



FONDO MIXTO DE CULTURA DE BOYACA

**GOBERNACION DE BOYACA**

**CREACION DEL COMITÉ DE ABASTECIMIENTO DE MATERIA  
PRIMA DE LA ORGANIZACION DE ARTESANAS DEL MACRAME  
DE TUNDAMA "TEJIMANO" DUITAMA  
INFORME FINAL**

**CONTRATISTA  
ILBA PATRICIA MORENO BERNAL**

**Tunja, octubre de 1998**

## **CONTENIDO**

<b>1. reseña histórica de Duitama y la asociación de artesanos</b>	<b>2</b>
<b>2. Metodología de la investigación</b>	<b>2.</b>
<b>2.1 Gráficos y análisis de la primera encuesta</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Análisis de la encuesta de la Materia Prima</b>	<b>9</b>
<b>3. Informe Final</b>	<b>12</b>
<b>4. Anexos</b>	<b>14</b>
<b>Encuestas de información general</b>	
<b>Encuestas de Materia Prima</b>	
<b>Copia de los Estatutos</b>	
<b>Copia de el reglamento de funcionamiento</b>	
<b>Listado de los integrantes del Comité</b>	
<b>Constancia de apertura de cuenta</b>	
<b>Acta de creación y aprobación de la capacitación y asesoría</b>	
<b>Debidamente firmada</b>	
<b>5. Conclusiones.</b>	

## **1. RESEÑA HISTORICA DE DUITAMA Y LA ASOCIACION**

Duitama se encuentra ubicado en un valle enmarcado por las colinas de la milagrosa, San José, La Tolosa, y la Cresta. Tiene una temperatura de 15 grados, a 2.530 metros sobre el nivel del mar y una población de más de 70.000 habitantes, es la capital de la provincia de Tundama, con 20 veredas. Es sede de la Diócesis de la provincia, del museo diocesano de Arte Religioso. Fundada en la época precolombina asiento del poderoso cacique Tundama desempeño papel importante en la independencia, siendo erigido en municipio por el libertador Simón Bolívar en el año de 1819.

A Duitama lo rodean los municipios de Paipa, Sogamoso, Santa Rosa de Viterbo y la población Santandereana de Charalá. Esta dotada de numerosos centros educativos y una Seccional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Centro comercial e Industrial por excelencia. Con un índice elevado de instalaciones bancarias, clubes, teatros, asilos y hospitales, puerto terrestre, tiene numerosas carreteras hacia el oriente Colombiano, el ferrocarril del nordeste que la une con Sogamoso y Bogotá.

La Organización de artesanas tejenderas de macrame del Tundama fue creada por la señora Nazaret Wilches quien aprendió el oficio de la Abuela quien desde muy temprana edad cuando vivían en el municipio de Panqueba le enseñó a trabajar el Macrame, posteriormente cuando se radicó en Duitama se interesó en enseñar, a un grupo que trabaja en lana acrílica y lana virgen, el trabajo del macrame en fibras sintéticas como el Galón que es el que actualmente utilizan, inicialmente la Asociación contó con muy pocos miembros pero con el tiempo se fueron interesando los familiares y allegados de las que comenzaron para que actualmente se cuente con mas de 15 afiliadas.

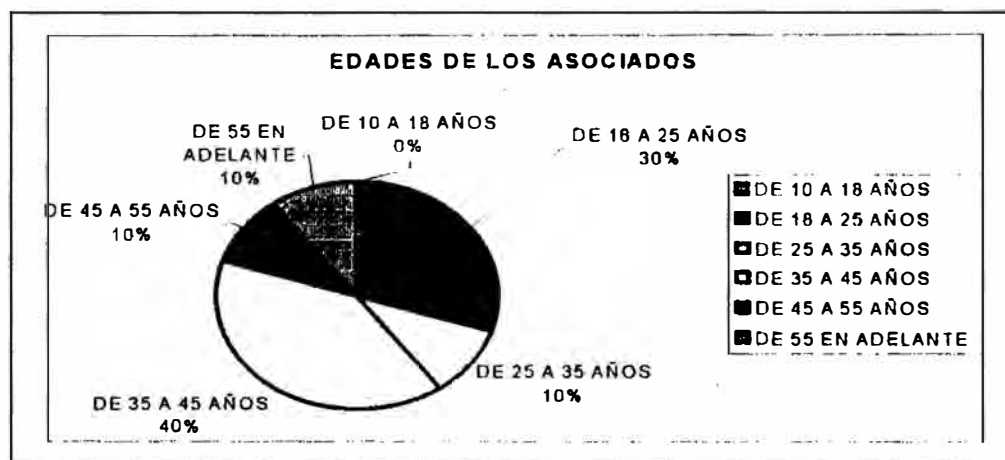
## **2. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

