



**CONVENIO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA – FONADE**

**PROYECTO  
GESTION EN DISEÑO PARA  
PROGRAMAS DE FORMACION AGRUPADOS  
DEPARTAMENTO DE CALDAS**

**ASESORÍA EN DISEÑO EN EL OFICIO DE TEJEDURÍA EN  
AGUADAS - CALDAS**

**MAESTRO EN TEXTILES: DANIEL VARGAS CEBALLOS**

**ARMENIA, ENERO 15 DE 2001**

## **CREDITOS**

### **SENA NACIONAL**

**Dr. Carlos Ortíz Fernández**  
**Director Nacional**

### **ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**Dra. Cecilia Duque Duque**  
**Gerente General**

**Dr. Ernesto O. Benavides**  
**Sub Gerente Administrativo**

**Dr. Jairo Carrillo**  
**Sub Gerente Departamento de Desarrollo**

### **LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA**

**MA Manuel José Moreno**  
**Coordinador General**

#### **Diseñadores:**

**DI Carol T. Cuellar**  
**DI María Teresa Reyna**  
**DI Luz María Carmona**  
**DI Alejandro Agudelo**  
**DT Silvia Arando**  
**DT Luz Karime Forero**  
**DT Daniel Vargas**

**Armenia, enero 15 de 2001**

<b>ANTECEDENTES</b>	<b>1</b>
<b>Análisis de mercado</b>	<b>1</b>
<b><u>PROPUESTA DE DISEÑO</u></b>	<b>2</b>
<b>Sustentación</b>	<b>2</b>
<b><u>FICHAS TÉCNICAS</u></b>	<b>6</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>Proceso de producción</b>	<b>7</b>
<b>Capacidad de producción</b>	<b>8</b>
<b>Costos de producción</b>	<b>8</b>
<b>Control de calidad</b>	<b>8</b>
<b>Proveedores</b>	<b>9</b>
<b><u>COMERCIALIZACIÓN</u></b>	<b>9</b>
<b>Mercados sugeridos</b>	<b>9</b>
<b>Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad</b>	<b>9</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>10</b>
<b><u>RECOMENDACIONES</u></b>	<b>11</b>
<b>GLOSARIO</b>	<b>12</b>
<b>ANEXO A</b>	

## **ANTECEDENTES**

### **TÉCNICA TEJEDURÍA**

Aguadas Caldas

Maria de los Ángeles Gonzáles

1987

### **OFICIO: TEJEDURÍA**

Aguadas Caldas

Silvia Arango Álvarez

Luzkarime Forero Herran

2000

### **Análisis de mercado**

El sombrero Aguadeño es conocido abiertamente en el país por su valor cultural, su minuciosa elaboración y la materia prima con el que se realiza, la Iraca, dando distintas calidades en el tejido; Otras clases de productos tales como contenedores y bolsos no son tan comerciales y se han venido desarrollando lentamente en la región.

## PROPUESTA DE DISEÑO

### **Sustentación**

Con este proyecto se buscó darle continuidad a la capacitación realizada en marzo y abril de 2000 por las diseñadoras textiles Silvia Arango y Luzkarime Forero, buscando enfatizar en nuevos diseños por ligamentos, dando una pequeña noción de la creación de dibujos en los tejidos, buscando acabados y remates mas pulidos y posibles soluciones para los problemas que se hayan presentado en los productos anteriores.

Los objetivos planteados en un principio se vieron obligados a cambiar durante el proceso encontrándose con ciertos problemas tales como:

La asistencia a las capacitaciones se vio muy reducida debido a la época del año pues en diciembre no solo se encuentran las festividades navideñas sino la cosecha de café en la región, por lo tanto no es una época propicia para realizar estos proyectos.

las artesanas solo estaban dispuestas a asistir los sábados, lo cual implicaba traslados cada fin de semana y jornadas agotadoras.

Por otro lado el ingreso de artesanas que asistían por primera vez a la capacitación de telares de marco era mayor que las que tenían ya una pequeña experiencia en el campo, además aquellas artesanas que habían

asistido a la anterior capacitación les había costado trabajo retener la información que se les había brindado anteriormente.

La deserción de las artesanas fue muy alta pero al parecer no fue por falta de interés, sino por la época en la que se realizó, como se había planteado antes.

En resumen, por todos estos problemas, se tuvo que empezar desde los fundamentos más básicos como el urdido, la trama y ligamentos como el tafetán y la sarga

Se trató de dar, como se tenía planteado, pequeñas nociones de diseño tales como creación e interpretación de ligamentos para que así las artesanas hicieran sus propias puntadas y los pudieran traducir al tejido, desafortunadamente esto no tuvo resultados satisfactorios pues tras muchos intentos ellas no lograron interpretar una sarga 2/2 en el papel y llevarlo al tejido de forma correcta, por lo tanto esto se dejó de lado y se enfatizó más en las puntadas básicas sencillas y en los remates.

