



Proyecto:

**Implementación de Estrategias de Innovación y comercialización
para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira**

INFORME FINAL MAESTRAS ARTESANAS

MABEL VEGA
Asesora

2019



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto



Janneth Daza

Directora Ejecutiva

Maria Camila Benjumea

Coordinadora del proyecto

Nilda Uriana

Analista de Programa

Mabel Esther Vega Montaño

Maestra Artesana

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe corresponde al informe final del Módulo de Producción en el rol de maestra artesana, para el cumplimiento de obligaciones en el proceso del Convenio **“Implementación de Estrategias de Innovación y Comercialización para la Actividad Artesanal del Departamento de la Guajira”**, las temáticas abordadas de acuerdo al Marco Lógico.

Las actividades desarrolladas a lo largo del proyecto fueron las siguientes:

1. Socialización del proyecto y diagnóstico situacional
2. Etapas de la cadena productiva del fique
3. Diseño y tejeduría de mochilas
4. Producción de mochilas

Metodología: Para dar inicio al proyecto fue necesaria una etapa de socialización y diagnóstico situacional del grupo de artesanos. Con la socialización se reunió al grupo de artesanos y se les dio a conocer el propósito y los alcances del proyecto, y se matricularon las personas interesadas en participar del mismo. Posteriormente, se realizó el diagnóstico situacional de la cadena productiva del fique en el grupo de participantes; este diagnóstico se hizo a través de la indagación sobre las distintas etapas de la cadena productiva del fique y la manera como la están ejecutando los artesanos, adicionalmente se revisaron las obras artesanales que al momento tenían elaboradas el grupo de artesanos y se identificaron las debilidades y fortalezas en cada una de estas; también se dialogó sobre el significado que tiene la labor artesanal para cada participante y para el grupo en general. Se continuó con el desarrollo conceptual y práctico de la cadena productiva del fique, esto es con la ejecución de cada una de las etapas de la cadena, a fin de afianzar conceptos y trabajar sobre las debilidades identificadas con anterioridad; se emplearon estrategias de trabajo en equipo, autoevaluación y actividades recreativas. Luego de esto se llevó a cabo la etapa de diseño de obras artesanales, las cuales se elaboraron en el marco del proyecto; para lo cual fue necesario profundizar en la tejeduría de algunas puntadas principalmente la puntada básica o tradicional, la piñita y la puntada encaje. De igual forma, se combinaron puntadas, colores y se estandarizaron medidas.

Finalmente, se culminó con la etapa de elaboración de obras artesanales empleando distintas puntadas y teniendo en cuenta la destreza de cada artesano en la ejecución de las mismas. Se inició desde la preparación de la fibra de fique, el mordentaje, el tinturado, la hilatura de la cabuya y el pulimiento de la misma, la tejeduría de la base, el cuerpo y los acabados de las mochilas. También se asignaron precios de acuerdo al tamaño de las obras y a las puntadas empleadas en su elaboración.

Es importante resaltar que, durante todo el proceso, los artesanos contaron con el acompañamiento de la maestra artesana y del equipo de trabajo del proyecto, fueron retroalimentados en cada etapa y contaron tanto con un seguimiento individual como grupal.


En la siguiente tabla se evidencia el porcentaje de avance por componente de acuerdo a Plan de Trabajo y en el periodo reportado:

Componente	Entregables	Avance
Módulo de Producción	Informe Final que evidencie el Proceso de la Unidades Productiva Fortalecida.	100%

En el siguiente reporte se describirá por comunidad el desarrollo del proyecto en el Módulo de Producción, donde se evidenciará el estado en que se encontró cada grupo al inicio del proyecto, el proceso desarrollado por etapa y el resultado final o estado actual en que se encuentra cada comunidad o grupo de artesanos, el propósito es a partir de esta información tener un referente para la toma de decisiones y posterior planeación para proyectos a futuro.


