



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Libertad y Orden



ALCALDIA LOCAL
SUBA

**“Capacitación técnica en el oficio, estímulo a la comercialización y organización,
para artesanos y productores de arte manual de la localidad de Suba, Bogotá D.C”**

Capacitación técnica y asesoría en diseño en el oficio de bisutería

D.I Sandra Cano Ramos

Convenio Artesanías de Colombia S.A - Alcaldía Local de Suba
Bogotá D. C.
2.006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera
Subgerente Administrativo y Financiero

Jose Fernando Iragorri
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora del Centro de Diseño

Alexander Parra
Coordinador de Proyecto

Claudia Paola Ramírez
Asistente Técnico del Centro de Diseño

Sandra Cano Ramos
Asesora de Diseño

Tabla de Contenido

	Pág
Resumen	
Introducción	
1. Antecedentes	3
2. Contexto	4 ,5
3. Objetivo General	6
3.1 Objetivos Específicos	6
4. Metodología	7
5. Ejecución	8 - 16
6. Logros e Impacto	17
7. Limitaciones y Dificultades	18
8. Conclusiones y Recomendaciones	19
9. Material complementario y Anexos	20,21

Resumen

La Capacitación concluyó con 26 beneficiarios de los cuales 18 mujeres y 8 hombres, habitantes de la Localidad de Suba, que desarrollaron una colección de dos a cinco accesorios cada uno.

Las actividades se iniciaron el día 2 de mayo con las entrevistas de selección del grupo de beneficiarios inscritos y se finalizaron con asesorías puntuales el día 11 de Octubre del 2006. Todo el proceso se llevó a cabo en las instalaciones de la Casa de la Participación de Suba, ubicada en la Calle 144 No. 90 -62.

Se realizaron asesorías técnicas de Diseño, en el área de Artes Manuales, Textiles y Bisutería.

El proyecto finalizó el 11 de Noviembre, con una pasarela donde se exhibieron los prototipos finales de cada beneficiario y una feria comercial realizados en el Centro comercial Bima. La entrega de los diplomas a los participantes se realizó en la plaza de los Artesanos el día 17 de Noviembre de 2006.

Introducción

Por medio del convenio N° 03 de 2005 suscrito entre Artesanías de Colombia S.A y la Alcaldía Local de Suba se ejecutó el proyecto “Capacitación técnica en el oficio, estímulo a la comercialización y organización, para artesanos y productores de arte manual de la localidad de Suba, Bogotá D.C”, con el fin de fortalecer el sector productivo de las artes manuales y lograr una mayor cualificación en las áreas de diseño y comercialización.

El proyecto tuvo un cubrimiento total de 200 beneficiarios. En el oficio de la Bisutería el grupo estuvo conformado en su mayoría por amas de casa y jóvenes que producen en la calle, en edades que oscilan entre los 20 y los 50 años.

La capacitación técnica comprendió 6 módulos con los siguientes contenidos, así:

- Conceptualización, Sello de Calidad hecho a mano, Propiedad intelectual y Gestión Ambiental en el sector Artesanal
- Gestión empresarial del Taller artesanal.
- Desarrollo Humano: Relaciones personales y aprender a enseñar.
- Diseño: Asesoría técnica en Diseño grupal y personalizada. Seminario de tendencias de diseño y asesorías en identidad gráfica y empaques.
- Comercialización: Exportación de artesanías, análisis de mercadeo de producto artesanal, sistema de información SIART y participación en ferias.
- Formas Organizativas: Curso básico de economía solidaria y asesoría en la creación de grupos de artesanos.

El módulo de Diseño estuvo a cargo de los diseñadores industriales, Patricia Hernández y Ricardo Durán, en el área de Artes Manuales, de las diseñadoras textiles, Amparo Albarracín y Lisette Pardo en el área de Textiles y de la diseñadora industrial Sandra Cano en el área de Bisutería.

1. Antecedentes

El proyecto “Capacitación técnica en el oficio, estímulo a la comercialización y organización, para artesanos y productores de arte manual de la localidad de Suba, Bogotá D.C” tiene como antecedente más cercano, el proyecto ejecutado por Artesanías de Colombia en convenio con Sena – DAAC realizado entre el 18 de Octubre de 2005 y el 23 de marzo de 2006 en la localidad de Usaquen.

Dicho proyecto formaba parte del proceso de capacitación, asistencia técnica y apoyo a la comercialización para productores de arte manual del Distrito Capital que incluía otras localidades como Centro, Kennedy, Fontibón y Ciudad Bolívar, cada una con un número de 100 beneficiarios aproximadamente.

En la localidad de Usaquen se impartieron 3 módulos básicos que fueron emprendimiento, asociatividad y diseño.

Se desarrollaron asesorías técnicas en los oficios de Artes Manuales a cargo de los diseñadores Roger Alvarez, María Paula Figueroa y Diana Godoy, en Textiles a cargo de la diseñadora Margarita Spanger y en Joyería y Bisutería a cargo de Eduardo Gómez.

2.Contexto

El modulo de diseño inició con gran expectativa por parte de la comunidad, aunque se presentaron inconvenientes para iniciar, debido a la falta de salones para realizar las asesorías. También se presentaron reacciones de parte de las asociaciones artesanales de la zona que exigían una mayor participación en la selección de los contenidos de la asesoría.

Finalmente se organizó una mesa directiva de líderes de cada asociación, la cual estuvo informada de la evolución completa del proceso.

El grupo de los beneficiarios en el oficio de Bisutería se conformó por básicamente tres grupos:

Las amas de casa que en la mayoría de las veces elaboran piezas con la técnica de ensartado, crochet o Macramé. Técnicas las cuales habían aprendido en cursos dictados en la localidad o copiando modelos mediante catálogos especializados. Asumen el oficio como una forma de tener un trabajo opcional que les permita apoyar el sustento económico de sus hogares y una labor que puedan realizar en casa sin alejarse de sus responsabilidades de madres. En cuanto a producción son pequeños talleres improvisados que producen por encargo, entre 1 a 20 docenas o trabajan como satélite de ensamble para otros productores. Usan principalmente materiales sintéticos que compran en tiendas especializadas de la zona. En el área comercial, venden sus piezas con relacionados o por encargo en oficinas, almacenes y colegios.

El siguiente grupo detectado son los jóvenes entre 18 a 27 años que trabajan en la calle. Son personas que asumen la “artesania” como su opción de vida, ya que les permite tener la libertad de disponer de su tiempo y además de explorar su habilidad manual y creativa. Sus talleres son prácticamente ambulantes por lo tanto cargan toda su herramienta e improvisan su taller en el sitio donde venden. Las técnicas que manejan son doblado de alambre, macramé y ensartado de piedras y semillas. Son curiosos y les gusta experimentar con nuevas técnicas y materiales como las semillas y fibras naturales. Tienen un interés por crear su propio estilo, aunque ya en la ejecución algunos muestran falta de constancia y disciplina en el proceso, dando como resultado la deserción. Valoran la calidad de un producto hecho a mano y eso se ve reflejado en sus piezas. En lo comercial, venden directamente al cliente o realizan encargos al por mayor para otros productores. Por su movilidad continua y el contacto directo con sus clientes, conocen muy bien el tipo de producto y de precios a manejar en sus productos.

El tercer grupo, son los productores ya establecidos con un taller instalado. Son personas que asumen el oficio de la Bisutería como su única opción laboral. Las técnicas que trabajan son las más comerciales como el ensartado de piedras sintéticas. Tienen un mayor volumen de producción que los anteriores grupos y producen por pedido. La comercialización la realizan en ferias locales a nivel Bogotá o en venta directa en oficinas y almacenes locales.



Grupos de beneficiarios, Seminario Tendencias Bisutería 2006-2007 tomada por Sandra Cano, Junio 5 de 2006.

3. Objetivo

Desarrollar habilidades para crear nuevos productos partiendo del mejoramiento de la técnica, mediante una asesoría de diseño que genere identidad y diferenciación de producto.

3.1 Objetivos Específicos

- Buscar la identidad de los talleres teniendo en cuenta el dominio de la técnica, los materiales y el nicho de mercado.
- Concientizar a los beneficiarios de la importancia del desarrollo de nuevos productos que les permitan ser más competitivos y vigentes en el mercado actual.
- Diversificar el producto existente.
- Desarrollar una línea de producto innovadora con valores agregados, ya sea por la calidad de materiales y técnica del producto y/o por el concepto de diseño que este comunique.

4. Metodología

La metodología de trabajo se desarrolló a partir de buscar la identidad o sello personal de cada beneficiario, partiendo de comunicar una idea a través de los productos que aportara el valor agregado a cada una de las piezas.

Teniendo en cuenta la falta de diferenciación en los productos y el ambiente de desconfianza al generar ideas que luego pudieran ser copiadas, se propusieron temas de inspiración colectivos para apreciar como cada beneficiario exploraba el tema, lo apropiaba y le imprimía su propia visión y sello personal.

Se realizaron talleres de creatividad para promover la generación de nuevas ideas, de los cuales a través del trabajo en grupo entre los beneficiarios, surgieron 5 temas, los cuales definieron las 5 colecciones así: El Mar, El Humedal, Los Arrecifes de Coral, El Amazonas y La plaza de Mercado.

Se realizaron varias actividades colectivas entre las cuales están: jornadas de diagnóstico, seminarios de diseño, visitas a taller y feria y talleres de creatividad. Así como también se llevaron a cabo las asesorías puntuales.

Las diferentes etapas de la asesoría de Diseño fueron:

- 4.1 Seminario de Tendencias 2006-2007 Joyería y Bisutería.
- 4.2 Diagnóstico de la situación actual de cada taller y visita a los talleres.
- 4.3 Seminarios de Identidad, Mercadeo, Diseño y Color
- 4.4 Talleres de creatividad en busca del tema de inspiración.
- 4.5 Definición y elección del tema de inspiración
- 4.6 Elaboración de una pieza expresiva que refleje el tema escogido.
- 4.7 Análisis de la pieza de expresión y síntesis de las características requeridas para elaborar la pieza matriz de la línea, definición de materiales y técnica.
- 4.8 Bocetación y elaboración de propuestas de la pieza matriz. Experimentación con nuevos materiales y/o nuevas configuraciones de las piezas.
- 4.9 Ajustes de técnica y material de la pieza matriz.
- 4.10 Definición de las características de la línea de producto.
- 4.11 Bocetación y elaboración de modelos de las otras piezas de la línea.
- 4.12 Ajustes técnicos y formales de los modelos.
- 4.13 Entrega de Materiales
- 4.14 Elaboración de los prototipos finales de la línea de producto.

5. Ejecución

5.1 Selección

Fecha: Mayo 2 al 15

Tiempo aplicado: 7 horas (durante 12 días)

Beneficiarios : 200

Actividad: Puntual

Objetivos de la actividad:

Entrevistar a los beneficiarios inscritos en los oficios de Arte Manual, Textiles y Bisutería.

Seleccionar y evaluar los productos.

Ponderar resultados y determinar las personas seleccionadas para participar en la capacitación.

Descripción de la actividad

Mediante una entrevista se pregunta a las personas inscritas sobre su experiencia en el oficio, su forma de elaborar los productos, los materiales que usa, su capacidad de producción y su forma de comercializar. Se evalúa el nivel de diseño que tienen las muestras físicas presentadas.

Logros y/o resultados

Se percibió un bajo nivel de producción y de diseño en los productos, como también la falta de estrategias y espacios de comercialización.

Observaciones

Hacer una mayor difusión sobre el contenido de la capacitación previa a las entrevistas en sitios mas especializados de artesanos como asociaciones y escuelas, ya que se entrevistaron algunas personas con ausencia de dominio del oficio y con unas objetivos distintos a los objetivos reales de la capacitación.

5.2 Seminario “Tendencias de Diseño, Joyería y Bisutería 2006-2007”

Fecha: Junio 5

Tiempo aplicado: 5 horas

Beneficiarios : 76

Actividad: Grupal

Objetivos

Exponer las últimas tendencias del mercado en cuanto a productos de Joyería y Bisutería para la temporada de verano 2006 a Primavera 2007.

Descripción de la actividad

Seminario con apoyo audiovisual, donde se mostraron imágenes de productos de Bisutería y Joyería como ejemplos de lo que se impone para la temporada. Haciendo un análisis de los materiales, tamaños y formas. Se hizo entrega de una memoria escrita de síntesis del seminario.

Logros y/o resultados.

Los beneficiarios captaron la importancia de proyectar sus productos según las tendencias comerciales para lograr una mayor certeza en el momento de la comercialización.



Asesora Sandra Cano, Seminario Tendencias Bisutería 2006-2007 tomada por Amparo Albarracín, Junio 5 de 2006.