Se recalco la utilización de la iraca para el manejo de trama y urdimbre en el telar de marco dejando de lado el algodón para la urdimbre como se planteó en el curso anterior, pues esta clase de urdido es recomendado para telares horizontales los cuales se piensan adquirir en un futuro a través de la Cooperativa de Artesanos de Aguadas, sin embargo la utilización de algodón teñido con químicos puede quitarle

valor a las piezas, por lo que se recomienda tener cuidado con el manejo de éste en un futuro.

A su vez se hizo énfasis en el manejo de colores con tintes naturales pues el valor agregado del producto tiende a incrementarse y dejar de lado las tintillas, anilinas y químicos. Para teñir la Iraca se utilizaron plantas tales como el cedro, el karate y el curador.

Los Logros más satisfactorios se vieron en los remates cambiando la forma en la que los venían haciendo, la técnica que se aplicó fue perdiendo hilos de urdimbre, es decir devolviéndolos por el trayecto de otro hilo de urdimbre adyacente, y asegurando hilos de trama con una trenza de remate y enrollados, las dimensiones no se mantuvieron por completo, pero con un poco mas de práctica se pueden obtener excelentes resultados.

En síntesis se obtuvieron los siguientes productos: un juego completo de individuales, cuatro prototipos y una muestra de color con Iraca cruda y teñida con tintes naturales.

Se ensayó una puntada que logra dar el efecto de malla, con transparencias marcadas en forma de rombos y con excelente nivel de flexibilidad, con este tejido se puede pensar en un futuro en la realización de otra clase de productos.

Se planteó una pequeña propuesta a nivel de contenedores con dos artesanas logrando dos prototipos muy interesantes

Por último se quiso plantear un empaque realizado con técnica de estera, utilizando fique como urdimbre e iraca como trama, pero la cantidad de material que se gasta en la elaboración es un poco elevado. Un empaque podría llegar a costar \$5.000.





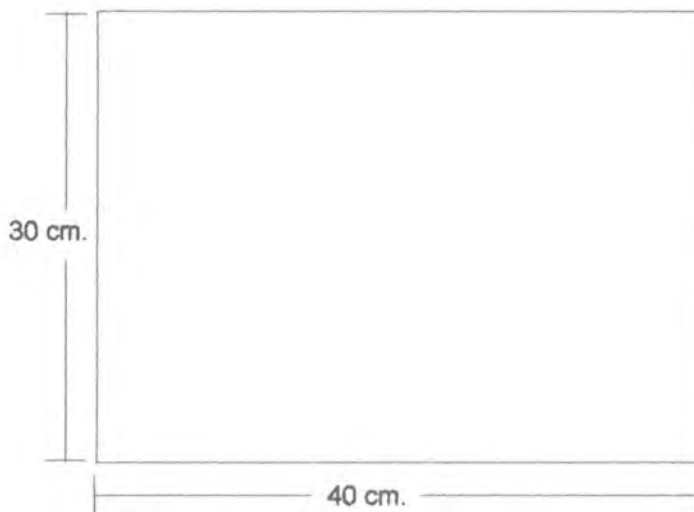
Uso: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Ariela Aguirre
Medidas: 100x100 cm	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Equipo: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Materiales Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Estado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: La producción puede incrementar según la experiencia que tenga la artesana.

Contactable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 15/ 12/ 00

Referencia  3  2  1  5  0  2  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Forma: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Proceso: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y lavar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

ma 3 2 1 5 0 2  Código de región 0 3 1 7  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



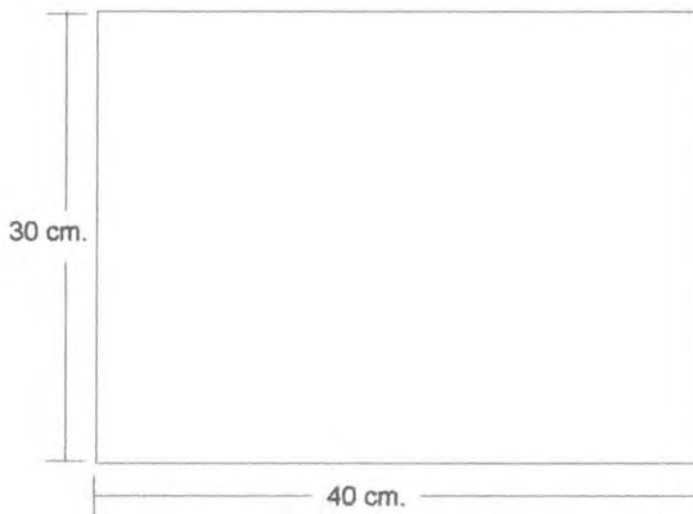
Uso: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Teresa Herrera
Libres:	Referencia:	
Modo: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Materiales Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Grupo Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Duración/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Almacén: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: La producción puede incrementar según la experiencia que tenga la artesana.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 15/ 12/ 00

