

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

**Convenio Artesanías de Colombia y la Gobernación de
Cundinamarca**

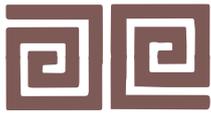
**Diseño aplicado a la artesanía de 18 municipios
con propuestas innovadoras para la oferta
artesanal de Cundinamarca**

**Asesoría y asistencia técnica en cerámica en el
municipio de La Calera - Cundinamarca**

D.I. Edward Barragan

Bogotá D.C. 2001





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ
COORDINADORA OFICINA DE DISEÑO

ANA ISABEL AGUILAR
COORDINADORA DEL PROYECTO

ASISTENCIA TÉCNICA EN EL MUNICIPIO DE LA CALERA

En el municipio de La Calera; en el marco del convenio Artesanías de Colombia y la Gobernación de Cundinamarca se propuso la fabricación de un horno para cerámica y la capacitación a un grupo de artesanos en el manejo del mismo. Se realizó con la comunidad una tarea de diagnóstico, para saber que tipo de horno se ajustaba mejor a sus necesidades, teniendo en cuenta el tipo de producto, el tamaño del mismo, los volúmenes de producción que manejan los artesanos, el tipo de combustible y la temperatura que se necesitaba para la cocción de la cerámica.

Se encontró que en el grupo que solicitaba el horno solo una pequeña minoría trabajaba el oficio de la cerámica con destreza, los demás artesanos, aunque tenían un gran interés por aprender cerámica no contaban con los conocimientos necesarios en el tema.

Ante esto se propuso entonces, no fabricar un horno de cerámica de un metro cúbico tipo shuttle (con carro movible para facilitar la carga y la descarga) que costaría alrededor de seis millones de pesos, si no mejor asesorar a la alcaldía en la adquisición de un horno a gas, de fabricación nacional, con capacidad aproximada de medio metro cúbico, con un costo mas razonable y que le permitiera a los aprendices del oficio iniciarse en la metodología de la quema de los productos cerámicos.

Por otra parte se propuso también asesorar al grupo en la instalación del horno, su manejo y en las normas básicas de seguridad industrial necesarias para su uso.

Paralela a esta actividad y como apoyo a la asesoría en desarrollo de nuevos productos del diseñador Edward Barragán, se realizó con las artesanas del taller kindi una asesoría técnica en la instalación y manejo del horno que en el taller había y que por falta de asistencia, no se había puesto en funcionamiento.

Allí también, se realizó el pasado 27 de Octubre, la quema de los primeros prototipos fruto de la asesoría, con excelentes resultados.

COTIZACIÓN HORNO PARA CERÁMICA

Características:

* Horno a gas propano o gas natural de 54 cm de alto por 54 cm de ancho por 60 centímetros de profundidad para una temperatura máxima de 1100 grados centígrados, con tapa superior abisagrada y aislamiento de placa en fibra cerámica; las paredes y el piso en ladrillo aislante refractario, con aislamiento extra en fibra mineral.

Estructura en ángulo de acero y lamina galvanizada. Dispone de dos quemadores atmosféricos de baja presión de 25000 BTU, regulados por un manómetro de diafragma de baja presión.

Valor: \$ 1'250.000

* Seis placas refractarias de Cordierita de 24 cm por 48 cm

Valor: \$ 120.000 (\$ 20.000 C/U)

* Ciento veinte pulgadas de columna refractaria (valor por pulgada \$ 450)

Valor: \$ 54.000

* Pirómetro digital Portátil Marca Extech para 1300 grados centígrados, equipado con una termocuple tipo K número 8 de 35 cm de longitud.

Valor: \$ 380.000

* Para el funcionamiento del horno con gas propano es necesario preparar la instalación del gas consistente en dos cilindros de gas de 100 libras y un regulador doble (que actualmente en el comercio tiene un valor aproximado de \$ 170000.)

* Transporte del Horno

Valor: \$ 80000

En estos valores no esta incluido el valor del IVA.

La forma de pago es 50% de anticipo, 50 % contra entrega.

En el momento de la entrega se realiza una quema de prueba a manera de entrenamiento para las personas que van a trabajar con el horno.

Jorge Pérez Botía

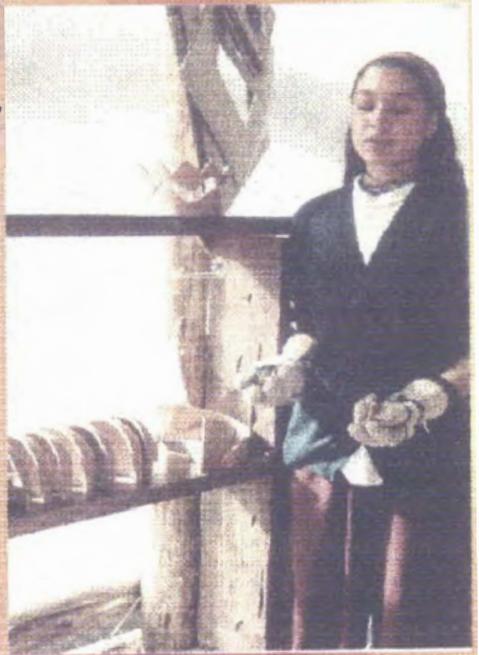
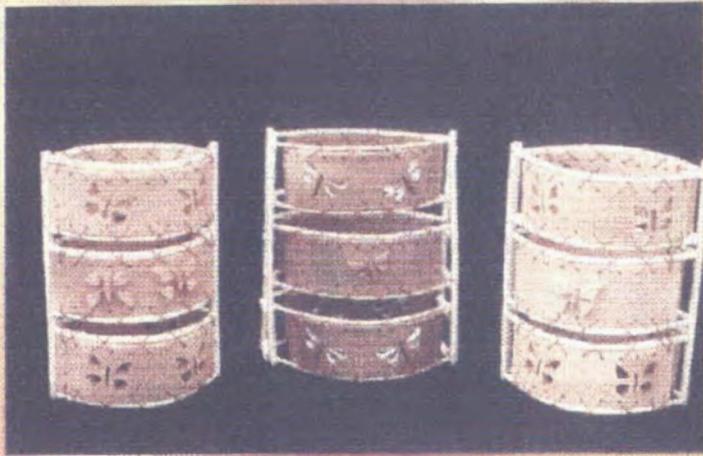
Nit: 9511533

Productos cerámicos

Chia vereda de Tiquiza Km. 2 vía a Fagua; Tele - fax 091-8623837



TALLER
KINDY



LA C A L E R A

LA CALERA

Técnicas mixtas

En el municipio de La Calera se trabajó en desarrollo de producto con una fusión de talleres (ocho integrantes - cinco mujeres, tres hombres), los cuales con sus diferentes experiencias, oficios y técnicas se dedicaron al desarrollo neoartesanal combinando todas sus posibilidades. Es así que al diagnosticar este grupo se encontró con referentes ya desarrollados, como son lámparas con estructura de mimbre y telas de batik y marmóleadas trenzadas; agendas en papel reciclado encuadernadas por el taller con sus pastas duras forradas en tela de batik y también marmóleadas, con texturas en cáñamo y en zig-zag; por otra parte se encontró entre sus técnicas el manejo algo incipiente de la cerámica (trabajo en placas de acabados terracota o con esmaltes industriales), para lo que contaban con un buen horno a gas que no se encontraba en funcionamiento por problemas técnicos y de conocimiento.

