



**CONVENIO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA – FONADE**

**PROYECTO
GESTION EN DISEÑO PARA
PROGRAMAS DE FORMACION AGRUPADOS
DEPARTAMENTO DE CALDAS**

**ASESORÍA EN DISEÑO EN EL OFICIO DE TEJEDURIA
EN TELAR EN SALAMINA - CALDAS**

**LUZKARIME FORERO
DISENADORA INDUSTRIAL**

ARMENIA, ENERO 15 DE 2001

CREDITOS

SENA NACIONAL

Dr. Carlos Ortíz Fernández
Director Nacional

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Dra. Cecilia Duque Duque
Gerente General

Dr. Ernesto O. Benavides
Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo
Sub Gerente Departamento de Desarrollo

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA

MA Manuel José Moreno
Coordinador General

Diseñadores:

DI Carol T. Cuellar
DI María Teresa Reyna
DI Luz María Carmona
DI Alejandro Agudelo
DT Silvia Arando
DT Luz Karime Forero
DT Daniel Vargas

Armenia, enero 15 de 2001

<u>ANTECEDENTES</u>	2
ASESORÍAS PRESTADAS	2
ANÁLISIS DE MERCADO	2
<u>PROPUESTA DE DISEÑO</u>	3
SUSTENTACIÓN	3
<u>PRODUCCIÓN</u>	4
MATERIALES	4
INSUMOS	4
HERRAMIENTAS	4
PROCESO DE PRODUCCIÓN	5
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN	6
COSTOS DE PRODUCCIÓN	6
REQUISITOS GENERALES PARA EL CONTROL DE CALIDAD	6
PROVEEDORES	7
<u>COMERCIALIZACIÓN</u>	8
MERCADOS SUGERIDOS	8
PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD	8
PROPUESTA DE EMPAQUE	8
PROPUESTA DE EMBALAJE	9
PROPUESTA DE TRANSPORTE	9
<u>CONCLUSIONES</u>	10
<u>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES</u>	11
<u>CREDITOS</u>	12
AGRADECIMIENTO A LAS PERSONAS Y ENTIDADES QUE COLABORARON CON ESTE TRABAJO.	12

Antecedentes

Asesorías prestadas

En los primeros meses del 2000 la diseñadora Luzkarime Forero H. Asesoró en este municipio a la Escuela-Taller “Luis Eduardo Sierra Osanam” de La fundación de San Vicente de Paul en el oficio de tejeduría en telar horizontal y vertical. En el informe de dicho trabajo se encuentra el origen de este oficio en Salamina. Es de resaltar que esta asesoría fue la primera que recibía esta comunidad. Cuando se llegó a realizar este trabajo se descubrió que después de 40 años las tejedoras estaban trabajando con los telares mal armados, hecho que les afectaba enormemente puesto que no se podían hacer muchas variaciones en la técnica del tejido. Después del arreglo de los telares se logró desarrollar una línea de cojines aplicando diferentes técnicas antes no utilizadas por esta comunidad. Los cojines tuvieron mucho éxito en la prueba de mercado realizada por los diseñadores del LCDA, primero en la feria tradicional de Armenia en CENEXPO y Luego en EXPOARTESANIAS 2000 en COORFERIAS, en las dos oportunidades hubo mucho interés por el público asistente además de las ventas que se realizaron.

Análisis De Mercado

Este taller tiene mucho potencial debido a los precios que maneja, puesto que son más competitivos que los ofertados por las comunidades de Boyacá, Cundinamarca y Caldas y debido a los cambios que han tenido en estos últimos meses, como son los nuevos productos y la aplicación de las técnicas aprendidas en la capacitación de comienzos del presente año. Por el momento la mayor cantidad de productos se están vendiendo en el almacén de la Sociedad San Vicente de Paul, Sin embargo se vislumbra un mercado