FICHAS FINALES POR COMUNIDAD

Comunidad: Semilleros Curazao-San Juan del Cesar, La Guajira Participantes: 15 artesanos		Fecha Inicio: mayo 10 de 2018 Fecha finalización: mayo 26 de 2018
<p>➤ Objetivo: introducir a los artesanos en el proyecto y diagnosticar su situación actual frente a la cadena productiva del fique, a través del dialogo, la indagación y la socialización entre los participantes y la maestra artesana.</p>		
Estado en que encontraron la comunidad	Actividades Desarrolladas durante el proyecto	Resultados Obtenidos y Registro Fotográfico
El grupo de artesanos se encontraba desmotivado frente a la actividad artesanal con la fibra de fique.	Se reunió al grupo de artesanos se les dio a conocer el proyecto y los alcances del mismo. Además, se les motivo a continuar con la labor artesanal en fibra de fique y su importancia en la pervivencia de los saberes ancestrales.	Se matricularon 15 artesanos interesados en participar
La comunidad Semilleros no funcionaba como un grupo o un equipo con metas en común y que operan de una forma organizada. Esto afectaba la producción artesanal y limitaba las oportunidades de mejora del grupo.	<p>Diálogo para conocer las características del grupo participante: composición familiar, oficios, conocimientos, debilidades, expectativas.</p> <p>Indagación sobre las actividades artesanales de la asociación Semilleros desarrolladas en la actualidad.</p> <p>Definición de horario y de contenidos a desarrollar de manera concertada y teniendo en cuenta las necesidades del grupo</p>	<p>Se hizo una descripción del grupo teniendo en cuenta características personales y relacionadas con el oficio artesanal.</p> <p>Se identificó las debilidades, fortalezas y las oportunidades de mejora, para el grupo.</p> <p>Se definió el cronograma de trabajo teniendo en cuenta las debilidades detectadas y los intereses manifestados por el grupo.</p>
Se identificó con el diagnóstico situacional del grupo, debilidades en el manejo o tratamiento de la fibra de fique.	<p>Junto al grupo de artesanos se hizo una reconstrucción de los cuidados básicos de la fibra de fique.</p> <p>Se enfatizó en la técnica para el tratamiento de la fibra de fique.</p> <p>Los artesanos llevaron a cabo la práctica con la supervisión de la maestra artesana.</p>	<p>Se socializó con el grupo los cuidados que deben tenerse en cuenta al tratar la fibra de fique.</p> <p>Se desarrollaron actividades de: lavado, escarmenado y remojo de la fibra de fique.</p>




		 <p>Fotografías 1 y 2. Tratamiento de la fibra de fique en crudo (lavado y ecarmenado).</p>
--	--	--






<p>Comunidad: Semilleros Curazao-San Juan del Cesar, La Guajira</p> <p>Participantes: 15 artesanos</p>	<p>Fecha Inicio: junio 01 de 2018</p> <p>Fecha finalización: julio 28 de 2018</p>
--	---

➤ **Objetivo:** afianzar los conocimientos y la practica de los artesanos sobre las etapas de la cadena productiva del fique, mediante la ejecución de cada una de estas en el marco de proyecto.

Estado en que encontraron la comunidad	Actividades Desarrolladas durante el proyecto	Resultados Obtenidos y Registro Fotográfico
<p>Los artesanos tenían obras sin terminar o con acabados defectuosos, las cuales estaban olvidadas por encontrar dificultades para su terminación.</p>	<p>Evaluación de obras artesanales elaboradas por los artesanos y rescate de las mismas.</p> <p>Mejora de la técnica de elaboración de acabados: boca, cordón, borlas y gasa</p> <p>Preparación de cabuyas y tejeduría de acabados para las obras sin terminar.</p> <p>Acompañamiento y supervisión en la realización de acabados.</p> <p>Refuerzo de la técnica de elaboración de acabados.</p>	<p>Se recordó con todo el grupo el proceso de elaboración de acabados: cordón, boca, ojales, borlas y gaza.</p> <p>Cada artesano preparo el material necesario para la realización de los acabados de sus obras.</p> <p>Se logro mejorar la técnica de elaboración de acabados y la terminación de las obras.</p>  <p>Fotografías 1. y 2. Artesanos elaborando acabados a las obras.</p>