Con todas estas posibilidades a las que se ha hecho referencia y de acuerdo al diagnóstico se empezó con un desarrollo de líneas de producto basado en talleres creativos con los niños artesanos, investigación hacia referentes culturales y naturales, apoyándose obviamente en los referentes técnicos y de diseño con los que contaba el taller antes de la asesoría. Con todos estos argumentos se realizó una lluvia de ideas y su bocetación que con reuniones periódicas se fue puliendo hasta llegar a una línea muy definida, con identidad propia y acorde con las características y el espíritu del taller KINDY. Como conclusión de todo esto se presenta a continuación los primeros resultados de este trabajo de asesoría en diseño encaminado hacia el desarrollo de productos, que en mi concepto de diseñador resulta una experiencia bastante interesante y con posibilidades y potencialidades a corto y mediano plazo.

Cabe anotar que gracias al entusiasmo, apoyo y dedicación de los integrantes de este taller se finaliza satisfactoriamente esta primera etapa tanto para los artesanos mismos como para el diseñador, quienes en equipo esperamos también sea satisfactorio para las entidades quienes apoyaron ampliamente este y otros proyectos que se ejecutaron en el transcurso de este año.

Por último es importante anotar que adicional a las asesorías de diseño también se apoyó la puesta en marcha del horno cerámico el cual se encuentra en excelentes condiciones y apoyando la producción actual. Adicionalmente se dio el apoyo necesario para los artesanos para su participación en Expoartesánias 2000 que resultó ser una experiencia enriquecedora para todos los integrantes de este taller quienes presentan indudablemente evolución y madurez en sus oficios de artesanos y que seguramente darán mas frutos en el futuro.