Referencia  3  2  1  5  0  2   Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Tipología: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y lavar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

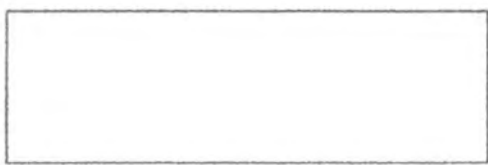
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

Identificación:  3  2  1  5  0  2   Código de región  0  3  1  7   Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



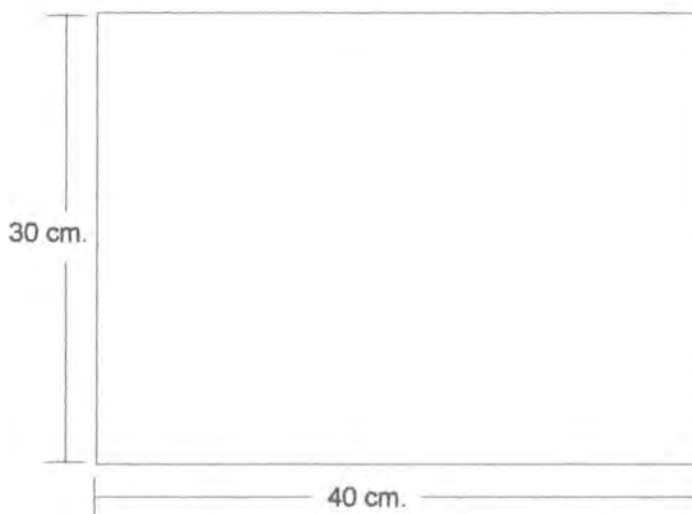
Uso: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Blanca Estrella
Libres:	Referencia:	
Color: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Materiales Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Grupo Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Almacén: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: La producción puede incrementar según la experiencia que tenga la artesana.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 00

Código de referencia  3  2  1  5  0  2  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



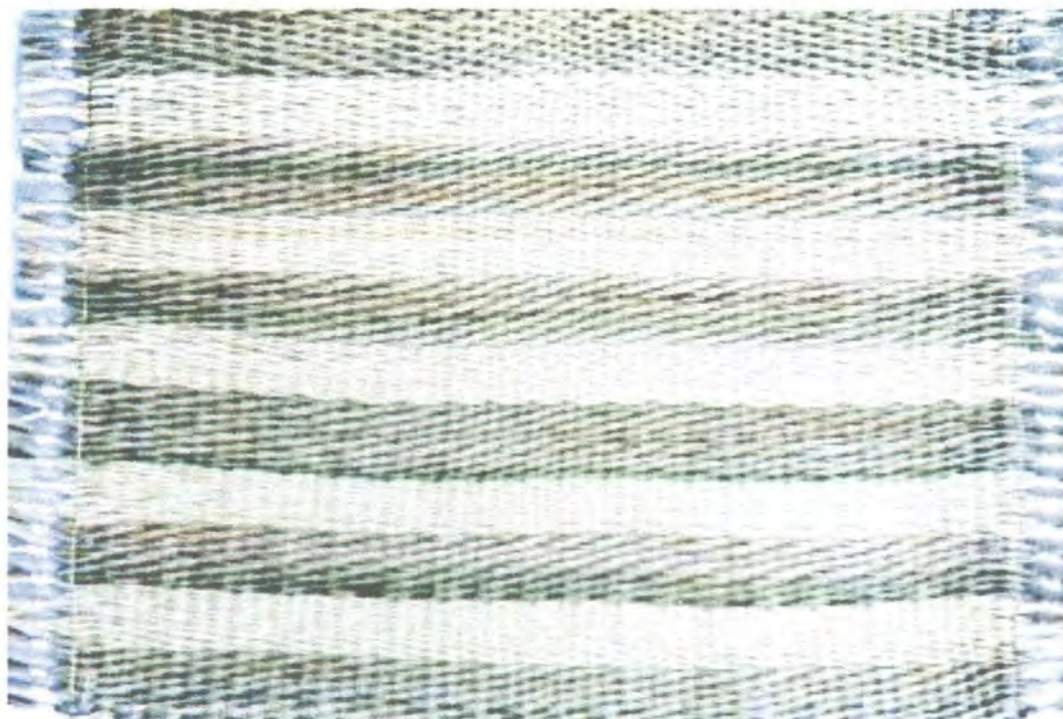
Característica: Individual	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y matar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