<p>El grupo de artesanos mostró debilidades en la elaboración de cabuyas y cordones tanto por el manejo de una técnica inadecuada como por la falta de conocimientos de la misma.</p>	<p>Proceso de hilatura: escadejado, empate y utilización de la carrumba (hilar y corchar)</p> <p>Técnica correcta del empate de cadejos</p> <p>Emparejar la cabuya mediante el empate de cadejos.</p> <p>Conformación de equipos para la práctica de la hilatura</p> <p>Hilatura por equipos con rotación de roles: empatar escadejar e hilar.</p> <p>Producción de cabuyas de diferentes calibres y cordones para los acabados de las obras que los requerían.</p> <p>Técnica de hilatura del cordón.</p> <p>Hilatura de cordones de 3 pelos, 4 pelos, 6 pelos y 8 pelos.</p>	<p>Los artesanos pudieron experimentar los 3 procesos inmersos en la hilatura.</p> <p>Reconocieron sus fallas en el proceso de empate y mejoraron la técnica empleada.</p> <p>Todos hilaron cabuyas de distintos calibres y cordones.</p>  <p><i>Fotografía 1 y 2. Hilatura por equipos.</i></p>  <p><i>Fotografía 3. Cordones de distintos calibres</i></p>
<p>La comunidad presentó debilidades en el proceso de mordentaje, maceramiento y tinturado. Además, se identificó un mayor uso de los tintes comerciales en comparación con los naturales.</p>	<p>Reconocimiento de plantas tintóreas y mordientes naturales.</p> <p>Recolección de material tintóreo.</p> <p>Identificación de colores que se extraen de las plantas propias de la zona.</p> <p>Selección y pesaje del material tintóreo</p> <p>Cuidados al medio ambiente</p> <p>Maceramiento del material tintóreo para la extracción de la tinta.</p> <p>Técnica de mordentaje</p> <p>Mordentaje de la fibra de fique como proceso previo al tinturado.</p> <p>Técnica para matizar los colores.</p>	<p>Los artesanos recordaron las distintas partes de la planta que se usan como material tintóreo.</p> <p>Los artesanos pusieron en práctica las técnicas de mordentaje maceramiento y tinturado de la fibra de fique.</p> <p>Se obtuvieron distintos colores procedentes de plantas y árboles de la región.</p> 


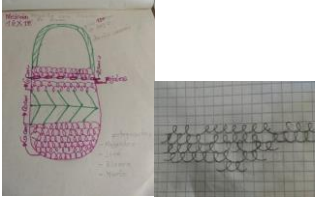
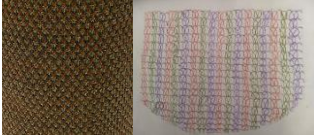

	<p>Tinturado de la fibra de fique con tintes naturales.</p>	<p>Fotografías 1 y 2. Elaboración de listado sobre el material tintóreo de la región</p>  <p>Fotografía 3 y 4. Mordentaje de la fibra de fique usando la rayadura del aguacate como mordiente.</p>  <p>Fotografías 5 y 6. Maceramiento del material tintóreo.</p>  <p>Fotografías 7 y 8. Fibra de fique y cabuyas tinturadas.</p> 
<p>Al analizar las obras elaboradas por los artesanos antes del inicio del proyecto, se encontraron platos o bases de las mochilas con defectos; evidencia de dificultades para la tejeduría del mismo.</p>	<p>Técnica para la elaboración del chispiri. Preparación de material y tejeduría del chispiri.</p>	<p>Los artesanos aprendieron la técnica adecuada para la elaboración del chispiri y lo llevaron a la práctica.</p>  <p>Fotografías 1 y 2. Tejeduría del chispiri</p>
<p>Comunidad: Semilleros Curazao-San Juan del Cesar, La Guajira Participantes: 15 artesanos</p>		<p>Fecha Inicio: agosto 3 de 2018 Fecha finalización: septiembre 29 de 2018</p>
<p>➤ Objetivo: fortalecer la tejeduría de las distintas partes de la mochila, haciendo un mayor énfasis en el alistamiento de los materiales, la tejeduría de los acabados y en el diseño de las obras.</p>		
<p>Estado en que encontraron la comunidad</p>	<p>Actividades Desarrolladas durante el proyecto</p>	<p>Resultados Obtenidos y Registro Fotográfico</p>

