y 9-0003.04.
DESCRIPTOR HISTORIA; TESTIMONIO ARTESANOS; PROCESO DE ELABORACIÓN;
PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ZOOMORFAS

RESUMEN: Imágenes de productos en barniz de Pasto. El narrador cuenta la historia de este oficio. Dos artesanos recuerdan cómo aprendieron a trabajar el barniz, cu les son las técnicas y el proceso de elaboración de los productos

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1488 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0006.03
TITULO: Barniz de Pasto: forma y color (Expresión artesanal nariñense)

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Martínez, Esperanza, asesor; Zeta, Periodismo Investigativo, programador; Suarez, Maria pilar del, dir.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (5 min. 45". Tiempo en la cinta 13', 15"-19', 33"): sd., col., Beta.
NOTAS: También disponible en códigos 9-0003.03, 9-0056.03 (Beta), 9-0003.03, 9-0012.01 (VHS), 9-0003.03 (3/4).

DESCRIPTOR HISTORIA; TESTIMONIO ARTESANOS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS
RESUMEN: Imágenes de productos en barniz de pasto. El narrador cuenta la historia de este oficio. Dos artesanos recuerdan cómo aprendieron a trabajar el barniz, cu les son las técnicas y el proceso de elaboración de los productos

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1489 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0056.03
TITULO: Barniz de Pasto: forma y color (Expresión Artesanal Nariñense)

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Delgado Publicidad, prog; Mora Soto, Daniel, realización; Soto Junca, jairo, dir.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.1986
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (5 min. 45". Tiempo en la cinta 11', 4"-16', 49"): sd., col., Beta.
NOTAS: También disponible en códigos 9-0003.03, 9-0006.03 (Beta), 9-0003.03, 9-0012.01 (VHS), 9-0003.03 (3/4).

DESCRIPTOR PRESENTACIÓN PANORÁMICA; HISTORIA; TESTIMONIO ARTESANOS; MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: FIGURAS ZOOMORFAS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; PLATOS; BANDEJAS; COFRES
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN

IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1558 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0032.01
NO. DE ACCESO: 99-01092, j.1BETA // 99-02862, ej. 2VHS // 99-02863,
ej. 3VHS

TITULO: Barniz de Pasto (Tradiciones Nacionales)
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Inravisión,
programadora.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C. 1980
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (15 min. 34". Tiempo en la cinta
0, 0-15', 34"): sd., b y n., Beta.
DESCRIPTOR HISTORIA; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS; PROGRAMAS
DE DESARROLLO; DIVERSIFICACIÓN
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
RESUMEN: -Sección Conozcamos los Productos: Paisajes nariñenses y
de la ciudad de Pasto. Reseña histórica del departamento
desde la ,poca precolombina. Productos elaborados en
barniz. Historia de este oficio. Proceso de elaboración
del barniz y apoyo que Artesanías de Colombia presta a
través de su Escuela Taller de Diseño a los artesanos
dedicados a esta labor. Finalmente se hace referencia al
programa de diversificación adelantado por la entidad
para aplicar el barniz en tallas de madera o figuras de
bulto
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1559 / DB-ART

NO. TOPOGR. 9-0051.06
TITULO: Barniz de Pasto (Tradiciones Nacionales)
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Inravisión,
programadora.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (14 min. 10"): sd., b y n., Beta.
DESCRIPTOR PRESENTACIÓN PANORÁMICA; PROCESO DE ELABORACIÓN;
PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ZOOMORFAS; COFRES
RESUMEN: -Sección Por las Regiones Artesanales: Breve documental
sobre el barniz de Pasto. Mientras las imágenes hacen
una presentación panorámica de la ciudad, historia de
este tradicional oficio. Se observa la materia prima y
el proceso de elaboración de los productos. Por último
se puede apreciar la forma en que son decorados los
objetos con la técnica del barniz
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

NO. TOPOG.: 9-0059.03
NO. DE ACCESO: 99-01139, institucional. 1 3/4
TITULO: Barniz de Pasto
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Audiovisuales.
programadora; Vesga, Claudia Leonor.
realización Audiovisuales. Realización; Betancur, Juan
Carlos, producción.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C. 1992
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (4 min. 18". Tiempo en la cinta
9', 28"-14', 10"): sd., col., Beta.
NOTAS: También disponible en código 9-0059.03 (VHS).
DESCRIPTOR PRESENTACIÓN PANORÁMICA; PROCESO DE ELABORACIÓN;
PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; CUFRES
RESUMEN: Panorámica de Pasto y tradición del barniz en la ciudad.

Se observa el proceso de preparación del mopa mopa.
Posteriormente se destaca la autenticidad de los diseños
y el trabajo de algunas instituciones por preservar la
tradición artesanal y mejorar la calidad de los
productos
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1689 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0094.00
TITULO: Barniz de Pasto: pregrabados
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (22 min. Tiempo en la cinta 0, 0-22'): sd., col., VHS.
DESCRIPTOR MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: CAJAS; PLATOS; COFRES; FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS
RESUMEN: Proceso de preparación del mopa mopa y función de cada uno de los miembros de una familia de artesanos dentro del trabajo de elaboración de objetos en barniz. Se observa el taller artesanal con sus herramientas y objetos listos para barnizar, así como el proceso de decorado de un pato de madera con barniz de colores
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAYS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1750 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0147.00
NO. DE ACCESO: 99-01224, institucional, ej. 1 // 99-01225, ej. 2. 2 3/4
TITULO: Barniz de Pasto: Artesanía -Nariño: pregrabados
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (22 min. Tiempo en la cinta 0,0-22'): sd., col., 3/4.
DESCRIPTOR MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS
DESC. GEOGRAFITO COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; CAJITAS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS
RESUMEN: Imágenes de un taller de barniz. Proceso de elaboración de los productos. Objetos terminados. Decorado de un plato con la técnica del barniz
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1787 / DB-ART

NO. TOPOGR. 9-0012.01
TITULO: Barniz de Pasto: forma y color: expresión artesanal

nariñense

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Delgado
Publicidad, prog; Mora Soto, Daniel, realización;
Cuestas, Hernando; Mora Soto, Daniel.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.1986

DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (6 min. 5". Tiempo en la cinta
0,0-6", 5"): sd., col., VHS.

NOTAS: También disponible en códigos 9-0003.03, 9-0006.03,
9-0056.03 (Beta), 9-0003.03 (VHS), 9-0003.03 (3/4).

DESCRIPTOR HISTORIA; TESTIMONIO ARTESANOS; PROCESO DE ELABORACIÓN;
PRODUCTOS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO

OFICIO: BARNIZ DE PASTO

MATERIA PRIMA: MOPA MOPA

PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ZOOMORFAS

RESUMEN: Se encuentra en el 9-0003.03 (Beta)

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN

IDIOMA: Spa

MFN 1751 / DB-ART

NO. TOPOGR. 9-0148.00

NO. DE ACCESO: 99-01226, institucional, ej. 1 // 99-01227, ej. 2. 2 3/4

TÍTULO: Barniz objetos, tomas Pasto: Artesanía-Nariño:
pregrabados

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.

DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (18 min. 14". Tiempo en la cinta
0,0-18',14"): sd., col., 3/4.

DESCRIPTOR PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO

OFICIO: BARNIZ DE PASTO

MATERIA PRIMA: MOPA MOPA

PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; PLATOS;
CAJITAS

RESUMEN: Proceso de elaboración de un pato decorado en barniz.
Productos terminados. Presentación panorámica de Pasto

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN

IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2718 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 3-0060.05

TÍTULO: Integración subregional andina

TÍTULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)

A. PERSONAL(ES): Cabrera, Eugenio.

PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,

DESCR. FÍSICA: p. 32-34.

DESCRIPTOR INTEGRACIÓN ANDINA; DERECHO COMUNITARIO

DESC. GEOGRÁFICA REGIÓN ANDINA

RESUMEN: Crónica sobre algunos aspectos históricos y conceptuales
que dan fundamento a la integración subregional andina,
como estrategia económica, política y cultural para
lograr el desarrollo armónico en todos los ordenes de
los países subdesarrollados de Suramérica

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA

IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3598 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.07
TITULO: Estructura y desarrollo de la novelística nariñense
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Caicedo de Cajigas, Cecilia.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 79-86.
DESCRIPTOR: TRADICIÓN ORAL; NOVELÍSTICA
DESC. GEOGRÁFICA: COLOMBIA; NARIÑO
RESUMEN: Ensayo cuyo contenido plantea las constantes estilísticas, materiales y espirituales de la novela nariñense, en Colombia. Propone categorías para su clasificación, considerando en este campo ítem como origen del autor, temática nariñense, filosofía, cosmovisión, entorno cultural y otras peculiaridades regionales de similar trascendencia. Así, el análisis esboza la estructura conceptual y simbólica que fundamenta la esencia de la novelística nariñense
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1728 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0026.02
TITULO: Casa del Barniz de Pasto
A. CORPORATIVO(S): Museo de Artes y Tradiciones Populares, realizador;
Convenio Asociación Colombiana de Promoción Artesanal;
Fundación Interamericana; Ministerio de Educación,
producción; Cabanza, Luis E. edición; Hormaza, Manuel;
dir.; Wissner, Ligia, dir. ejecutivo.
PIE IMPRENTA: Pasto1992
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (25 min. Tiempo en la cinta 25"):
sd., col., VHS.
DESCRIPTOR: PROCESO ELABORACIÓN
DESC. GEOGRÁFICA: COLOMBIA; NARIÑO; SANDONA
OFICIO: TALLA EN MADERA; BARNIZ DE PASTO; TARACEA; TEJIDOS
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; MADRA; IRACA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ZOOMORFAS
RESUMEN: Este video muestra la celebración de los diez años de fundada la Casa del barniz de Pasto en 1981, hace recuento histórico del barniza de pasto desde la ,poca de la colonia. Se presenta entrevistas con los artesanos mas caracterizados, quines analizan la situación del gremio y los logros alcanzados en su nueva organización. Muestra la casa del barniz e imágenes de Sandon
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