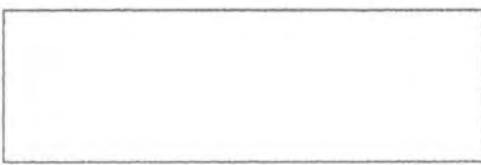
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha:15/ 12/ 2000

tema 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0317 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



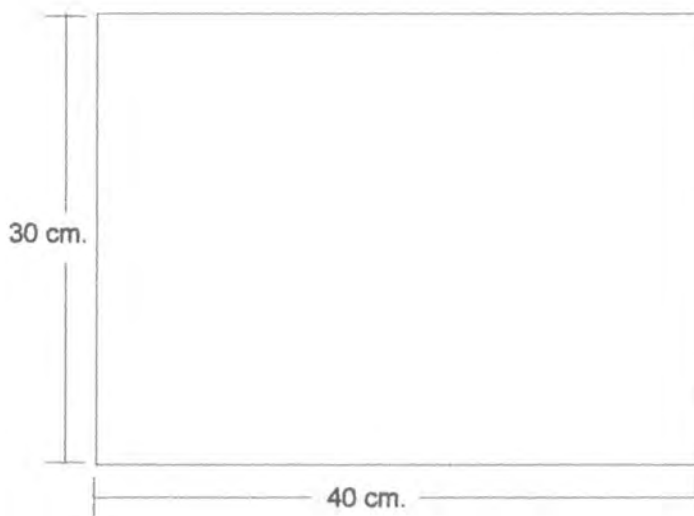
Clase: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Maria Lindelia Ocampo
Fibras:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Herramienta: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Recursos Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Grupo Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: Juego por 4 individuales. La producción puede incrementar con la experiencia que adquiera la artesana.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos      Fecha: 15/ 12/ 00

Código de Referencia: 3 2 1 5 0 2      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Uso: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Inicio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

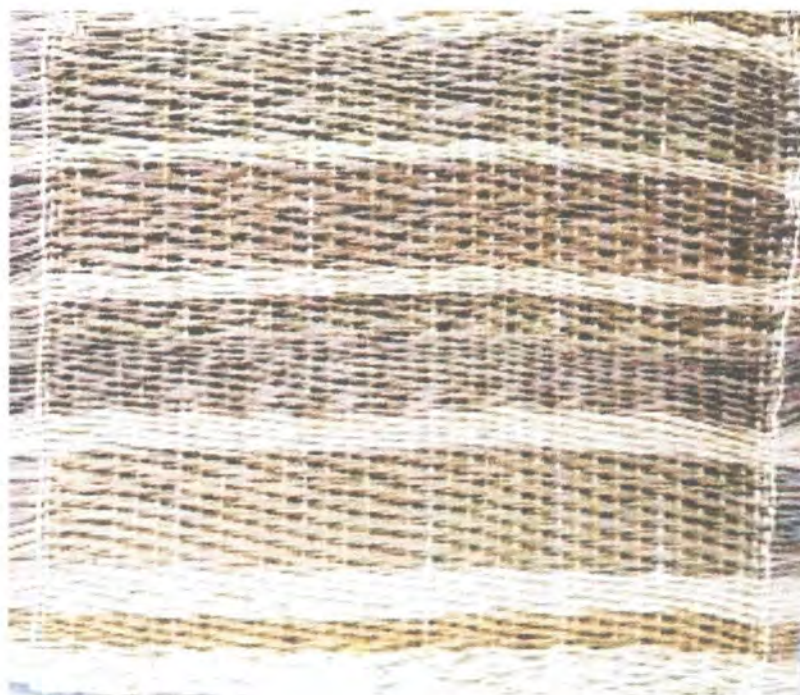
Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y lavar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

ma 3 2 1 5 0 2   Código de región 0 3 1 7   Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