<p>Los artesanos tejían diferentes puntadas con la aguja capotera, sin embargo, se encontraban defectos en el cuerpo de las mochilas causados por deficiencias en las puntadas de “creció” en la tejeduría del plato, o por escalonamiento de putadas en el cuerpo.</p>	<p>Identificación de las puntadas que sabe ejecutar cada artesano.</p> <p>Identificación de las puntadas en las que tienen dificultades los artesanos.</p>	<p>Cada artesano manifestó las puntadas que conoce y las que sabe tejer.</p>
<p>En la tejeduría de las obras los artesanos desconocían la importancia de planear dicho proceso, es decir de partir de un diseño de la obra, continuar con un alistamiento de los materiales y estandarizar tiempos y tamaños.</p>	<p>Diseño de obras artesanales utilizando las puntadas aprendidas.</p> <p>Elección de las obras artesanales a elaborar.</p> <p>Sobar, espeluzar y cortar la cabuya.</p> <p>Descolchar la cabuya en los casos necesarios.</p> <p>Importancia de la estandarización de los tamaños de las obras artesanales y de la medida del tiempo de elaboración, especialmente para su comercialización.</p>	<p>Los artesanos ejercitaron su creatividad para diseñar las obras artesanales a elaborar teniendo en cuenta las puntadas aprendidas.</p>  <p><i>Fotografías 1 a la 4. Diseño de obras artesanales por los participantes.</i></p> <p>Los artesanos pulieron (sobar, descorchar, espeluzar) las cabuyas para la tejeduría.</p>  <p><i>Fotografías 1 y 2. Cabuyas pulidas por los artesanos.</i></p> <p>Se les asignaron medidas a los tamaños comúnmente elaborados: grande, mediano y pequeño.</p> <p>Los artesanos comprendieron la importancia de medir el tiempo de elaboración de las obras.</p>

<p>Los artesanos tenían limitaciones para mejorar la tejeduría de la base y el cuerpo de la mochila, debido al desconocimiento de algunas técnicas necesarias para la tejeduría, como las puntadas de “crecío”.</p>	<p>Identificación de las partes de la mochila.</p> <p>Tejeduría de una mochila pequeña: base 15cm por 21 cm de alto.</p> <p>Elaboración del chispiri y tejeduría del plato o base de la mochila.</p> <p>Tejeduría del cuerpo de la mochila.</p>	<p>Los artesanos iniciaron la tejeduría de una mochila aplicando los conocimientos aprendidos en el trascurso del proyecto y su experticia.</p>   <p><i>Fotografías 1-3. Tejeduría de la base y el cuerpo de la mochila pequeñas.</i></p>
<p>La falta de acceso a materiales para la elaboración de mochilas, era uno de los factores que generaba mayor preocupación en el grupo de artesanos y que limitaba la producción del grupo.</p>	<p>El proyecto suministró a los artesanos los materiales que requerían para la elaboración de obras artesanales, siguiendo las necesidades que ellos habían manifestado al inicio del curso.</p>	<p>Los artesanos recibieron los materiales suministrados por el proyecto e iniciaron el alistamiento de los mismos.</p>    <p><i>Fotografías 1 -3. Entrega de materiales a los participantes.</i></p>

		<p>Los materiales recibidos fueron: fibra de fique en crudo, ollas, alambre, material tintóreo de diferentes arboles y plantas.</p>
<p>Se identificó que los artesanos desconocían los distintos diseños de acabados (gasas, boca, borlas, ojales). Se limitaban a la gasa en tejido sencillo y a las borlas con fibra de dique, así mismo presentaban dificultades para la tejeduría de ojales y la elaboración de “la boca” de las mochilas.</p>	<p>Armar y tejer gasas sencillas y dobles. Tejeduría de borlas usando molde de madera. Técnica y tejeduría de ojales y boca.</p>	<p>Los artesanos perfeccionaron la tejeduría de gasas sencillas. Los participantes aprendieron la tejeduría de gasas dobles.</p>  <p>Fotografías 1-4. Tejeduría de gasas dobles y sencillas.</p> <p>Pusieron en práctica la tejeduría de borlas esféricas y cilíndricas usando moldes.</p>  <p>Fotografías 1 y 2. Tejeduría de borlas</p> <p>Mejoraron la técnica de tejeduría de ojales y boca.</p>  <p>Fotografías 1 y 2. Boca y ojales.</p>