5.3 Diagnóstico y Visitas a Taller

Fecha: Julio 14,19,21,24,25,26. Agosto 2

Tiempo aplicado: 24 horas

Beneficiarios : Hombres 13 Mujeres 14

Actividad: Grupal

Objetivos

Observar las condiciones de trabajo y el tipo de herramientas utilizadas en los talleres.
Hacer recomendaciones sobre puestos de trabajo y seguridad industrial.
Determinar el nivel de dominio del oficio de cada beneficiario y el nivel de desarrollo de sus productos.

Descripción de la actividad

Se hicieron visitas grupales a los talleres mas implementados, dando las respectivas recomendaciones de seguridad industrial y puestos de trabajo. A cada beneficiario se le entregó una memoria escrita donde se sintetizaba lo expuesto.

También se analizó el nivel de desarrollo de los productos de cada beneficiario, para determinar el punto de partida del proceso de diseño.

Logros y/o resultados.

Se logro detectar las falencias de producción en algunos de los talleres, como falta de espacio y herramientas.

Los beneficiarios entendieron la importancia de aplicar las normas básicas de seguridad industrial y de adecuar sus talleres para el tipo de oficio a realizar.



Reunión de beneficiarios llenando las fichas de diagnóstico de taller y producto, tomada por Patricia Hernandez, Julio 14 de 2006.



Una de las visitas a taller de Jorge Fonseca, tomada por Sandra Cano, Julio de 2006.

5.4 Seminario Identidad

Fecha: Julio 21

Tiempo aplicado: 2 horas

Beneficiarios : Hombres 8 Mujeres 9

Actividad: Grupal

Objetivos

Hacer una reflexión sobre identidad y producto diferenciado.

Descripción de la actividad

Se desarrollaron los conceptos de identidad colombiana, identidad y diferenciación de producto. Se reflexionó sobre las características particulares de los productos elaborados por cada beneficiario, como trabajaban los materiales, el color y la presentación de los productos.

Logros y /o resultados

Los beneficiarios detectaron la ausencia de sello personal en sus productos y la importancia de buscar la innovación a todo nivel.

5.5 Seminario Mercadeo e Innovación

Fecha: Julio 26

Tiempo aplicado: 2 horas

Beneficiarios : Hombres 8 Mujeres 9

Actividad: Grupal

Objetivos

Reconocer los factores comerciales que influyen en el diseño de producto como el perfil del cliente y del usuario, los nichos de mercado entre otros.

Descripción de la actividad

Se expuso el concepto mercado- cliente, nichos de mercado, análisis DOFA, estudio de competencia y se reflexionó sobre la importancia de conocer los clientes para diseñar productos adecuados a la demanda. Se entregó una memoria escrita de síntesis del seminario.

Logros y/o resultados

Los beneficiarios aprendieron a relacionar la información comercial que algunas veces obtienen en la venta directa, para hacer un perfil de cliente y ubicar el nicho de mercado de sus productos.

5.6 Seminario Elementos de Diseño

Fecha: Agosto 3

Tiempo aplicado: 2 horas

Beneficiarios : Hombres 10 Mujeres 10

Actividad: Grupal

Objetivos

Dar a conocer conceptos básicos de diseño.

Exponer ejemplos de Bisutería y Joyería innovadores.

Descripción de la actividad

Se expuso la definición de elementos básicos de la forma: punto, línea, plano, volumen,

textura, tamaño, color. También sobre las relaciones entre formas y conceptos de contraste, proporción, ritmo, modulo, factores humanos y proceso de diseño. A cada beneficiario se le entregó una memoria escrita donde se sintetizaba lo expuesto.

Logros y/o resultados

Los beneficiarios se motivaron a ser más innovadores en el desarrollo de sus piezas y en buscar una idea o motivo de inspiración en el diseño de los productos.

5.7 Gira Educativa

Fecha: Agosto 4

Tiempo aplicado: 4 horas

Beneficiarios : Hombres 7 Mujeres 7

Actividad: Grupal

Objetivos

Observar y analizar la forma de exhibición y el nivel de calidad y diseño de los productos expuestos.

Descripción de la actividad

Se visitó en grupo, la feria Manofacto. Los beneficiarios conocieron los nuevos materiales y aplicación de técnicas artesanales como la filigrana de papel. Observaron las formas de exhibir, iluminar y presentar un producto de Bisutería.

Logros y/o resultados

Los beneficiarios reconocieron en la búsqueda de nuevas propuestas, un factor decisivo para poder participar en ferias. La visita fue una invitación a mejorar a nivel de diseño, así como de presentación de producto y exhibición.

Observaciones

Sería bueno en próximas capacitaciones, realizar visitas grupales con previa invitación a almacenes reconocidos en el sector de la Bisutería.

5.8 Seminario Color y Taller de Creatividad

Fecha: Agosto 9

Tiempo aplicado: 4 horas

Beneficiarios : Hombres 9 Mujeres 10

Actividad: Grupal

Objetivos

Exponer conceptos básicos de Color, armonía, contraste entre otros.

Detectar el grado de creatividad y de recursividad a la hora de diseñar con materiales alternativos.

Detectar el nivel de abstracción y de facilidad de relación entre temas de inspiración y forma.

Descripción de la actividad

Se expuso la definición de Color, sus componentes básicos, la comunicación y el color y las distintas armonías de color.

Se realizó un taller de creatividad a partir de la lectura de cuatros cuentos populares colombianos, luego de lo cual por grupos debían diseñar y elaborar tres accesorios para exaltar alguna característica de los personajes de dichos relatos con materiales alternativos que cada beneficiario aportara al grupo.

Logros y/o resultados.

Se presentaron propuestas innovadoras en cuanto nuevos materiales pero aun existe un poco de timidez en cuanto a experimentación con nuevas formas. Se logró establecer la relación entre forma y concepto en cada una de las historias.



Grupos de trabajo, taller de creatividad "Cuentos populares", tomada por Sandra Cano, Agosto 9 de 2006.



Piezas elaboradas por grupo. En orden: Hojarasquín de monte, La madre monte, La dama del agua y María la larga. Tomada por Sandra Cano, Agosto 9 de 2006.

5.9 Taller de Creatividad Mapas Mentales

Fecha: Agosto 10

Tiempo aplicado: 4 horas

Beneficiarios : Hombres 7 Mujeres 8

Actividad : Grupal

Objetivos

Exponer los conceptos de lluvia de ideas y mapas mentales.

Definir los temas de inspiración a desarrollar por grupos.

Descripción de la actividad

Se explicó el concepto de mapas mentales y lluvia de ideas como herramientas para la generación de nuevas ideas y para estimular la creatividad en relación al tema de inspiración.

Luego por grupos a partir de aplicar las dos herramientas, se definió y complementó el tema de inspiración, dibujando en pliegos de papel los respectivos mapas mentales de cada tema.

Logros y/o resultados

Se comprendieron los conceptos y se logró una variedad de ideas en relación a cada tema de inspiración.

5.10 Asesoría Grupal Temas de Inspiración

Fecha: Agosto 14

Tiempo aplicado: 3 horas

Beneficiarios : Hombres 9 Mujeres 11

Actividad : Grupal

Objetivos

Organizar las ideas en relación a los temas de inspiración.

Descripción de la actividad

Se continuó la complementación de temas de inspiración por grupos.

Logros y/o resultados

Se obtuvieron cinco temas de inspiración: Amazonas, Humedal, Arrecifes de Coral, Plaza de Mercado y Mar y Playa que definirán las colecciones finales.

5.11 Asesorías Puntuales.

Fecha: Agosto 16 – Octubre 11

Tiempo aplicado: 7 a 9 horas por cada beneficiario.

Beneficiarios : Hombres 11 Mujeres 21

Actividad: Puntual

Objetivos

Hacer citas personalizadas realizando un seguimiento a los productos y al proceso integral de diseño de la línea de piezas.

Descripción de la actividad

Se realizaron las asesorías puntuales mediante reuniones con cada beneficiario donde se iba analizando el avance y buscando nuevas propuestas formales para cada línea de producto. Los horarios se ajustaron de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de cada beneficiario en jornadas de mañana o tarde durante los cinco días de la semana.

**Logros y/o resultados**

Se desarrollaron 26 líneas de productos y aunque algunas compartían temas de inspiración cada una tenía su sello personal.

Los beneficiarios apropiaron el proceso de diseño y lograron reafirmar su potencial creativo en el desarrollo de producto.

6. Logros e Impacto

La asesoría de diseño logró:

Cambiar los esquemas mentales en el proceso de elaboración de un producto. Antes partían a la elaboración directa del producto sin pensar en todos los puntos que interviene en su creación. Ahora reflexionan sobre los nichos de mercado, los materiales y sobre el valor agregado de cada pieza, ya sea por su calidad integral, por su identidad y diferenciación o por lo que estos comunican a los clientes.

Esto se evidencia en la incorporación de nuevos materiales como las telas de algodón, la guaya plástica, las cintas y el cuero.

Reafirmar la confianza en el potencial creativo de cada uno de los beneficiarios. Esto se refleja en el desarrollo formal de las piezas que de cada beneficiario logró con respecto a su tema de inspiración elegido y como lograron bajo un mismo tema dar una interpretación personal y original.

Promover la solidaridad a través del trabajo creativo en grupo. Esto se evidenció en los talleres de creatividad que permitieron la interacción entre beneficiarios en pro de una idea creativa colectiva.

Crear identidad a través de la búsqueda personal de cada beneficiario, lo que se refleja en 26 líneas de producto diferenciadas por el lenguaje estético, el uso de los materiales y la aplicación de la técnica.

7.Limitaciones y Dificultades

En el comienzo del proyecto se presentó resistencia por parte de algunas de las asociaciones artesanales a colaborar con el proyecto. Esto debido a que no estaban de acuerdo con los contenidos a trabajar y presentaban solo interés en el modulo de diseño.

Esta actitud comenzó a generar desanimo en otros beneficiarios, además de la espera para iniciar las asesorías debido a no disponerse de espacios adecuados para su realización, lo cual atrasó el proceso y causo parte de la deserción inicial.

Otra de las dificultades fue la desconfianza entre miembros de las distintas asociaciones, que en algún momento genero mal ambiente de trabajo entre los beneficiarios.

También la difícil situación laboral, provocó la mayor parte de la deserción ,ya que varios de los beneficiarios encontraron trabajo de tiempo completo durante el periodo de la capacitación.

Como la mayoría de los beneficiarios trabajan de una manera informal y muchas veces asumen el oficio como hobby o tiene poca disponibilidad de tiempo por las obligaciones del hogar, en el caso de las amas de casa o por el rebusque de trabajo en el caso de los que laboran en la calle, se presentó falta de compromiso con el proceso y consecuente incumplimiento de las citas para asesoría.

8. Conclusiones y Recomendaciones

La creatividad se percibió durante todo el proceso, se despertó la curiosidad y el deseo por experimentar nuevas ideas al ver los cambios logrados en los productos. Esto contribuyó a encontrar el sello personal de cada taller y en consecuencia la diferenciación y diversificación de los productos.

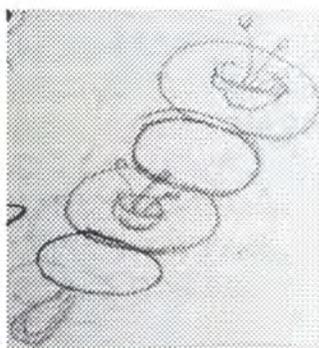
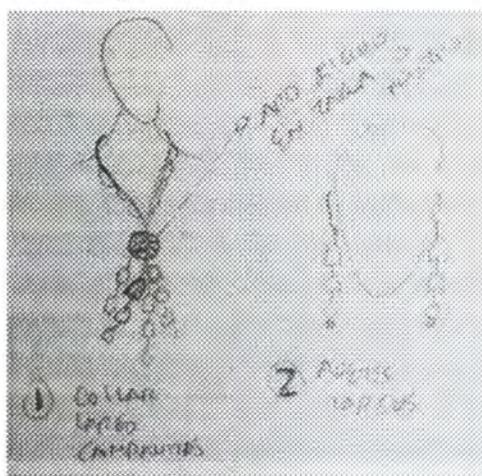
La interacción entre los artesanos, promovió el trabajo en grupo y generó la posibilidad de asociarse por una meta en común.

Se necesita establecer una estrategia para asegurar la participación constante de los beneficiarios, ya sea porque se les estimule con la posibilidad de tener un stand comercial para las mejores propuestas en la Feria de las Manualidades que se realiza en la plaza de los artesanos en Mayo o que cada beneficiario firme una carta de compromiso con el proceso y tenga algún tipo de restricción para participar en siguientes procesos de capacitación en caso de incumplimiento.