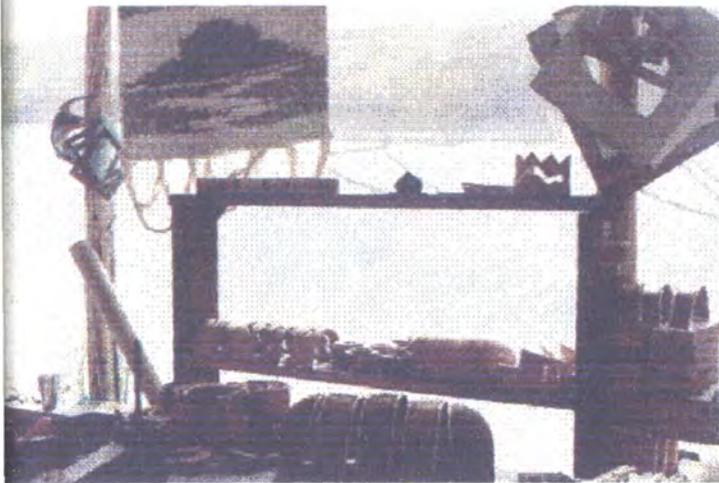
COCCION DE LAS PIEZAS CERAMICAS
MEDICION DE TEMPERATURA



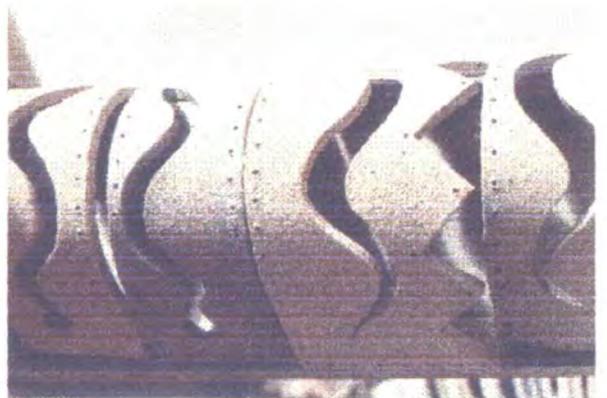
PIEZAS YA COCIDAS EN EL HORNO
ESTADO: BIZCOCHO - TERRACOTA



TRANSLADO DE LAS PIEZAS AUN CALIENTES A LAS ESTANTERIAS

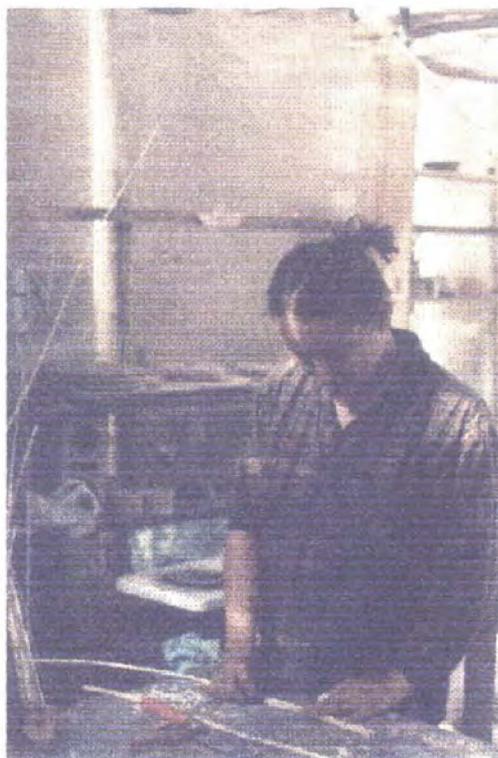


ESTIBAJE - ALMACENAMIENTO POR BIZCOCHO





MIMBRE EN VARAS
LAVADAS Y SECADAS

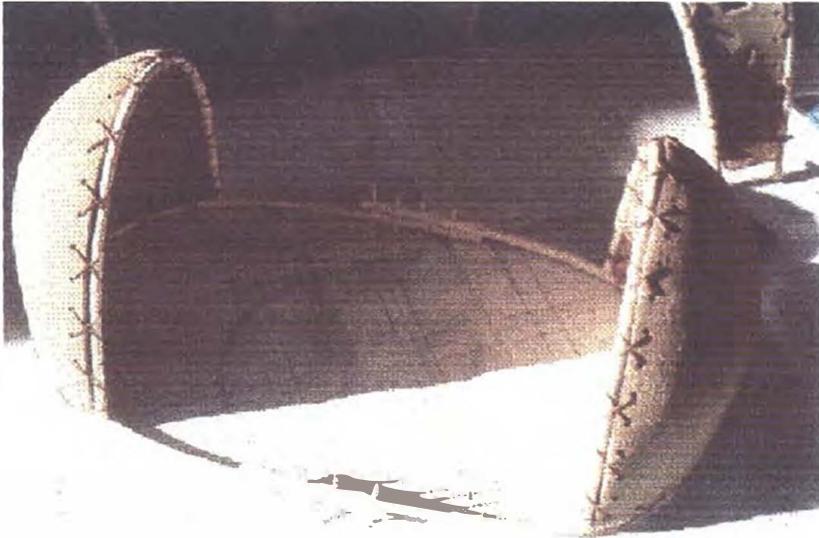


SELECCION Y CORTE DE LAS VARAS DE MIMBRE

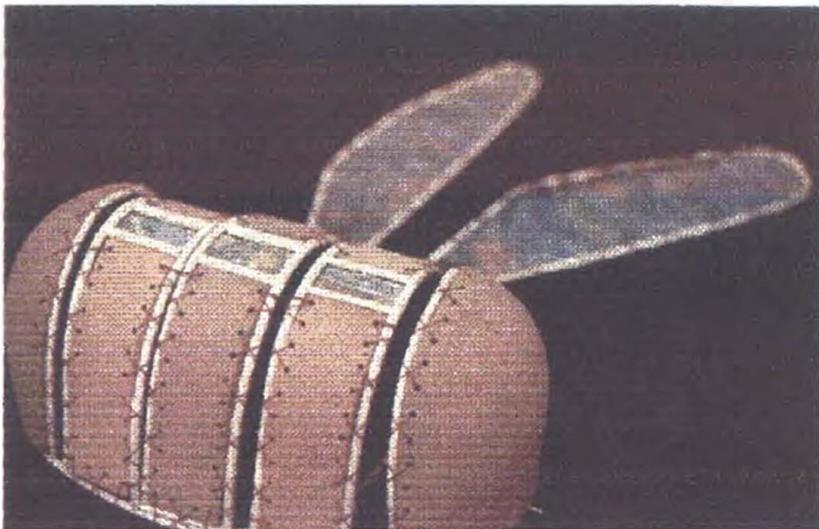


UNION, ENSAMBLE DE LAS PIEZAS CERAMICAS CON LA ESTRUCTURA DE MIMBRE
COCIDO EN ZIG-ZAG CON HILO DE CAÑAMO





INICIO DE ENSAMBLE TERRACOTA - MIMBRE CON ZIG - ZAG
DISEÑO: PANTALLA DIFUSORA LIBELULA

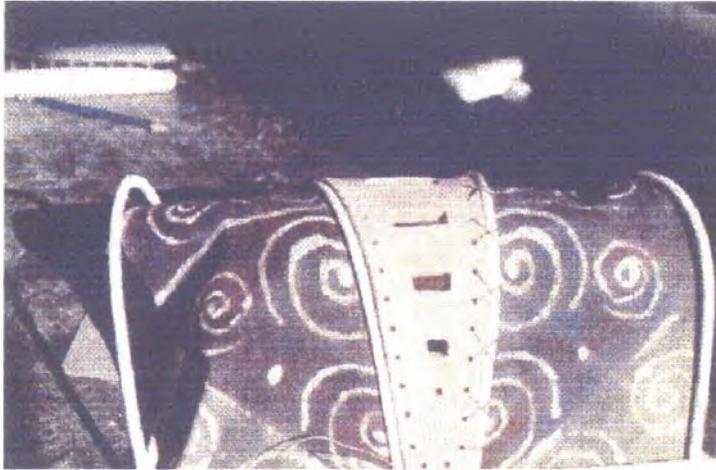


ENSAMBLE DE LAS ALAS AL CUERPO
FUSION: CERAMICA, MIMBRE, TELA, CAÑAMO

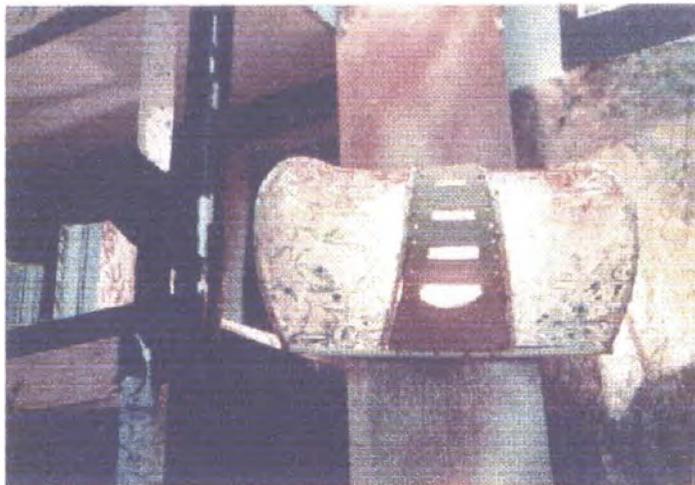


REFERENTES ANTERIORES DE:
DISEÑOS, MATERIALES Y TECNICAS





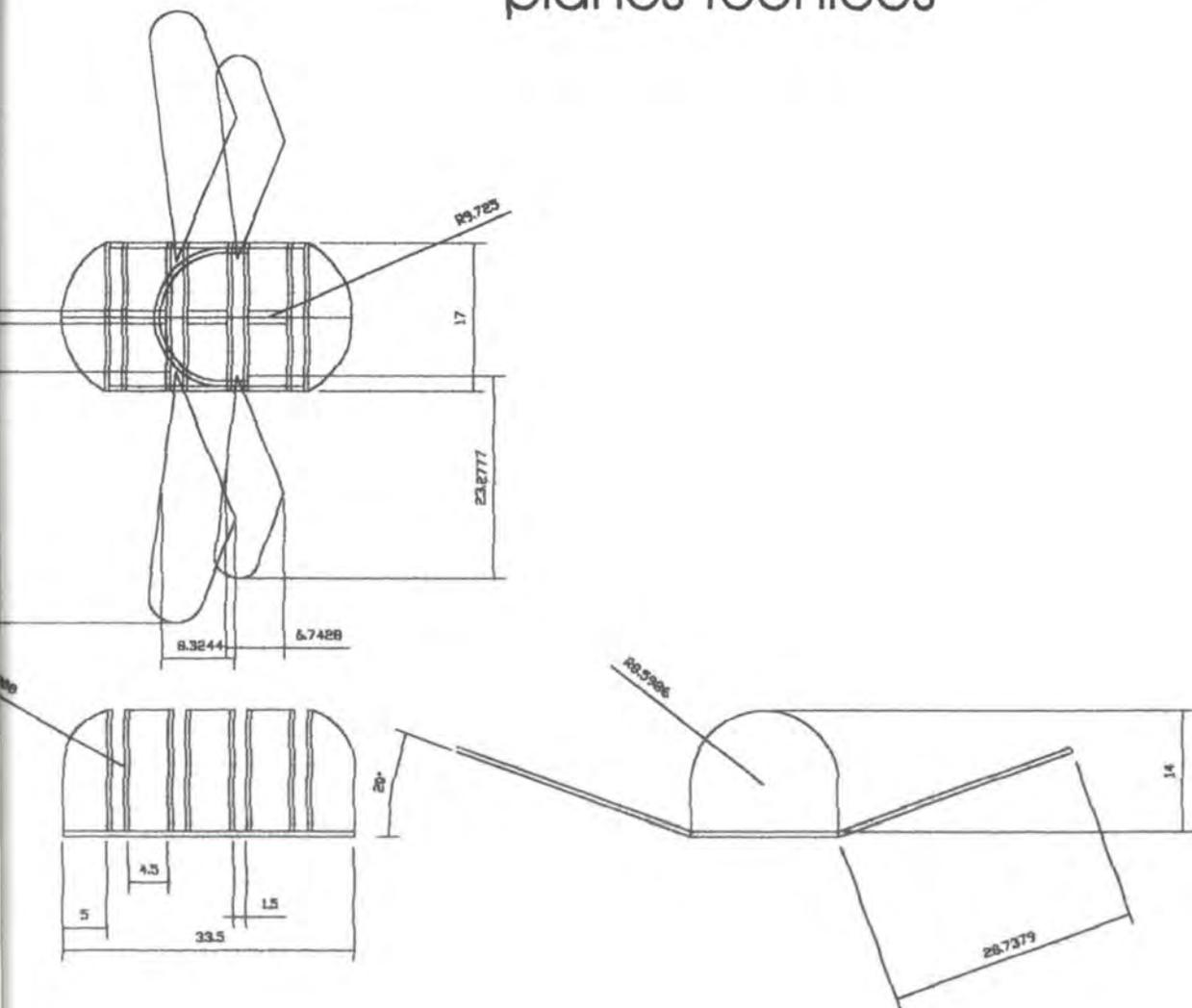
ULTIMO PASO DEL ARMADO DE LA PANTALLA GOTA
PEGADO Y COCIDO EN ZIG -ZAG



PANTALLA INSTALADA
EFECTO DE ILUMINACION

EXHIBICION DE LA LINEA DESARROLLADA
STAND EN EXPOARTESANIAS 2000





PIEZA: Pantallas difractoras de luz (pared vertical)	REFERENCIA: ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Libélulas - Mariposas	LÍNEA: Accesorios de iluminación	
OFICIO: Cerámica y armado	RECURSO NATURAL: Barro y mimbre y fibras naturales (cabecinegro-tela)	
TECNICA: Modelado de placas, posformado de mimbre	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de mimbre, cáñamo	

Batik

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato y de matriz
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte, perforado y calado de la placa según plantilla
5. Curvado de las placas de arcilla y las varas de mimbre según matrices
6. Secado de las piezas en crudo
7. Horneado de las piezas para bizcocho terracota
8. Ensamble de las piezas curvas de arcilla y mimbre con tejido en zig-zag
9. Alas: Preparación fibra (batik o cabecinegro); pegado y cocido de fibra al mimbre
10. Ensamble de alas al cuerpo de arcillas y mimbre

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota y mimbre natural. Las alas pueden ser en cabecinegro o en tela, la cual previamente se le trabajó en la técnica de batik.