Para poder adelantar el trabajo contratado, se elaboraron dos encuestas, la primera tenía por objeto obtener la información básica de los artesanos así como de los productos que producen. La segunda se orientó hacia la obtención de información de la materia prima ya que el objetivo del contrato era el de crearles los Comités de Abastecimiento de materia Prima. A continuación se hace de forma sucinta y en forma gráfica la interpretación de las preguntas de la primera encuesta, a esta parte vale la pena resaltar que esta interpretación es a

titulo de información por lo tanto no se hace un análisis tan detallado de cada uno de los resultados, sin embargo al informe se anexan las encuestas aplicadas para poder ampliar en cualquier momento alguna de las informaciones contenidas

## 2.1. GRAFICOS Y ANALISIS DE LA PRIMERA ENCUESTA

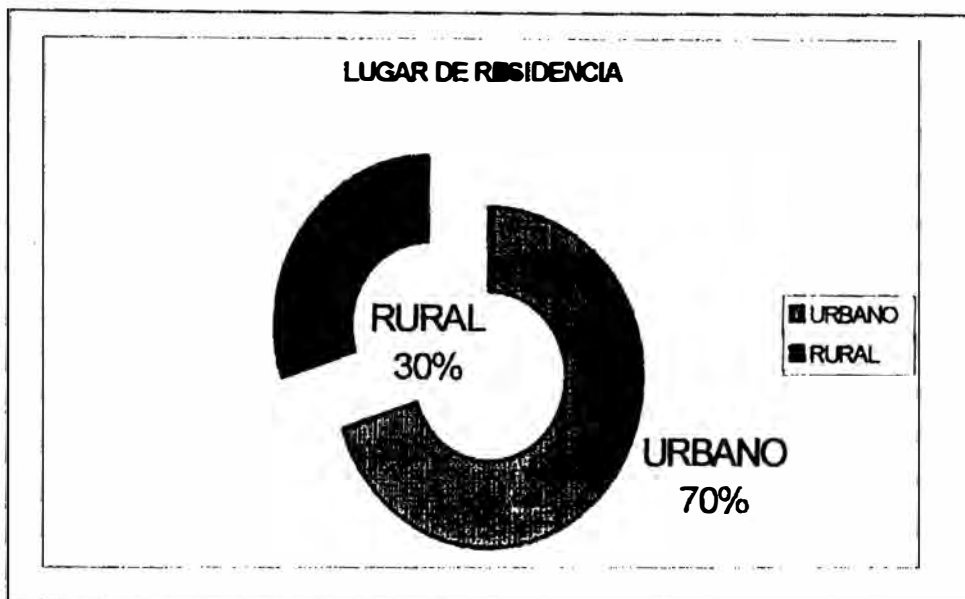
Se tomo como primera pregunta para analizar la de la edad de los encuestados ya que así podemos saber si el oficio que desempeñan los artesanos esta siendo seguido por las nuevas generaciones o si por el contrario se puede pensar que en un futuro no va existir quien siga la tradición.



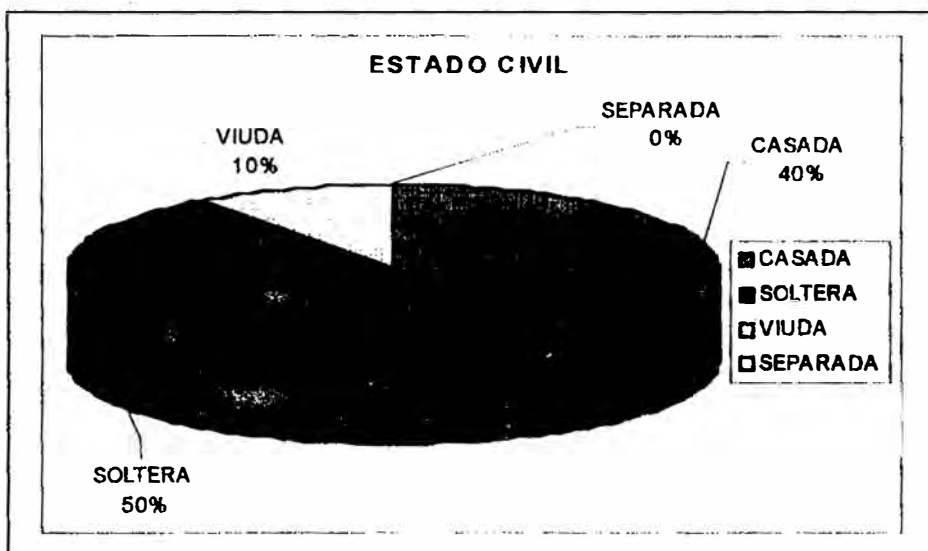
Como podemos observar en la gráfica, la Organización de tejenderas de macrame de Duitama en su composición etarea tiene gran incidencia el grupo comprendido entre 35 y 45 años que representan el 40%, le sigue en importancia el grupo de 18 a 25 años con un 30%, lo restante se lo reparten los grupos de 25 a 35, de 45 a 55 y de 55 en adelante con el 10% respectivamente, lo anterior refleja que los integrantes de la Organización se han preocupado por capacitar a los jóvenes que son el 30% de los integrantes con lo que están garantizando la continuidad en el oficio del macrame.



