



## INFORME DE VIAJE

DISEÑADOR INDUSTRIAL: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIAOFICIO: MARROQUINERÍA Y TALABARTERÍADEPARTAMENTO: CORDOBAMATERIA PRIMA: CUEROCIUDAD: CERETÉDURACIÓN: 3 MESES

VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: \_\_\_\_\_

BENEFICIARIOS: ARTESANOS DE CERETÉOBJETIVOS: ASESORAR EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS CONTEMPLANDO LA TÉCNICA DE LA TALABARTERÍA

FECHA	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
1998 MAYO 11	<p>REUNIÓN CON LOS ARTESANOS EN CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO EN CERETÉ.</p> <p>PRÁCTICA LIBRE DE REPUJADO CON LAS DIFERENTES HERRAMIENTAS.</p> <p>RECORRIDO POR CERETÉ PARA DIAGNÓSTICO DE MUEBLES DEL SECTOR.</p> <p>SE MANDÓ A HACER UN REVIS-TERO EN ORNAMENTACIÓN Y COMPRA DE UN TABURETE PARA PRÁCTICA.</p>	<p>CONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD DE CADA UNO.</p> <p>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE CADA PERSONA CON LOS REPUJADORES COMPRADOS EN BOGOTÁ.</p> <p>NO SE ENCONTRÓ NINGUNA POSIBILIDAD PARA MANDAR A HACER MUEBLES DE MADERA EN CERETÉ.</p>	<p>EL TEMA PROPUESTO PARA EL DESARROLLO DE LOS MUEBLES REPUJADOS NUNCA LO HABÍAN TRABAJADO.</p> <p>PORTE DE LOS ASISTENTES FABRICAN ABARCAS(SANDALIAS) Y CINTURONES REPUJADOS.</p> <p>SE ENCONTRÓ QUE NADIE MANEJABA PROPORCIÓN, NI SIMETRÍA EN LAS PRÁCTICAS DE REPUJADO. ESTO LLEVÓ A DEDICAR PARTE DEL TIEMPO A LA ENSEÑANZA DE ELABORACIÓN DE MOLDES.</p> <p>LA CALIDAD DEL TRABAJO DE LOS MUEBLES DE CERETÉ ES MUY DEFICIENTE. SIN EMBARGO PARA LA PRÁCTICA DE MAYO 12 SE COMPRO LA ESTRUCTURA DE UN TABURETE SENCILLO.</p>
464 MAYO 12	<p>CADA PERSONA REPUJÓ A ESCALA SU DISEÑO PARA SER ADAPTADO AL TABURETE.</p> <p>ELABORACIÓN DEL MOLDE TENIENDO COMO EJEMPLO EL TABURETE COMPRADO.</p> <p>PREPARACIÓN DE PIGMENTOS PARA EL TEÑIDO DEL CUERO</p>	<p>CON ESTA PRÁCTICA SE ENSEÑÓ EL MANEJO DE MOLDES DE CARTÓN COMO BASE PARA QUE CUALQUIER DISEÑO QUEDE SIMÉTRICO EN LA PIEZA DE CUERO A SER REPUJADA.</p> <p>LOS ARTESANOS VISUALIZARON OTRAS ALTERNATIVAS CROMÁTICAS.</p>	



# INFORME DE VIAJE

DISEÑADOR INDUSTRIAL: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA OFICIO: MARROQUINERÍA Y TALABARTERÍA  
 DEPARTAMENTO: CORDOBA MATERIA PRIMA: CUERO  
 CIUDAD: CERETÉ DURACIÓN: 3 MESES  
 VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: \_\_\_\_\_ BENEFICIARIOS: ARTESANOS DE CERETÉ  
 OBJETIVOS: ASESORAR EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS CONTEMPLANDO LA TÉCNICA DE LA TALABARTERÍA