NO. TOPOG.: 3-0217.03

TITULO: Maloca, una aproximación al cuerpo de la madre
 TITULO PP: Mopa mopa
 No. 7 (Feb. 1991)
 A. PERSONAL(ES): Corredor V., Andrés.
 PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
 DESCR. FÍSICA: p. 31-37.
 DESCRIPTOR COSMOGONÍA; SIMBOLOGÍA; MALOCA
 DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
 RESUMEN: Análisis simbólico y semántica de la noción espacio-tiempo alegorizada por los indígenas del Amazonas en la maloca o sitio de vivienda. Establece los parámetros cognitivos que estructuran el ciclo repetitivo de la vida del indígena, en el cual confluyen su mundo espiritual y material, su pasado y su futuro, su origen, presente y futuro. Así, describe cómo la estructura mental indígena materializa su cosmovisión en la maloca y cómo asocia con esta su origen, su universo, su tiempo y espacio y a la misma figura de la madre, que sintetiza como concepción totalizadora una realidad espiritual
 TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
 IDIOMA: Spa
 PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1729 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0012.00
 NO. DE ACCESO: 99-01362, institucional. 1 3/4
 TITULO: Expresión artesanal nariñense
 A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Delgado Publicidad, programadora; Mora Soto, Daniel, realización; Cuestas, Hernando, edición.
 PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.1986
 DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (26 min. 4". Tiempo en la cinta 0, 0-26', 4"): sd., col., 3/4.
 NOTAS: También disponible en códigos 9-0006.01 al 9-0006.05, 9-0013.01 al 9-0013.03, 9-0056.03 al 9-0056.07 (Beta), 9-0012.00 (VHS).
 DESCRIPTOR HISTORIA; MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS; TESTIMONIO ARTESANOS; PROBLEMÁTICA ARTESANAL; PROGRAMAS DE DESARROLLO
 DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO; IPIALES; GUACHUCAL; CUMBAL; SANDONA
 OFICIO: BARNIZ DE PASTO; ENCHAPADO EN TAMO; CERÁMICA; TEJIDOS; CESTERÍA
 MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; TAMO; BARRO; LANA VIRGEN; PAJA TOQUILLA
 PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; CAJAS; COFRES; PLATOS; BANDEJAS; VASIJAS; MATERAS; OLLAS; COBIJAS; RUANAS; SOMBREROS; INDIVIDUALES; CANASTOS; BOLSOS
 MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
 IDIOMA: Spa
 PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1798 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0090.00
NO. DE ACCESO: 99-01340, institucional, ej. 1 // 99-01057, ej. 2. 1 BETA
1 VHS
TITULO: Expresión artesanal nariñense
A. CORPORATIVO(S): Delgado Publicidad, programadora; Mora Soto, Daniel,
realización; Delgado publicidad, producción; Cuesta,
Hernando, edición.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.1986
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (35 min.): sd., col., Beta.
DESCRIPTOR HISTORIA, PROCESO DE ELABORACIÓN Y TESTIMONIOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO; IPIALES; GUACHUCAL; SANDONA;
PUTUMAYO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; TALLA EN MADERA; TAMO; TEJEDURÍA EN
LANA; CERÁMICA; MASCARAS; TEJIDOS KAMSA
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; MADERA; BARRO; LANA VIRGEN; PAJA TOQUILLA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS; OLLAS; VASIJAS; SOMBREROS; MASCARAS
RESUMEN: El video presenta imágenes de los diferentes talleres
artesanales. Entrevistas con los artesanos, su
problemática del oficio y todo el proceso de elaboración
de las diferentes piezas artesanales

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN

IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Colombia

MFN 3597 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.06
TITULO: Cosmovisión tikuna
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Fajardo, Gloria.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 67-77: Febrero de 1991.
DESCRIPTOR INDÍGENAS TIKUNAS; COSMOVISIÓN INDÍGENA; MITOLOGÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Texto que ilustra los elementos dialécticos presentes en
la estructura cosmogónica de los indígenas Tikuna, con
base en el cual establecen los parámetros
interpretativos de su origen, tiempo, espacio, universo
y cultura. Con fundamento en relatos míticos, el texto
referencia la evolución y consolidación del mundo Tikuna
TIPO MATERIAL: ANALÍTICO PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2714 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.01
TITULO: De la cápsula espacial a la maloca
TITULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Gie Polo, Alvaro.
PIE IMPRENTA: Pasto: Instituto Andino de Artes Populares,
DESCR. FÍSICA: p. 3-11.
DESCRIPTOR PROBLEMÁTICA ANTROPOLÓGICA; COSMOGONÍA; ARTE POPULAR
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Discernimiento teórico acerca del sentido que tiene el

estudio del arte popular y sus m s diversas manifestaciones al interior de una sociedad y una ,poca en las que los dioses, los mitos y los rituales han sido superados por la contundencia inexorable de la racionalidad científica y tecnológica

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1792 / DB-ART

NO. TOPOGR. 1-0608.00
NO. DE ACCESO: 99-01008, institucional. Original
TÍTULO: Degradación de color por incidencia de luz en barniz de pasto colonial: achiote y cochinilla dos colores de tradición indígena
A. PERSONAL(ES): Gómez Jurado, Garzón, Álvaro José,
A. CORPORATIVO(S): Universidad Externado de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.2000
DESCR. FÍSICA: 132 p. il.
DESCRIPTOR TINTES NATURALES; HISTORIA; COLOR; LUZ; SENTIDO DEL COLOR; COLOR-EFECTOS FISIOLÓGICO; LUZ-EFECTOS FISIOLÓGICOS; COLORANTES PARA MADERA; QUÍMICA; FOTOSENSIBILIDAD
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; ACHIOTE; COCHINILLA
RESUMEN: Es conocido que la luz deteriora los materiales, genera cambios en los colores, daños en los soportes, aglutinantes y capas de protección de los objetos, aunque no es un fenómeno que ocurra con rapidez, depende del tipo de luz pero también de calidad y características de los materiales; la permanencia del color y sus resistencia a cambios de tonalidad se debe, no solo a las características intrínsecas si no de la superficie que forma, si esta es m s opaca mayor ser el deterioro ya que absorbe m s luz. Las obras en madera, decoradas con barniz de pasto poseen cualidades que difícilmente otros materiales demuestran, principalmente la impermeabilidad, a su vez estos objetos cumplen funciones utilitarias y decorativas, este aspecto es el objeto de desarrollo de la tesis al igual que la tradición del barniz de pasto y la resina del mopa mopa utilizada en este oficio.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: TESIS
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2715 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.02
TÍTULO: Arte precolombino en la artesanía actual
TÍTULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Granada Paz, Oswaldo.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 11-16.
DESCRIPTOR ARTE PRECOLOMBINO; ARTESANÍA; PICTOGRAFÍAS; MUESTRAS RUPESTRES; INDÍGENAS QUILLACINGAS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO ,

RESUMEN: Análisis del arte rupestre de los quillacingas asociado a los modelos y diseños que presentan algunos productos de la artesanía actual nariñense y territorios limítrofes

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA

IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1262 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0419.00

NO. DE ACCESO: 99-00748, institucional. Original

TITULO: Encuentro relación de piezas reproducidas

A .CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia; Vinaccia Studio Design.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá D.C.: Artesanías de Colombia, 1994

DESCR. FÍSICA: 100 p.

NOTAS: Fotocopia.

DESCRIPTOR DISEÑO; FICHAS TÉCNICAS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; SANTAFE DE BOGOTÁ

OFICIO: CERÁMICA; CESTERÍA; TEJEDURÍA; JOYERÍA; MADERA

MATERIA PRIMA: ARCILLA; PAJA TETERA; CALCETA DE PLÁTANO; HILAZA; PLATA; MOPA MOPA

RESUMEN: Compendio de prototipos realizados en el encuentro de diseñadores patrocinado por Artesanías de Colombia realizado en Santafe, de Bogotá en 1994

MEDIO FÍSICO: IMPRESO

TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA

IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1242 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0389.00

NO. DE ACCESO: 99-00721, institucional. v.1 // 99-00722. v.2. //

99-03161. v.3 // 99-03162. v.4 2 Originales

TITULO: Investigación sobre artesanías en el departamento de Nariño

A. CORPORATIVO(S): Museo Taminango de Artes y Tradiciones Populares.

PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá D.C.: Artesanías de Colombia, 1997

DESCR. FÍSICA: 464 p.: 2 v., fotografías, mapas.

NOTAS: Convenio Artesanías de Colombia Sena.