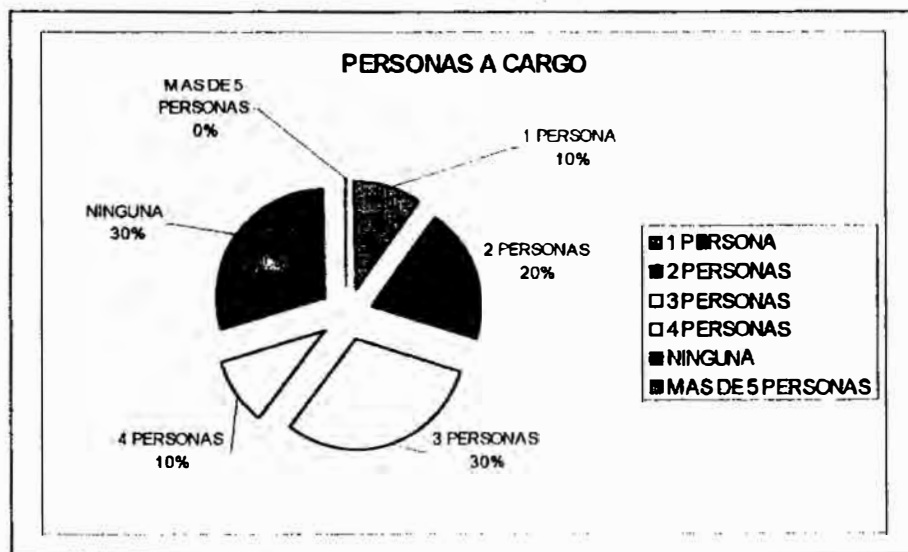
La totalidad de los integrantes son mujeres como lo podemos observar en la gráfica de la pregunta numero 2.



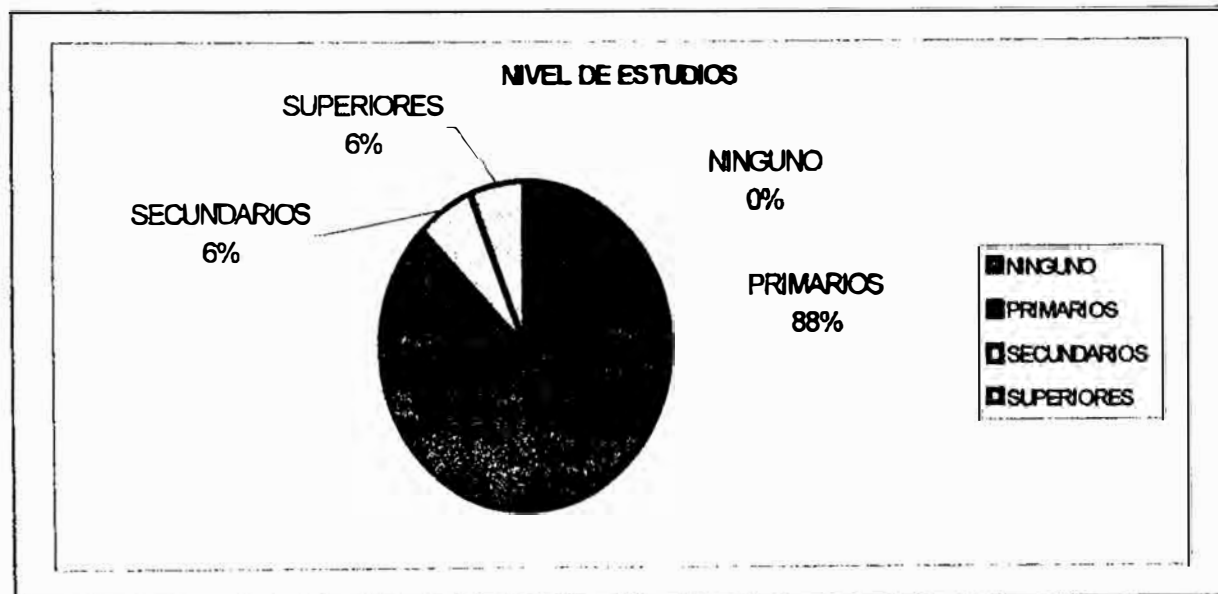
Los integrantes de la Organización de tejenderas de macrame de Duitama tienen en su mayoría como lugar de residencia la ciudad (el 70%) lo que les representa mayor facilidad para reunirse y también para adquirir la materia prima, ya que esta la consiguen en la sede de la asociación.



El 50% de las asociadas son solteras por lo tanto pueden contar con más tiempo de dedicación a la labor artesanal. Y el 40% son casadas que con su trabajo de macrame contribuyen al sostenimiento del hogar.