FECHA	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
1998 MAYO 12	UTILIZACIÓN DE EMULSIONES PARA DARLE ACABADO AL CUERO.	VISUALIZACIÓN DE LOS DIFERENTES ACABADOS Y CORRECTA TÉCNICA DE APLICACIÓN.	ANTE LA SITUACIÓN DE LOS MUEBLES EN MADERA EN CERETÉ, SE BUSCÓ UNA 2ª ALTERNATIVA: LA FORJA, ENCONTRANDO TAMBIÉN OBSTÁCULO EN ESTE TIPO DE TRABAJO. LA ORNAMENTACIÓN AL SER MAS RECURSIVA SE TOMÓ PARA LA ELABORACIÓN DEL REVISTERO EL FRUTERO Y LA MESA.
MAYO 13	SE ESCOGIÓ EL MEJOR DISEÑO DE TODAS LAS MUESTRAS REPUJADAS Y SE ADAPTÓ A LA SUPERFICIE DEL TABURETE. CON EL REVISTERO ENTREGADO SE DEFINIÓ EL DISEÑO A TENER EN CUENTA DE REPUJADO PARA LA LÍNEA DE ORNAMENTACIÓN, Y SE DEJÓ LISTO EL MOLDE PARA CORTAR LA PIEZA DE CUERO. VISITA AL MUNICIPIO DE SANPUÉS (SUCRE)	DIFERENCIACIÓN DE LOS TRABAJOS HECHOS CON Y SIN MOLDE. CONCIENTIZACIÓN POR PARTE DE LOS ARTESANOS DE LA IMPORTANCIA DE LOS MOLDES PARA EL MANEJO DEL CUERO.  SE MANDÓ A HACER 2 MESAS DE DIFERENTE ALTURA PARA SU POSTERIOR COMPLEMENTACIÓN CON CUERO.	SE HIZO ÉNFASIS EN EL TRABAJO SISTEMATIZADO PARA UNA PRODUCCIÓN CON BASE EN MOLDES Y NO EN EL MÉTODO QUE ELLOS UTILIZAN: "AL OJO".
MAYO 14	ELABORACIÓN DE REVISTERO, TENIENDO EN CUENTA LAS PAUTAS DE DISEÑO PARA EL REPUJADO.	LUEGO DE REALIZAR DIFERENTES ALTERNATIVAS QUE LOS ARTESANOS IDEARON PARA LA SUJECCIÓN DEL CUERO AL METAL, SE EVALUARON EN GRUPO Y SE ESCOGIÓ LA MÁS SENCILLA.	SE TOMARON COMO COLORES BASICOS DE TRABAJO EL CAFÉ Y EL AZUL. ESTE ÚLTIMO PARA EL AMBIENTE OCEÁNICO.



# INFORME DE VIAJE

DISEÑADOR INDUSTRIAL: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA OFICIO: MARROQUINERÍA Y TALABARTERÍA  
 DEPARTAMENTO: CORDOBA MATERIA PRIMA: CUERO  
 CIUDAD: CERETÉ DURACIÓN: 3 MESES  
 VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: \_\_\_\_\_ BENEFICIARIOS: ARTESANOS DE CERETÉ  
 OBJETIVOS: ASESORAR EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS CONTEMPLANDO LA TÉCNICA DE LA TALABARTERÍA