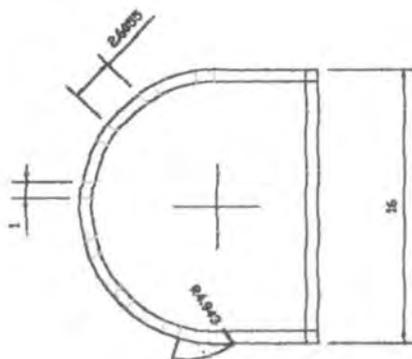
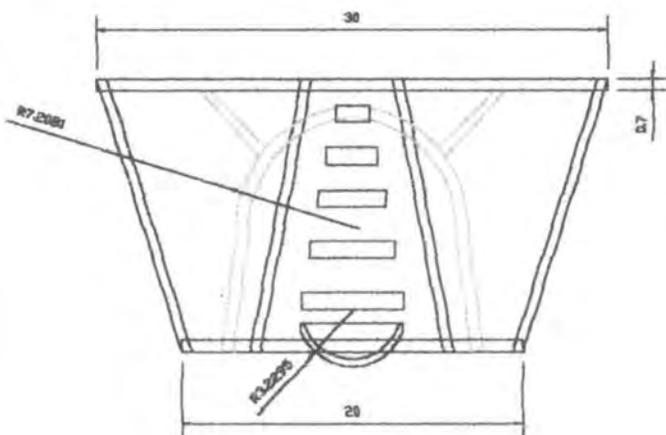
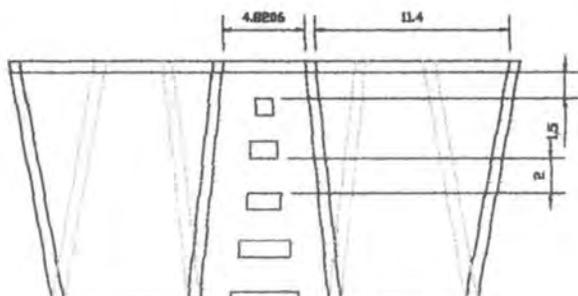


GOBERNACION
DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO
ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Pantallas difractoras de luz (pared vertical)	REFERENCIA:	ESC.(m.m.)	S/E	PL	/
NOMBRE: Gota muisca	LINEA: Accesorios de iluminación				
OFICIO: Cerámica y armado	RECURSO NATURAL: Barro y mimbre y fibras naturales (cabecinegro-tela)				
TECNICA: Modelado de placas, posformado de mimbre	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de mimbre, cáñamo y tela batik				

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato y de matriz
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte, perforado y calado de la placa según plantilla
5. Curvado de las placas de arcilla y las varas de mimbre según matrices
6. Secado de las piezas en crudo
7. Horneado de las piezas para bizcocho terracota
8. Ensamble de las piezas curvas de arcilla y mimbre con tejido en zig-zag
9. Preparación fibra (batik o cabecinegro); pegado y cocido de fibra al mimbre
10. Ensamble de módulos en fibra (tela o cabecinegro)s al cuerpo de arcillas y mimbre.

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

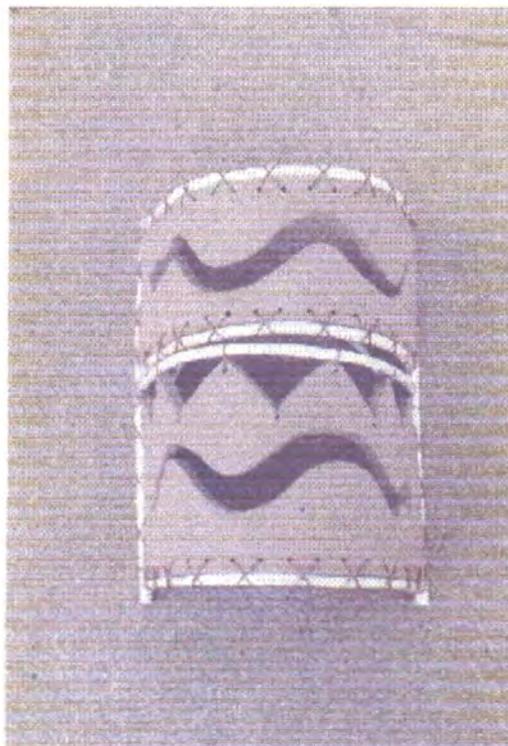
OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota y mimbre natural. Los módulos pueden ser en cabecinegro o en tela, la cual previamente se le trabajó en la técnica de batik.



GOBERNACION
DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO
ECONOMICO



PIEZA: Pantalla - difosor de luz	LINEA: Iluminación	ARTESANO: Taller Kindy
NOMBRE: Serpiente Muisca	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Técnicas mixtas	LARGO(m.m.): 155 ANCHO(m.m.): 140 ALTO(m.m.): 215	
TECNICA: Fusión placas cerámicas, mimbre y cañano	PESO(g.r): 350	CIUDAD/MUNICIPIO: La Calera
RECURSO NATURAL: Barro - Mimbre	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Arcilla y barras de mimbre		TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Medio	COSTO	PRECIO
PRODUCCION MES: 20	UNITARIO: 22000 pesos	UNITARIO: 35000 pesos
EMPAQUE:	P. MAYOR: 20000 pesos	P. MAYOR: 30000 pesos
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00

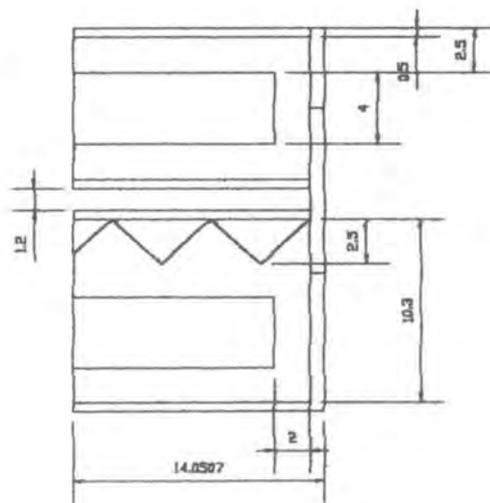
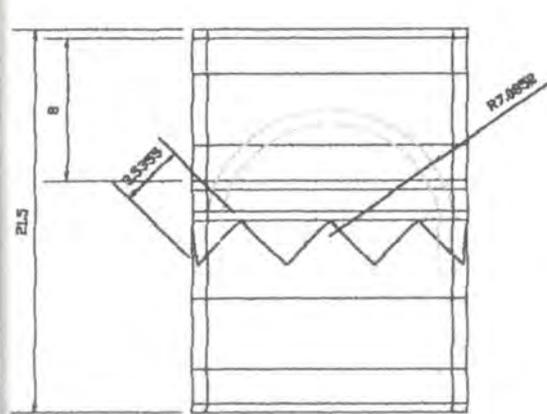


SISTEMA
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

SISTEMA DE REF.