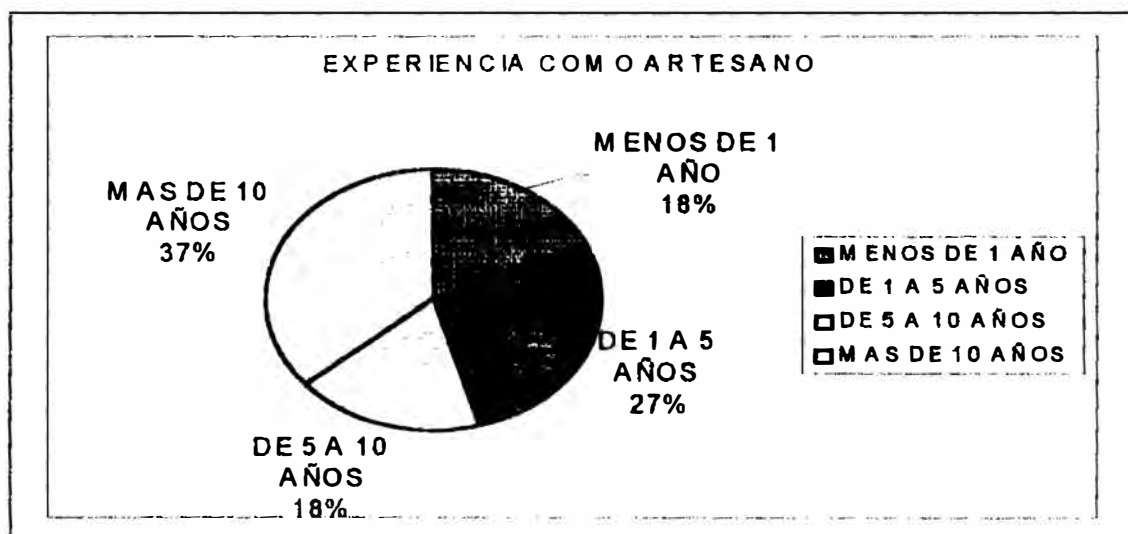
Por el anterior resultado en el cual la mayoría de componentes son solteros en esta pregunta el 30% que es el indicador más alto no tienen personas a cargo, mientras que a su cargo tiene tres personas el 30%, una persona el 10% y 4 también el 10%.



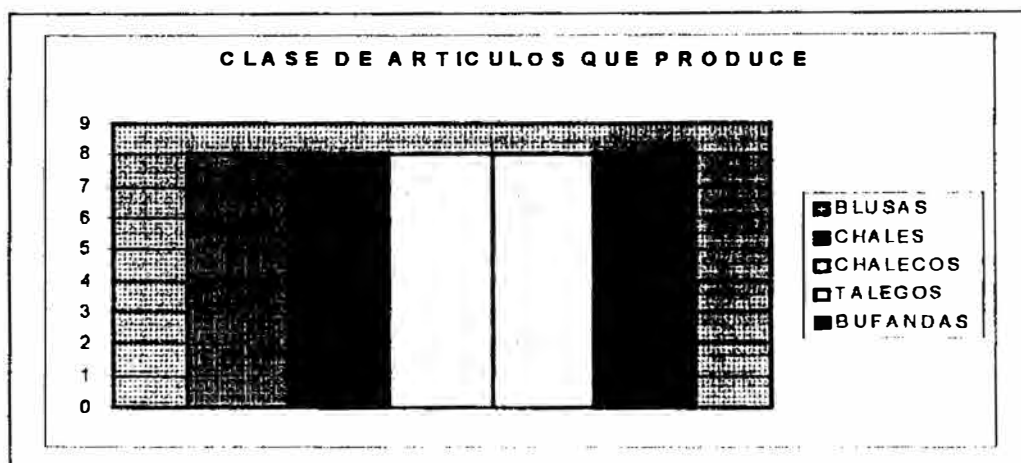
La educación a pesar de que sus integrantes son en su gran mayoría menores de 45 años (el 70% según la primera gráfica) no es considerada importante por lo tanto tan solo cuentan con la primaria y esta no completa, solo una persona tiene estudios superiores y otra el bachillerato.