FECHA	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
1998 MAYO 14	<p>PIGMENTACIÓN DEL REVISTERO.                      APLICACIÓN DE EMULSIÓN PARA EL ACABADO.                      SE MANDÓ A HACER EN CERETÉ UNA ESTRUCTURA EN ORNAMENTACIÓN PARA FRUTERO Y MESA COMO COMPLEMENTACIÓN DEL REVISTERO.                      TRASLADO A SANPUÉS PARA RECORDER 2 MESAS EN MADERA MANDADAS A HACER EL DÍA ANTERIOR.</p>	<p>EL PROVEEDOR DE MADERA REALIZÓ EL ENCARGO CON PÉSIMA CALIDAD. SÓLO SE LE RECIBIÓ UNA DE ELLAS.</p>	<p>LA VISITA A SANPUÉS OBEDECIÓ A LA BÚSQUEDA DE UN LUGAR QUE CONCENTRARA EL TRABAJO DE MUEBLES DE MADERA. LA CALIDAD DE LOS MUEBLES NO ES BUENA. SIN EMBARGO COMO LOS DISEÑOS PROPUESTOS PARA LA ASESORÍA ERAN SENCILLOS SE ENCARGARON EN ESTE MUNICIPIO.</p>
MAYO 18	<p>ELABORACIÓN DE MOLDES PARA FRUTERO Y MESAS.                      CORTE DE PIEZAS EN CUERO.                      REPUJADO DE LAS PIEZAS SEGÚN MOLDES.                      ENSAMBLE EN LOS DIFERENTES OBJETOS.                      PIGMENTACIÓN.                      EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS REALIZADOS Y PAUTAS PARA SU MEJORAMIENTO Y CONTINUIDAD DEL PROCESO.                      ENTREGA A LOS ARTESANOS DEL FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUCTORES Y ASESORES.</p>	<p>TENIENDO EN CUENTA LAS PRACTICAS ANTERIORES, EL TRABAJO SE PUDO ACELERAR Y SE LOGRÓ TERMINAR LOS PROTOTIPOS CON BASE EN LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS Y DE MADERA CONSEGUIDAS.</p> <p>NOTA: EL TRABAJO REALIZADO EN LA ASESORÍA SIRVIÓ PARA CONCIENCIAR A C/PARTICIPANTE DE LA IMPORTANCIA DE HACER LAS COSAS BIEN DESDE EL PRINCIPIO, EN ESTE CASO DESDE LA ELABORACIÓN DE LOS MOLDES, PASANDO POR EL CUIDADO EN EL REPUJADO, PIGMENTACIÓN, ACABADOS, SUJECCIÓN-COMPLEMENTACIÓN CON OTROS MATERIALES YA SEA FORJA, ORNAMENTACIÓN O MADERA.                      EN CUANTO AL TRABAJO DE REPUJADO, FUÉ IMPORTANTE EL MANEJO DE LA SENCILLEZ, LA GEOMETRÍA, LA SIMETRÍA, ELEMENTOS BÁSICOS EN LAS PROPUESTAS DISEÑADAS.</p>	<p>NOTA: DADO QUE LOS PARTICIPANTES DE LA ASESORÍA NO HABÍAN HECHO ESTE TIPO DE TRABAJO, SE HIZO NECESARIO DEDICAR MUCHO TIEMPO A LA CONSECUCIÓN DE LOS MUEBLES PARA HACER LA FUSIÓN CON EL CUERO.                      OTRO FACTOR RETARDANTE FUÉ LA "CAPACITACIÓN" EN ELABORACIÓN DE MOLDES DE CARTÓN.                      A PESAR DE LOS INCONVENIENTES, VEO MÁS FACTIBLE EL TRABAJO ENCAMINADO A LOS MUEBLES DE MADERA, SIEMPRE Y CUANDO SE CONSIGA EN UN MUNICIPIO MÁS CERCAÑO O EN MONTERÍA UN TALLER QUE SUPLA LAS CONDICIONES DE CALIDAD REQUERIDAS.</p>

466

DISEÑADOR INDUSTRIAL: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA      OFICIO: MARROQUINERÍA Y TALABARTERÍA  
 DEPARTAMENTO: CORDOBA      MATERIA PRIMA: CUERO  
 CIUDAD: CERETÉ      DURACIÓN: 3 MESES  
 VEREDA/LOCALIDAD/RESGUARDO: \_\_\_\_\_      BENEFICIARIOS: ARTESANOS DE CERETÉ  
 OBJETIVOS: ASESORAR EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS CONTEMPLANDO LA TÉCNICA DE LA TALABARTERÍA

FECHA	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
1998			COMO LA ASESORÍA SIGUE EN PROCESO SE CONSTRUIRÁ LA LÍNEA COMPLETA EN BOGOTÁ, PARA INTENTAR DE NUEVO EL PROCESO COMPLETO EN CERETÉ. SI ESTA ALTERNATIVA NO FUERA VIABLE FINALMENTE, SE PLANTEARÍA UN SISTEMA DE ENSAMBLE EN BOGOTÁ: CUERO-CERETÉ + MADERA-BOGOTÁ.