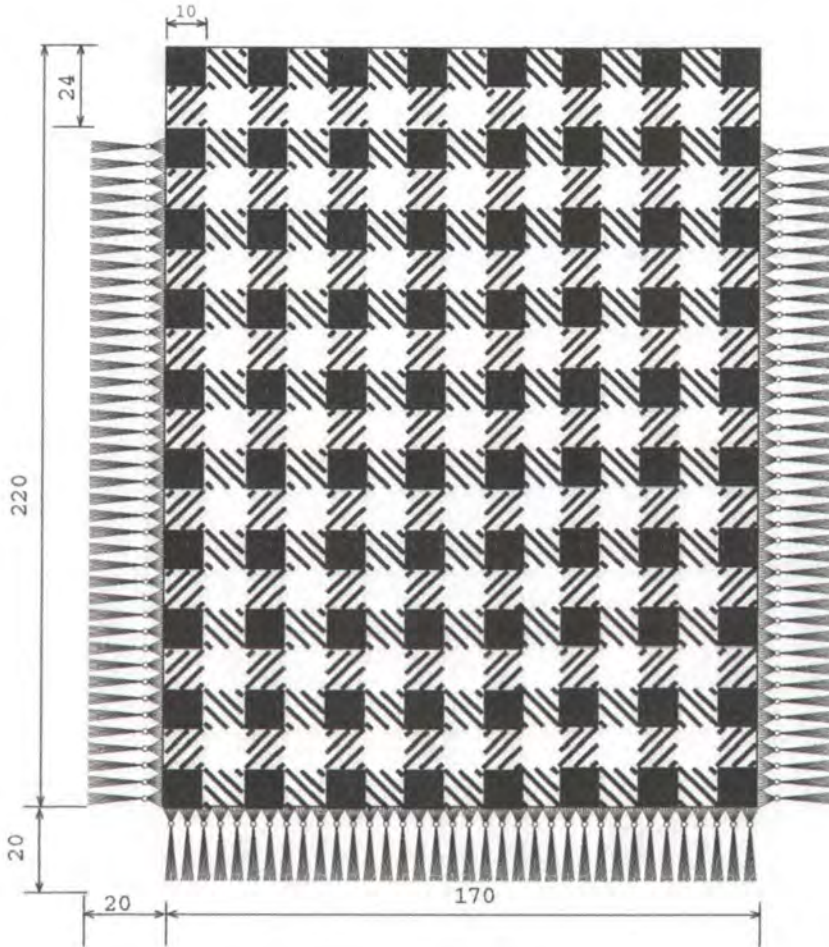
que empieza a crecer por fuera de Salamina.

La aceptación que tuvieron los primeros productos en una época de recesión como la que vivimos fue toda una sorpresa. Los cojines que tenían un precio de aproximadamente \$50 USD fueron vendidos y hubo mucho interés en llevarlos como regalo de navidad por personas con familiares en el exterior, lo cual se puede tomar como primer indicador de aceptación de dicho producto en otros mercados. Se puede sentir que “San Vicente de Paul” va a llegar muy lejos con estos productos. Por más empresas o industrias automatizadas que existan, se ve en el mercado el interés de la gente por los productos con identidad, hechos con alto esfuerzo manual y alto valor de diseño, sobre todo en países como el nuestro en que la gente se deja influenciar por las tendencias del exterior

Propuesta de diseño

Sustentación

El tejido en telar es uno de los oficios con más alta laboriosidad y el tiempo que exige el desarrollo de un producto es bastante largo con relación a otros oficios. Debido al poco tiempo que tenían en el taller por la época de fin de año, se decidió continuar complementando la línea de cojines con otros productos para habitaciones, se inicio a trabajar con los telares verticales en los cuales a principios de año se había capacitado con nuevos anudados, estos se aplicaron a una línea de piedecamas, el diseño se basa en una retícula en ajedrez de lana virgen negra y blanca, este diseño pese a que es muy sencillo su elaboración requiere de mucha precisión, porque debe quedar perfectamente homogéneo en toda su extensión, entre otras cosas se buscó un modelo de piedecama acorde a los cojines y diferente a los



Colcha.	Referencia:	Esc. (cm): 1/6	Pl: 1/1
es: Cuadro pequeño, bolitas.	Línea: Ambientes.		
Tejeduría en telar.	Recurso Natural: Lana de oveja.		
a: Sarga Batavia. (1,2)(2,3)3,4)(4,1)	Materia Prima: Lana hilada y madera		

o de Producción: Se debe utilizar 100% pura lana.
n del color y de la técnica.
fibra para trabajar.
la urdimbre en el telar e ir templando para enrollar.
por los lisos: (1,2,3,4).
por el peine.
r y templar.
(1,2) (2,3) (3,4) (4,1) Sarga Batavia
la tela. Cerrar y rematar.
es, acabados, postura de botones, bolitas de madera y mecha.