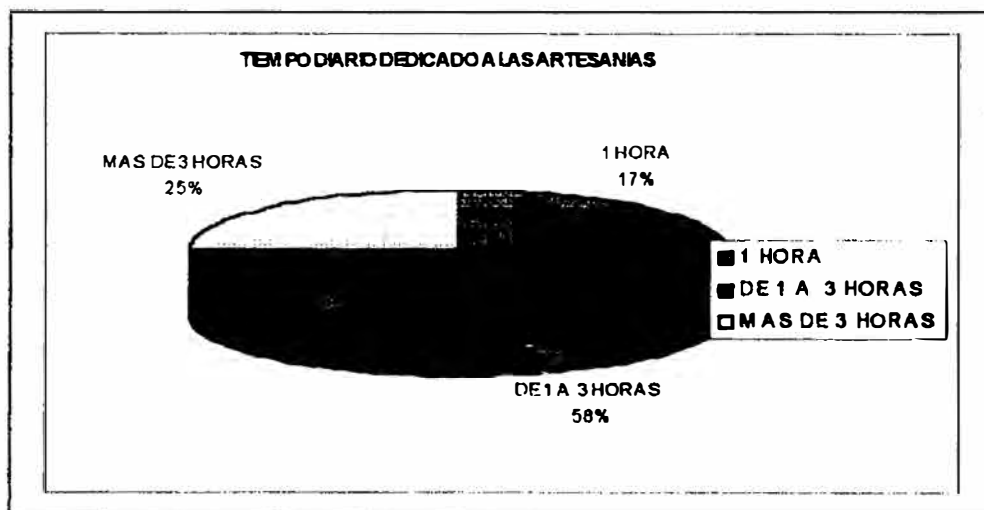
Los ingresos en un alto porcentaje dependen de las artesanías (un 79%), por lo que se ven justificado el resultado de la anterior pregunta (nivel de estudios), ya que por no tener preparación académica tan solo se pueden dedicar al oficio de las artesanías y los oficios domésticos.



Por comenzar a temprana edad el oficio del macrame (un 30% de los integrantes son menores de 25 años según la primera pregunta), el 37% de los integrantes tiene una experiencia mayor de 10 años, el 27% menos de 5 años y el 18% de 5 a 10 años.

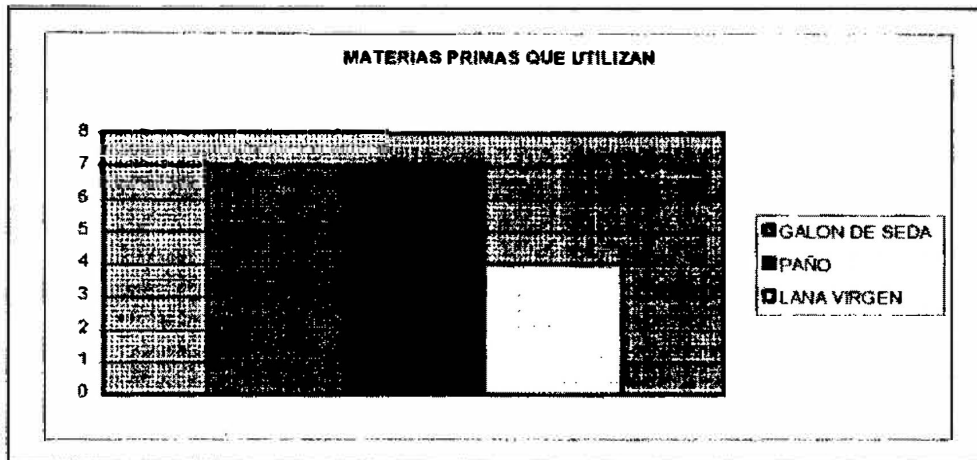


Todas las integrantes de la organización de tejenderas de macrame elaboran los mismos productos lo que refleja que no existe una especialización o una definición exacta de los oficios entre ellas.

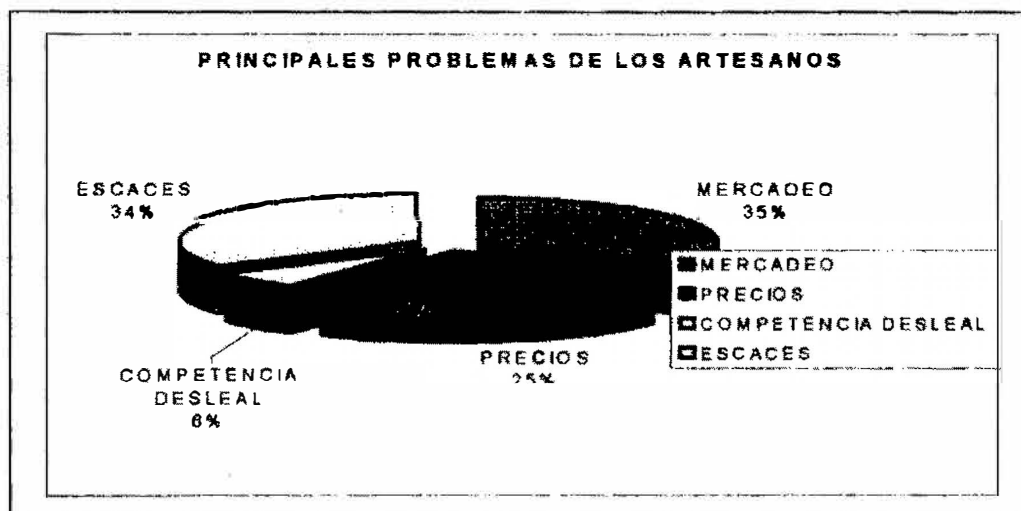




El 58% de las artesanas dedican tres horas diarias a la elaboración de productos en Galón de seda, el 25% le dedican mas de 3 horas y tan solo el 17% le dedican 1 hora.