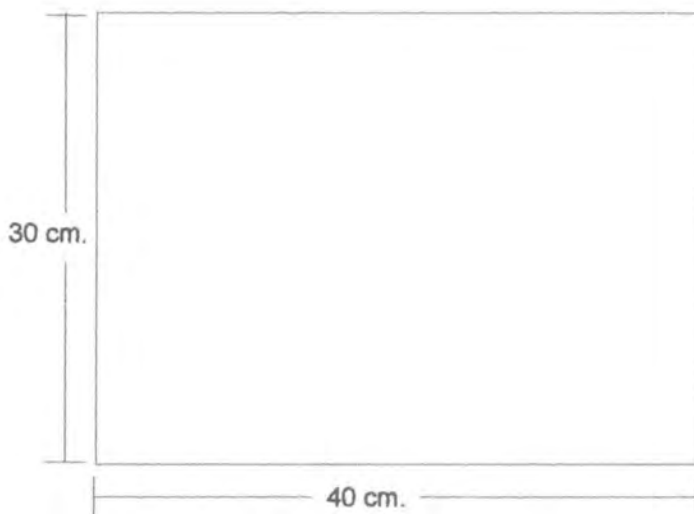
Realización: Individual	Línea: ambiente: Ambiente Interior	Artesano: Misner Arias
Nombres:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Recursos Naturales: Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: La producción puede incrementar según la experiencia que quiera la artesana.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 00

Tema referencia  3  2  1  5  0  2   Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Uso: Individual	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y lavar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha:15/ 12/ 2000

Identificación: 3 2 1 5 0 2 Código de región 0 3 1 7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



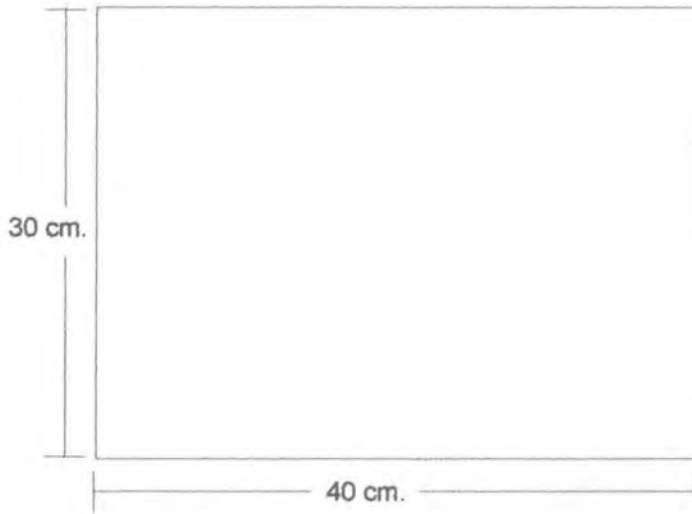
Uso: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Blanca Arnobia Arias
Colores:	Referencia:	
Tipo: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Caldas
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Aguadas
Cursos Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 8	Unitario: \$ 4.000 c/u	Unitario: \$ 7.000 c/u
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: La producción puede incrementar según la experiencia que quiera la artesana.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 15/ 12/ 00

Referencia  3  2  1  5  0  2   Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Unidad: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Técnico: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco retirar el tejido y lavar todo con la iraca previamente humedecida

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

Código de reunión: 3 2 1 5 0 2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



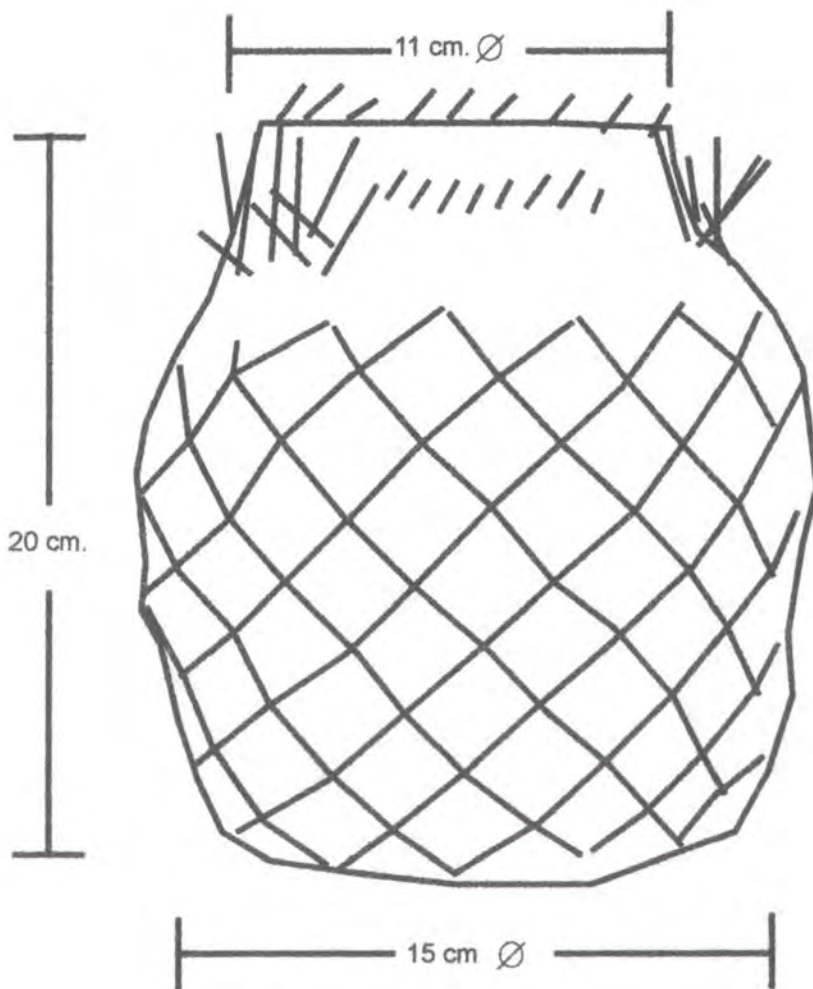
Nombre: Cesto	Línea: Enseres y menaje / contenedores	Artesano: Teresa Herrera
Descripción: Tejeduría	Referencia:	
Técnica: Cestería	Alto 20 cm.	Departamento: Caldas
Cursos Naturales: Palma de Iraca	Diámetros: Inferior 15cm, Superior 11cm.	Localidad: Aguadas
Materia prima: Paja de Iraca	Color: Natural	Vereda:
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N / A	Unitario: \$ 2.000 c/u	Unitario: \$ 5.000 c/u
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: La producción depende de la rapidez de la artesana al tejer, tiempo que se dedique su elaboración y la calidad de la iraca