Dibujo y planos técnicos



PIEZA: Pantalla difractora de luz (de pared vertical)	REFERENCIA: ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Serpientes muiscas	LINEA: Accesorios de iluminación	
OFICIO: Cerámica y armado	RECURSO NATURAL: Barro y mimbre	
TECNICA: Modelado de placas, posformado de mimbre	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de mimbre, cáñamo	

PROCESO DE PRODUCCION:

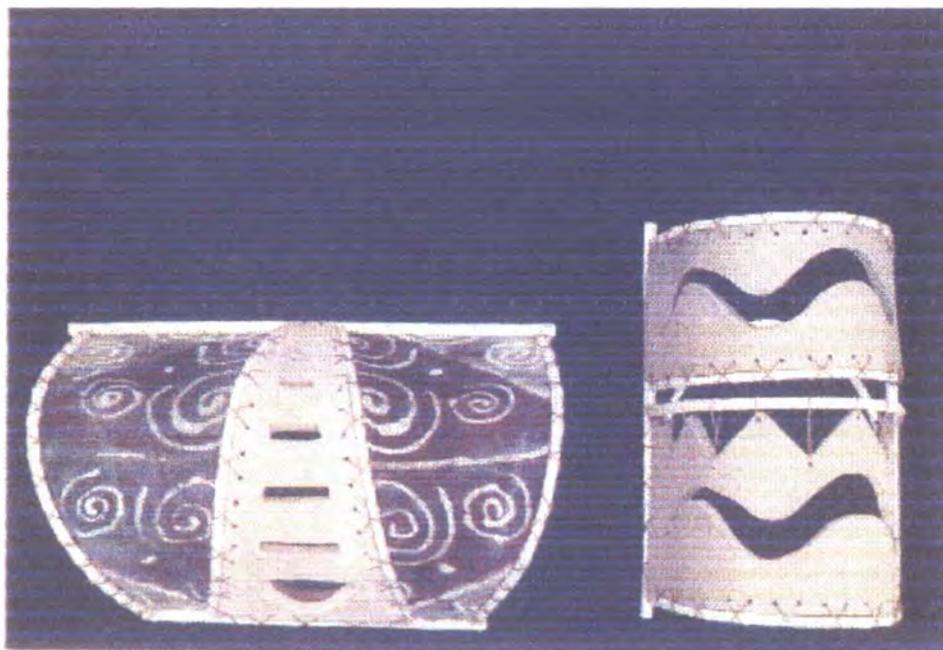
1. Elaboración de plantillas en acetato y de matriz
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte, perforado y calado de la placa según plantilla
5. Curvado de las placas de arcilla y las varas de mimbre según matrices
6. Secado de las piezas en crudo
7. Horneado de las piezas para bizcocho terracota
8. Ensamble de las piezas curvas de arcilla y mimbre con tejido en zig-zag
9. Ensamble de los herrajes para colocación en roseta

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota y mimbre natural.





PIEZA: Pantallas - difosor de luz	LINEA: Iluminación	ARTESANO: Taller Kindy
NOMBRE: Línea de pantallas	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Técnicas mixtas	LARGO(m.m):	ANCHO(m.m.):
TECNICA: Fusión placas cerámicas, mimbre, tela y cañamo	PESO(g.r): 350 c/u	CIUDAD/MUNICIPIO: La Calera
RECURSO NATURAL: Barro - Mimbres, cabecinegro		COLOR: Natural
MATERIA PRIMA: Arcilla y barras de mimbre, cañamo y tela con batik		TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Medio	COSTO c/u	PRECIO c/u
PRODUCCION MES: 20	UNITARIO: 22000 pesos	UNITARIO: 35000 pesos
EMPAQUE:	P. MAYOR: 20000 pesos	P. MAYOR: 30000 pesos
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

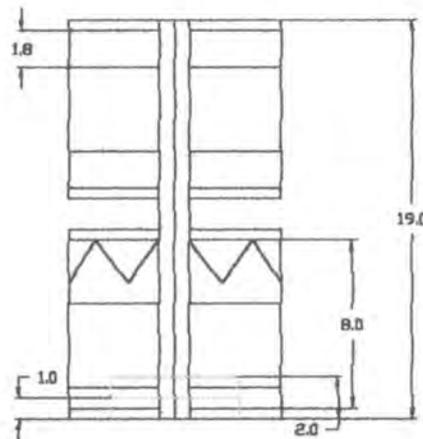
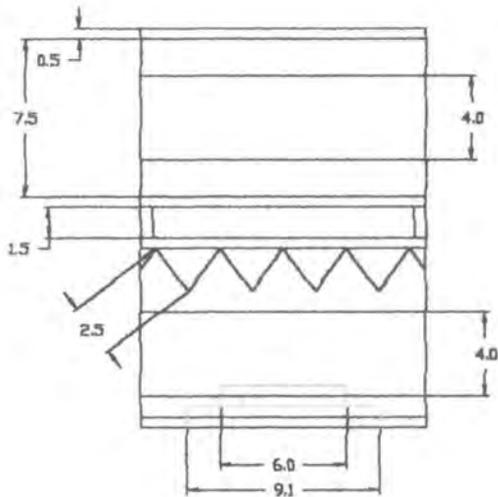
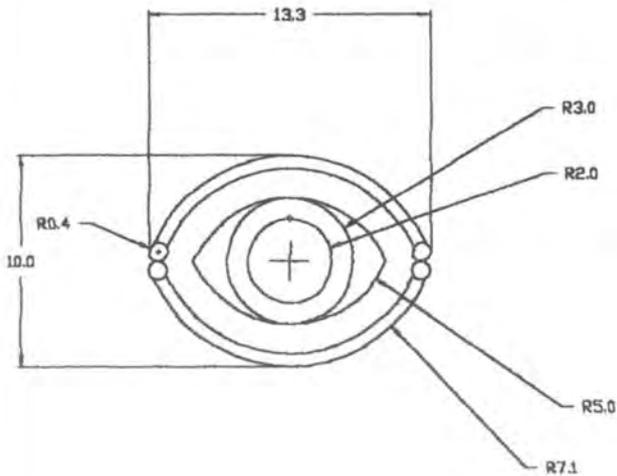
RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00




GOBERNACION DE CUNDINAMARCA SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

SISTEMA DE REF.

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: Pantalla difractora de luz - Portavelones	REFERENCIA: ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Serpientes muiscas	LÍNEA: Accesorios de iluminación	
OFICIO: Cerámica y armado	RECURSO NATURAL: Barro y mimbre	
TECNICA: Modelado de placas, posformado de mimbre	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de mimbre, cáñamo	

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato y de matriz
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte, perforado y calado de la placa según plantilla
5. Curvado de las placas de arcilla y las varas de mimbre según matrices
6. Secado de las piezas en crudo
7. Horneado de las piezas para bizcocho terracota
8. Ensamble de las piezas curvas de arcilla y mimbre con tejido en zig-zag
9. Ensamble de los herrajes para colocación en roseta

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota y mimbre natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00



SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Portavelones - difosor de luz	LINEA: Iluminación	ARTESANO: Taller Kindy
NOMBRE: Portavelas libéulas/mariposas	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Técnicas mixtas	LARGO(m.m): 135 ANCHO(m.m.): 100 ALTO(m.m.): 190	
TECNICA: Fusión placas cerámicas, mimbre y cañamo	PESO(g.r): 350	CIUDAD/MUNICIPIO: La Calera
RECURSO NATURAL: Barro - Mimbre	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Arcilla y barras de mimbre		TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Medio	COSTO	PRECIO
PRODUCCION MES: 20	UNITARIO: 22000 pesos	UNITARIO: 35000 pesos
EMPAQUE:	P. MAYOR: 20000 pesos	P. MAYOR: 30000 pesos
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