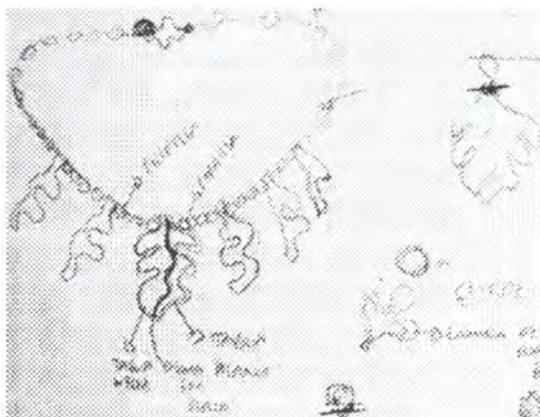
Es indispensable asegurar la calidad y disponibilidad de los espacios para el desarrollo de las asesorías antes de iniciar el proceso y de esta manera evitar la deserción inicial de beneficiarios.

9. Material complementario y Anexos

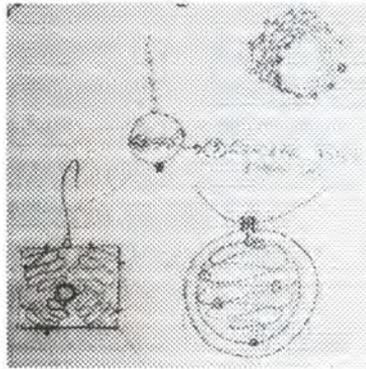
Muestra de algunos bocetos elaborados por la asesora Sandra Cano durante las asesorías puntuales.



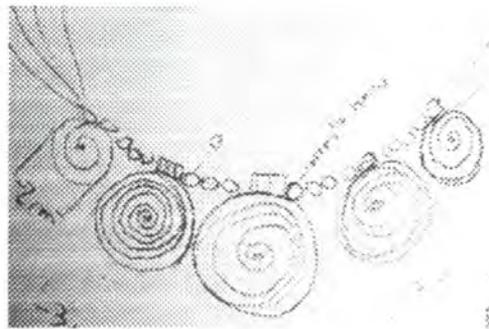
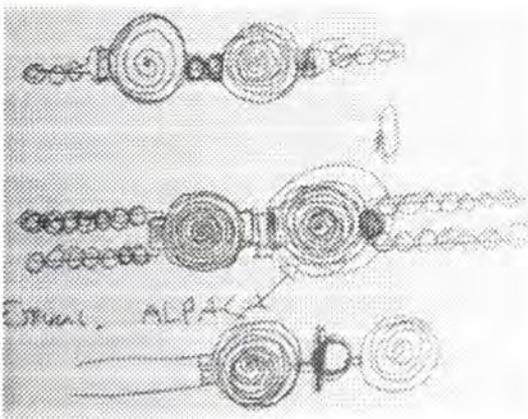
Propuesta de Maria Herminia Campos para línea de piezas en macramé y crochet inspiradas en las flores amazónicas.



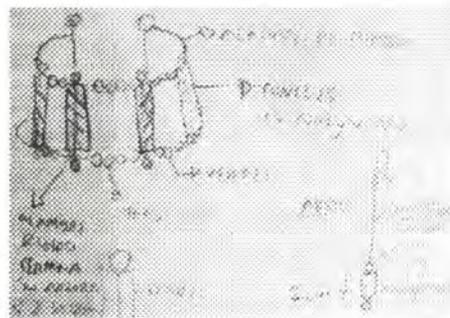
Propuesta de Luis Henao para línea de piezas en tagua, semillas y plata inspiradas en las hojas amazónicas.



Propuesta de Luis Francisco Quintero para línea de piezas en alambre y cuero inspiradas en las lentejuelas de Humedal.



Propuesta de Steven Triana para línea de piezas en alambre de cobre y semillas inspiradas en los caracoles.



Propuesta de Elsa Rodríguez para pulsera en secciones tejidas de mostacilla inspiradas en las esponjas de los arrecifes.



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

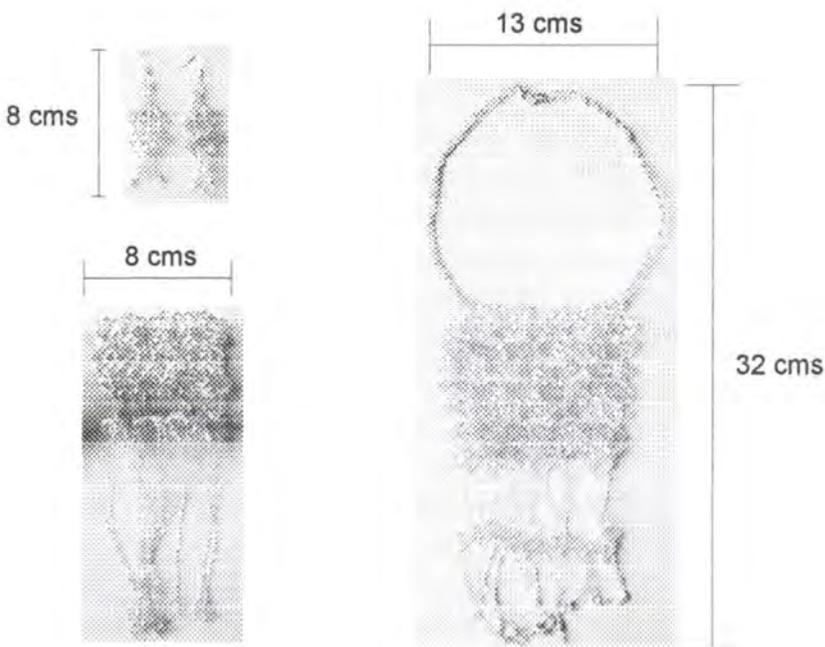
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Redes	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo Terlenka 9 y piedras rombo sintéticas	
Técnica: Tejido en macrame y ensartado		

Proceso de Producción :
Tejido en macrame y ensartado de piedras sintéticas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Artesano: Yolanda Campo Estrada
Nombre: Redes	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macramé y ensartado	Ciudad: Bogotá D.C
Materia Prima Hilo Terlenka 9 y piedras sintéticas rombo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Producción mes: 30 pares Aretes, 5 collares, 5 pulseras
Largo (cm) Aretes 8 Collar 32 Pulsera 18 Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Pulsera 8 Peso (gr)	Unitario \$ Collar 20.000 Aretes 10.000 Pulsera 20.000
Alto (cm) Color Azul cielo y Plata	Por mayor \$ Collar 18.000 Aretes 8.000 Pulsera 18.000
Observaciones: En el caso del collar y la pulsera, el artesano realiza también una versión más comercial, haciendo las piezas de un Ancho de 3 cms lo que aumenta su volumen de producción y baja los precios.	

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

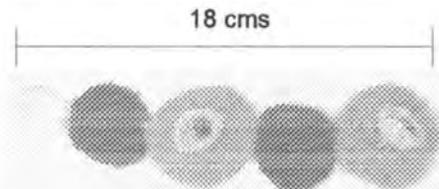
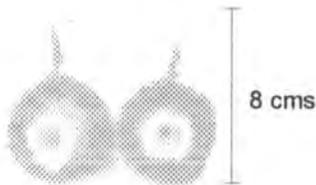


ALCALDIA LOCAL SUBA

VERSION 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



13 cms

Pieza: Gargantilla, pulsera y anillo	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo crochet y piedras sintéticas	
Técnica: Tejido en crochet y ensartado		

Proceso de Producción :
Tejido en crochet en rollos planos y ensartado de piedras sintéticas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
---------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla, pulsera y aretes	Artesano: Maria Herminia Campos
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en crochet en rollo plano y ensartado de piedras sintéticas	Ciudad: Bogotá D.C
Materia Prima Hilo 9 y piedras rombo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 20 juegos de 3 piezas cada uno
Largo (cm) Collar 39 Pulsera 18 Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Pulsera 5 y 3 Peso (gr)	Unitario \$ Collar 15.000 Pulsera 10.000 Aretes 8.000
Alto (cm) Color Rojo, Coral y Rosado	Por mayor \$ Collar 13.000 Pulsera 8.000 Aretes 6.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

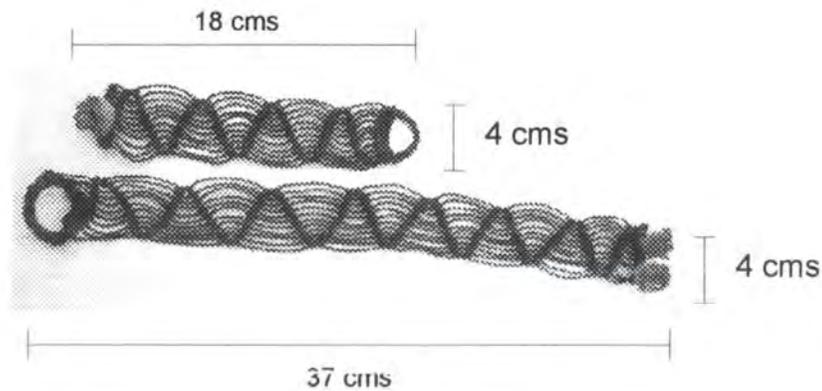
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo Terlenka ,hilo crochet y piedras sintéticas	
Técnica: Tejido en macrame,crochet y ensartado		

Proceso de Producción :
Tejido en macrame plano ,crochet y ensartado de piedras sintéticas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
---------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Gargantilla y pulsera	Artesano: Maria Herminia Campos
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en crochet, macramé y ensartado de piedras sintéticas	Ciudad: Bogotá D.C
Materia Prima Hilo Terlenka 9, hilo crochet y piedras rombo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Producción mes:
Largo (cm) Gargantilla 37 Pulsera 19 Diámetro (cm)	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Gargantilla 4 Pulsera 4 Peso (gr)	Unitario \$ Collar 20.000 Pulsera 15.000
Alto (cm) Color Negro, verde y rojo	Por mayor \$ Collar 18.000 Pulsera 13.000.

Observaciones: El cierre de las piezas hace a la vez de acento central de la pieza.

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

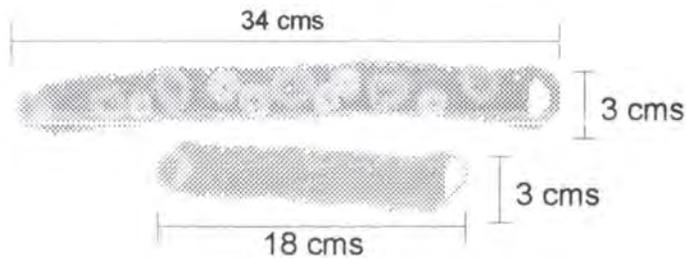
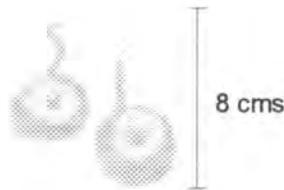
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDÍA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla, aretes , pulsera y anillo	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo terlenka ,hilo crochet y piedras sintéticas.	
Técnica: Tejido en macrame,crochet y ensartado		

Proceso de Producción :
Tejido en crochet y ensartado de piedras sintéticas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla, pulsera y aretes		Artesano: Maria Herminia Campos	
Nombre: Flores exóticas del Amazonas.		Grupo: N.A	
Oficio: Bisutería		Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Tejido en macramé, crochet y ensartado de piedras sintéticas		Ciudad: Bogotá D.C	
Materia Prima Hilo 9 y piedras rombo		Localidad/vereda: Suba	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X		Resguardo: N.A	
Dimensiones Generales:		Producción mes:	
Largo (cm) Gargantilla 34 Pulsera 18	Díámetro (cm)	Precio en Bogotá:	
Ancho (cm) Gargantilla 3 Pulsera 3	Peso (gr)	Unitario \$ Gargantilla 20.000 Aretes 8.000 Pulsera 15.000	
Alto (cm)	Color Negro, rojo y coral	Por mayor \$ Gargantilla 18.000 Aretes 6.000 Pulsera 13.000	
Observaciones:			
Responsable: Sandra Cano Ramos		Fecha:	

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

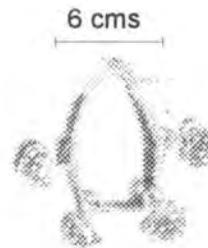
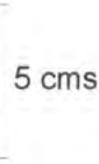
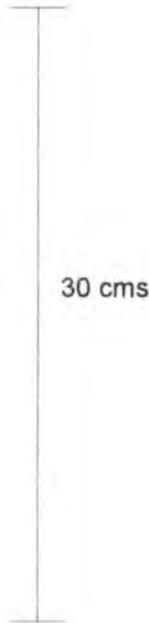
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Frutas del Tropico . Fresas	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Tela de algodón, hilaza ,hilo encerado y cascabeles		
Técnica: Tejido en macrame y armado de figuras silueteadas			