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 00

Referencia  3  2  1  5  0  2  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Objeto: Contenedor	Referencia:	Esc. 1 / 2	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Enseres y menaje / contenedores		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Cestería	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Se teje con la técnica de las pavas aguadeñas con jecos, utilizando como base para la horma un frasco de galón para salsas y disminuyendo en el último tramo de tal forma que las pajas que dejan de ser quedan hacia afuera, las cuales se cortarán a tres cm. aproximadamente por último se remata como el sombrero y se cortan las pajas salientes a un nivel. Aproximadamente. Para crear la textura se moja la pieza y se moldea a mano.

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

tema ef. 3 2 1 5 0 2 Código de región 0 3 1 7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

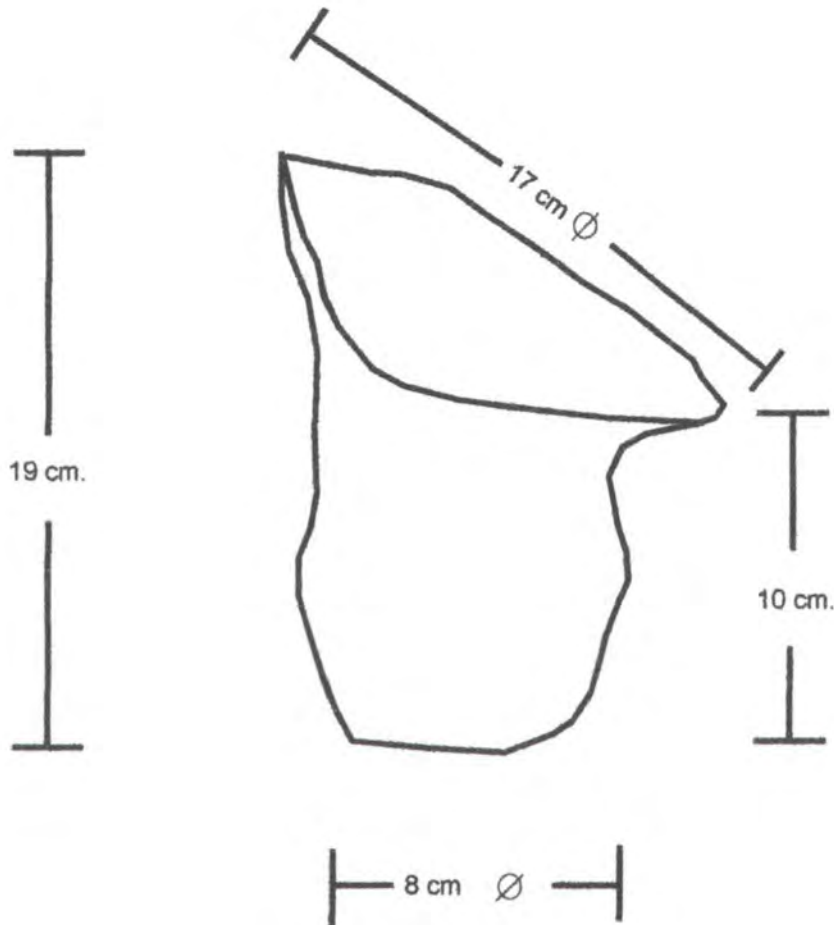


Objeto: Cesto	Línea: Enseres y menaje / contenedores	Artesano: Dora Betancur
Dimensiones:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto izquierdo 19 cm. Alto Derecho: 10 cm.	Departamento: Caldas
Técnica: Cestería	Diámetros: Inferior 8 cm. Oblicuo 17 cm.	Localidad: Aguadas
Cursos Naturales: Palma de Iraca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Paja de Iraca	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N / A	Unitario: \$ 2.000 c/u	Unitario: \$ 5.000 c/u
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: La producción depende de la rapidez de la artesana al tejer, tiempo que se dedique su elaboración y la calidad de la iraca

Responsable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 15/ 12/ 00



Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc. 1 / 2	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Enseres y menaje / contenedores		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Palma de Iraca		
Técnica: Cestería	Materia prima: Paja de Iraca		

Proceso de producción: Se teje con la técnica de las pavas aguadeñas de tal forma que se avance más en uno de los costados aumentando pajas si es necesario, se remata como el sombrero y se cortan las pajas a un cm. Aproximadamente; si se le va a dar alguna forma adicional, se moja y se moldea.

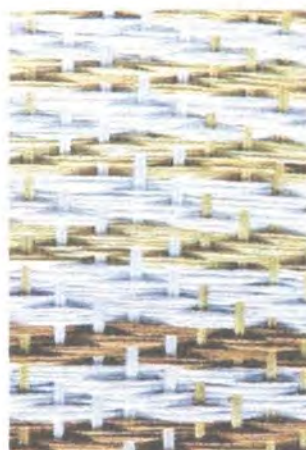
Observaciones:



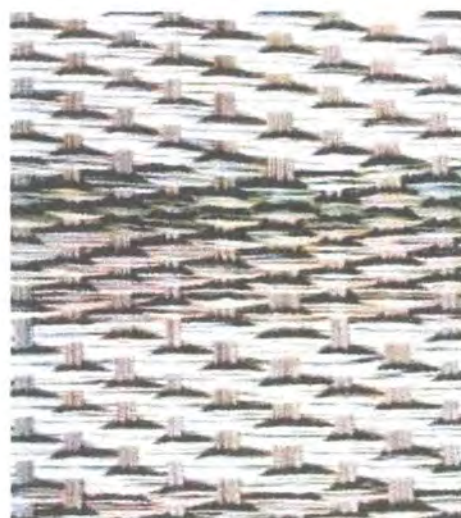
**Urdido y Trama en Iraca estufada derivado del tafetán.**



**Urdido y trama en Iraca estufada y tinturada con curador y karate, sarga quebrada.**



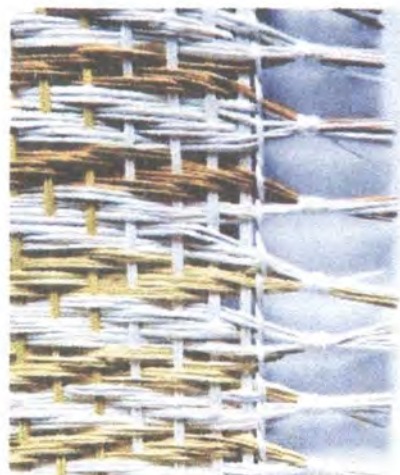
**Urdido y trama con iraca cruda y tinturada con cedro, tafetán sencillo.**



Urdido en iraca cruda  
técnica de malla



Remate para la trama 1



Remate para la trama 2



## PRODUCCIÓN

### **Proceso de producción**

Se utilizaron telares de marco como se venía haciendo desde la capacitación anterior, es decir marcos de 50 cm. X 60 cm. con una serie de puntillas en los costados superior e inferior dispuestas a 1 cm. de distancia entre cada una

Se realiza el urdido amarrando grupos de dos pajas en las puntillas superiores del marco y ajustándolas con un nudo en las puntillas inferiores buscando una tensión pareja.

En la parte inferior de lo que será el tejido se realiza una trenza de remate amarrada a cada uno de los dos palos verticales del telar, de tal forma que el urdido quede estable y la trama no tienda a deslizarse hacia abajo, después de esto se comienza con la trama para realizar el tejido según el diseño del ligamento que quedará más o menos burdo según el número de pajas que se empleen por pasadas y el grosor de éstas.

Cuando el tejido se ha finalizado se procede a hacer una trenza de remate en la parte superior de la urdimbre y a su vez en los lados asegurando los hilos de trama; se corta la urdimbre en los extremos y se procede a devolver cada uno de

los hilos para hacer los remates, a su vez los hilos de trama se rematan solo con la trenza o con un enrollado adicional que se realiza tomando un número determinado de pasadas y enrollándolas con una paja de iraca para después devolverla por dentro y así asegurarla.

Los colores manejados fueron crudo, blanco (paja estufada) amarillos y verdes.

### **Capacidad de producción:**

Un juego de individuales puede tardara de una a dos semanas en ser elaborado esto depende de la agilidad de la artesana y el tiempo que tenga disponible

### **Costos de producción:**

El costo de Iraca por individual se calcula de 1.500 \$ a 2.000 \$.

El costo de venta directamente por el artesano fue de 4.000 \$.

El costo de venta al público puede variara entre 7.000 \$ a 10.000 \$ por individual, esto quiere decir que un juego completo de individuales en el mercado puede llegar a costar 40.000\$

### **Control de calidad:**

La calidad del producto se determina por la regularidad de las pajas de iraca que se utilizan en la elaboración, la homogeneidad del color, el manejo continuo del

ligamento y remates pulidos; en principio no se puede manejar una calidad pareja pues las artesanas necesitan adquirir mayor experiencia en la técnica.

**Proveedores:**

“Ripiuadores” y “pajeros” de Aguadas

**COMERCIALIZACIÓN**

Los prototipos fueron realizados con un grupo de artesanas afiliadas a la Cooperativa de Artesanos de Aguadas

**Mercados sugeridos:**

Como se había planteado en la capacitación anterior se recomiendan las mismas vías de comercialización que se han utilizado con el sombrero aguadeño: en la Cooperativa de Artesanos de Aguadas, con distribuidores y en ferias

**Propuestas de marca, etiqueta y sello de identidad**

Este punto no se trató pues ya se había planteado una propuesta en la capacitación anterior realizada en marzo de 2000 por Silvia Arango y Luzkarime Forero.

## CONCLUSIONES

- Las muestras que se obtuvieron mostraron la versatilidad de la técnica y la habilidad de las artesanas durante su desarrollo, sin embargo se necesita más práctica para lograr productos homogéneos con una excelente calidad.
- Los acabados que se implementaron lograron solucionar en cierta medida los problemas dimensionales que se veían anteriormente.
- Aunque aparentemente no se mostró gran interés por parte de los artesanos, la poca asistencia se debió ante todo por la época del año en la que se realizó la actividad.
- No se pudo lograr un avance notable partiendo de la capacitación anterior pues entraron nuevas artesanas y las que ya habían asistido olvidaron gran parte de la información que se les había brindado, no habían logrado agilidad en la técnica pues al parecer no habían practicado lo suficiente.

## **RECOMENDACIONES**

- Para futuras visitas se deben tener en cuentas factores como festividades y la cosecha de café de tal forma que las capacitaciones no se realicen durante esas épocas.
- Se sugiere cobrara un pequeño monto de inscripción por cada una de las personas que quieran participar en el curso de tal forma que cada uno de los individuos se sienta comprometido, este dinero se puede después reinvertir en la compra de los prototipos y las muestras que se realicen
- La capacitación se debe realizar preferiblemente en un lapso de tiempo continuo, por ejemplo una semana entera pues el traslado de cada profesional al municipio es un poco difícil debido a la situación geográfica en la que se encuentra Aguadas.
- Si se va a efectuar una capacitación con telares horizontales se debe tener en cuenta un periodo de tiempo mas largo y un compromiso serio por parte de la Cooperativa de Artesanos de Aguadas y de los asistentes pues el proceso de aprendizaje para esta técnica es más demorado y necesita de mayor precisión.

## GLOSARIO

Trama: hilos que recorren un tejido en forma horizontal.

Urdimbre: hilos que recorren un tejido en forma vertical.

Urdido: Organización de los hilos de urdimbre en el telar.

Telar de marco: telar compuesto por un marco con unas dimensiones determinadas y con una serie de puntillas clavadas a cierta distancia en los extremos superior e inferior de la estructura.

Ligamento: diseño o dibujo que se realiza previamente al montaje del telar y que se traduce durante el proceso en tomos y dejos.

Tomo : Hilo de urdimbre que pasa sobre un hilo de trama.

Dejo: Hilo de trama que pasa sobre un hilo de urdimbre

Una pasada: un recorrido de un hilo de trama.

Sarga: tejido que crea líneas inclinadas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda en la tela.



Sarga quebrada Tejido que crea efectos de zigzag en la tela en forma vertical

Sarga 2/2: sarga que tiene como estructura dos tomos por dos dejos.

Remate: terminaciones en los bordes de la tela.