DESCRIPTOR HISTORIA; MERCADEO; COMERCIALIZACIÓN; COSTOS DE PRODUCCIÓN; PROCESO DE PRODUCCIÓN; MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO

OFICIO: CARPINTERÍA; EBANISTERÍA; TALLA; CALADO; ESCULTURA ARTÍSTICA; POLICROMADO; BARNIZ DE PASTO; ENCHAPADO EN TAMO; TARACEA; TORNEADO; TALABARTERÍA; CURTIEMBRE; PELETERÍA; MARROQUINERÍA; REPUJADO; TALABARTERÍA

MATERIA PRIMA: MADERAS; MOPA MOPA; TAMO; CUEROS

PRODUCTOS: IMÁGENES RELIGIOSAS; PATOS; RETABLOS; MESAS; PLATOS; VÍRGENES; BARGUEÑOS; COFRES; GUITARRAS; REQUINTOS; TIPLES; BANDOLAS; CHARANGOS; TRABAJOS DECORATIVOS CON

RAÍCES; MONTURAS; GINTURONES; ZAMARROS; ESTUCHES PARA MACHETE

RESUMEN: El objetivo de este estudio fue el de caracterizar de manera integral el sector artesanal del departamento de Nariño, teniendo en cuenta aspectos económicos, culturales, históricos y simbólicos, etc. con el fin de establecer una visión regional de la problemática en esta zona del País

MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2719 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.06
TITULO: Practica del Mopa Mopa
TITULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Jaramillo, Carlos.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 35-38: Fotografías.
DESCRIPTOR ARTESANÍAS; TÉCNICAS ARTESANÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO
RESUMEN: Breve enunciación de algunas consideraciones históricas, sociales y culturales que inciden sobre la practica de la técnica del Mopa Mopa como elemento artístico complementario en la elaboración de diversas clases de artesanía, cuyo uso se ha extendido desde la Amazonía hacia el interior de diversas culturales andinas

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3592 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.01
TITULO: Indigenismo en las noticias historiales de Fray Pedro Simón
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Maffla Bilbao, Alonso.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 7-16.
DESCRIPTOR INDIGENISMO; CRONISTAS; ETNOHISTORIA; ETNOLINGÜÍSTICA;
LENGUAS INDÍGENAS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA

RESUMEN: Análisis etnolingüística y sociolingüístico de la lexicología de los indoamericanismos que evolucionaron a partir del contacto cultural generado por la conquista y la colonia hispana en América. Con base en el estudio lingüístico realizado por Fray Simón en ,pocas de la colonia, el ensayo sistematiza los indigenismos por su origen con sus respectivas incidencias culturales y su distribución porcentual relacionada con las lenguas de donde proceden

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2720 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.07
TITULO: Algunos elementos sobre identidad cultural
TITULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Márquez, Humberto.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 39-46.
DESCRIPTOR: IDENTIDAD CULTURAL
RESUMEN: Reflexiones teóricas acerca de la estructura conceptual de la identidad cultural con la cual se identifica al hombre americano. Argumenta elementos de una identidad cultural propia del poblador americano, a pesar de estar compuesta de agentes exógenos y "ajenos"
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3935 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0797.00
NO. DE ACCESO: 99-03111, institucional. Original
TITULO: Regional occidente, departamento de Nariño: Asesoría en gestión de diseño, gestión de producción, gestión de comercialización y planeación.
A. PERSONAL(ES): Martínez Melo, Maria Antonia.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia S.A.
PIE IMPRENTA: Pasto: Artesanías de Colombia, 2002
DESCR. FÍSICA: 305 p.: il., fotografías.
NOTAS: Convenio Artesanías de Colombia. Servicio Nacional de Aprendizaje. SENA. Laboratorio colombiano de Diseño Pasto Delegación Europea.
DESCRIPTOR: DISEÑO; LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO; GESTIÓN; TENDENCIAS; PRODUCCIÓN; COMERCIALIZACIÓN; PROYECTOS
DESC. GEOGRÁFICA: COLOMBIA; NARIÑO
OFICIO: TALLA EN MADERA; TORNO; TARACEA; BARNIZ DE PASTO;
MATERIA PRIMA: MADERA; CUERO; TAMO; MOPA MOPA; CAOLIN; CACHO
PRODUCTOS: CONTENEDORES; SERVILLETOS; FLOREROS; FRUTEROS; AZUCARERAS; SALEROS; PORTAVASOS; BANDEJAS; INDIVIDUALES; CANDELEROS; COFRES; LÁMPARAS; REPIZAS; PERCHEROS; BAGUEÑOS; PORTARELOJ; PORTARRETRATOS; PORTALÁPICES; PORTALLAVES; PORTAPERIODICOS; FIGURAS DE PERSONAS
RESUMEN: El informe consta de seis capítulos en lo que se consolida la información pertinente a la gestión de diseño, producción, comercialización y planeación en el Laboratorio Colombiano de Diseño de Pasto. El capítulo primero describe la gestión de diseño, a través de la selección de talleres artesanales para el evento de Expoartesanías, valoración de productos y asesorías puntuales. El capítulo segundo consolida la selección de artesanos para el evento de Manofacto y asesoría puntual a cada uno, así como el seguimiento y preparación a los artesanos invitados para el primer encuentro andino. El capítulo tercero presenta la gestión de producción y preparación de artesanos de Sandon Nariño para el

evento Expoartesánias. El capítulo cuarto, presente algunos resultados concretos de la coordinación y orientación del equipo de diseñadores dentro del proyecto contactar Casa Colombia y Visión. El capítulo quinto, presentación de tendencias de Casa Idea Roma y asesorías puntuales. Dentro de estas se desarrolla una línea de piezas especiales con el taller Arte Kris, destacando la habilidad en el desarrollo de porcelana. El capítulo sexto, presenta la gestión logística en el Laboratorio Colombiano de Diseño de Pasto, anexando 5 proyectos presentados en el año, y en los cuales se apoyo en la formulación, estructuración y presentación.

MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: INFORME
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1208 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0356.00
NO. DE ACCESO: 99-00692, Ej.1 // 99-03223, Ej.2, Institucional.
Fotocopia
TITULO: Reproducción asexual del árbol que produce el barniz de pasto
A. PERSONAL(ES): Martínez Santacruz, Bernardo.
PIE IMPRENTA: Pasto: Artesanías de Colombia, 1993
DESCR. FÍSICA: 37 p.
NOTAS: Fotocopia.
DESCRIPTOR SIEMBRA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA
RESUMEN: Investigación efectuada para averiguar como se puede reproducir el árbol que produce el barniz de pasto, para el repoblamiento del bosque
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3599 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.08
TITULO: Teatro de las indias
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Monsalve, Juan.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 87-95.
DESCRIPTOR CHAMANISMO; SIMBOLOGÍA; MITOLOGÍA; TEATRO
DESC. GEOGRÁFICA INDIA
RESUMEN: Ensayo que describe algunas constantes actorales, simbólicas, mímicas y expresivas características en la morfología del teatro hindú. Advierte la esencia conceptual sobre la cual se fundamenta su lenguaje y las relaciones que el teatro ha tenido con la mitología, la literatura, la política y la cultura milenaria de esa gran nación
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA

IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3601 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.10
TITULO: Cruces de imágenes míticas en tradiciones orales
TITULO PP: Mopa Mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Montenegro P., Luis M.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 103-118: Única.
DESCRIPTOR TRADICIÓN ORAL; MITOLOGÍA; CHAMANISMO; ICNOLOGÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Análisis de la simbología, la mitología y la mística ritual desarrollada en torno de las imágenes y los arquetipos por medio de los cuales algunas culturas indígenas americanas referencian y conceptualizan su entorno, su mundo y el universo externo circundante. Describe los actos rituales y oficios chamanicos destinados a dar explicación de los fenómenos naturales

y de los sentimientos espirituales. Así, reseña la tradición oral que generan las creencias, la iconología física y abstracta que se abstrae de su concepción

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3593 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.02
TITULO: Sobre la etnolingüística algunas propuestas de investigación para la lengua tikuna
TITULO PP: Mopa Mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Montes R., Maria Emilia.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 17-30.
DESCRIPTOR ETNOLINGÜÍSTICA; LENGUA TIKUNA; SIMBOLOGÍA; INDÍGENAS TIKUNAS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Artículo que propone un marco conceptual para la investigación de la lengua tikuna. Entre otros temas, analiza figuras literarias del lenguaje en cuestión, de las metáforas implícitas en algunas denominaciones y los fundamentos materiales y abstractos de la percepción cultural a partir de la cual los indígenas estructuran su lenguaje. Así, advierte los procesos cognitivos con base en los cuales el hablante nativo establece asociaciones semánticas, simbólicas y alegóricas, forjando en corpus lexicográfico y epistemológico que solo tiene sentido en su estructura interpretativa
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3600 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.09
TITULO: Maíz como elemento de identidad cultural
TITULO PP: Mopa Mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Mora Village, Francisco.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 97-10.
DESCRIPTOR CULTURA DEL MAÍZ; IDENTIDAD CULTURAL; MAÍZ
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Síntesis ilustrativa de la función desempeñada por el maíz como elemento de identidad cultural para las etnias y pueblos indígenas y populares que lo cultivaron y cultivan en América. Reseña las características de participación social que ha generado su producción y consumo, al igual que la simbología, la mitología y las redes de comunión económica y social desarrolladas en torno de este producto a lo largo de la historia
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2721 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.08
TITULO: Tablillas cantoras de la Isla de Pascua
TITULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Muñoz Cordero, Lidya In, s.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 47-55.
DESCRIPTOR ESCRITURAS PRIMITIVAS
DESC. GEOGRÁFICA CHILE; ISLA DE PASCUA
RESUMEN: Referencia sobre el contenido histórico y simbólico que enuncian las tablillas de la isla de Pascua, en las cuales los individuos nativos iniciados, de esa isla ubicada en el océano pacifico al occidente de Perú y Chile, plasmaron conocimientos de carácter sagrado que sólo eran dados a conocer a los aborígenes de los rituales anuales que celebraban la lectura de las "tablillas parlantes" o maderas con palabras sagradas
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1668 / DB-ART

NO. TOPOG.: 9-0057.00
NO. DE ACCESO: 99-01313, ej. 1BETA // 99-02922, ej. 2VHS // 99-02923, ej. 3VHS
TITULO: Parque Artesanal de la Loma de la Cruz
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Tecnoarte, programadora; Tecnoarte; Guerrero Mora, Manuel, realización; Guerrero Mora, Manuel, dir.
PIE IMPRENTA: Pasto1990
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (15 min. 50". Tiempo en la cinta

0, 0-15', 50"): sd., col., Beta.