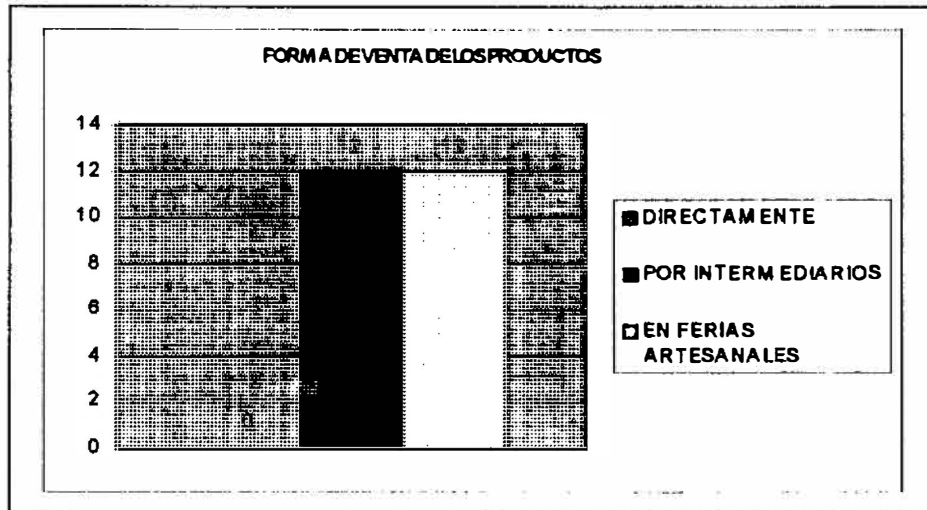


Todas utilizan el Galón y el paño, aunque existen algunas que combinan su actividad del macrame con los tejidos en lana virgen, este oficio lo desempeñan con muy poca regularidad



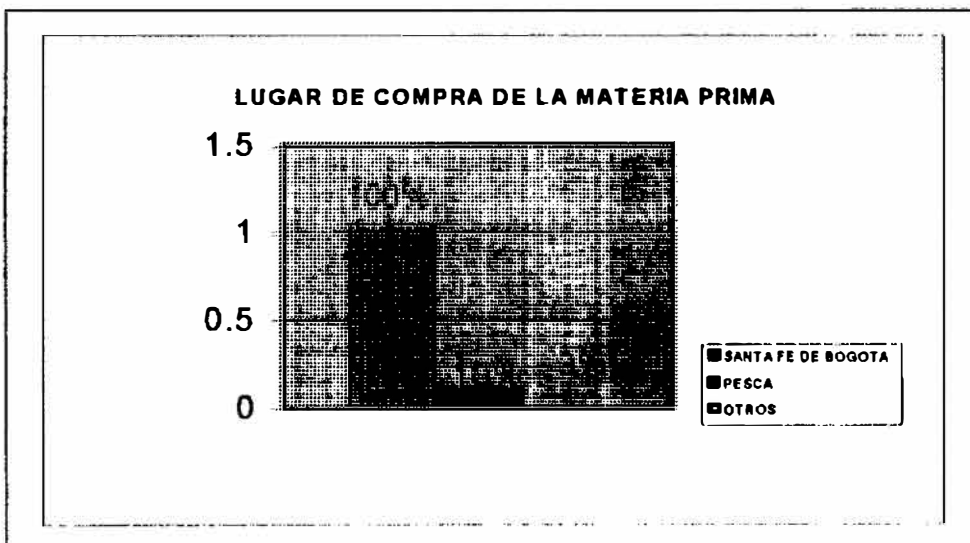
El principal problema que tiene es la falta de mercadeo este tiene un pesos porcentual de 35% ya que por el precio de los productos su mercado objetivo es el de unos ingresos altos, le sigue en importancia la escasez de la materia

prima en especial el galón que es importado y muchas de las veces se debe encargar con bastante tiempo de antelación.