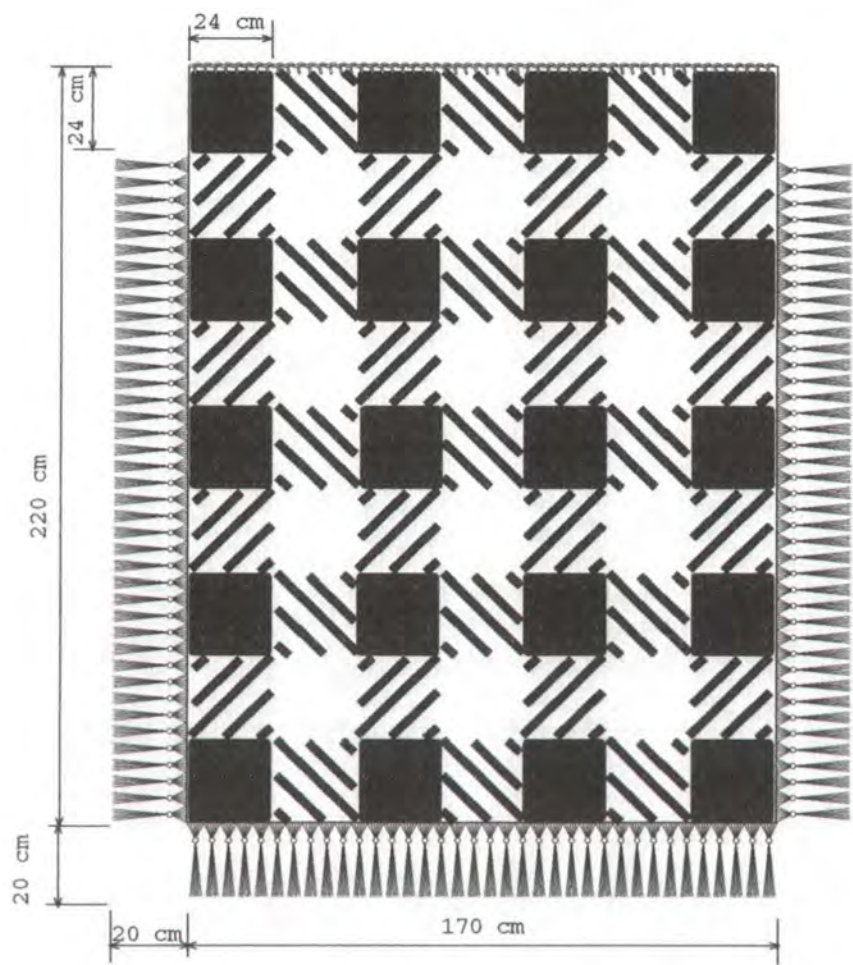
Observaciones:
Se debe utilizar 100% pura lana. Si estan almacenados o no estan en uso se deben empacar en blosas plásticas para evitar el ataque de polillas.

nsable: P. LuzKarime Forero Herrán Fecha: 30 / 11 / 00

a de Código de Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:

3 2 1 5 0 2

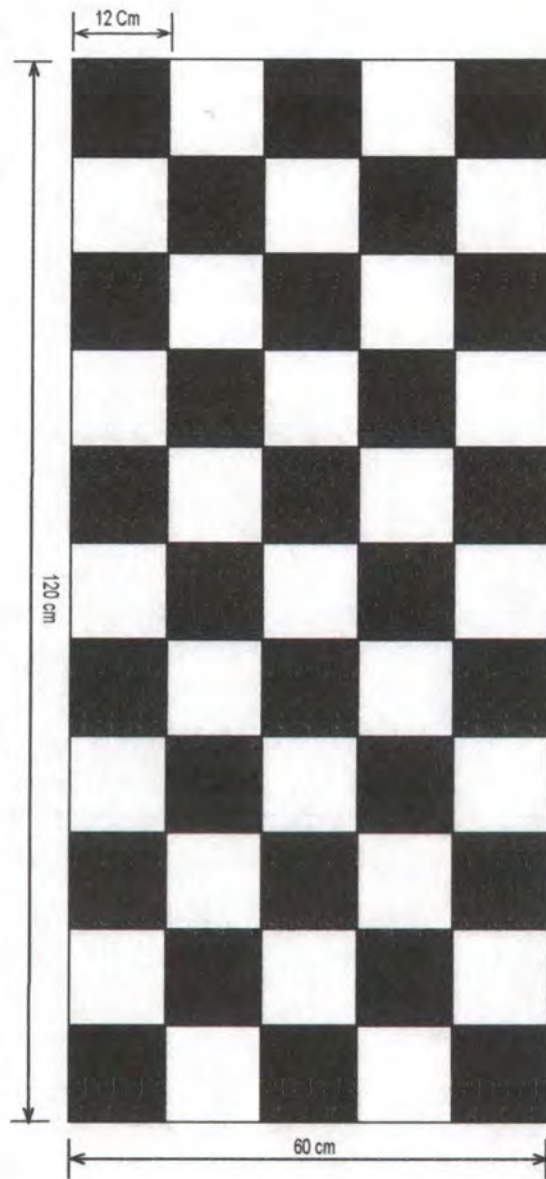
Región 0 3 3 2



Colcha.	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pl: 1 / 1
es: Cuadro grande, bolitas.	Línea: Ambientes.		
Tejeduría en telar.	Recurso Natural: Lana de oveja.		
a: Sarga Batavia. (1,2)(2,3)3,4)(4, 1)	Materia Prima: Lana hilada y madera		

o de Producción: Se debe utilizar 100% pura lana.
n del color y de la técnica.
fibra para trabajar.
la urdimbre en el telar e ir templando para enrollar.
por los lisos: (1,2,3,4).
por el peine.
r y templar.
(1,2) (2,3) (3,4) (4, 1) Sarga Batavia
la tela. Cerrar y rellenar la pieza.
es, acabados, postura de botones, bolitas de madera, y de la mecha.

Observaciones:
Se debe utilizar 100% pura lana. Si estan almacenados o no estan en uso se deben empacar en blosas plásticas para evitar el ataque de polillas.



Pie de Cama.	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pl: 1 / 1
es: Ajedres.	Línea: Ambientes.		
Tejeduría en telar Vertical.	Recurso Natural: Lana de oveja.		
a: Anudado.	Materia Prima: Lana hilada.		

o de Producción: Se debe utilizar 100% pura lana.
 in del color y de la técnica.
 a fibra para trabajar.
 r la urdimbre en el telar y templar.
 r el liso.
 trenza de remate.
 reborde.
 ar a trabajar con lana, nudo a nudo la primera pasada, luego en la siguiente pasada
 la trama con pabilo de algodón y volver a empezar nudo a nudo y trama. Continuar
 sta terminar el producto.

Observaciones:
 Se debe utilizar 100% pura lana. Si estan
 almacenados o no estan en uso se deben
 empacar en blosas plásticas para evitar el
 ataque de polillas. Son dos pie de camas de
 60cm X120 cm.

nsable: P. LuzKarime Forero Herrán Fecha: 30 / 11 / 00

na de
 ncia 3 2 1 5 0 3 Código de Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Pie de Cama.	Línea: Ambientes.	Artesanos: Sociedad San Vicente de Paul.
Tejeduría: Ajedres.	Referencia:	Departamento: Caldas.
Tejeduría en telar Vertical.	Largo: 60(cm) Ancho: 120 (cm) Alto: 2 (cm).	Localidad: Salamina.
Tejeduría: Anudado.	Color: Crudo-negro.	Vereda:
Material Natural: Lana de oveja.	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
Material Prima: Lana hilada.		Tipo de población : Rural.

Producto Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 4	Unitario: \$ 61.000.000	Unitario: \$ 70.000.000
Material:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5%
Paquete:	Empaque:	Empaque:

Condiciones: Es necesario trabajar, 100% pura lana, que sea de muy buena calidad. El producto debe ser muy uniforme. Se debe empacar en bolsas plásticas si están almacenados para su uso. Es importante que los productos, se ajusten a las medidas de los planos.

Responsable: P. Luzkarime Forero Herrán. fecha: 30 / 11 / 00

Fecha de inicio:
 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:

encontrados en el mercado en donde abundan con exceso de colores y grafismos. Para los telares horizontales se planteó un cubrecama con el mismo diseño de ajedrez y escoses, con características similares a los cojines como la utilización de pequeñas piezas de madera esféricas en los bordes y mechas.