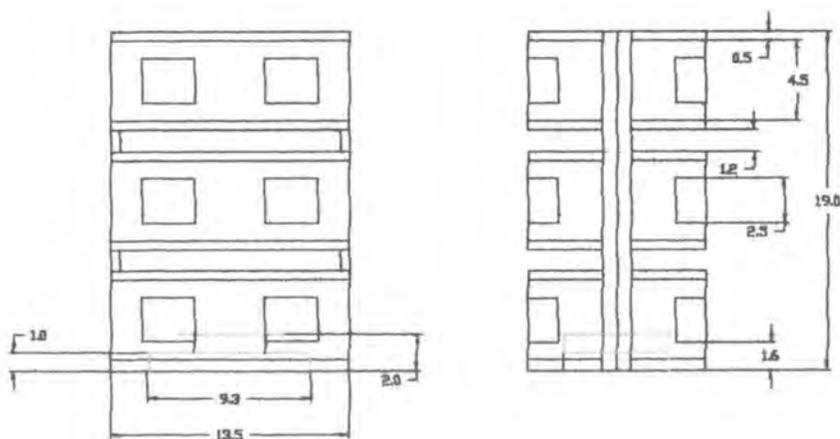
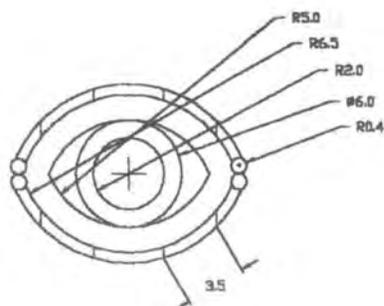
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00




GOBERNACION DE CUNDINAMARCA SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

SISTEMA DE REF.
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: Portavelones difractores de luz	REFERENCIA: ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Libélulas - Mariposas	LÍNEA: Accesorios de iluminación	
OFICIO: Cerámica y armado	RECURSO NATURAL: Barro y mimbre	
TECNICA: Modelado de placas, posformado de mimbre	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de mimbre, cáñamo	

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato y de matriz
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte, perforado y calado de la placa según plantilla
5. Curvado de las placas de arcilla y las varas de mimbre según matrices
6. Secado de las piezas en crudo
7. Horneado de las piezas para bizcocho terracota
8. Ensamble de las piezas curvas de arcilla y mimbre con tejido en zig-zag

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota y mimbre natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

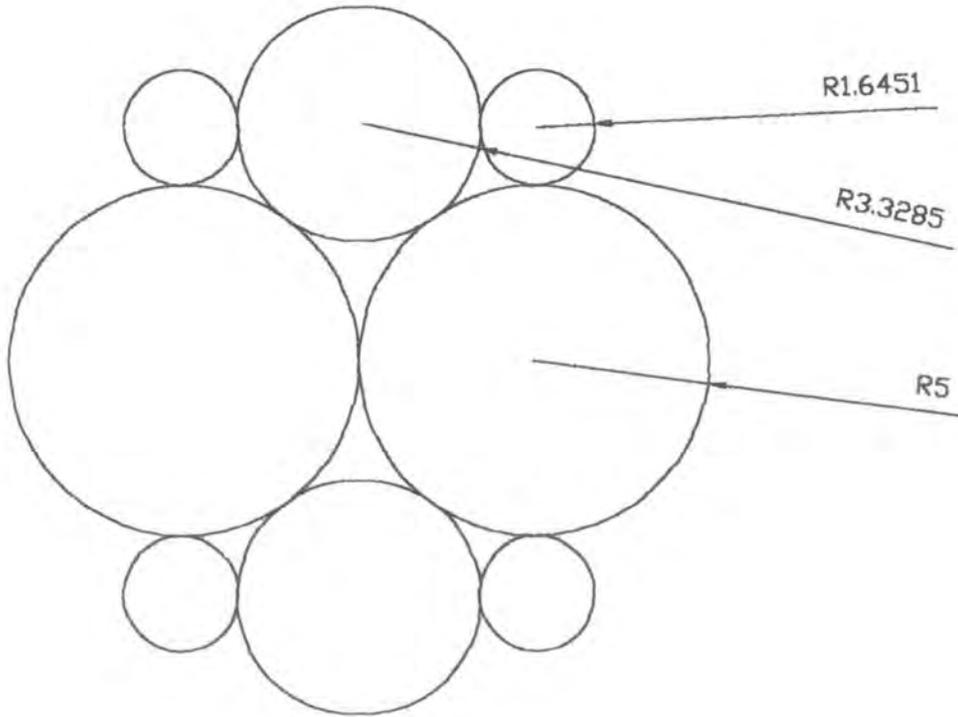
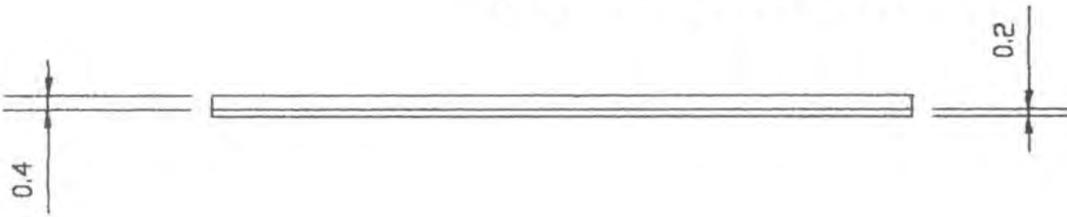


GOBERNACION
DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO
ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Portacalientes	REFERENCIA:	ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Círculos	LINEA: Accesorios de mesa		
OFICIO: Cerámica	RECURSO NATURAL: Barro		
TECNICA: Modelado de placas	MATERIA PRIMA: Arcilla		

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte y calado de la placa según plantilla
5. Secado de la pieza en crudo
6. Horneado de las piezas para bizcocho terracota

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota natural.



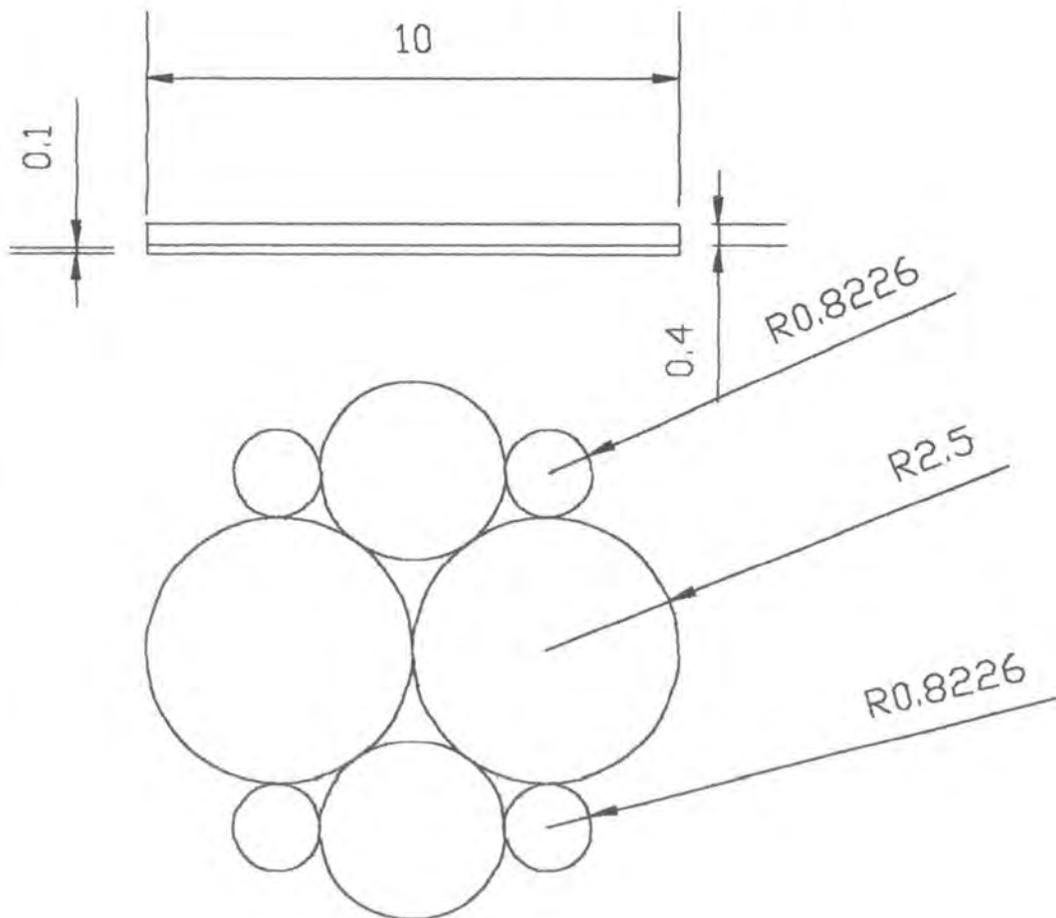
GOBERNACION DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Posavasos	REFERENCIA:	ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Círculos	LINEA: Accesorios de mesa		
OFICIO: Cerámica	RECURSO NATURAL: Barro		
TECNICA: Modelado de placas	MATERIA PRIMA: Arcilla		