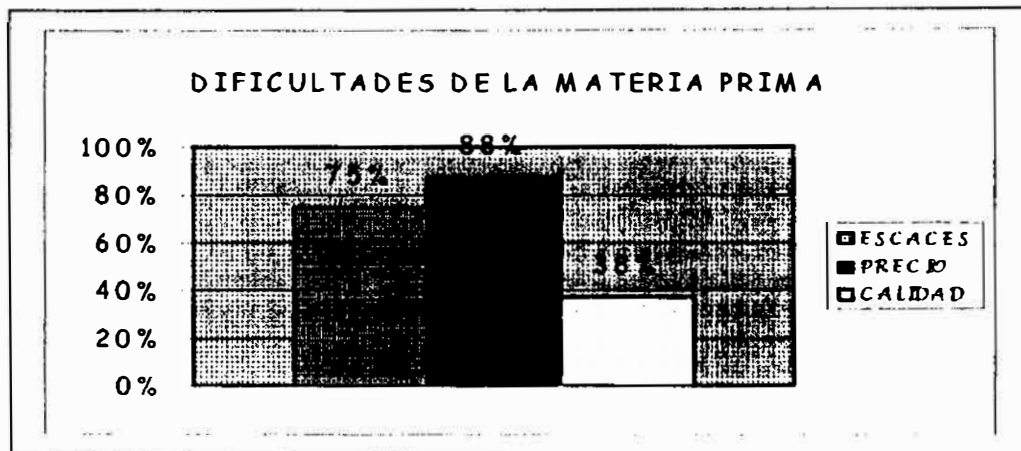


Sus productos por la falta de mercadeo los deben vender a los intermediarios o bien en las ferias artesanales lo que les representan unos ingresos muy bajos y casi siempre las utilidades quedan representadas en los gastos ocasionados por la participación en las ferias artesanales

## 2.2. ANALISIS DE LA MATERIA PRIMA



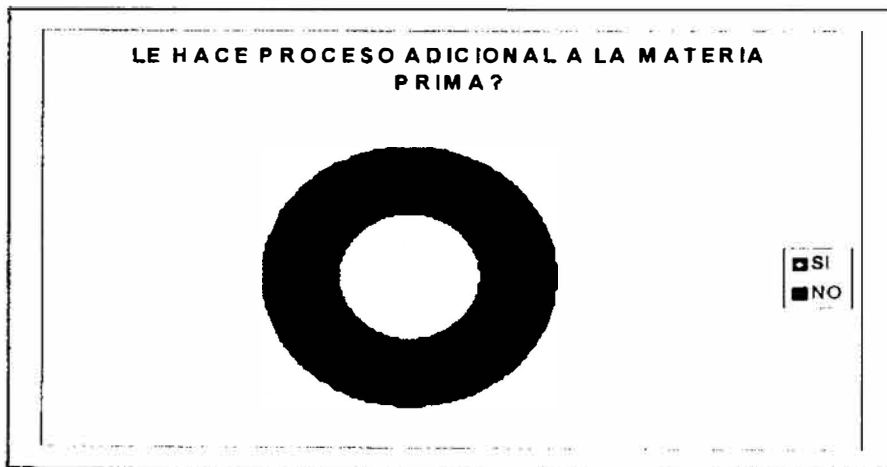
La materia prima principal que es el galón de seda es comprada únicamente en Santa fe de Bogotá y la lana virgen que es adquirida por los que elaboran sacos, bufandas y gorros la adquieren en un 10% en Pesca.



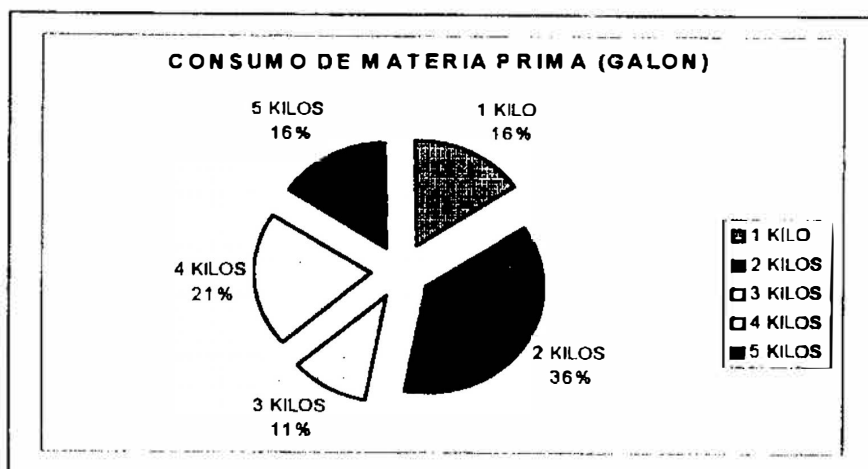
El principal problema para los artesanos de la organización Tejimano es el del precio de materia prima un 88% consideran que este es el principal problema, luego la escasez de la materia prima (en forma mas de tallada en el informe final se ampliara este tema)



La materia prima como el galón de seda además de ser escasa su adquisición es de para su compra se debe de encargar con bastante antelación por lo tanto siempre se debe recurrir a los intermediarios.



El galón no requiere de procesos adicionales para su trabajo, este es utilizado en el mismo estado en el cual se adquiere.