Proceso de Producción :Silueteada de figuras en Algodon, relleno y bordado de los bordes en hilaza, tejido de los hilos en macrame

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha:Noviembre 2006
--------------------------------	----------------------

Referencia(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar ,aretesy pulsera.		Artesano:Sofia Espinel	
Nombre: Frutas del Tropic. Fresas		Grupo: N.A	
Oficio: Bisutería		Departamento: Cundinamarca	
Tecnica: Tejido en macrame y armado de figuras silueteadas		Ciudad: Bogota D.C	
Materia Prima Tela de algodón, hilaza ,hilo encerado y cascabeles		Localidad/vereda: Suba	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X		Resguardo: N.A	
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 50 juegos	
Largo (cm) Aretes 5 ,Collar 30	Diametro (cm)	Precio en Bogota:	
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ Collar 15.000 Aretes 10.000 Pulsera 15.000	
Alto (cm)	Color Verde, Fucsia.	Por mayor \$ Collar 15.000 Aretes 10.000 Pulsera 13.000	

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

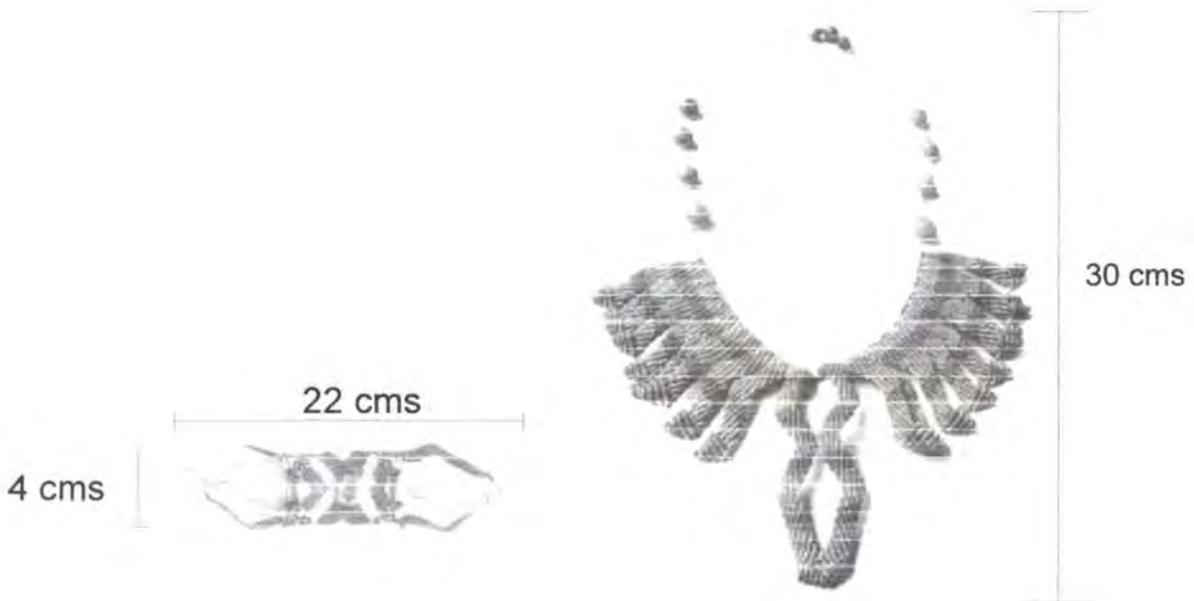
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Serpientes marinas	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo encerado y gema de vidrio.		
Técnica: Tejido en macrame			

Proceso de Producción :
Tejido en macrame

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y pulsera	Artesano: Jorge Fonseca Arias
Nombre: Serpientes marinas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macramé	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Hilo encerado y gema de vidrio	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 juegos
Largo (cm) Collar 30 Pulsera 22 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Pulsera 4 Peso (gr)	Unitario \$ Collar 50.000 Pulsera 30.000
Alto (cm) Color Azul turquesa yAzul Oscuro.	Por mayor \$ Collar 48.000 Pulsera 28.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar largo ,collar corto y aretes	Artesano: Luis Henao
Nombre: Hojas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macrame ,calado de Tagua y armado Joyeria	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon encerado , Tagua y Plata	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 200 collares,200 par aretes
Largo (cm) Collar largo 48 Aretes 5,5 Diametro (cm) Collar corto 15	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario Juego Collar corto y aretes \$35.000
Alto (cm) Color Rojo, negro, verde, naranja.	Por mayor Juego Collar corto y aretes \$30.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

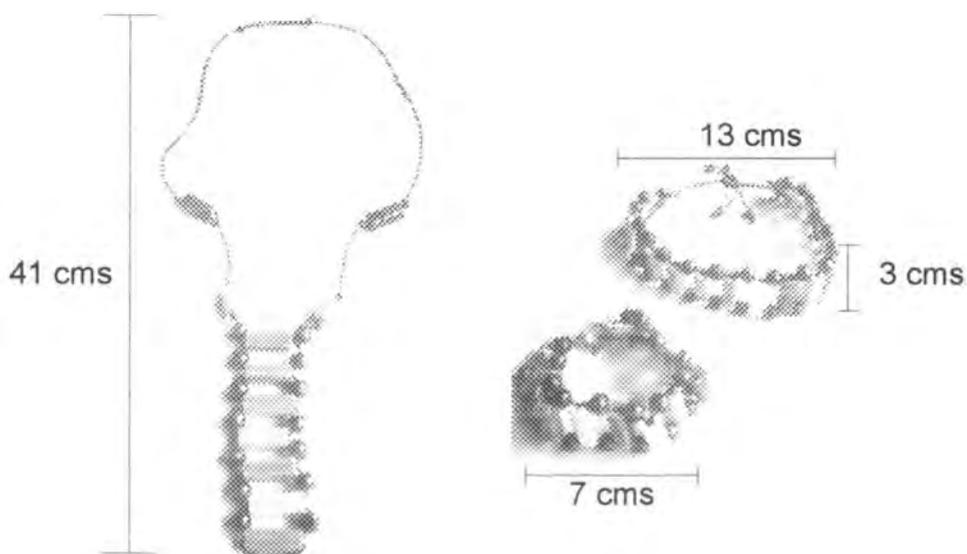
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo ,gargantilla y pulsera

Línea: Accesorios

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Escaleras de Colores

Referencia: N.A

Oficio: Bisutería

Materia Prima: Cordon de cuero y cuentas ceramicas

Técnica: Ensartado

Proceso de Producción :

Ensartado de cuentas ceramicas y anudado de hilo de cuero

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos

Fecha:Noviembre 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar largo, gargantilla y pulsera	Artesano: Rubiela Jaramillo
Nombre: Escaleras de Colores	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado de cuentas ceramicas	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon de cuero y cuentas ceramicas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 collares,50 gargantillas,20 pulseras
Largo (cm) Collar largo 41 Gargantilla 27 Diametro (cm) Collar corto 13	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Pulsera 3	Unitario \$ Gargantilla: 15.000 Collar Largo: 10.000 Pulsera: 10.000
Alto (cm)	Por mayor \$ Gargantilla: 13.000 Collar Largo: 8.000 Pulsera: 8.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

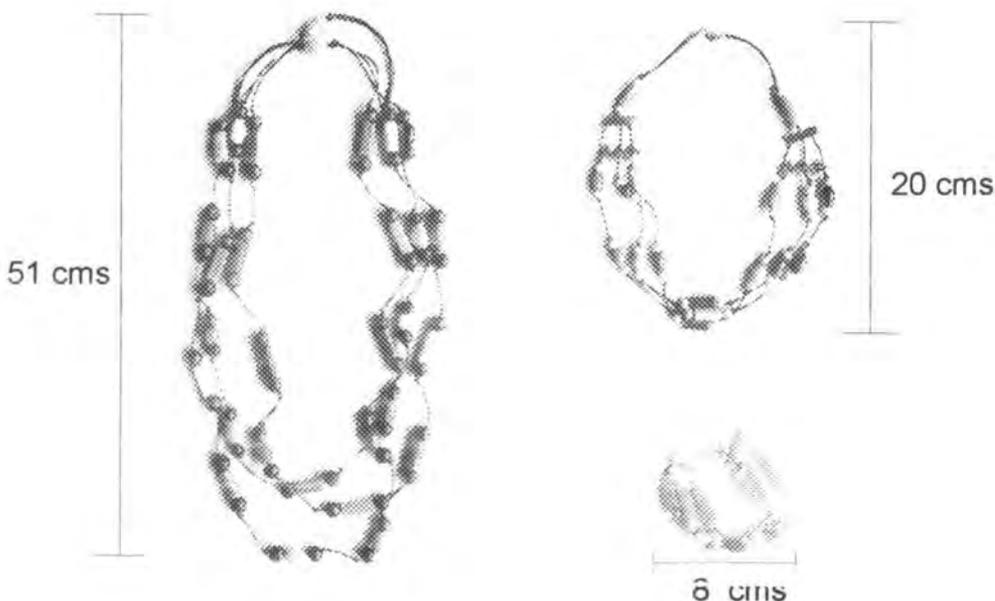
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo ,collar corto y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Escaleras de Colores	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cordon de cuero y cuentas ceramicas	
Técnica: Ensartado		

Proceso de Producción :
Ensartado de cuentas ceramicas y anudado de hilo de cuero

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo ,collar corto y pulsera	Artesano: Rubiela Jaramillo
Nombre: Escaleras de Colores	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado de cuentas ceramicas	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon de cuero y cuentas ceramicas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 collares,50 par aretes,20 pulseras
Largo (cm) Collar largo 51 Corto 20 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar corto: 15.000 Collar Largo: 15.000 Pulsera: 10.000
Alto (cm) Color Rojo, negro, verde, azul,naranja,	Por mayor \$ Collar corto: 13.000 Collar Largo: 13.000 Pulsera: 8.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

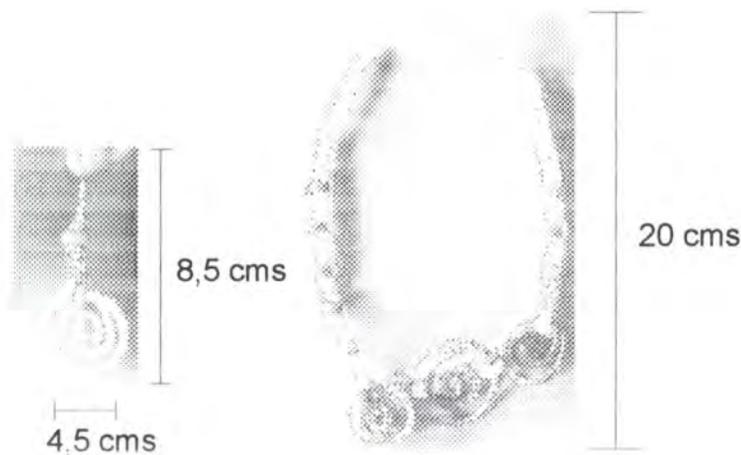
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Caracoles de Colores	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cordon encerado, alambre dulce y Tagua		
Técnica: Tejido en macrame y ensartado			

Proceso de Producción :
Tejido en macrame con alma de alambre y ensartado de Tagua

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collares y aretes	Artesano: Yaneth Patricia Luque Rodriguez
Nombre: Caracoles de Colores	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macrame y ensartado de Tagua	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon encerado, alambre alpaca y Tagua	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 collares,20 par aretes
Largo (cm) Collar 20 Aretes 8,5	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Verde, Azul Turquesay Naranja.
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Collar :15.000 Aretes : 8.000
	Por mayor \$ Collar :13.000 Aretes : 6.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

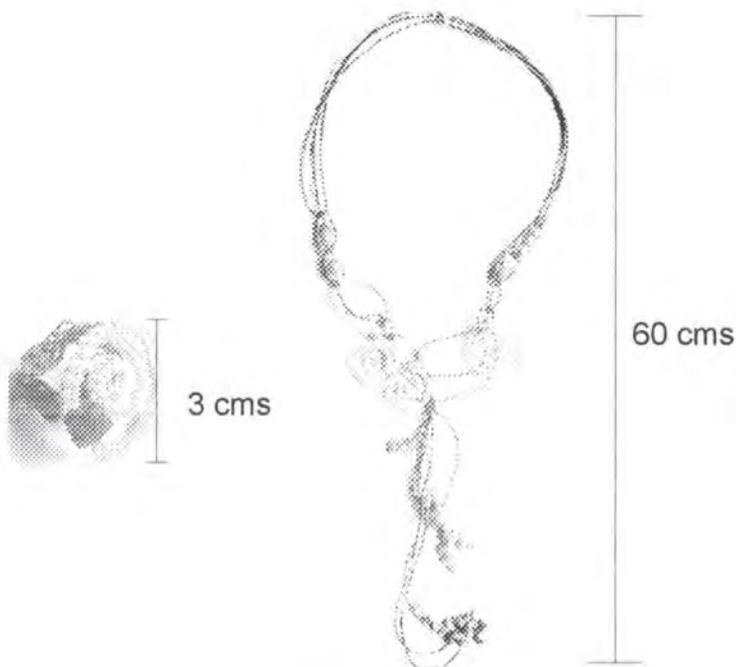
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo y anillos	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Caracoles de Colores	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cordon encerado, alambre dulce y Tagua		
Técnica: Tejido en macrame y ensartado			

Proceso de Producción :

Tejido en macrame con alma de alambre y ensartado de Tagua

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo y anillos	Artesano: Yaneth Patricia Luque Rodriguez
Nombre: Caracoles de Colores	Grupo: N.A
Categoría: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macramé y ensartado de Tagua	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima: Cordon encerado, alambre dulce y Tagua	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Producción mes: 20 collares, 20 par aretes y 20 anillos
Largo (cm) Collar 60	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Anillo 1	Peso (gr)	Unitario \$ Collar :10.000 Anillo: 10.000
Alto (cm)	Color Verde y Azul Turquesa	Por mayor \$ Collar :8.000 Anillo: 8.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

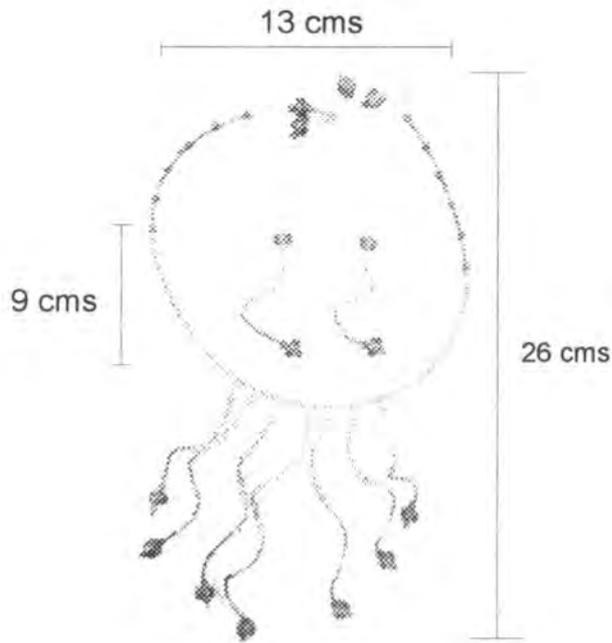
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDÍA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Lianas	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Piedras sintéticas y alambre de alpaca		
Técnica: Ensartado en alambre			

Proceso de Producción :
Ensartado de piedras sintéticas en alambre

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Artesano: Maria Cristina Mejia
Nombre:Lianas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado de piedras sinteticas en alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Piedras sinteticas y alambre de alpaca	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 120 juegos
Largo (cm) Collar 26 Aretes 9 Diametro (cm) Collar 13	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :15.000 Aretes :10 .000
Alto (cm) Color Verde y cafe	Por mayor \$ Collar :13.000 Aretes : 8.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

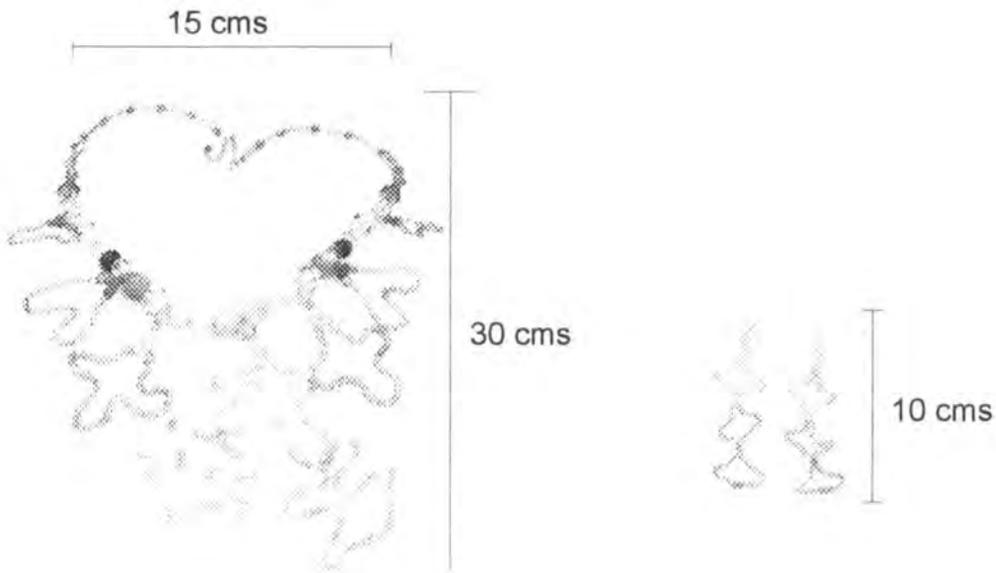
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Hongos	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Piedras sintéticas y alambre de alpaca		
Técnica: Ensartado en alambre			

Proceso de Producción :
Ensartado de piedras sintéticas en alambre

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

**FORMATO****Ficha de Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

ALCALDIA LOCAL
SUBA**Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes**

Pieza: Collar y aretes	Artesano: Maria Cristina Mejia
Nombre: Hongos	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado de piedras sinteticas en alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Piedras sinteticas y alambre de alpaca	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 120 juegos
Largo (cm) Collar largo 30 Aretes 10 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :20.000 Aretes :15 .000
Alto (cm) Color Azules	Por mayor \$ Collar :18.000 Aretes :13 .000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos	Fecha:
-------------------------------	--------

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

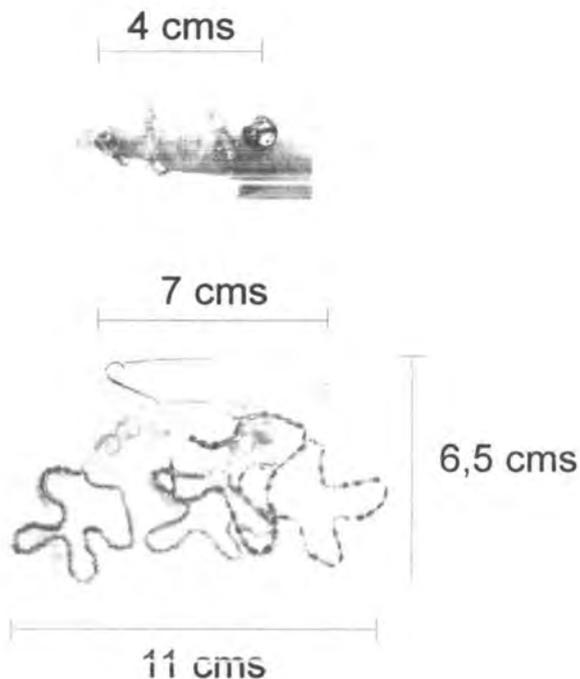
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Broche y anillo

Línea: Accesorios

ESC. (Cm): PL.

Nombre: Hongos

Referencia: N.A

Oficio: Bisutería

Materia Prima: Piedras sintéticas y alambre de alpaca

Técnica: Ensartado en alambre

Proceso de Producción :

Ensartado de piedras sintéticas en alambre

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos

Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Broche y anillo	Artesano: Maria Cristina Mejia
Nombre: Hongos	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado de piedras sintéticas en alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Piedras sintéticas y alambre de alpaca	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 150 broches 50 anillos
Largo (cm) Broche 6,5	Diametro (cm)
Ancho (cm) Broche 11	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Azul,Lila,Morado
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Broche : 15.000 Anillo: 7.000
	Por mayor \$ Broche : 15.000 Anillo: 5.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

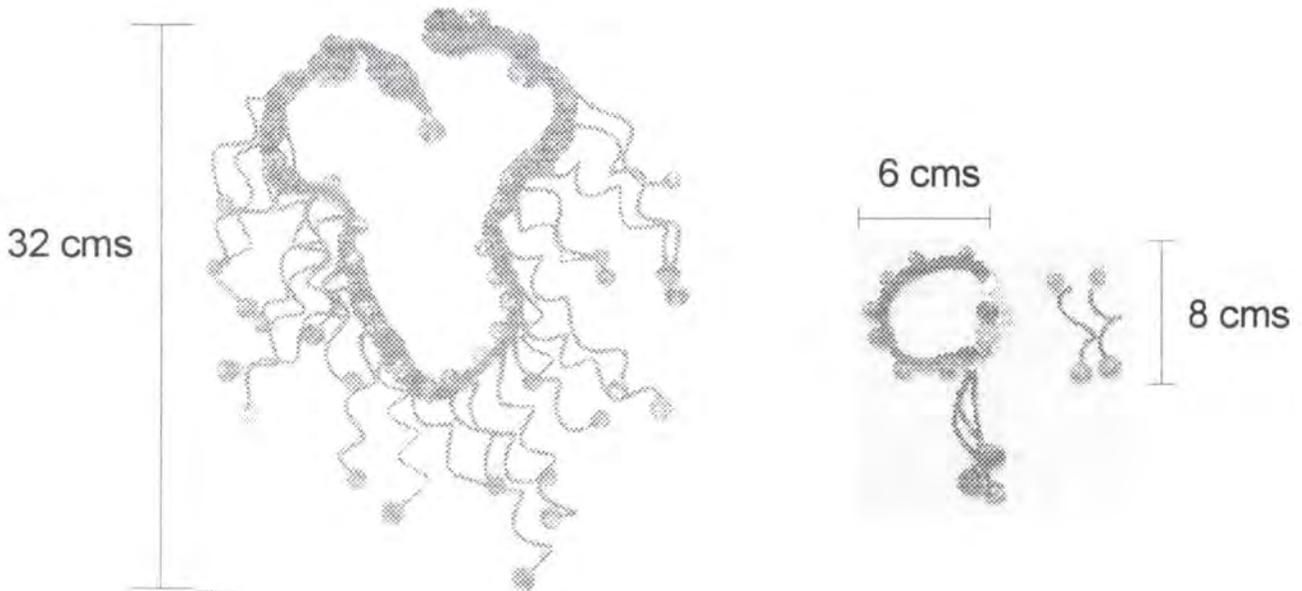
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Lianas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cristal Tibetano, hilo crochet y alambre de alpaca	
Técnica: Ensartado en alambre tramado con hilo		

Proceso de Producción :
Ensartado en alambre tramado con hilo

Observaciones: esta es una serie de produccion corta y solo se produce por encargo.

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
---------------------------------------	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Artesano: Maria Cristina Mejia
Nombre: Lianas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado en alambre tramado con hilo	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima: Cristal Tibetano, hilo crochet y alambre de alpaca	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: solo por encargo.
Largo (cm) Collar 32 Aretes 8 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar 50.000 Aretes 15.000 Pulsera 15.000
Alto (cm) Color Verde, Azul, Lila, Morado	Por mayor \$ Collar 47.000 Aretes 13.000 Pulsera 13.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

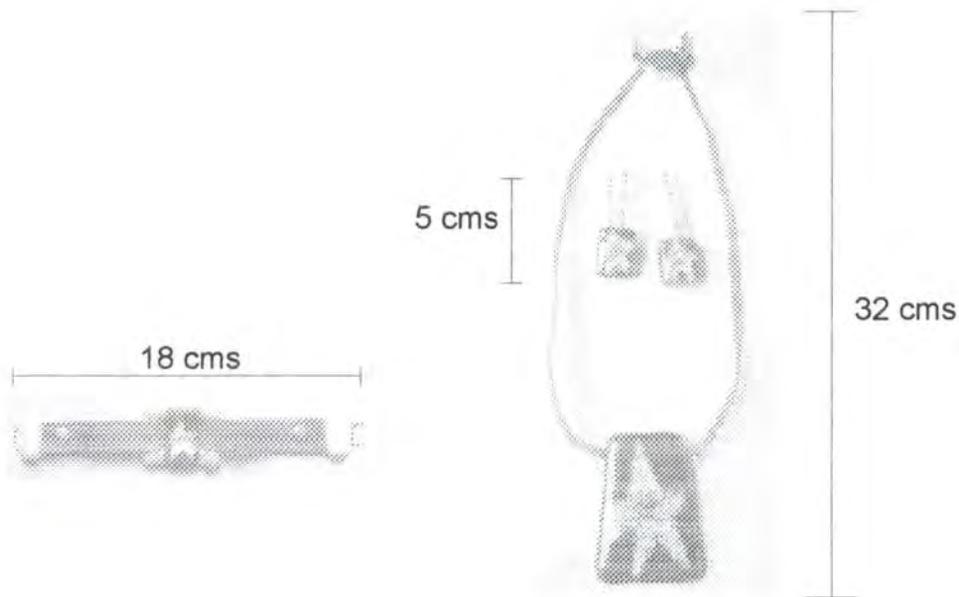
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Estrellas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Vidrio ,alambre de plata y cuero	
Técnica: Vitrofusion		

Proceso de Producción :
Vitrofusion y ensartado de chaquiras y ensamble cuero

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

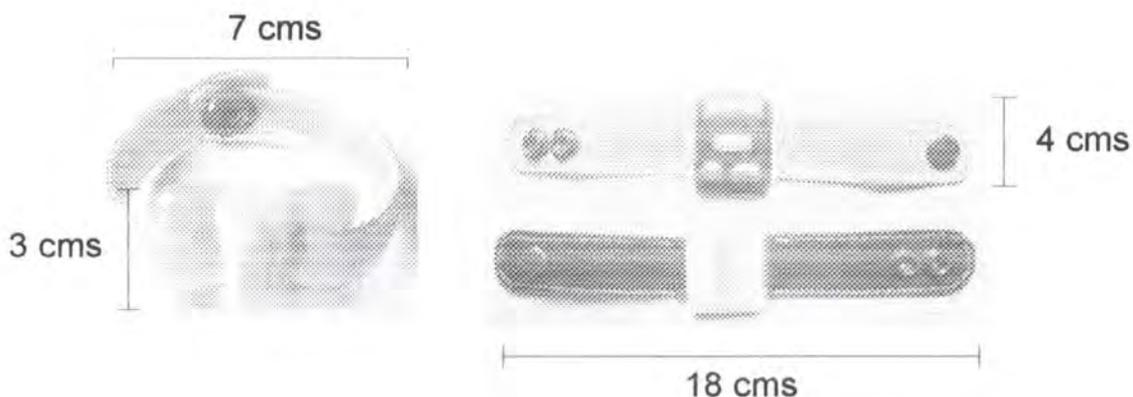
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulseras	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre:	Referencia: N.A	
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Vidrio ,alambre de plata y cuero	
Técnica: Vitrofusion		

Proceso de Producción :
Vitrofusion y ensamble cuero

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Pulseras	Artesano: Fernando Millan
Nombre:	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Vitrofundición	Ciudad: Bogotá D.C
Materia Prima Vidrio, alambre de plata y cuero	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Producción mes: 100 pulseras
Largo (cm) Pulsera 18	Dímetro (cm)
Ancho (cm) Pulsera 4	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Varios
	Precio en Bogotá:
	Unitario \$ Pulsera: 15.000
	Por mayor \$ Pulsera: 13.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



30 cms



36 cms



11 cms

Pieza: Collares y aretes.	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Caracoles y conchas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Caracoles, conchas, hilo terlenka 9	
Técnica: Ensartado y macrame		

Proceso de Producción :
Tejido de collares en macrame y ensartado de conchas y caracoles.

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos **Fecha:** Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collares y aretes.	Artesano: Shirley Morales Campos
Nombre: Caracoles y conchas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado y macrame	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Caracoles, conchas, hilo terlenka 9	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 60 juegos conchas y 20 juegos caracoles
Largo (cm) Collar conchas 36 Aretes 11 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar conchas 40.000 Collar caracoles 80.000 Aretes 20 .000
Alto (cm) Color Beige, blanco, azul claro y plata	Por mayor \$ Collar conchas 37.000 Collar caracoles 77.000 Aretes 17 .000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

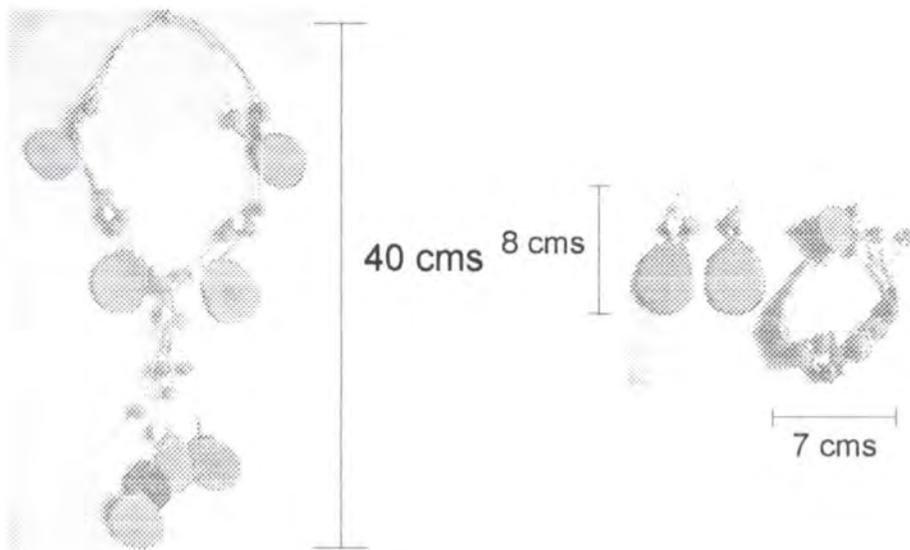
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Redes y Anudados	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cordon encerado , Tagua y semillas		
Técnica: Macrame y ensartado			

Proceso de Producción :
Macrame y ensartado de Tagua y semillas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar ,aretos y pulsera	Artesano: Rosa Maria Neisa
Nombre: Redes y Anudados	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Macrame y ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon encerado , Tagua y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 collares, 50 par aretes
Largo (cm) Collar largo 40 Aretes 8 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :20.000 Aretes : 8.000 Pulsera 10.000
Alto (cm) Color Rosado,fucsia,morado	Por mayor \$ Collar :18.000 Aretes :6.000Pulsera 8.000
Observaciones:	
Responsable:Sandra Cano Ramos	Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

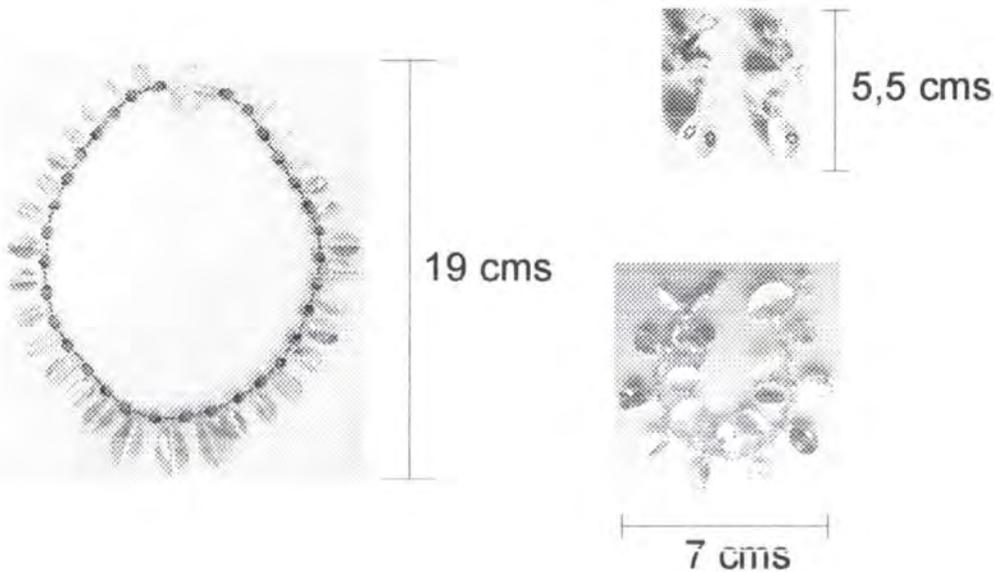
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar doble faz , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Hojas e Insectos	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Plata, guaya y cuero .	
Técnica: Armado Joyería		

Proceso de Producción :
Calado, Soldado, pulimento, esmaltado en frío , tamboreado y ensamble

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar doble faz , aretes y pulsera	Artesano: Willinton Ortiz
Nombre: Hojas e Insectos	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Armado Joyería	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Plata, guaya y cuero .	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 30 juegos
Largo (cm) Collar 19 Aretes 5,5 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Pulsera 3,5 Peso (gr)	Unitario \$ Collar :150.000 Aretes : 40.000 Pulsera:80.000
Alto (cm) Color Plata, amarillo, verde y rojo	Por mayor \$ Collar :145.000 Aretes : 35.000 Pulsera:75.000
Observaciones:	
Responsable:Sandra Cano Ramos	Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

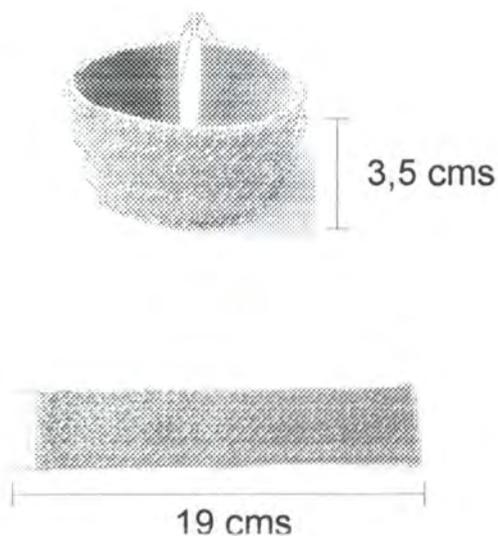
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y pulseras	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre Lentejuela de Humedal	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de Alpaca y cuero		
Técnica Doblado de alambre			

Proceso de Producción :
Doblado de alambre , corte y cocido del cuero y ensamble

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y pulseras	Artesano: Luis Francisco Quintero
Nombre: Lentejuela de Humedal	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Doblado de alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de Alpaca y cuero	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 80 collares, 50 pulseras
Largo (cm) Collar 20 pulsera 18 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :20.000 pulsera : 25.000
Alto (cm) Color Plata, rojo y verde	Por mayor \$ Collar :18.000 pulsera : 23.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

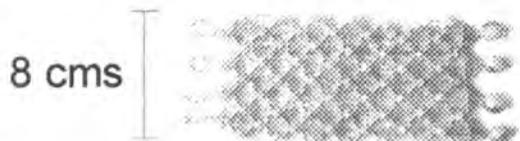
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , anillo y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Texturas del Amazonas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisuteria	Materia Prima:Hilo encerado y semillas	
Técnica: Macrame		

Proceso de Producción :
Tejido en Macrame con semillas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:Noviembre 2006

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar , anillo y pulsera	Artesano: Mabel Ramirez
Nombre: Texturas del Amazonas	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Macrame	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Hilo encerado y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 collares, 20 par aretes,20 pulseras
Largo (cm) Collar 25 Pulsera 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) Pulsera 8	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Cafe y rojo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Collar :50.000 Anillo:30.000 Pulsera:40.000
	Por mayor \$ Collar :47.000 Anillo:27.000 Pulsera:37.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

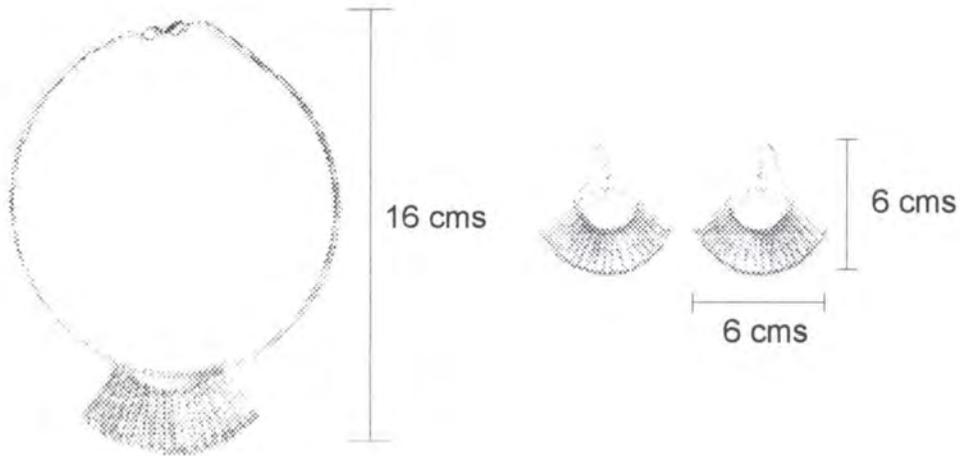
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y candongas	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Dorado	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de Alpaca, chaquiras, mostacilla, canutillo		
Técnica: Ensartado en alambre			

Proceso de Producción :

Ensartado en Alambre de alpaca .

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos

Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y candongas	Artesano: Gladys Roa de Cortes
Nombre: Dorado	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado en alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de Alpaca, chaquiras, mostacilla, canutillo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 juegos
Largo (cm) Collar 16 Candongas 6 Diámetro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :15.000 Candongas:15.000
Alto (cm) Color Dorado	Por mayor \$ Collar :13.000 Candongas:13.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla y Pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL
Nombre: Dorado	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de Alpaca, chaquirá, mostacilla, canutillo	
Técnica: Ensartado en alambre		

Proceso de Producción :
Ensartado en Alambre de alpaca .

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Gargantilla y pulsera	Artesano: Gladys Roa de Cortes
Nombre: Dorado	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado en alambre	Ciudad: Bogotá D.C
Materia Prima Alambre de Alpaca, chaquira, mostacilla, canutillo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm)	Dímetro (cm) Gargantilla 15 Pulsera 7	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) Pulsera 3	Peso (gr)	Unitario \$ Gargantilla 30.000 Pulsera 20.000
Alto (cm)	Color Dorado	Por mayor \$ Gargantilla 27.000 Pulsera 17.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

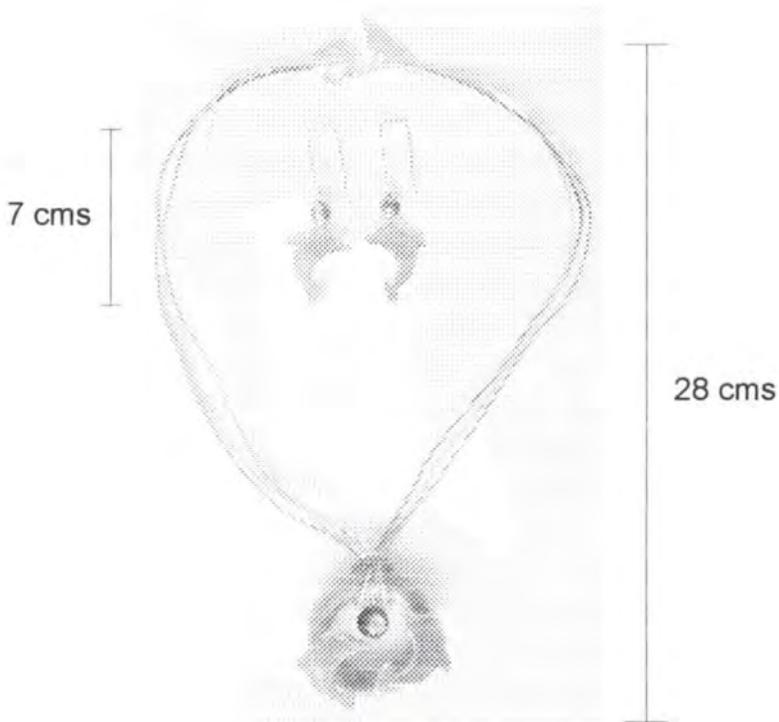
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Delfines	Referencia: N.A		
Oficio: Joyería	Materia Prima: Plata , madera y cordón encerado		
Técnica: Armado			

Proceso de Producción :
Calado de la plata y la madera, pulimento y ensamble

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y aretes	Artesano: Leonardo Rojas Lopez
Nombre: Delfines	Grupo: N.A
Oficio: Joyería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Armado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Plata , madera y cordon encerado.	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N. A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 juegos
Largo (cm) Collar largo 28 Aretes 7 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :35.000 Aretes:35.000
Alto (cm) Color Plata y madera	Por mayor \$ Collar :32.000 Aretes: 32.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

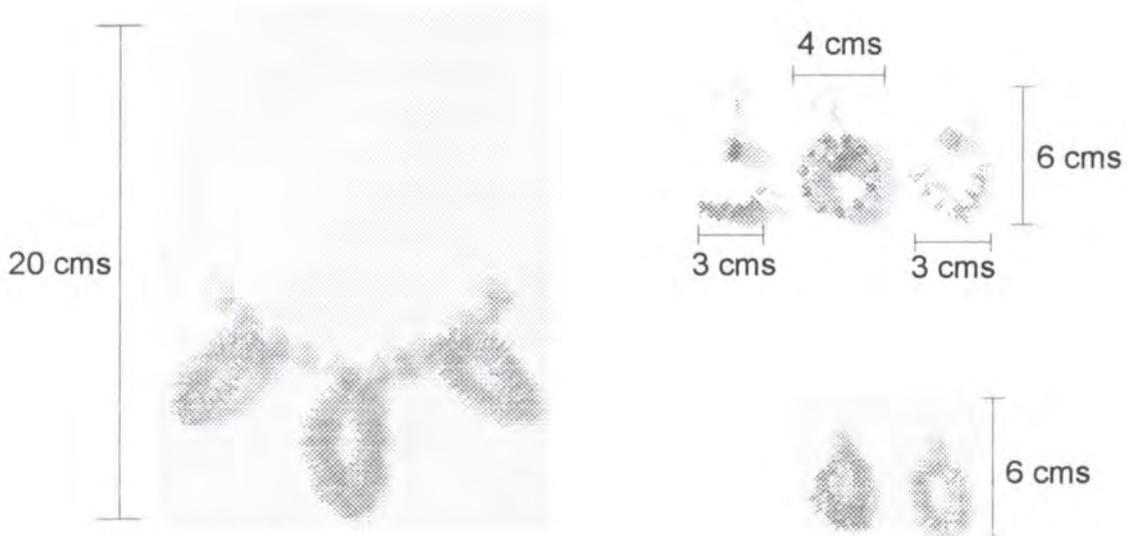
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y Aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Hojas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de acero y semillas de melon.	
Técnica: Ensartado		

Proceso de Producción :
Curvado de las formas de alambre y ensartado de semillas de melon

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque Referencia



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y Aretes	Artesano: Omaira Rodriguez
Nombre: Hojas	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de acero y semillas de melon.	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100 pares
Largo (cm) Aretes 6 y 7 Diametro (cm) Aretes 4	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Aretes Ojivas 5.000 Aretes Circulo 7.000
Alto (cm) Color Cafe, naranja	Por mayor \$ Aretes Ojivas 4.000 Aretes Circulo 6.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

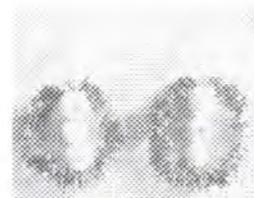


ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



17 cms



4 cms

7 cms

Pieza: Collar y Aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Hojas	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de acero y semillas de melon.		
Técnica: Ensartado			

Proceso de Producción :
Curvado de las formas de alambre y ensartado de semillas de melon

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y Aretes	Artesano: Omaira Rodriguez
Nombre: Hojas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de acero y semillas de melon.	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 100 juegos
Largo (cm) Collar 17 Aretes 7 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar 20.000 Aretes 10.000
Alto (cm) Color Cafe, naranja	Por mayor \$ Collar 18.000 Aretes 8.000
Observaciones:	
Responsable:Sandra Cano Ramos	Fecha:

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

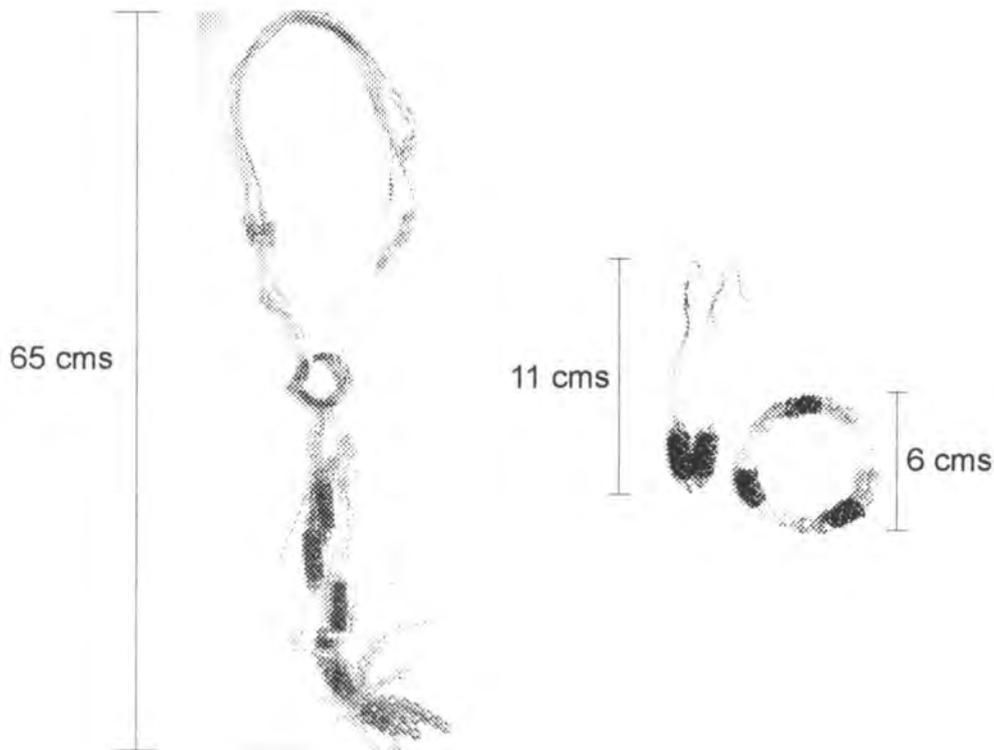
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Esponjas	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Mostacilla, chaquiras, canutillo y cinta de agua.	
Técnica: Ensartado		

Proceso de Producción :
Tejido de las mostacilla en secciones helicoidales, ensartado en cintas de agua de estas secciones y anudado.

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1 **Página** 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar , aretes y pulsera		Artesano: Elsa Rodriguez Becerra	
Nombre: Esponjas		Grupo: N.A	
Oficio: Bisutería		Departamento: Cundinamarca	
Técnica: Ensartado		Ciudad: Bogota D.C	
Materia Prima Mostacilla, chaquiras, canutillo y cinta de agua.		Localidad/vereda: Suba	
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X		Resguardo: N.A	
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 20 collares, 20 par aretes,20 pulseras	
Largo (cm) Collar 65 Aretes 11	Diametro (cm) Pulsera 6	Precio en Bogota:	
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$ Collar :15.000 Aretes:8.000 Pulsera:8.000	
Alto (cm)	Color Negro, verde y azul	Por mayor \$ Collar :13.000 Anillo:7.000 Pulsera: 7.000	
Observaciones:			
Responsable:Sandra Cano Ramos		Fecha:	

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Artesano: Fanny Rodriguez Becerra
Nombre: Racimos	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon encerado, chaquiron hielo y semillas de eucalipto	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 collares, 20 par aretes, 20 pulseras
Largo (cm) Collar 50 Aretes 13 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :20.000 Aretes: 10.000 Pulsera:10.000
Alto (cm) Color Negro, rojo claro y oscuro	Por mayor \$ Collar :18.000 Aretes:8.000 Pulsera:8.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

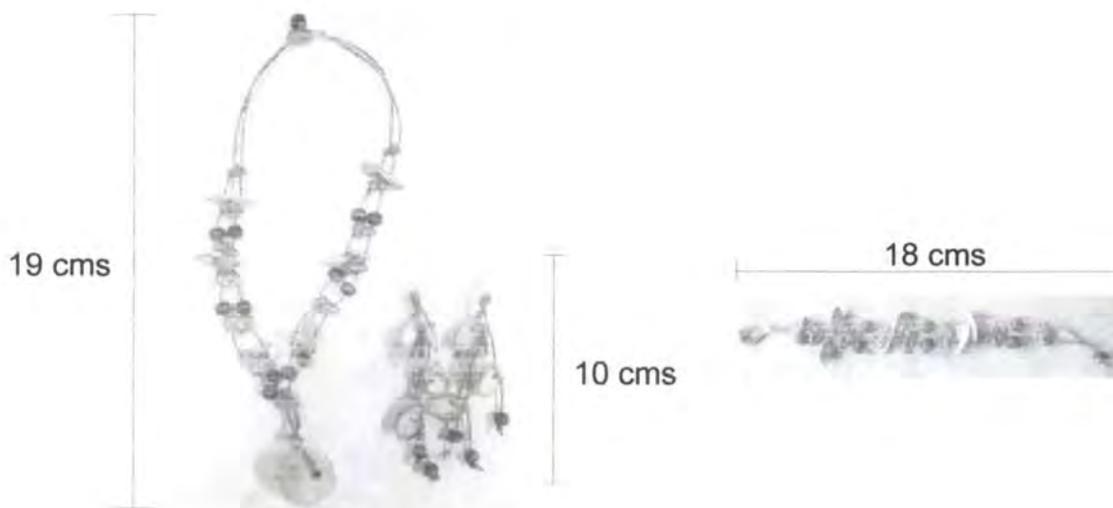
FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Racimos	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Cordon encerado y semillas de ahuyama		
Técnica: Ensartado			

Proceso de Producción :
Perforado de las semillas, ensartado de las semillas y anudado del cordon encerado

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Artesano: Fanny Rodriguez Becerra
Nombre: Racimos	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Cordon encerado y semillas de ahuyama	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 collares, 20 par aretes,20 pulseras
Largo (cm) Collar 19 Aretes 10 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar :10.000 Aretes:8.000 Pulsera:8.000
Alto (cm) Color Verde y cafe	Por mayor \$ Collar :8.000 Aretes:7.000 Pulsera:7.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



**ALCALDIA LOCAL
SUBA**

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Gargantilla , candongas y pulsera	Artesano: Libia Patricia Rodriguez Cifuentes
Nombre: Agrupaciones	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Macrame y ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Guaya plastica y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 collares, 20 par aretes,10 pulseras
Largo (cm) Gargantilla 40 Aretes 12 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Gargantilla 3 Peso (gr)	Unitario \$ Collar :40.000 Aretes:20.000 Pulsera:25.000
Alto (cm) Color Rojo y negro	Por mayor \$ Collar :37.000 Aretes:17.000 Pulsera:23.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

4 cms



Pieza: Pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Guacamayas	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Mostacilla, ceramica e hilo		
Técnica: Tejido de mostacilla			

Proceso de Producción :
Tejido de mostacilla

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Pulsera	Artesano: Luz Marina Rodriguez
Nombre: Guacamayas	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido de mostacilla	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Mostacilla e hilo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10 pulseras
Largo (cm) Pulsera 18	Diametro (cm)
Ancho (cm) Pulsera 4	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Negro, verde y amarillo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Pulsera:20.000
	Por mayor \$ Pulsera:18.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

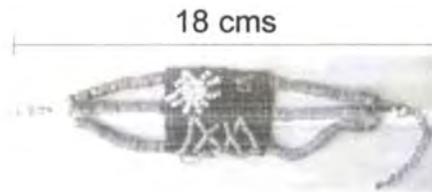
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



20 cms



4 cms



18 cms

3,5 cms

Pieza: Collar , aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Paisaje	Referencia: N.A		
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Mostacilla, ceramica e hilo		
Técnica: Tejido de mostacilla y Ensaltado			

Proceso de Producción :

Tejido de mostacilla y Ensaltado de cuentas ceramicas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar , aretes y pulsera	Artesano: Luz Marina Rodriguez
Nombre:Paisaje	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Tejido de mostacilla y Ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Mostacilla, ceramica e hilo	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10 collares, 10 par aretes,10 pulseras
Largo (cm) Collar 20 Aretes 4	Diametro (cm)
Ancho (cm) Pulsera 3,5	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Azul, verde, rojo y amarillo
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Collar :15.000 Aretes:8.000 Pulsera:15.000
	Por mayor \$ Collar :13.000 Aretes:7.000 Pulsera:13.000

Observaciones:

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Linea Empaque

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Gargantilla, candongas y pulsera	Artesano: Leidy Rojas Castiblanco
Nombre: Junco de Humedal	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Tejido en macrame y doblado de alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Hilo Terlenka 9 y alambre de bronce	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 10 juegos
Largo (cm) Diametro (cm) Gargantilla 13 Aretes 7	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Gargantilla 3 Pulsera 3 Peso (gr)	Unitario \$ Gargantilla 15.000 Candongas 12.000 Pulsera 10.000
Alto (cm) Color Verde Oscuro	Por mayor \$ Gargantilla 13.000 Candongas 10.000 Pulsera 8.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO
Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

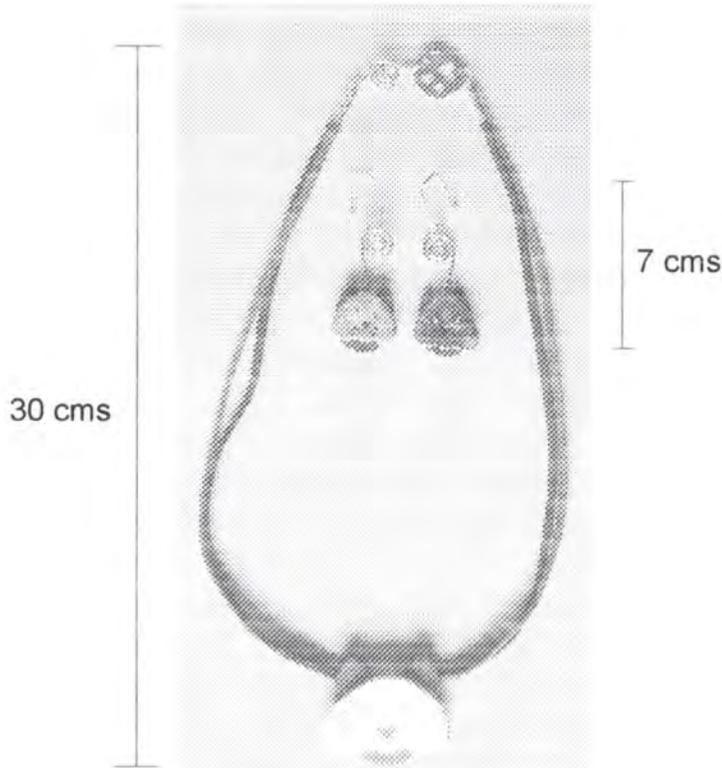
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar y aretes	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Jaguar	Referencia: N.A		
Oficio: Joyería	Materia Prima: Plata , madera y cordón encerado		
Técnica: Armado			

Proceso de Producción :
Calado y pulimento de las siluetas en madera y Plata, Ensamble

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y aretes	Artesano: Clara Maria Torres
Nombre: Jaguar	Grupo: N.A
Oficio: Joyería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Armado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Plata , madera y cordon encerado	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Collar 30 Aretes 7	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Plata y cafe
	Precio en Bogota:
	Unitario \$
	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



16,5 cms

2,5 cms



6,5 cms

Pieza: Collar, aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Caracoles	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo encerado, Cobre y semillas		
Técnica: Tejido en macrame y doblado de alambre			

Proceso de Producción :

Doblado de alambre, ensartado semillas y tejido en macrame

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

**Ficha de
Producto**

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Artesano: Steven Triana
Nombre: Caracoles	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Tejido en macrame y doblado de alambre	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Hilo encerado, Cobre y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 juegos
Largo (cm) Collar 17 Aretes 6,5 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Peso (gr)	Unitario \$ Collar:18.000 Aretes 10.000 Pulsera 15.000
Alto (cm) Color Verde ,negro y cobre	Por mayor \$ Collar:15.000 Aretes 8.000 Pulsera 13.000
Observaciones:	
Responsable:Sandra Cano Ramos	Fecha:

Referente(s)



Muestra



Línea



Empaque





FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

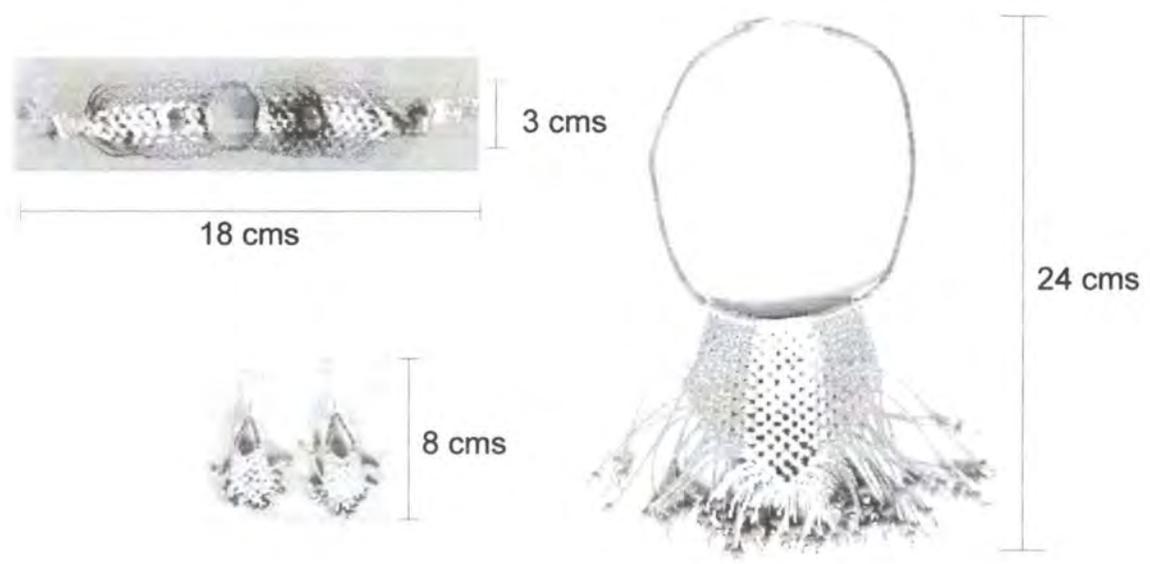
VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Coral Esponja	Referencia: N.A		
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Hilo Terlenka 9 y semillas		
Técnica: Tejido en macrame y ensartado			

Proceso de Producción :
Tejido en macrame y ensartado de semillas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006



FORMATO
Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08
FECHA: 2004 06 04
VERSION: 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar, aretes y pulsera	Artesano: Claudia Vasquez
Nombre: Coral Esponja	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en macrame y ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Hilo Terlenka 9 ,cuero y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A

Dimensiones Generales:	Produccion mes: 20 juegos
Largo (cm) Collar 24 Aretes 8 Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) Pulsera 3 Peso (gr)	Unitario \$ Collar 10.000 Aretes 8.000 Pulsera 15.000
Alto (cm) Color Azul y rojo	Por mayor \$ Collar 8.000 Aretes 7.000 Pulsera 13.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2

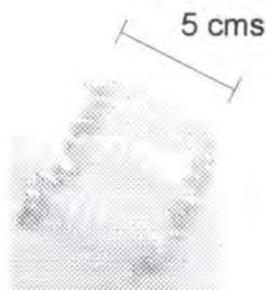


ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



17 cms



Pieza: Collar y pulsera	Línea: Accesorios	ESC. (Cm): PL.
Nombre: Corales	Referencia: N.A	
Oficio: Bisutería	Materia Prima: Alambre de Alpaca y semillas	
Técnica: Ensartado en alambre		

Proceso de Producción :
Doblado de alambre y ensartado de semillas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos	Fecha: Noviembre 2006
--------------------------------	-----------------------

Referente(s)

- Muestra
- Línea
- Empaque
-



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



REFERENTE



Pieza: Collar y pulsera	Artesano: Francisco Zorro Zorro
Nombre: Corales	Grupo: N.A
Oficio: Bisuteria	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Doblado de alambre y ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de Alpaca y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes:
Largo (cm) Collar 17	Diametro (cm)
Ancho (cm) Pulsera 5	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Rojo, plata y negro
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Collar 35.000 Pulsera 30.000
	Por mayor \$ Collar 32.000 Pulsera 27.000

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos

Fecha:

Referente(s)



Muestra



Linea



Empaque





FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



65 cms



25 cms

Pieza: Collar largo y collar doble	Línea: Accesorios	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: Corales	Referencia: N.A		
Oficio: Bisuteria	Materia Prima: Alambre de Alpaca y semillas		
Técnica: Ensartado en alambre			

Proceso de Producción :

Doblado de alambre y ensartado de semillas

Observaciones:

Responsable: Sandra Cano Ramos Fecha: Noviembre 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO

Ficha de Producto

CODIGO: FORASD 08

FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



ALCALDIA LOCAL
SUBA

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Collar largo y collar doble	Artesano: Francisco Zorro Zorro
Nombre: Corales	Grupo: N.A
Oficio: Bisutería	Departamento: Cundinamarca
Tecnica: Doblado de alambre y ensartado	Ciudad: Bogota D.C
Materia Prima Alambre de Alpaca y semillas	Localidad/vereda: Suba
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No X	Resguardo: N.A
Dimensiones Generales:	Produccion mes: 50 unidades
Largo (cm) Collar 65 Collar Corto 25	Diametro (cm)
Ancho (cm)	Peso (gr)
Alto (cm)	Color Variados
	Precio en Bogota:
	Unitario \$ Collar Largo 40.000 Collar Doble 40.000
	Por mayor \$ Collar Largo 37.000 Collar Doble 37.000
Observaciones:	

Responsable:Sandra Cano Ramos Fecha:

Referente(s) Muestra Línea Empaque