Con este trabajo realizado en San Vicente se completa toda una línea de productos para habitaciones o salas de descanso, con colores y diseño muy naturales y calidos, que les van a servir para diferenciarse en el mercado del sector.

Producción

Materiales

- Lana hilada 100% y de optima calidad.
- Madera.

Insumos

- Botones (esféritas de madera)
- Hilos

Herramientas

- Telar manual horizontal y vertical.
- Lanzadera.
- cañuelas.
- Tijeras.
- Agujas.
- Metro.

Proceso De Producción

- Lavado de la lana en agua caliente para quitarle un poco la grasa (lanolina) que tiene la fibra y la suciedad, después del lavado se pone a secar. No se le quita totalmente la grasa ya que esta ayuda al tejido para que resbale la fibra con facilidad mientras se está tejiendo.
- Luego se procede al hilado de la fibra con el huso.
- Luego se devana.
- Después se inicia la parte de tejeduría en el telar horizontal o vertical.
- En el horizontal:
 - Se inicia, con la elaboración de la urdimbre.
 - El enrollado de la fibra en las cañuelas
 - Luego se monta en el telar y se templea.
 - Se pasa por los lisos.
 - Se enhebra en el peine.
 - Se amarra y se comienza a tejer.
 - Finalmente se le dan los acabados, se corrigen errores en las puntadas y se esconden todos los nudos que existen en la pieza.
- Se carda, si la pieza que se elabore lo necesita, sino se deja el tejido normal.

En el Vertical:

- Se escoge el modelo diseñado.
- Se inicia, con la elaboración de la urdimbre.
- Luego se hace una trenza de remate, para comenzar con los anudados.
- Se elaboran los bordes al tiempo con cada pasada.
- Se empieza una pasada nudo a nudo.
- Después se le pasa un pabilo o fibra de algodón (la fibra que utilizan en

Salamina por su resistencia es nylon) para algunas urdimbres.

- Se vuelve a repetir el proceso, pasada del pabilo, luego bordes y después nudo a nudo hasta terminar.
- Finalmente se hace una trenza de remate. Se termina el borde final y se procede a dar los acabados, a emparejar el anudado y a esconder los hilos que quedan sueltos de la urdimbre.
- En todo el borde del tapete o piedecama se remata con un cruce para dar un mejor acabado, presentación y durabilidad a todo el producto.
- Finalmente se corta a una misma altura toda la mecha o fleco.

Capacidad De Producción

Para los tapetes es de 4 juegos de dos unidades o sea 8 por mes y para los cubrecamas es mayor, aproximadamente de 20 colchas.

Costos De Producción

El precio de estos tapetes esta basado en el tiempo de elaboración y el proceso implicado. Cuestan \$ 140.000 el par con IVA incluido.

Para los cubrecamas a la fecha de elaboración de este informe no se tenían los datos, debido al trabajo pendiente del taller se demoró el montaje de los telares y solo se pueden calcular exactamente los costos al terminar el primer prototipo

Requisitos Generales para el Control De Calidad

- Las piezas deben ser elaboradas 100% pura lana.
- Los colores deben ser naturales, crudo, gris, negro, habano y café.

- El tejido debe ser uniforme.
- Los remates deben ser uniformes y en lo posible invisibles.
- Los botones de madera o en este caso las bolitas, deben ser, tanto en tamaño como en forma iguales a la muestra.
- Las piezas ya terminadas no deben tener hilos sueltos en las superficies.
- Los remates deben ser rectos.
- Los productos deben tener unas dimensiones estándar, de acuerdo a las fichas técnicas.

Proveedores

La lana es traída desde el corregimiento de "San Feliz" Salamina.

Comercialización

Mercados Sugeridos

El Comprador de este tipo de productos como se observó en Expoartesánias es de estrato Medio-Alto y Alto, las edades están aproximadamente entre 30 y 50 años y en su mayoría jóvenes solteros y mujeres interesadas en decorar espacios de esparcimiento y relajación. Se pueden vender en almacenes de ambientes y de decoración. Pueden servir tanto para un espacio de gente joven, como para decoración de chalets y fincas en climas fríos. Son ideales en un mercado donde las tendencias de la decoración se inclinen hacia lo natural

Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

Contiene la siguiente información.