El mayor consumo mensual de materia prima es de 2 kilos que los consumen el 36%, le sigue en importancia 4 kilos el 21%, 5 y 1 kilos el 16% y tres kilos tan solo el 11%

### 3. INFORME FINAL

Para adelantar la creación de los Comités de Abastecimiento de materia se elaboró un cronograma de actividades que comprendía:

Actividad	Semanas											
	Primer mes				Segundo mes				Tercer mes			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Primera encuesta	■	■										
Motivación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Capacitación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Segunda encuesta							■	■	■	■		
Elaboración de Estatutos							■	■	■	■		
Elaboración de Reglamento							■	■	■	■		
Discusión de estatutos									■	■	■	■
Discusión de Reglamento									■	■	■	■
Aprobación de estatutos												■
Aprobación de reglamento												■
Entrega de informe final												■

La Organización de artesanas tejenderas de macrame del Tundama desde un principio mostraron su deseo de colaborar, fue así como se pudo cumplir con las actividades contempladas en el cronograma dentro del tiempo estipulado, se aplicaron las encuesta y las charlas tanto de capacitación como de motivación contaron con la presencia de la casi totalidad de las afiliadas, tal como se informo en el primer y segundo informe.

Como lo demostraron los resultados de las encuestas y también por la información suministrada por las artesanas el principal problema que se debía solucionar para crear el Comité de Abastecimiento de Materia prima era el de poder conseguir proveedores que les suministraran el galón, ya que el proveedor a quien ellas venían adquiriéndolo por ser el único las sometía a tener que cancelarlo con anticipación y posteriormente esperar hasta mas de dos meses para su entrega, para tal fin se contactaron en la Ciudad de Santa fe de Bogotá varias empresas productoras de sedas y afines que produjeran este producto, junto con la señora Nazaret Wilches y Lilibiana Wilches se eligió la empresa de tejidos JOMIKAN que según su concepto reunía los requerimientos

de calidad, cantidad y tiempo de entrega, con este contacto de suministro de materia prima se les logró garantizar a las artesanas el suministro de materia prima de forma constante y también la posibilidad de buscar una materia prima alternativa dado que si bien es cierto se logró conseguir quien produjera el galón el precio continuo siendo alto según el decir de las artesanas, por la anterior razón los productores de la empresa "Jomikan", adquirieron el compromiso con la señora Nazaret de producirle fibras que tuvieran las mismas características que el galón pero de un precio más bajo.

En cuanto a los estatutos y reglamento de funcionamiento estos se sometieron a la consideración y aprobación de los miembros de la asociación quienes después de ser corregidos los aprobaron.

El comité de Abastecimiento de materia prima se adscribió a la asociación como una organización con autonomía, recursos, estatutos y reglamento independientes, lo anterior fue consultado tanto en las oficinas de la cámara de Comercio de Duitama como en la oficina de personerías jurídicas de la Gobernación de Boyacá, en las cuales se aconsejó adscribir los comités a las asociaciones ya creadas, ya que dentro de los estatutos de las asociaciones se tenía contemplada esta posibilidad, con esto también se garantizó que los comités no fueran totalmente independientes de las asociaciones y así trabajaran en armonía para cumplir de forma más eficiente con los objetivos con los cuales se creó el comité.

## **CONCLUSIONES**

Uno de los problemas que tiene esta organización es la falta de comercialización de sus productos, a pesar de tener entre sus miembros a Liliana Wilches que es Administradora de Empresas y quién les ha contribuido en conseguir mercados, no de menor importancia era la falta de materia prima y el sometimiento de monopolio a que estaban sometidas, por lo tanto la creación del Comité de Abastecimiento de Materia Prima les será en adelante de gran utilidad ya que además de tener un nuevo contacto para comprar el galón también cuentan con un reglamento que les permitirá de manera organizada trabajar.

## **COSTO DE LA MATERIA PRIMA**

### **DUITAMA**

Los costos del galón para la producción de artesanías en macare y el paño para los pañolones son: el galón tiene un costo por kilo de 20.000,00, y el consumo promedio mensual es de 30 kilos el paño flanel es a \$15.000,00 el metro consumiendo mensualmente 20 metros.

<b>MATERIA PRIMA</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Galón	30 kilos	\$20.000,00	\$600.000,00
Paño flanel	20 metros	\$15.000,00	\$300.000,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$900.000,00</b>



**LISTADO DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE ABASTECIMIENTO DE  
MATERIA PRIMA DE LA ASOCIACION DE ARTESANOS DE TEJIDOS A  
MANO EN MACRAME "TEJIMANO"**

ZENaida TAMARA  
MARGARITA ZAMBRANO  
ROSA TAMARA  
MARCELA SALCEDO SOCHA  
LIDA YAMILE ZAMBRANO  
OLGA ESTHER SOCHA AGUDELO  
LILIANA WILCHEZ DAZA  
ZENaida VELANDIA GUEVARA  
OMAIRA PITA  
IMELDA DIAZ  
GLADYS MARCELA CABRA  
NAZARETH WILCHES