Comunidad: Semilleros Curazao-San Juan del Cesar, La Guajira Participantes: 15 artesanos		Fecha Inicio: octubre 5 de 2018 Fecha finalización: enero 10 de 2018
<p>➤ Objetivo: reforzar la tejeduría de obras artesanales en fibra de fique a través del mejoramiento de la puntada básica o sencilla y de otras puntadas, así como de la producción de cabuyas de alta calidad.</p>		
Estado en que encontraron la comunidad	Actividades Desarrolladas durante el proyecto	Resultados Obtenidos y Registro Fotográfico
<p>La producción de cabuyas es un punto crítico de la cadena productiva del fique en la comunidad, debido a las dificultades para obtener la fibra de fique, también por la falta de artesanos que dominen la técnica de empate de cadejos y a su vez produzcan cabuyas de un calibre uniforme. En varios momentos anteriores se hizo énfasis en la hilatura, sin embargo, fue necesario acompañar este proceso en esta etapa para garantizar la calidad de las cabuyas producidas por los artesanos.</p>	<p>Acompañamiento a los artesanos en el proceso de hilatura de la fibra de fique aportada por el proyecto al grupo de artesanos.</p> <p>Pulimiento y alistamiento de las cabuyas para el proceso de tejeduría.</p>	<p>Los artesanos hilaron la fibra de fique tinturada obteniendo cabuyas de calibre uniforme; las cuales alistaron para el proceso de tejeduría de las obras artesanales del curso. Se identificó que la hilatura es una etapa que sigue siendo problemática debido a las pocas personas que logran ejecutar el proceso de empate.</p>  <p><i>Fotografía 1. Hilatura de cabuyas.</i></p>  <p><i>Fotografía 2. Alistamiento de cabuyas.</i></p>
<p>A pesar de la que puntada sencilla o básica es la de más fácil ejecución, se encontraron imperfecciones en la base y el cuerpo de las obras en</p>	<p>Técnica para la ejecución de la puntada sencilla.</p> <p>Las puntadas de “creció” en la puntada sencilla.</p>	<p>Los artesanos manifestaron sus dudas frente a la tejeduría de la puntada sencilla, las cuales fueron aclaradas por la maestra artesana.</p>

<p>las que usaron este tipo de puntada.</p>	<p>Seguimiento de la tejeduría de la puntada sencilla.</p>	<p>Se hizo énfasis en la utilidad y el momento en el que se utilizan puntadas de “creció”.</p>  <p>Fotografías 1 y 2. Tejeduría de la puntada sencilla.</p>  <p>Fotografías 3 y 4. Puntada sencilla.</p>
<p>El grupo de participantes en su mayoría presenta dificultades para la tejeduría de la puntada piñita o desconocen la técnica para la elaboración de la misma.</p>	<p>Técnica para la elaboración de la puntada piñita.</p> <p>Puntadas de “creció” en la elaboración de la puntada de piñita.</p> <p>Tejeduría de la puntada piñita</p>	<p>Los artesanos aprendieron la técnica correcta para la ejecución de la puntada piñita. Los artesanos pusieron en práctica la tejeduría de la puntada piñita.</p>  <p>Figura 1 y 2. Puntada piñita.</p>
<p>Se encontró una baja producción de obras artesanales además de serios problemas en la calidad de los mismos.</p>	<p>Tejeduría de mochilas de distintos tamaños (3 mochilas por artesano).</p> <p>Aplicación de los diseños y las distintas puntadas aprendidas a lo largo del proyecto.</p> <p>Tejeduría de acabados de las mochilas aplicando las técnicas y las correcciones suministradas en el curso.</p> <p>Inventario de mochilas.</p>	<p>Los artesanos en su mayoría tejieron 3 mochilas de distintos tamaños y diseños. Algunos artesanos solo alcanzaron a terminar 2 mochilas de diferentes diseños y puntadas. Los artesanos aplicaron las técnicas aprendidas en la tejeduría de acabados.</p> 

