



Asesoría en diseño en joyería en la Candelaria

Desarrollo de la producción

1.- Aspectos de la producción

Así como se ha registrado en los informes anteriores, la producción se realiza por cuatro grupos que vienen desarrollando una línea de producto con diferentes técnicas de joyería y de acuerdo a los diseños establecidos. La producción se inicia basándose en los prototipos aprobados en el Comité de Diseño, donde los coordinadores de cada una de las áreas del Centro de Desarrollo Artesanal evalúan.

De acuerdo con los prototipos aprobados por el Comité de Diseño y las correcciones realizadas de acuerdo a la evaluación, se desarrolla la producción con las técnicas practicadas para cada diseño, calibres y medidas, que permiten realizar las cantidades programadas para cada prototipo.

Le metodología de trabajo aplicada fue por parejas en cada grupo, de acuerdo con las habilidades de cada persona, se tuvo en cuenta las fases de la producción, preparación de material, fundición, laminación, texturado, recocidos y armado.

En algunos grupos se trabaja los dorados, realizándolos en el mismo taller por medio de la técnica de baños galvánicos electrolíticos, haciendo combinaciones en dorado y plata. Para esta técnica fue necesario hacer una inversión en 12 gramos de oro de 24 quilates.

En otros diseños se utiliza el esmalte al fuego sobre metal, esta técnica es aplicada en secciones para poder destacar el metal de plata y la combinación de los esmaltes en tonos verdes, azules, turquesa, lilas etc., que son más fáciles de trabajar para los participantes, estos vienen acompañados de mostacilla checa para los soportes o collares donde vienen conectadas las piezas.

También se realiza trabajos de engaste en piezas caladas en serie y manualmente, con circón y piedras semipreciosas en tono blanco, lila, morado, citrinos, amatistas etc. y se usa de soportes guayas de color plata y doradas.

Para las piezas de perlas se utilizan sartas anudadas y plata calada, embutidas para darles formas que cubren las perlas como pieza principal en los collares.

Para todos los grupos tenemos colección de aretes, anillos, dijes, collares etc. Los acabados son diferentes según los diseños en cada grupo, se usa brillos, espejo, mates y acabados en bomba electromagnética.



Fundación Integral Colombia - Interventor



El control de calidad se hace en el interior del grupo supervisado por el instructor, los residuos de los materiales son reciclados en fundición para luego ser procesados en la misma producción.

Con cada uno de los grupos se negoció los materiales adicionales con los que se trabajaría como perlas, piedras semipreciosas, dorados y los conectores que de acuerdo al diseño quedaban mejor a la pieza.

Para muchas de las piezas se han diseñado los sistemas como un complemento en diseño que le da el valor agregado y que permite hacer un ejercicio de los sistemas y acabados que se desarrollaron en la capacitación.

La dinámica de desarrollo de los prototipos y de la producción se ha realizado de acuerdo con el compromiso y responsabilidades de las personas, ya que se han presentado participantes con muy poco compromiso frente a la responsabilidad que asumieron al asumir la producción. De igual forma, los resultados en el grueso de la producción es lo que va permitir apreciar el rendimiento de cada uno de los grupos y la calidad de las piezas, así como las dificultades técnicas y de diseño demuestran el nivel que cada persona alcanzó durante todo el proceso del proyecto.

Con las razones anteriores Artesanías de Colombia ha podido evaluar cuales son los diferentes niveles técnicos de cada uno de los participantes, ya que no todos han asumido el mismo compromiso personal y de grupo para el trabajo de la producción.

De igual forma, cada grupo ha tenido su proceso y ha superado dificultades que les ha permitido experimentar el ejercicio de realizar una producción en serie y las presiones reales de tiempo. Para los beneficiarios ha sido un aprendizaje que los ha llevado a reflexionar si realmente es un oficio al que están dispuestos a dedicarse como una opción de trabajo futuro y que les permita decidir si se apuntan a conformar una asociación de joyeros para competir en mercados de su propia localidad o a nivel nacional e internacional.

A continuación se presentarán algunos de los prototipos que fueron mostrados en el Comité de Diseño. Estas piezas fueron aprobadas en su totalidad y de algunas de ellas se están desarrollando piezas adicionales de la misma colección y que surgieron precisamente de la evaluación.

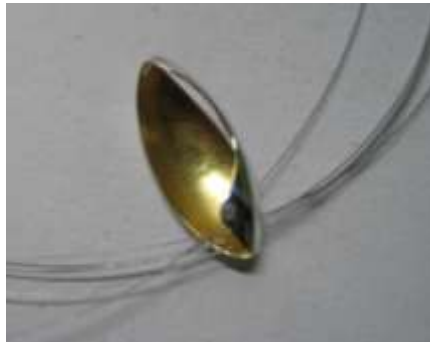
2.- Registro fotográfico de algunos prototipos

2



Fundación Integral Colombia - Interventor

Grupo texturas



Grupo engaste





Grupo perlas







Grupo esmaltes









ANEXOS

Registros de asistencia