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte y calado de la placa según plantilla
5. Secado de la pieza en crudo
6. Horneado de las piezas para bizcocho terracota

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00



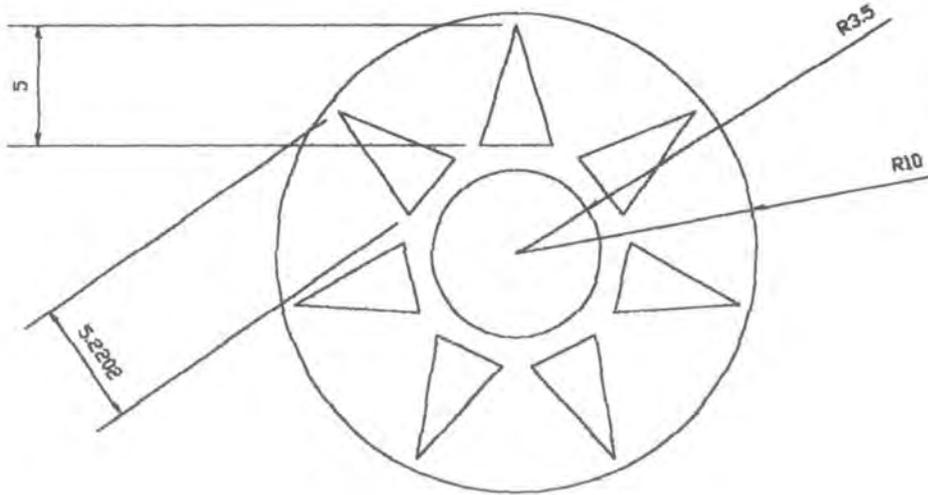
GOBERNACION DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

Dibujo y planos técnicos



PIEZA: Portacalientes	REFERENCIA:	ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Sol música	LINEA: Accesorios de mesa		
OFICIO: Cerámica	RECURSO NATURAL: Barro		
TECNICA: Modelado de placas	MATERIA PRIMA: Arcilla		

PROCESO DE PRODUCCION:

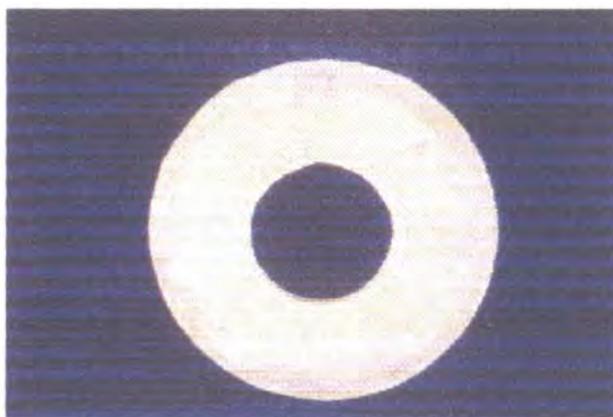
1. Elaboración de plantillas en acetato
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte y calado de la placa según plantilla
5. Secado de la pieza en crudo
6. Homeado de las piezas para bizcocho terracota

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00



SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Posavasos	LINEA: Accesorios de mesa	ARTESANO: Taller Kindy
NOMBRE: Sol muisca	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cerámica	DIAMETRO (m.m): 100	
TECNICA: Placas y calado	PESO(g.r): 35 c/u	CIUDAD/MUNICIPIO: La Calera
RECURSO NATURAL: Barro	COLOR: Natural con efectos fortuitos	
MATERIA PRIMA: Arcilla, corcho y pegante		TIPO DE POBLACION: Urbana
MERCADO OBJETIVO: Medio	COSTO Juego X 6	PRECIO Juego X 6
PRODUCCION MES: 30	UNITARIO: 12000 pesos	UNITARIO: 15000 pesos
EMPAQUE:	P. MAYOR: 9000 pesos	P. MAYOR: 12000 pesos
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: Estas piezas tienen corcho adherido a la superficie inferior.



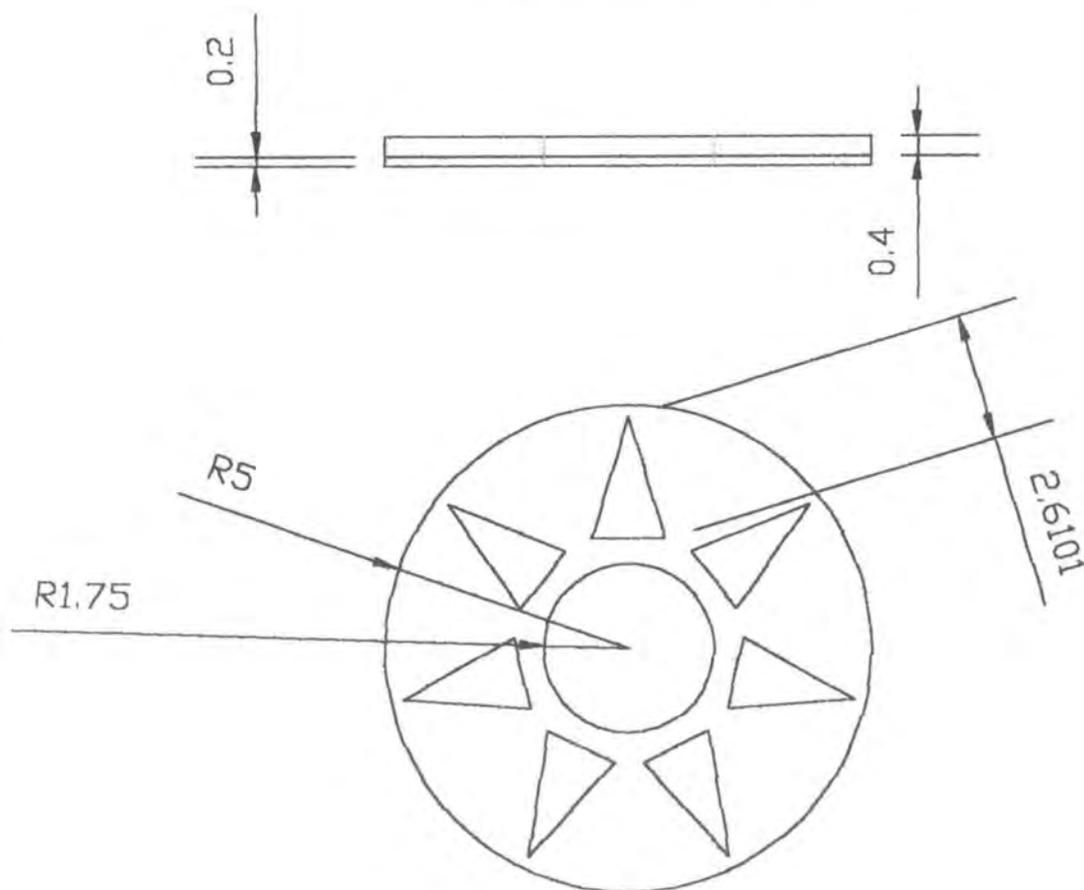
RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

SISTEMA

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

DE REF.