		 <p>Fotografías 1-6. Producción de mochilas del grupo Semilleros.</p>
<p>El grupo Semilleros carecía de momentos para compartir como grupo y que fortaleciera su unidad, a fin de que en conjunto trabajaran como un equipo donde sus miembros se apoyan en pro de la producción de las obras artesanales.</p>	<p>Se realizó una integración que además de compartir y mejorar los lazos entre los participantes propició la reflexión frente a la labor artesanal.</p> <p>Se hizo un proceso de autoevaluación y reflexión ante los logros alcanzados con el proyecto.</p> <p>Se continuó el acompañamiento de los artesanos que aun presentaban dificultades en la tejeduría con apoyo de la maestra artesana y de otros artesanos del equipo.</p>	<p>Los artesanos compartieron entre si en un espacio distinto al que normalmente asistían en el marco del proyecto.</p> <p>Los artesanos reflexionaron sobre los logros alcanzados en el proyecto, en su mayoría hicieron énfasis en la superación de debilidades en el proceso de tejeduría además en la importancia de los recursos para poder producir mochilas.</p> <p>Los artesanos que lo requirieron fueron acompañados en el proceso de tejeduría de las obras que estaban sin culminar.</p>    <p>Fotos 1-3. Momentos compartidos en la integración,</p>

CONCLUSIONES

La experiencia con el grupo Semilleros del corregimiento de Curazao en el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, deja muchos aprendizajes en torno a los retos que enfrentan los artesanos a lo largo de la cadena productiva del fique. Inicialmente, la producción artesanal esta ligada innegablemente a la disponibilidad de la materia prima y al conocimiento de los artesanos para hacer un buen uso y aprovechamiento de esta misma. En el caso particular de esta comunidad, los artesanos presentan dificultades económicas y de demanda de la fibra de fique en la región; por otro lado, aunque tenían conocimientos sobre las etapas de la cadena productiva del fique se les dificultaba llevarlos a la práctica. Otro de los retos identificados fue la falta de canales de comercialización que opera como un factor desmotivante sobre la labor artesanal; esto puede estar asociado a la calidad de las obras elaboradas, la baja producción y la falta de gestión para aprovechar las oportunidades que a nivel local, regional y nacional se presentan.

En este sentido el proyecto fue muy importante para este grupo de artesanos, pues les aportó herramientas para poder hacerle frente a estos retos, a través del suministro de materia prima e insumos, el acompañamiento de la maestra artesana y la participación en ferias nacionales con las obras producidas en el marco del proyecto. No obstante, se reconoce la necesidad de seguir fortaleciendo la producción de cabuyas para mejorar el nivel de producción y la calidad de las obras, así mismo se requiere un apoyo importante en el diseño de obras artesanales que teniendo como base y principal protagonista la tradición ancestral permita innovar y abrirse espacios de comercialización en distintos mercados.

Uno de los logros más importantes del curso fue rescatar la labor artesanal de este grupo de artesanos, afianzar sus conocimientos y su practicas en torno a la elaboración de mochilas en fibra de fique. Así mismo, operó como un incentivo para los artesanos, pues los hizo reflexionar sobre la importancia de las artesanías en fibra de fique, comprender su valor y su rol dentro de la cadena productiva del fique. Finalmente, a través de estas experiencias es posible mantener viva la cultura y la tradición de la región.

RECOMENDACIONES

Dados los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto se considera importante para futuras experiencias hacer un mayor acompañamiento en el diseño de las obras artesanales; además de propiciar el rescate de instrumentos artesanales que tradicionalmente se han usado en la cadena productiva del fique como lo son las carrumbas y las macanas; las primeras se usan para la producción de cabuyas, hicos y cordones de distintos calibres, las segundas son empleadas en el proceso de extracción manual de la fibra de fique que permite obtener materia prima de alta calidad.

Adicionalmente, se recomienda potencializar la extracción de tintes naturales en la zona, ya que este se basa casi exclusivamente en los conocimientos que han trascendido de generación en generación, limitándose a unos pocos colores. Sin embargo, la diversidad de la flora de la región puede ser aprovechada para diversificar los colores que se obtienen de la naturaleza, y de esta manera recuperar el espacio que han ganado los tintes artificiales por su practicidad y variedad. Transversalmente a este proceso debe acompañarse de directrices que hagan posible el aprovechamiento sostenible de los recursos que nos brinda la naturaleza, para evitar que la práctica artesanal atente con el equilibrio ecológico.