NOTAS: También disponible en el 9-0057.00.
DESCRIPTOR PARQUES ARTESANALES; TESTIMONIO ARTESANOS; PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; VALLE DEL CAUCA; CALI
OFICIO: MUÑEQUERÍA; BARNIZ DE PASTO; ENCHAPADO EN TAMO; TALLA EN COCO
MATERIA PRIMA: TELA; MOPA MOFA; TAMO; COCO

PRODUCTOS: FIGURAS ZOOMORFAS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; JOYAS; MUÑECOS
RESUMEN: Parque Escuela de la Loma de la Cruz, objetivos de su fundación. Mientras las imágenes muestran los productos exhibidos, se identifica su materia prima y lugar de procedencia. Artesanos fabricando las macetas. Historia de esta tradición en la ciudad. Posteriormente se mencionan las actividades realizadas en el Parque, independiente de la venta de productos artesanales. Por último, un artesano expone sus impresiones sobre la utilidad que para los artesanos tiene este tipo de establecimientos.

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3595 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0217.04
TÍTULO: Categorías del tiempo y del espacio
TÍTULO PP: Mopa Mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Parra, Jaime.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,
DESCR. FÍSICA: p. 39-47.
DESCRIPTOR SIMBOLOGÍA; COSMOGONÍA; INDÍGENAS AWA-KWAIKER
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO
RESUMEN: Ensayo cuyo contenido trasciende acerca de las categorías del tiempo y del espacio percibidas y estructuradas por el hombre al interior de su respectiva cultura. Así, analiza los entornos específicos que recrean un universo social consecuente con el manejo que sobre las dimensiones y el control del tiempo y del espacio establece una cultura, tomando como referente de estudio los patrones que es este campo caracterizan la cosmovisión de los indígenas awa-kwaiker, quienes habitan en el suroccidente del departamento de Nariño (Colombia)
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3999 / DB-ART

NO. TOPOG.: 2-1309.00
NO. DE ACCESO: 99-03199, institucional. Fotocopia
TÍTULO: Programa para el desarrollo del sector artesanal del departamento de Nariño
A. CORPORATIVO(S): Fundación para el Desarrollo Comunitario. FUNDECONAR.
PIE IMPRENTA: Bogotá, D.C.: s.n., 1989
DESCR. FÍSICA: 76 p.

DESCRIPTOR ARTESANOS; GEOGRAFÍA; OFICIOS; SOCIOECONOMÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO
OFICIO: ENCHAPADO EN TAMO; TEJEDURÍA; ORFEBRERÍA; TALLA; BARNIZ
 DE PASTO
MATERIA PRIMA: TAMO; PAJA TOQUILLA; IRACA; MADERA; MOPA MOPA
RESUMEN: Proyecto presentado por FUNDECONAR, Fundación para el
 Desarrollo Comunitario, con el fin de solicitar

ejecutado por Artesanías de Colombia. El objeto fundamental del proyecto es la formación integral, asesoría y acompañamiento de artesanos, grupos comunitarios y empresas asociativas del departamento del departamento de Nariño. El proyecto presenta un diagnóstico de la actividad artesanal de los diferentes municipios, así como información socioeconómica.

MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: DOCUMENTO
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MEN 2717 / DB-ART

NO. TOPOG.: 3-0060.04
TITULO: Rituales agrarios y fiesta del Corpus Christi
TITULO PP: Mopa Mopa
 Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Rodríguez R., H, Héctor E.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 22-31.
DESCRIPTOR CORPUS CHRISTI; FIESTAS POPULARES; RITUALES AGRARIOS
DESC. GEOGRÁFICA ECUADOR
RESUMEN: Crónica acerca de las ceremonias y rituales generados
 por la celebración de la fiesta del Corpus Christi en
 zonas rurales y populares de Ecuador y Colombia. Alude
 aspectos históricos y evolutivos de la tradición, al
 igual que describe características culturales de la
 misma asociadas a diversos rituales de sectores agrarios
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MEN 2722 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 3-0060.09
TITULO: Tradición oral popular, comunicación y fuente de
 creación literaria
TITULO PP: Mopa Mopa
 Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Salas Viteri, Julio Ernesto.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 57-66.
DESCRIPTOR TRADICIÓN ORAL; LITERATURA POPULAR; CUENTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO
RESUMEN: Ensayo que fundamenta teóricamente la imaginación

creadora de la tradición oral como medio de comunicación popular y fuente de conocimiento para la creación artística literaria. Con base en bibliografía anotada al respecto, el artículo determina, conjuntamente con la practica investigativa, al departamento de Nariño (Colombia) como generador de narradores, cuya idiosincrasia facilita transmitir este tipo de conocimiento popular. Presenta textos de narraciones de informantes nativos

TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1771 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 9-0181.00
NO. DE ACCESO: 99-01267, institucional. 1 3/4
TITULO: Técnicas artesanales: Museo del Oro: pregrabados
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (21 min. 50". Tiempo en la cinta 0, 0-21', 50"): sd., col., VHS.
NOTAS: También disponible en códigos 9-0181 (3/4).
DESCRIPTOR PRESENTACIÓN PANORÁMICA; MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; BOLÍVAR; SUCRE; CÓRDOBA; BOYACÁ; CUNDINAMARCA; CHIQUINQUIRÁ; RAQUIRA; NARIÑO; HUILA
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; SOMBRERERÍA; CESTERÍA; CERÁMICA; BORDADOS; TRABAJOS EN TAGUA; CERÁMICA
MATERIA PRIMA: PAJA TOQUILLA; MOPA MOPA; LANA; TAGUA; BARRO; CAÑA FLECHA
PRODUCTOS: SOMBREROS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; CAJITAS; COFRES; TAPICES; MINIATURAS; OLLAS; MATERAS
RESUMEN: Recorrido por las principales zonas artesanales del país. En cada una de ellas se mencionan los productos representativos, materias primas y proceso de elaboración.
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3945 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 9-0215.00
NO. DE ACCESO: 99-03133, institucional
TITULO: Temas artesanales
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia S.A.
PIE IMPRENTA: Bogotá, D.C.1994
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (25 min.), sd., col.; VHS.
DESCRIPTOR HISTORIA; PROCES● DE ELABORACIÓN; TESTIMONIO ARTESANOS;
PRODUCTOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA NARIÑO; PASTO; SANDONA; HUILA; BOYACÁ; RAQUIRA;
BOLÍVAR; SAN JACINTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; SOMBRERÍA; CERÁMICA; TRABAJO EN TAGUA;
TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: MOPA MOPA; MADERA; IRACA; ARCILLA; TAGUA; ALGODÓN; PAJA
TOQUILLA
PRODUCTOS: FIGURAS ZOOFORMAS; SOMBREROS; VASIJAS; OLLAS;
MINIATURAS; HAMACAS
RESUMEN: Este video presenta en su orden los temas: Barniz de
Pasto, sombrero de Sandon, la cerámica en el Huila y
Cundinamarca, tagua, Raquira, la hamaca y el sombrero
Bella Vista. Es un vide● editado de las imágenes de la
colección de videos imágenes artesanales.
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2716 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 3-0060.03
TITULO: Metodología e investigación de la cultura popular
TITULO PP: Mopa Mopa
Vol. 1 No. 2-3 (Nov. 1984)
A. PERSONAL(ES): Tobar, Guadalupe.
PIE IMPRENTA: Pasto: IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 17-21.
DESCRIPTOR PROBLEMÁTICA CAMPESINA; CULTURA POPULAR
DESC. GEOGRÁFICA ECUADOR
RESUMEN: articulo que plantea aspectos y factores culturales por
definir, al abordar el estudio de la cultura popular.
Intenta recuperar los componentes estructurales que debe
considerar la investigación científica cuando persigue
valorar problemáticas indígenas y campesinas. El ensayo
se fundamenta en evaluaciones que a priori se lanzan de
algunas problemáticas que sugiere la cultura popular del
Ecuador
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3596 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 3-0217.05
TITULO: Aun no ha bebido el agua la libélula
TITULO PP: Mopa mopa
No. 7 (Feb. 1991)
A. PERSONAL(ES): Torres, William.
PIE IMPRENTA: Pasto: Iadap,

DESCR. FÍSICA: p. 49-66.
DESCRIPTOR COSMOGONÍA; INDÍGENAS WITOTO; INDÍGENAS MUINANE;
SIMBOLOGÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
RESUMEN: Ensayo cuyo contenido describe la cosmovisión a partir de la cual los indígenas witoto y muinane interpretan el universo, el tiempo y su cultura. Establece los parámetros cognitivos con base en los cuales el indígena define, caracteriza y distingue su entorno y las realidades materiales que en él hay y la simbología y asociaciones metafísicas que él abstrae de ellas. Así, el estudio presenta descripciones del saber witoto y muinane, experimentado y narrado por indígenas
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1633 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 9-0060.00
NO. DE ACCESO: 99-01316, ej. 1Beta // 99-02928, ej. 2VHS // 99-02929, ej. 3VHS
TÍTULO: Tres artesanos de Pasto: Yurupar;
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Audiovisuales; Focine, programadoras; Amaya, Alberto, producción.
PIE IMPRENTA: Santafé, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (24 min. 23". Tiempo en la cinta 0, 0-24', 23"): sd., col., Beta.
DESCRIPTOR TESTIMONIO ARTESANOS; PROBLEMÁTICA ARTESANAL; MATERIAS PRIMAS; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCTOS; INSTITUCIONES CULTURALES
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: TALLA EN MADERA; BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MADERA; MOPA MOPA
PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; PLATOS
RESUMEN: Presentación de tres artesanos en su oficio; dos de ellos dedicados al barniz y el tercero a la talla en madera. El maestro Alfonso Zambrano recuerda como se inició en el trabajo de la talla y mientras las imágenes muestran algunas de sus obras, menciona su interés por el estudio del arte ecuatoriano. Desde el taller describe sus creaciones, expone la problemática artesanal y su trabajo como maestro. Luego vemos el

proceso de preparación del mopa mopa y la elaboración de objetos en barniz. Se cuenta la historia del oficio y escuchamos el testimonio del maestro Eduardo Muñoz Lora, sobre su proceso de aprendizaje de la técnica del barnizado y las condiciones que debe tener la madera para la talla de los objetos por decorar. Por último, las imágenes presentan al maestro dictando una de sus clases, mientras se describe la labor adelantada por el Instituto Popular de Cultura y Bellas Artes, del cual es miembro

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa

PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MEN 1774 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 9-0096.01
TÍTULO: Tres artesanos de Pasto : Yurupar;
A. CORPORATIVO(S): Audiovisuales; focine, programadora; Ramírez, Ofelia, asesora; Riaño, Fernando, realización; Amaya, Roberto, producción; Look, Ann Marie, dir.
PIE IMPRENTA: Pasto
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (25 min.): sd., col., VHS.
DESCRIPTOR ARTESANOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: TALLA EN MADERA; BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MADERA; MOPA MOPA
PRODUCTOS: FIGURAS RELIGIOSAS; FIGURAS ZOOMORFAS
RESUMEN: El video presenta entrevista con los maestros Alfonso Zambrano, Tallador de madera. Segundo Mejía y Eduardo Muñoz Lora, maestros del barniz de pasto. Cuentan su vida y dan testimonio de su arte.
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Colombia

MFN 0991 / DB-ART

NO. TOPOGR.: 3-0226.12
TITULO: Barniz de Pasto expuesto en el IADAP
TITULO PP: Artesanía y Folklore de Venezuela
Vol. XIV No. 70 (Abr. 1991)
PIE IMPRENTA: Caracas : Impresora Capital,
DESCR. FÍSICA: p. 27-29: Fotografías.
DESCRIPTOR ARTESANÍA; EXPOSICIONES ARTESANALES
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA; BARNIZ
RESUMEN: Crónica que reseña pormenores del desarrollo de la
exposición organizada por el Instituto Andino de
Artesanías y Artes Populares para el año de 1991 y cuyo
tema central fue la muestra de las famosas artesanías
colombianas ataviadas con la técnica del barniz de Pasto
o mopa-mopa. Adicionalmente, el artículo describe los
procesos de preparación de la resina y las técnicas de
diseño obtenidos a partir de la aplicación de la resina
sobre figuras de madera
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Venezuela

MFN 0112 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0117.00
NO. DE ACCESO: 99-00284, institucional, ej. 1 // 99-00285, ej.2 original
TITULO: Colombia artesanal
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santa fe de Bogotá, D.C.: Artesanías de Colombia, 1988
DESCR. FÍSICA: 29 p.
NOTAS: Documento disponible en 2 microfichas.
DESCRIPTOR PROMOCIÓN ARTESANAL; NÚCLEOS ARTESANALES; HISTORIA;
GEOGRAFÍA; PRODUCCIÓN; CULTURA; CLAUSTRO DE LAS AGUAS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; GUAJIRA; ANTIOQUIA; NARIÑO; BOYACÁ; HUILA
OFICIO: TEJEDURÍA; MARROQUINERÍA; CERÁMICA; CESTERÍA; ALFARERÍA;
APLICACIONES EN TELA; TALLA; JOYERÍA
MATERIA PRIMA: FIQUE; CUERO; IRACA; MOPA-MOPA; ARCILLA; TOTUMO; CAÑA
FLECHA; ORO; CALCETA DE PLÁTANO
PRODUCTOS: OLLAS; CHINCHORROS; CANASTOS; TAPICES; SOMBREROS;
CHIVAS; MOLAS; FIGURAS; MOCHILAS; CARRIELES
RESUMEN: reseña global sobre la actividad de promoción general e
institucional del Estado frente al sector artesanal a
través de la empresa Artesanías de Colombia. Se
describen las características del sector, la diversidad
y cantidad de núcleos artesanales, sus principales
productos y su relación con la economía y la cultura.
Igualmente indica las políticas y objetivos del trabajo
institucional de promoción al sector. La información es
presentada por departamentos y regiones del país.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 0055 / DB-ART

NO. TOPOG.: 1-0057.00
NO. DE ACCESO: 99-00137, institucional, Ej.1 // 99-00138, Ej.2 //

99-00139, Ej.3. 3 .fotocopias
TITULO: Barniz de pasto
A. PERSONAL(ES): Granada Paz, Oswaldo.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.: Artesanías de Colombia, 1986
DESCR. FÍSICA: 125 p.
NOTAS: Documento disponible en 9 microfichas.
DESCRIPTOR HISTORIA; PROCESO DE PRODUCCIÓN; DECORACIÓN; DISEÑO
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO; TALLA EN MADERA
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA
PRODUCTOS: FIGURAS ANTROPOMORFAS; FIGURAS ZOOMORFAS; UTENSILIOS
RESUMEN: Estudio general descriptivo sobre el aspecto
tecnosocial, con reseña histórica y cultural, del oficio
tradicional del barniz de pasto.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2528 / DB-ART

NO. TOPOG. 3-0027.03
TITULO: Barniz de Pasto una artesanía de raíces prehispánicas
TITULO PP: Artesanías de América
No. 24 (Ago. 1987)
A. PERSONAL(ES): Granada Paz, Oswaldo.
PIE IMPRENTA: Cuenca : Cidap,
DESCR. FÍSICA: p. 21-59: fotografías.
DESCRIPTOR ARTESANÍAS; ARTESANÍA PRECOLOMBINA; TRANSCULTURACIÓN
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: BARNIZ; RESINA; MOPA-MOPA
RESUMEN: artículo que reseña aspectos históricos, técnicos,
artísticos y culturales del oficio artesanal mediante el
cual se decoran con barniz figuras de madera, conocido
comúnmente como "barniz de Pasto". Pone especial énfasis
en argumentos históricos que dan fe de la actividad y la
técnica como una tradición artesanal con raíces
prehispánicas. Además, presenta un glosario que alude
términos relacionados con los procesos de elaboración
característicos de la actividad
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: ECU

MFN 0271 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0293.00
NO. DE ACCESO: 99-00617, institucional, Ej.1 // 99-00618, Ej.2. 2
fotocopias
TITULO: Proceso para la obtención de un nuevo tipo de pintura:
la pintura al Barniz de Pasto
A. PERSONAL(ES): Martínez Santacruz, Bernardo.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.: Artesanías de Colombia, 1991
DESCR. FÍSICA: 24 p.

DESCRIPTOR PINTURA; TINTES VEGETALES; AGLUTINANTES
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA; MADERA
PRODUCTOS: PINTURA AL BARNIZ DE PASTO
RESUMEN: Investigación del proceso de obtención de nuevos tipos de pintura para el barniz de pasto, enumerando los tres elementos básicos: el tinte o materia colorante, el aglutinante, y el disolvente, e indicando el comportamiento de cada uno en su combinación con los distintos tipos de diluyentes y con la resina de mopa-mopa en sus diferentes proporciones y condiciones de la experimentación.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Colombia

MFN 1530 / DB-ART

NO. TOPER. 9-0020.02
TÍTULO: Mopa Mopa: Barniz de Pasto (programa de formación abierta y a distancia)
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Promec T.V. programadora; Carrasco, Jorge, edición; Nieto, Daniel, dir.
PIE IMPRENTA: Santafe, de Bogotá, D.C.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (15 min. 4". Tiempo en la cinta 15', 11"-30', 37"): sd., col., Beta.
DESCRIPTOR PROCESO DE ELABORACIÓN; TESTIMONIO ARTESANOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO

OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS ZOOMORFAS; FIGURAS ANTROPOMORFAS; CAJAS
RESUMEN: Presentación panorámica de Pasto, historia de su fundación y su tradición artesanal. Proceso de elaboración de productos en barniz. Eduardo Muñoz Lora hace la demostración de la forma en que se prepara el mopa mopa y mientras decora un plato con la técnica del barniz, recuerda cómo aprendió el oficio
MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1863 / DB-ART

NO. TOPOGR. 9-0096.00
NO. DE ACCESO: 99-01350, institucional. 1 VHS
TÍTULO: Mopa Mopa : Barniz de Pasto
A. CORPORATIVO(S): Promec, producción; Zapata Olivella, Manuel, asesor de investigación; Carrasco, Jorge E. edición; Serrano, Martha E., dir.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (16 min.): sd., col., VHS.
DESCRIPTOR HISTORIA; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCCIÓN
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS

RESUMEN: El video presenta al Maestro Eduardo Muñoz Lora, quien cuenta la historia del barniz de pasto y el mopa-mopa. Se habla sobre su arte y presenta imágenes de los talleres de escuelas de los artesanos que se han formado para la conservación de este oficio

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2477 / DB-ART

NO. TOPOG. 3-0020.01
TITULO: Barniz de pasto: una artesanía colombiana de procedencia aborígen
TITULO PP: Revista colombiana de folclor Vol. III No. 81963)
A. PERSONAL(ES): Mora Jaramillo, Yolanda de.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología,
DESCR. FÍSICA: p. 13-48 : il., fotografías.
DESCRIPTOR ARTESANÍA ABORÍGEN; ARTESANÍAS; HISTORIA ARTESANÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: DECORACIÓN ARTESANÍA
MATERIA PRIMA: BARNIZ DE PASTO; MOPA-MOPA
RESUMEN: Crónica acerca del barniz de Pasto, (Colombia), que consiste en la decoración de muebles y vasijas de madera con una laca vegetal derivada de la resina producida por el árbol mopa mopa. Presenta la historia de esta técnica decorativa, argumentando conocimientos ancestrales indígenas que posibilitaron su origen
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Colombia

MFN 0091 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0095.00
NO. DE ACCESO: 99-00221, institucional. Fotocopia
TITULO: Diagnostico de necesidades del sector artesanal de Pasto, Sandon y Bel,n
A. PERSONAL(ES): Rojas Escobar, Gumercindo Leoncio.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1984
DESCR. FÍSICA: 48 p.
NOTAS: Documento disponible en 2 microfichas.
DESCRIPTOR PRODUCCIÓN; DISEÑO; COSTOS DE PRODUCCIÓN; COMERCIALIZACIÓN; ESTUDIO DE MERCADOS; ORGANIZACIÓN ARTESANAL
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO; BELEN; SANDONA
OFICIO: CERÁMICA; TALLA EN MADERA; MARROQUINERÍA; SOMBRERERÍA
MATERIA PRIMA: MADERA; CUERO; IRACA; MOPA-MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS; BOLSOS; SOMBREROS
RESUMEN: Descripción de la situación sociocultural y tecnoeconomica de tres núcleos tradicionales.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 3061 / DB-ART

NO. TOPOG. 3-0149.06
TITULO: tradición artesanal en Nariño
TITULO PP: IADAP
No. 9 (Jul. 1987)
A. PERSONAL(ES): Salas Viteri, Julio.
PIE IMPRENTA: Quito : IADAP,
DESCR. FÍSICA: p. 31-34.
DESCRIPTOR TRADICIÓN ARTESANAL
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO
OFICIO: SITOPLASTICA; TEJIDO; ORFEBRERÍA; TALLADO; ALFARERÍA;
MARROQUINERÍA
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA; BARNIZ DE PASTO; FIQUE; ORO; MADERA; ARCILLA;
CUERO; PAJA TOQUILLA; ALGODÓN
RESUMEN: articulo que señala los renglones artesanales que caracterizan la actividad tradicional del departamento de Nariño (Colombia). Esboza brevemente algunos componentes de nueve actividades artesanales, como la materia prima para la realización de cada una de ellas, por ejemplo.
TIPO MATERIAL: ANALÍTICA PUBLICACIÓN SERIADA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Ecu

MFN 0110 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0115.00
NO. DE ACCESO: 99-00277, institucional, Ej.1 // 99-00278, Ej.2 // 99-00279, Ej.3 // 99-00280, Ej.4. 4 originales
TITULO: Artesanías de Colombia
A. PERSONAL(ES): Samper de Bermúdez, Graciela.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1977
DESCR. FÍSICA: 62 p.
NOTAS: Documento disponible en 4 microfichas.
DESCRIPTOR HISTORIA; TECNOLOGÍA; DISEÑO; NÚCLEOS ARTESANALES; HISTORIA; PRODUCCIÓN; COMERCIALIZACIÓN; BIOGRAFÍA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; SANTA FE DE BOGOTA
OFICIO: TEJEDURÍA; SOMBRERERÍA; CERÁMICA; CESTERÍA; TALLA EN MADERA; TARACEA; TALABARTERÍA; VIDRIERÍA
MATERIA PRIMA: LANA; ALGODÓN; CAÑA FLECHA; MADERA; ARCILLA; IRACA; CALCETA DE PLÁTANO; MOPA-MOPA; TOTUMO
PRODUCTOS: CHINCHORROS; SOMBREROS; BASTONES; VASIJAS; MASCARAS; COFRES; MOLAS; MOCHILAS; CARRIELES; TAPICES
RESUMEN: Visión general de tipo histórico, cultural, social y económico de la artesanía en Colombia. El estudio esta presentado a través de las principales regiones naturales del país. Indica con frecuencia los aspectos sobresalientes del diseño, que ilustra ampliamente con fotografías. Contiene reseñas biográficas de varios maestros artesanos sobresalientes en sus respectivos oficios.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: ZAP
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

NO. TOPOG. 2-1093.00
NO. DE ACCESO: 99-02527, Original
TITULO: Cultivo de mopa-mopa en la zona comprendida entre
Piedrancha y Ricaurte

A. PERSONAL(ES): Silva Bacca, Nohora Cecilia.
PIE IMPRENTA: Pasto : s.n., 1992
DESCR. FISICA: 27 p..
DESCRIPTOR CORTEZA DEL ÁRBOL; MOPA-MOPA; CULTIVO MOPA MOPA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; PUTUMAYO
RESUMEN: Proyecto presentado a Artesanías Colombia como requisito
para obtener su apoyo financiero con el fin de realizar
estudios socioeconómicos, físico-químicos y técnicos
sobre la resina del mopa-mopa, con el propósito de
proteger, conservar e impulsar las condiciones de
reproducción de este recurso natural, con beneficio de
la comunidad de la naturaleza y de quienes derivan sus
sustento de esta materia prima.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: LIBRO
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

NO. TOPOG. 9-0020.02
TITULO: Mopa Mopa: Barniz de Pasto (programa de formación
Abierta y a distancia)
CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia, patrocinador; Promec T.V.

elaboración de productos en barniz. Eduardo Muñoz Lora hace la demostración de la forma en que se prepara el mopa mopa y mientras decora un plato con la técnica del barniz, recuerda como aprendió el oficio

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1863 / DB-ART

NO. TOPOG. 9-0096.00
NO. DE ACCESO: 99-01350, institucional. 1 VHS
TÍTULO: Mopa Mopa : Barniz de Pasto
A. CORPORATIVO(S): Promec, producción; Zapata Olivella, Manuel, asesor de Investigación; Carrasco, Jorge E. edición; Serrano, Martha E., , dir.
DESCR. FÍSICA: 1 cassette de película (16 min.): sd., col., VHS.
DESCRIPTOR HISTORIA; PROCESO DE ELABORACIÓN; PRODUCCIÓN
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; NARIÑO; PASTO
OFICIO: BARNIZ DE PASTO
MATERIA PRIMA: MOPA-MOPA
PRODUCTOS: PLATOS; FIGURAS
RESUMEN: El video presenta al Maestro Eduardo Muñoz Lora, quien cuenta la historia del barniz de pasto y el mopa-mopa. Se habla sobre su arte y presenta imágenes de los talleres de escuelas de los artesanos que se han formado para la conservación de este oficio

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 2194 / DB-ART

NO. TOPOG. 2-1093.00
NO. DE ACCESO: 99-02527, Original
TÍTULO: Cultivo de mopa-mopa en la zona comprendida entre Piedrancha y Ricaurte
A. PERSONAL(ES): Silva Bacca, Nohora Cecilia.

Centro de Investigación y Documentación Artesanal - Cendar -

DESCR. FÍSICA: 27 p.
DESCRIPTOR CORTEZA DEL ÁRBOL; MOPA-MOPA; CULTIVO MOPA MOPA
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; PUTUMAYO
RESUMEN: Proyecto presentado a Artesanías Colombia como requisito para obtener su apoyo financiero con el fin de realizar estudios socioeconómicos, físico-químicos y técnicos sobre la resina del mopa-mopa, con el propósito de proteger, conservar e impulsar las condiciones de reproducción de este recurso natural, con beneficio de la comunidad de la naturaleza y de quienes derivan sus sustento de esta materia prima.

MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: LIBRO
PIE IMPRENTA: Pasto ; s.n., 1992
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 0111 / DB-ART

BIBLIOGRAFIA PALMA ESTERA

- NO. TOPOG. 1-0116.00
NO. DE ACCESO: 99-00281, institucional, Ej.1 // 99-00282, Ej.2 //
99-00283, Ej.3. Original 2 fotocopias
TITULO: Proyecto Cesar : esteras aguaderas
A. PERSONAL(ES): Arenas Piedrahita, Adriana.
A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1989
DESCR. FÍSICA: 139 p.
NOTAS: Documento disponible en 8 microfichas.
DESCRIPTOR TECNOLOGÍA; NÚCLEOS ARTESANALES; HISTORIA; PROCESO DE
PRODUCCIÓN; DISEÑO; TALLERES
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; CESAR; CHIMICHAGUA; MANDINGUILLA; CANDELARIA
OFICIO: TEJEDURÍA; TINTURADO
MATERIA PRIMA: PALMA DE ESTERA
PRODUCTOS: ESTERAS; CATANGAS; ESCOBAS
RESUMEN: Estudio monográfico en todos los aspectos
socioculturales de la tejeduría artesanal en el
departamento del Cesar
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col
- A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
B.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1994
DESCR. FÍSICA: 85 p.: il., mapas.
DESCRIPTOR HERRAMIENTAS; GEOGRAFÍA; HISTORIA; VÍAS DE COMUNICACIÓN;
ECONOMÍA; POBLACIÓN
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; CESAR; CHIMICHAGUA; CANDELARIA; MANDINGUILLA
OFICIO: CESTERÍA; TEJEDURÍA
- A PRIMA: FIQUE; BEJUCO; CATABRE; FIBRAS VEGETALES; PALMA DE
ESTERA
PRODUCTOS: PETACAS; TAPETES; CORTINAS; PAPELERAS; CORTINAS; CESTAS
RESUMEN: Descripción histórica geográfica del Departamento de
Cesar, al norte de Colombia. Análisis de la producción y
trabajos realizados con fibras vegetales. Presentación
de las fichas de diseño de productos artesanales
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: CUADERNO OFICINA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col
MFN 1168 / DB-ART
NO. TOPOG. 1-0320.00
NO. DE ACCESO: 99-00653, institucional. Original-
- ESTERA
PRODUCTOS: PETACAS; TAPETES; CORTINAS; PAPELERAS; CORTINAS; CESTAS
RESUMEN: Descripción histórica geográfica del Departamento de
Cesar, al norte de Colombia. Análisis de la producción y
trabajos realizados con fibras vegetales. Presentación
de las fichas de diseño de productos artesanales
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: CUADERNO OFICINA
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1994
DESCR. FÍSICA: 43 p.
DESCRIPTOR GEOGRAFÍA; TINTURAS; COLOR; DISEÑO; EMPAQUES; COSTOS DE PRODUCCIÓN; PRECIOS; TINTES NATURALES
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; CESAR; CHIMICHAGUA
OFICIO: TEJEDURÍA; CESTERÍA; TINTORERÍA; CORDELERÍA E HILANDERÍA
MATERIA PRIMA: PALMA DE ESTERA; BEJUCO CATABRE; TINTES NATURALES Y QUÍMICOS
PRODUCTOS: CANASTOS; VASOS; RECIPIENTES; BANDEJAS; TARROS; CARTERAS; FAJAS; AGUADERAS
RESUMEN: Se describe el proceso y técnicas de estos oficios y se dan algunas propuestas de diseño
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: CUADERNO DISEÑO
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col,

MEDIO FÍSICO: VIDEOGRABACIÓN
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1173 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0326.00

NO. DE ACCESO: 99-02697, institucional. Original
TITULO: Situación grupos artesanales departamento del Cesar
A. CORPORATIVO(S): Instituto de Cultura y Turismo del Cesar; Artesanías de Colombia S.A.
PIE IMPRENTA: valledupar: Artesanías de Colombia, 1996
DESCR. FÍSICA: 49 p.
NOTAS: Contrato Artesanías de Colombia-ICTC.
DESCRIPTOR GEOGRAFÍA; OROGRAFÍA; HISTORIA; OFICIOS ARTESANALES; ARHUACOS
DESC. GEOGRÁFICA COLOMBIA; CESAR; JAGUA DE IBIRICO; SIERRA NEVADA DE SANTA MARTHA; ATANQUEZ
OFICIO: TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: PALMA DE ESTERA
PRODUCTOS: ESTERAS
RESUMEN: Curso-taller de asistencia y capacitación a los grupos artesanales del departamento del Cesar "Grupos artesanales Arhuacos, Grupos artesanales de Atanquez, y la Jagua de Ibirico"; para el mejoramiento de sus productos y su comercialización.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: MONOGRAFÍA
IDIOMA: Spa PAÍS PUBLICACIÓN: Col

MFN 1288 / DB-ART

NO. TOPOG. 1-0557.00
NO. DE ACCESO: 99-00898, institucional. Original
TITULO: Tejeduría en palma de estera municipio de Chimichagua Cesar
A. PERSONAL(ES): Valenzuela Oliveros, Patricia.

A. CORPORATIVO(S): Artesanías de Colombia.
PIE IMPRENTA: Santafe de Bogotá, D.C. Artesanías de Colombia, 1998
DESCR. FÍSICA: 36 p.
NOTAS: Documento disponible en 2 microfichas. Convenio
Artesanías de Colombia-Sena.
DESCRIPTOR: PRODUCCIÓN; PROCESO DE PRODUCCIÓN; COSTOS DE PRODUCCIÓN;
COMERCIALIZACIÓN
DESC. GEOGRÁFICA: COLOMBIA; CESAR; CHIMICHAGUA
OFICIO: TEJEDURÍA
MATERIA PRIMA: PALMA DE ESTERA
PRODUCTOS: INDIVIDUALES
RESUMEN: Corresponde a la segunda etapa (producción) en
chimichagua con algunos de los miembros de la asociación
de artesanos de chimichagua, con el fin de ampliar y
desarrollar la etapa de aprendizaje y producción de los
productos de línea Ambientes- zonas sociales,
trababajada en la primera etapa en 1996.
MEDIO FÍSICO: IMPRESO
TIPO MATERIAL: CUADERNO DISEÑO
IDIOMA: Spa
PAÍS PUBLICACIÓN: Col

PRIMERA FASE
ESTUDIO PRELIMINAR
PALMA ESTERA

La comercialización de los productos obtenidos de la fibra natural se dif iculta en la medida que no se logra un consenso real y tangible con los diferentes actores de l proceso de obtención y manufactura de la fibra

Dentro de los parámetros de manejo ambiental de la palma estera actualmente y partiendo del contexto socio-económico en términos generales no se evidencia la implementación de planes dirigidos involucrar a;



pese a que en el mercado las condiciones de cobertura y consenso no son las mejores.

Conduciendo esto a la no sostenibilidad del proceso o trabajo con palma, partiendo de esta premisa es identificable la necesidad en primera instancia ampliar la siembra en hectáreas de la fibra ,previniendo esto un manejo ambiental dentro de los parámetros de sostenibilidad donde la llave con los artesanos y comercializadores permitan la apertura de un sector productivo del artesanado por lo tanto de la región En segunda instancia el hecho que la fibra natural sea un recurso generalmente obtenido del medio silvestre , en la Mayorga de los casos se somete a un abuso del recurso no previniendo el agotamiento del mismo la idea es implementar técnicas que partan de un esquema que procure la preservación del medio ambiente

Es necesario implementar un plan de manejo ambiental en procura de preservar tanto el cultivo de la palma estera como el de su entorno fundando el plan en un esquema pensado en una pedagogía de conservación y desarrollo sostenible abarcando todas y cada una de las instancias del proceso productivo de la palma estera, para esto es necesario la implementación de

herramientas extraídas de la realidad de la región. Todos los que participan en el proceso productivo de la palma para que en un futuro el desempeño de la economía del Caribe colombiano, y los logros que puedan alcanzarse para elevar el nivel de bienestar de sus habitantes, está signado por las posibilidades que a la región le brindan sus recursos naturales, por las decisiones que la organización social adopte para su utilización, por el adecuado reparto de los bienes con ellos producidos y por la consideración que se le dé a la conservación de los recursos naturales.

OFICIO: Tejido de estera.

Localización: Chimichagua, Mandinguilla, Candelarias
(Departamento del Cesar)

Sexo que lo ejecuta: femenino

El oficio artesanal con la palma estera está matizado por una antigua tradición poco o nada estudiada que significativamente a apertura de las posibilidades comerciales de la zona¹ a pesar de no contar con un punto fijo de acopio.

¹ PIEDRAHITA, Arenas Adriana. Proyecto Cesar Esteras Aguaderas. Artesanías de Colombia, Bogotá 1989.

El trabajo artesanal menester de este estudio esta relacionado con la manipulación con fin muchas veces comercial de la mencionada fibra de origen natural materia prima de difícil obtención por el lugar donde se encuentra² las ciénagas, la producción de la palma estera ha experimentado³ cambios en cuanto a su diversidad de textura tamaño y color, logrando con estas modificaciones ampliar o expandir su comercialización

La cestería es una de las actividades más destacadas en la utilización de la vegetación, generando importantes ingresos a la población costeña campesina que se dedica a la artesanía.

ANTECEDENTES DEL OFICIO: Históricamente la utilización de la palma se remite a los indios chimila que tejían en piquería conformando por lo general por 32 artesanas que trabajaban a lo largo del día con sus telares utilizando técnicas por supuesto de antigua data que presentaron una evolución en cuanto a tinturas, y utilización de materiales sintéticos

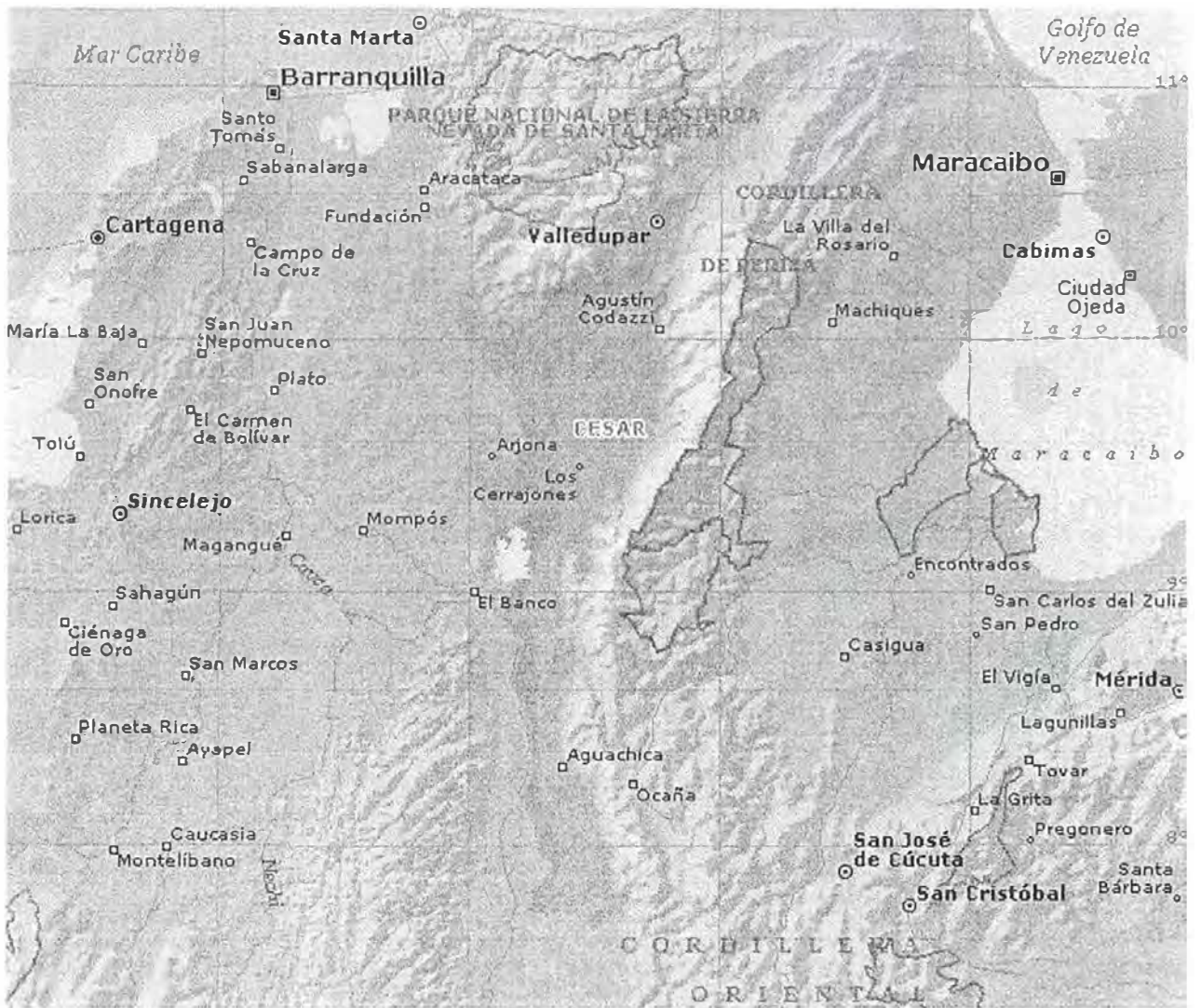
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La palma estera en su forma natural se encuentra ubicada principalmente en el municipio de chimichagua en la parte

² Ibid.

³ Ibid.

occidental del departamento del cesar, una zona a orillas de la ciénaga entre los 9 grados y quince minutos de latitud norte y 73 grados 49 minutos de longitud al oeste de greenwich. Limita por el norte con el departamento del Magdalena, por el oriente con Chiriguana y Curumani, por el sur con Pailitas y Tamalameque y por el occidente con el departamento del magdalena



Chimichagua, municipio colombiano situado en el departamento de Cesar, tiene una temperatura media de 28 °C. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la pesca y el comercio. Se explotan minas de mármol. Población (1993), 29.186 habitantes.

MATERIA PRIMA

PALMA ESTERA: Se distingue de la Palma Corozo — a la que es muy parecida — en que ésta tiene en su tronco y en sus hojas gran cantidad de espinas largas y negras que resultan enconosas para la piel de quien se pinza con ellas⁴. Se llama *estera* porque de sus cogollos, debidamente procesados en forma artesanal, se hacen esteras, pieceros, pie de camas, y otras muchas artesanías, para las que se emplean las tiras en su color natural o teñidas con tintes vegetales que penetran fácilmente la textura de la misma. Da una fruta de color morado, redonda, gruesa y en racimos que llaman comúnmente *tamaquitas* y que sólo se emplea para preparar refrescos.

⁴ Ibid. 1994

Desde el punto de vista de las plantas, la región es mucho más compleja de lo que indica el término Llanura Costera. Por ello, como ejercicio preliminar a la descripción de la vegetación actual en algunos sectores del Caribe es conveniente recrear brevemente la génesis y la geografía de la región.

Taxonomía:

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| CLASE | ORDEN | FAMILIA |
| Monocotiledonea | Arecales | Aiphanes |
| GENERO | EPITETO ESPECIFICO | AUTOR/es |
| <i>Astrocaryum</i> | <i>malibo</i> | Karst. |
| ESPECIE completa | Nombre/s común/es | HABITAT |
| <i>Astrocaryum malibo</i> | Palma rusia, estera; | Bosque de catival intervenido |

Perteneciente a la familia aiphanes cuyo nombre científico es palma estera (*Astrocaryum malybo*)⁵.

Esta palma de hojas pinnadas, espinosas, blanquecidas, por debajo con nervaduras lineales apuntadas; fruto liso, morado,

⁵PÉREZ, Arbelaez. Plantas Útiles de Colombia. V edición. Jardín Botánico. 1996

dispuesta con tres sépalos y tres pétalos, libres o unidos, estambres y filamentos unidos en la base y enteras lineales o subordiculares, distilodio diminuto.

Genero poco conocido con cerca de cuarenta especies distribuidas desde Panamá y Las Antillas hasta Perú y Bolivia, para Colombia se han registra 23 especies, la mayor de ellas en la Región Andina.

Especificidades de las Hojas:

Presentan una nervadura principal que a cada lado exhibe palmitas compuestas por una nervadura central en la hoja con una longitud total de tres a cuatro metros dependiendo del desarrollo de la palma

Distribución: endémica de Colombia, crece en el valle del río Magdalena en su parte media y baja y en la region del Sinu en los bosques, en renglones húmedos por debajo de los 500 metros por debajo del nivel medio del mar⁷.

Nombres Vernáculos: ancharla, palma estera (Antioquia y Sucre), babila mobil (Tolima), malibo, malibú Chingale (Magdalena)

REQUERIMIENTOS EDAFOLOGICOS:

Temperatura: para que la palma estera se produzca el clima debe ser calido, constante con una temperatura que no sobrepase los 30 grados centígrados.

Humedad relativa: ⁸ con una oscilación menor de 55% para garantizar la captación adecuada de agua y nutrientes por parte de las raíces de la planta

Precipitación: el promedio de lluvias anual es de aproximadamente 1400mm en la época de mayor radiación solar la escasez de precipitaciones perjudica enormemente el sembradío.

Intensidad lumínica: el cultivo de palma estera no admite mas de 1900horas anuales de sol siendo lo mínimo 117 horas mensuales

Cultivo

Formaciones vegetales

Bosques lluviosos, húmedos, secos, subxerofíticos y xerofíticos se encuentran de oeste a este en la región costera. Existen también los enclaves tropofíticos, higrofíticos, subhigrofíticos, higrotropofíticos y psicrofíticos. Quedan algunos remanentes de bosque de altura en las formaciones montañosas y varias manchas de bosque húmedo en la parte oriental, en su mayor parte seca por estar expuesta a los alisios.

Los períodos secos y lluviosos han favorecido la presencia de elementos higrotropofíticos en las pequeñas elevaciones cercanas a la costa. Ello, sumado a condiciones locales originadas por la acción eólica, obliga a considerar por separado la vegetación que cubre algunas formaciones montañosas y las diversas formaciones subxerofíticas. También es necesario incluir de alguna manera la figura del bosque disperso —un tipo de sabana no enteramente delimitada—, para hacer mención de especies como *Cavanillesia platanifolia* (macondo), *Sabal mauritiaeformis* (palma amarga), *Ceiba pentandra* (bonga), *Sterculia apetala* (camajorú) o *Enterolobium cyclocarpum* (carito), y por supuesto la (palma estera) *Astrocaryum malybo* que generalmente no son reportados en los análisis de vegetación.

Usos: con las hojas jóvenes que son de gran duración se tejen esteras y diversos artículos de cestería. Es en el uso de las palmas por el hombre donde más se patentiza el aspecto etnobotánico. Esta herencia se les debe a los primitivos pueblos americanos, y sólo en parte ha sido aprovechada por las etnias que los han sucedido en la ecúmene en los últimos quinientos años, y de esto hay varios ejemplos.

Algunas palmeras tienen usos múltiples, mientras que otras uno solo o pocos. Entre las primeras están el cocotero, el chontaduro, el moriche. El cocotero e incluso la palma estera lo incluyo entre las palmeras americanas, porque hay constancia histórica de su presencia en la costa sur de Panamá, en la costa norte del Chocó y en la costa atlántica en el momento del descubrimiento de América, aunque la introducción parece haber sido poco anterior a la Conquista.

de otras tareas que cumplan con proporcionar un sustento inmediato de esta manera la realización del oficio artesanal

Se lleva a cavo por ratos determinado esto porque la mayor parte del sustento ya no se deriva del trabajo artesanal, cada familia posee un telar posiblemente vertical constituyéndose de esta manera en una opción de sustento realizando el trabajo en un 99 %por la mujer.

El trabajo va desde la hilatura de la fibra, tintes y tejidos hasta la obtención final del trabajo artesanal siendo necesario para una real productividad la creación de agrupaciones que procuren que cimentar su trabajo en los intereses del artesanado donde los intermediarios no constituyan la fuerza económica del sector

PROCESO PRODUCTIVA PARA LA ESTERA:

El tejido de la estera es realizado por lo general en un telar vertical teniendo en cuenta dos aspectos:

Urdimbre: conformada por las hebras verticales que se encuentran fijas en el telar

Trama: conformada por hebras horizontales que corresponden a las pasadas de la trama.

Adquisición de la Palma Estera: por lo general este material es adquirido de manera natural es decir la fibra es extraída del medio y transportada por atados en el hombro, posteriormente en el procesamiento debe cogerse un cogollo que se encuentre serrado con el fin que la palma no se seque y pueda posteriormente prestarse para el tejido, el cogollo es sometido a ciertos movimientos que determinan la apertura de sus hojas para posteriormente extraer hoja por hoja y comenzar el trabajo artesanal.

Una vez terminada la labor de deshojamiento se inicia la recolección de todo el material, con el fin de preparar las fases del proceso de elaboración artesanal.

Fases:

El espajado: se quitan los bordes de la hoja de la palma estera determinado esto; porque la fibra natural presenta espinas.

El tirado: se prosigue el trabajo con la hoja quitándole la nervadura.

El secamiento: proceso que dura de dos a cuatro días donde la palma se cuelga en una cuerda.

Tinturados: los colorantes que se utilizan en el procesamiento de la fibra son de vieja data, proveniente de los ancestros indígenas conocidos como Chimilas extrayéndose susodichos colorantes de plantas oriundas de la región, como por ejemplo, el achiote. Hoy en día se han tecnificado las formas de tinturar la fibra, utilizando procesos que adieren anilinas artificiales a la palma.

Proceso de Tinturado: ⁹se coloca en agua hirviendo la fibra que dará color a las hojas de la palma maserada; añadiéndole sal mas cerveza con el fin de obtener y fijar el color con mayor rapidez.

Matizado: esta fase tiene la finalidad de obtener diferentes tonalidades de un mismo color utilizando para este fin la ceniza que se revuelve homogéneamente con la fibra.

Lavado: se realiza utilizando el agua para que salgan las partículas de la fibra tinturante de la palma.

Sobe: la palma se frota de arriba hacia abajo para que tome una tonalidad y uniformidad homogénea.

Secado: la palma se expone a la sombra en las horas de la tarde y noche

⁹ PIEDRAHITA, Adriana ...