- Técnica con la que se trabajó
- Materia Prima.
- Lugar de origen del producto.
- Nombre del taller con el que se trabajó.
- La frase: Hecho a mano.
- Nombre del producto.
- Recomendaciones de uso

Propuesta de Empaque

Los tapetes se pueden empaquetar enrollados o planos, debido a que la lana es un producto que siempre ha sufrido por el ataque de las polillas, es importante empaquetarlos en bolsas plásticas y que estén muy bien selladas,



Sociedad San Vicente de Paul
Escuela Industrial Federico Ozanam

Productos 100% Pura Lana
Cojines - Cobijas - Bufandas Ruanas - Tapetes - Colchones

Calle 3ª N° 3-79 Tel: 0968 - 595443
SALAMINA - CALDAS
COLOMBIA



TEJEDURIA

Hecha a mano
Cojines - Cobijas - Bufandas
Ruanas - Tapetes - Colchones



Sociedad San Vicente de Paul
Escuela Industrial Federico Ozanam

Calle 3ª N° 3-79 Tel: 0968 - 595443
SALAMINA - CALDAS
COLOMBIA



Conserve este producto dentro de una bolsa plástica, cuando no se esté usando para evitar el ataque de insectos.



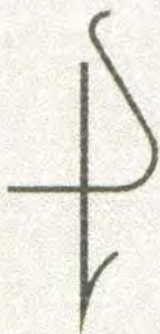
7 705354 022403

100%
Pura
Lana

TEJEDURIA

Hecha a mano

Cojines - Cobijas - Bufandas
Ruanas - Tapetes - Colchones



Sociedad San Vicente de Paul
Escuela Industrial Federico Ozanam

Calle 3ª N° 3-79 Tel:0968 - 595443
SALAMINA - CALDAS
COLOMBIA

esto evita que los productos sean atacados y que igualmente permanezcan limpios. Los cubrecamas o colchas pueden seguir siendo empacados en las bolsas herméticas que ellos utilizan.

Propuesta de Embalaje

Cada pieza debe tener su empaque individual, para efectos de embalaje se pueden utilizar cajas de cartón corrugado, con los datos impresos de la empresa y del producto.

Para sellar las cajas se recomienda usar cinta reforzada para no utilizar cuerdas

Propuesta de Transporte

En Salamina solo existe la empresa "ENVIA", con la que se puede contar para posibles pedidos

Conclusiones

- El trabajo desarrollado en el taller de "San Vicente de Paul" ha tenido un impacto positivo, se han visto los cambios como la aplicación de las técnicas enseñadas.
- Se nota que una comunidad con deseos de superarse y abierta a los cambios como los que se pueden realizar desde el diseño, evoluciona y crece.
- "San Vicente de Paul" tiene todo el potencial para ser un líder en productos de alto valor

Observaciones y Recomendaciones

- Este taller debe ser tenido en cuenta como modelo del cambio al introducir el diseño.
- La labor de esta entidad además de ser social, es económica y debe seguir siendo apoyada.
- Se debe ayudar a esta comunidad a renovar y ampliar la cantidad de telares para poder generar más empleo y aumentar la capacidad de producción del mismo.
- Las mujeres que allí laboran pese a sus condiciones económicas, son abiertas y se les nota el deseo de salir adelante

Creditos

Agradecimiento a las personas y entidades que colaboraron con este trabajo.

Sociedad de San Vicente de Paul - Escuela Taller Federico Osanam

- Sr. Benjamín Gómez Presidente. Soc. San Vicente
- Doña Esther Chiliguano Pilco. Artesana Instructora
- Liliana Hincapié Restrepo Secretaria
- Gladys Lucía Martines Aprendiz de tejeduría
- Yolanda Franco Arias Aprendiz de tejeduría
- Luz Marina Henao Marín Aprendiz de tejeduría
- Lina M. Escudero Cardona Aprendiz de tejeduria
- Lilia Ríos Vallejo Aprendiz de tejeduría
- Amparo Osorio Loaiza Aprendiz de tejeduria
- Luisa Fernanda Villegas Aprendiz de tejeduría
- María del Socorro Gómez Aprendiz de tejeduría
- Johana Paola Mejía Henao Aprendiz de tejeduría
- Sandra Milena Noreña Aprendiz de tejeduría
- Emma Osorio Morales Aprendiz de tejeduría
- Julia Rosa Vásquez Duque Aprendiz de tejeduría

A la Corporación para el Desarrollo Social, Económico y Ambiental del Norte de Caldas. "CORPOSAM".