PIEZA: Posavasos	REFERENCIA:	ESC.(m.m.) S/E	PL /
NOMBRE: Sol muisca	LINEA: Accesorios de mesa		
OFICIO: Cerámica	RECURSO NATURAL: Barro		
TECNICA: Modelado de placas	MATERIA PRIMA: Arcilla		

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte y calado de la placa según plantilla
5. Secado de la pieza en crudo
6. Horneado de las piezas para bizcocho terracota

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00

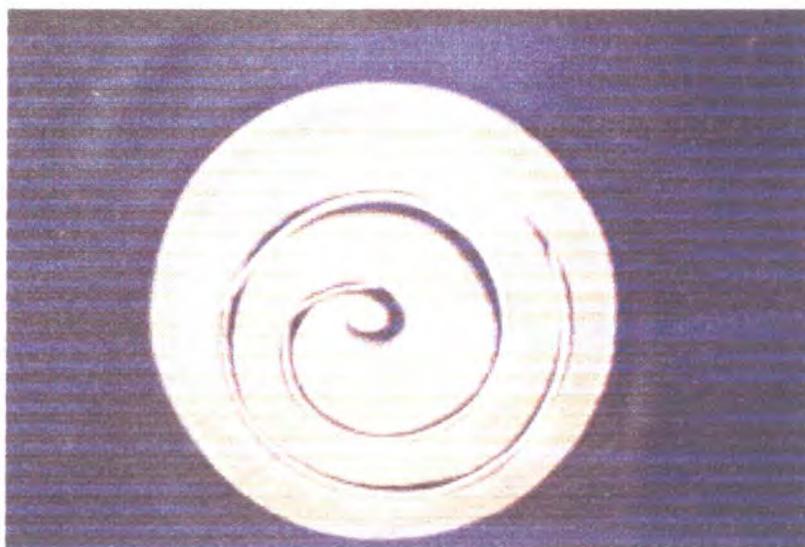


GOBERNACION
DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO
ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: Portacalientes	LINEA: Accesorios de mesa	ARTESANO: Taller Kindy
NOMBRE: Espiral	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Cundinamarca
OFICIO: Cerámica	DIAMETRO (m.m): 200	
TECNICA: Placas y calado	PESO(g.r): 70	CIUDAD/MUNICIPIO: La Calera
RECURSO NATURAL: Barro	COLOR: Natural con efectos fortuitos	
MATERIA PRIMA: Arcilla, corcho y pegante		TIPO DE POBLACION: Urbana

MERCADO OBJETIVO: Medio	COSTO	PRECIO
PRODUCCION MES: 30	UNITARIO: 12000 pesos	UNITARIO: 15000 pesos
EMPAQUE:	P. MAYOR: 9000 pesos	P. MAYOR: 12000 pesos
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

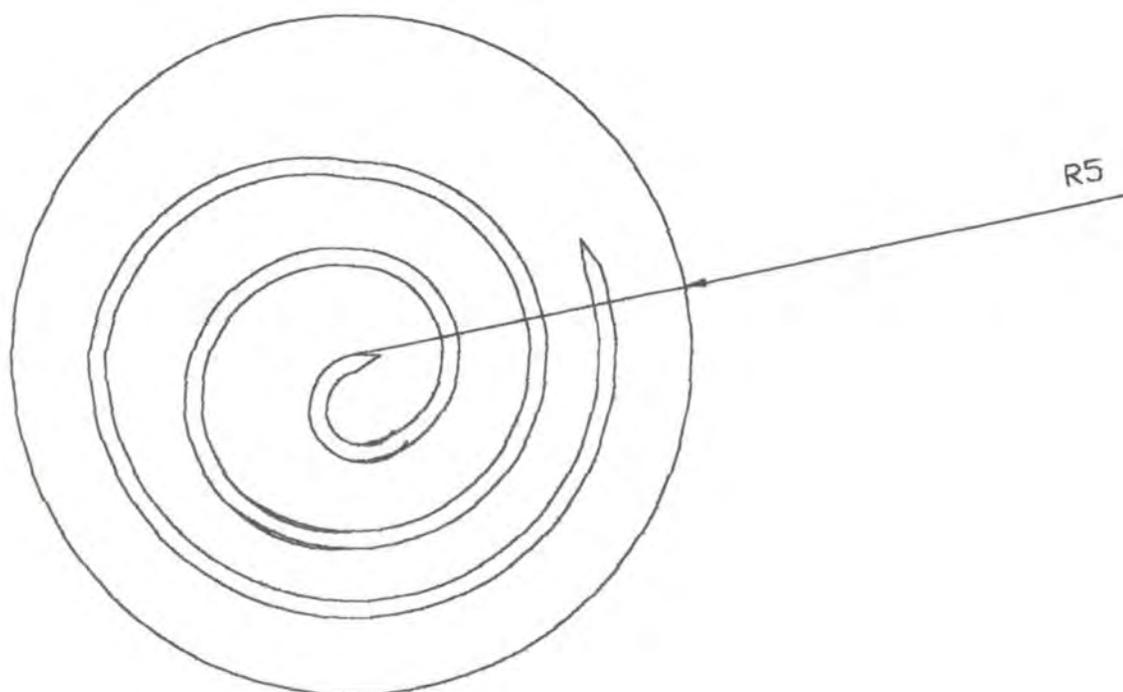
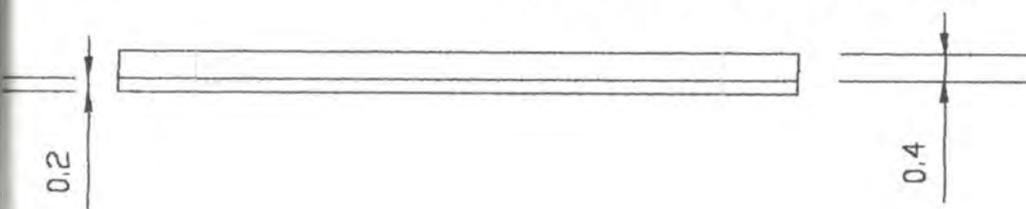
OBSERVACIONES: Estas piezas tienen corcho adherido a la superficie inferior.



RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00

SISTEMA
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

Dibujo y planos técnicos



PIEZA: Posavasos	REFERENCIA:	ESC.(m.m.) S/E	PL	/
NOMBRE: Espiral	LÍNEA: Accesorios de mesa			
OFICIO: Cerámica	RECURSO NATURAL: Barro			
TECNICA: Modelado de placas	MATERIA PRIMA: Arcilla			

PROCESO DE PRODUCCION:

1. Elaboración de plantillas en acetato
2. Amasado de la pasta - arcilla
3. Elaboración de la placa
4. Corte y calado de la placa según plantilla
5. Secado de la pieza en crudo
6. Horneado de las piezas para bizcocho terracota

OBSERVACIONES: El acabado de esta pieza es al terracota natural.

RESPONSABLE: Edward Barragán FECHA: 27 - 12 - 00



GOBERNACION DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE