



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.



# Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

Informe Ejecutivo  
Mayo-Octubre 2003

---



CECILIA DUQUE DUQUE  
*Gerente General Artesanías de Colombia S.A.*

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
*Subgerente Administrativo y Financiero*  
*Director Nacional Proyecto Fomipyme*

CARMEN INES CRUZ  
*Subgerente de Desarrollo*

SANDRA STROUSS  
*Subgerente Comercial*

MARCELA ECHAVARRIA  
*Asesora Gerencia General*

ROSA HILDA CAICEDO  
*Jefe de Control Interno*

GERMAN ORTIZ  
*Jefe de Planeación*

MARIA TERESA MARROQUIN  
*Directora Cooperación Internacional*

LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ  
*Coordinadora Centro de Diseño para la*  
*Artesanía y las PYMES - Bogotá*

P.J. ARAÑADOR  
*Consultor Internacional*

MANUEL F. JIMENEZ MORIONES  
*Director Auditoría Fomipyme*  
*Universidad Nacional de Colombia*

LUZ ANGELA MEDINA LLANO  
*Auditora Fomipyme*  
*Universidad Nacional*

MARTHA ISABEL JIMENEZ MILLAN  
*Auditora Fomipyme*  
*Universidad Nacional*

### Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

#### DIRECTOR DEL PROYECTO

*Ernesto Orlando Benavides*

#### SUBGERENCIA DE DESARROLLO

*Carmen Inés Cruz*

#### COORDINADORA

*Lyda del Carmen Díaz López*

CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y LAS PYMES - BOGOTÁ

#### ASESORES EN DISEÑO

*José Alexis Rentería García*

*Maria Margarita Spanger Díaz*

*Sara Patricia Castro Páez*

*Nydia Leonor Castellanos Gasca*

*Elsa Victoria Duarte Saavedra*

*Diana Marisol Pérez Rozo*

*Ricardo Durán Ríos*

*Constanza del Pilar Arévalo Ramírez*

*Alvaro Iván Caro Niño*

*Sandra Patricia Rodríguez Tafur*

*Liz Adriana Fetriva Santamaría*

*Patricia Valenzuela Oliveros*

*Claudia Patricia Garavito*

*Claudia Helena González*

*Clara Inés Segura*

*Edward Barragan*

*Maria Luisa Castro Fernandez*

*Maria Elena Uribe Vélez*

*Diego Antonio Añez*

*Eduardo Llano Mosquera*

*Lina Calderón*

*Beatriz Ujueta Guerra*

*Maria Antonia Martínez*

*Rafael Botero Salas*

#### CAPACITACION DEL RECURSO HUMANO

*Nesly Arrieta Castro*

*Ana María Castrillón Simmonds*

#### MANEJO Y SOSTENIBILIDAD DEL RECURSO NATURAL

*Jorge Eduardo Ceballos Betancurt*

*Cristina Franco Martínez*

*Jesús Evelio Portilla Caicedo*

*Julio Galán González*

*Luis Angel Mendoza Leiva*

#### INNOVACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

*Manuel Ismael Abella Ramírez*

*Leila Marcela Molina Caro*

*Clara Inés Fierro Jensen*

*Alejandro Rincón*

*Ricardo Reyeros Navarro*

#### ASESORES

*Fresia Beatriz Londoño Soto; Sandra Patricia Valbuena Jaramillo*

---

Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano

Informe Ejecutivo  
Mayo-Octubre 2003

1. Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural

- 1.1 **MR01**- Asesoría para la Evaluación de las Condiciones Actuales y Selección de Especies Promisorias y Realización de Estudios Preliminares.
- 1.2 **MR02** Definición de una Propuesta para el Manejo, Aprovechamiento y Correcta Aplicación de los Recursos Naturales Como Materia Prima Artesanal.
- 1.3 **MR03** Implementación de Proyectos Piloto para el repoblamiento de especies.

2. Diseño y Desarrollo de Productos.

- 2.1 **DP01** - Asesoría en Diseño para el Mejoramiento de la Calidad, Rescate de Productos y Técnicas Artesanales.
- 2.2 **DP03** - Taller de Tintes Naturales.
- 2.3 **DP04**- Asesoría en Diseño para la Diversificación y Desarrollo de Nuevos Productos
- 2.4 **DP05** - Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño.
- 2.5 **DP06**- Diseño y Desarrollo de Empaque, Embalaje e Identidad Gráfica Para el Producto y su Exhibición.
- 2.6 **DP07** Talleres de Creatividad.
- 2.7 **DP08**- Implementación Tecnológica del Proceso Productivo Artesanal

3. Innovación y Desarrollo Tecnológico.

- 3.1 **IT01** - Asesoría de Refuerzo en la Aplicación de Técnicas Artesanales.
- 3.2 **IT02** - Asesoría para el manejo de procesos Productivos.
- 3.3 **IT03** - Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas

4. Promoción Divulgación y Comercialización.

- 4.1 **PD01**- organización de ferias y eventos comerciales
- 4.2 **PD02** - Organización de Seminarios y Conferencias
- 4.3 **PD05** - Implementación del certificado hecho a mano

5 Capacitación del Recurso Humano

- 5.1 **CR01** - Cursos de Capacitación y Actualización para los profesionales en Diseño
  - 5.2 **CR02** - Curso Dirigido a la Formación del Artesano y su Taller
  - 5.3 **CR03**- Capacitación en Gestión administrativa a talleres artesanales
-

### *Proyecto de Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesanal Colombiano*

*Informe Ejecutivo  
Mayo-Octubre 2003*

En desarrollo del Proyecto para el Mejoramiento del Sector Artesanal Colombiano - Fomipyme durante los meses de Mayo a Octubre 15 de 2003 se realizaron actividades relativas a los diferentes componentes del proyecto así: En el componente de recursos naturales se avanzó en las investigaciones preliminares de cerámica en el Huila, Yanchama en el Amazonas y Esparto en Boyacá; iniciándose el proceso de revisión documental y de trabajo de campo para las materias primas palma de coco en el Cauca, cabecinegro y Damagua en el Chocó. En este mismo componente se avanzó en la revisión y ajuste de los planes de manejo para 4 materias primas artesanales y se inició la implementación de los relativos a arcillas en el Huila y Tolima. En el área de diseño y desarrollo del producto y mejoramiento tecnológico se llevaron a cabo 190 asesorías, con las cuales se cubrieron 233 actividades en 32 departamentos y el Distrito Capital, abarcando 73 municipios y/o localidades e impartiendo 6962 horas de asesoría para atender 2181 artesanos. En el componente de capacitación del recurso humano se realizaron dos tipos de eventos, el primero de ellos orientado a la capacitación y actualización a los profesionales en diseño y el segundo a la formación del artesano y su taller, área en la cual se realizaron 22 eventos de capacitación en 9 departamentos y una cobertura de 22 localidades con 423 horas de capacitación a 557 artesanos. Para los profesionales en diseño se realizó 2 eventos de actualización en el período con la participación de 69 diseñadores. Para el sector joyero, se realizó así mismo un seminario para lograr su actualización en las políticas del sector y participación en los programas de exportaciones que orienta proexport.

La ejecución financiera en el periodo alcanzó un monto de \$526.991.989 millones de los cuales el 51.37% (\$270.742.667 millones) corresponde a los recursos Fomipyme y el 48.36% (\$256.249.322) millones a la contrapartida de Artesanías de Colombia administrada a través de la Secab. Los pagos en el período ascienden a \$544.166.721 millones, de los cuales \$306.720.072 millones (56.36%) corresponden a Fomipyme y \$237.446.649 millones (43.64%) a la contrapartida de Artesanías de Colombia administrada a través de la Secab.

## I. MANEJO Y SOSTENIBILIDAD DEL RECURSO NATURAL

### MR 01 Asesoría para evaluación de las condiciones actuales y selección de especies promisorias. Y realización de estudios preliminares

Para lograr el objetivo propuesto en esta actividad, en el período analizado se elaboraron los siguientes estudios preliminares:

Un estudio denominado Aproximación a una Propuesta de Manejo Participativo para Especies Vegetales de Uso Artesanal, el cual tiene como propósito, orientar el ajuste y consolidación de los planes de manejo ambiental y que sirvió de guía para el trabajo realizado con los Planes de Manejo.

El segundo estudio preliminar realizado hace referencia a la existencia y condiciones actuales de las materias primas para la producción de cerámica en el municipio de Pitalito, en el departamento del Huila, el cual contempla un inventario actual de los yacimientos de arcilla, recolección de muestras, comprobación técnica del material, plasticidad, contracción y absorción. De igual manera, se elaboró el registro de las técnicas utilizadas para la producción de artesanías en cerámica y la revisión de la formulación de las pastas para los diferentes procesos, proponiendo las triangulaciones de materiales para formular las pastas requeridas para mejorar en las diferentes técnicas (mezclas de arcilla, feldespato y cuarzo). Incluye igualmente, el diagnóstico técnico de equipos para el procesamiento de material cerámico. Este trabajo debe servir de base para iniciar el desarrollo tecnológico del sector de la cerámica en Pitalito.

En el Amazonas se desarrolló una propuesta de investigación de la Yanchama como materia prima que se encuentra en riesgo de extinción, tendiente a lograr la elaboración posterior del Plan de Manejo.

De igual manera, se realizó el estudio básico de recursos naturales vegetales empleados en la artesanía colombiana el cual plantea una propuesta para el desarrollo posterior de una investigación mas amplia en el tema anotado.

En la fase de recolección de información y trabajo de campo se encuentran los estudio relativos al esparto en Boyacá, la palma de coco en el Cauca y el cabecinegro y damagua en el Chocó.



Producto elaborado con  
Yanchama / Amazonas



Estudio de minas / Pitalito - Huila

### MR 02 *Definición de una Propuesta para el Manejo, Aprovechamiento y Correcta Aplicación de los Recursos Naturales Como Materia Prima Artesanal.*

Los Planes de manejo fueron sometidos a una nueva revisión y ajuste, para atender así los requerimientos en cuanto a su contenido final. Una vez ajustados se procedió a su entrega al Grupo de auditoría. Fueron entregados los Planes de Manejo correspondientes al Werregue para la zona del litoral pacífico, Iraca en Nariño y Atlántico y Caña Flecha en Córdoba y Sucre. Adicionalmente, en el período se llevó a cabo el estudio y elaboración de dos planes de manejo ambiental de las minas de arcillas en las localidades de Pitalito en el Huila y La Chamba en el Tolima, los cuales igualmente fueron entregados a la auditoría.

### MR 03 *Implementación de Proyectos Piloto para el repoblamiento de especies.*

Se dio continuidad al acompañamiento de las cuatro parcelas o núcleos demostrativos que fueron sembrados en el Municipio de Linares y al núcleo productivo en el Municipio de Colón Génova en Nariño. En este período, igualmente se inició el proceso de planeamiento para la implementación de otras parcelas demostrativas así: Guadua en Belén de Umbria - Risaralda, Esparto en Cerinza y Tuta, Boyacá, Caña flecha en Sucre y cabecinegro y damagua en el Chocó. Estas últimas se encuentran en la fase de recolección de información para su posterior ejecución.

## 2. DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

### DP 01 *Asesoría en Diseño para el Mejoramiento de la Calidad, Rescate de Productos y Técnicas Artesanales*

En los departamentos del Atlántico, Bolívar, Boyacá, Cauca, Caquetá, Córdoba, Chocó, Guainía, Nariño Sucre, Putumayo y Valle durante el período Mayo - Septiembre se realizaron 27 asesorías en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en 27 localidades.

En el Departamento del Atlántico se dio cobertura a 9 artesanos de la zona urbana del municipio de Guaymaral en el oficio de cestería. Las actividades desarrolladas se centraron en la implementación de moldes y matrices para los productos elaborados que han generado mayor impacto comercial, elaboración de diagramas de flujo de los procesos, optimización de la producción y reducción de costos. Dentro de los logros se pueden enumerar los siguientes: Seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados, optimización de tiempos de la producción, capacidad de respuesta de cada grupo y reducción de costos. Capacitación en costos y calidad. Consolidación del grupo.



*Optimización de la producción- Generación de Matrices / Guaimaral - Atlántico*

En el Departamento de Bolívar, Municipio de Cartagena se llevó a cabo la asesoría en el oficio de talla en madera y trabajos en coco, totumo y telas de algodón a 42 artesanas para el mejoramiento de los procesos productivos y de calidad de los productos, reducción de costos, optimización de tiempos de la producción, e identificación de la capacidad de respuesta de cada grupo. En los trabajos en coco se reafirmaron los procesos de evaluación de los productos y se planeó la realización de un taller de creatividad. Se inició la producción de prototipos de los productos definidos y el seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados. Para los trabajos en totumo, se realizaron practicas con el grupo para el desarrollo de nuevas líneas, tendientes a diversificar la producción. Además de lo anterior, en talla en madera se están desarrollando nuevos diseños en la línea de bandejas con incrustaciones en coco, licoreras talladas y pintadas con los colores típicos de la pintura utilizada por este grupo. Para los trabajos en tela se definieron cinco diseños nuevos de peces para la línea de cojines y se trabajaron en diferentes escalas, para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños tradicionales se manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, talego para la ropa e individuales.

En el Departamento del Cauca, Municipios de Timbiquí, se realizó la asesoría a 30 artesanas indígenas en diseño para el rescate de técnicas y productos originarios de ésta región en el oficio de cestería en paja tetera. En el Municipio de Silvia, en el oficio de tejeduría en lana en la localidad de Guambía, para lograr el mejoramiento de productos y el rescate de técnicas tradicionales, se trabajó en la preparación de la lana como materia

*Artesanas que participaron de la asesoría  
/ Timbiquí-Cauca*







Productos desarrollados durante  
la asesoría / Timbiqui-Cauca



prima y en la tinción y mezcla de fibras para la línea de chumbes y mochilas, iniciando así el proceso de producción. En el Municipio de Timbío, en el oficio de tejeduría en seda en localidad la Aradita, se realizó la revisión de los acabados y elaboración de muestras para el Diseñador Juan Pablo Martínez de la Pasarela "Identidad Colombiana". En el Municipio de Bolívar, en el oficio de tejeduría en lana, se realizó un taller de costos y manejo de la producción, tinturado de la materia prima de acuerdo a la carta de color y definición y montaje de las líneas de productos partiendo del trabajo creativo. En Sotará se realizó el reconocimiento de la identidad e iconografía para aplicar a los productos, rescate y tintura de la lana y el desarrollo de la producción de mochilas y chumbes.

En el Departamento de Boyacá, en el Municipio de La Capilla se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales en la línea hotel baño, hotel mesa, mesa y licorera, con 11 artesanas en el oficio de cerámica. Se capacitó a las artesanas para mejorar la técnica de producción de la cerámica, la barbotina de colada, la pasta para modelado y la forma de hacer el vaciado. Para el rescate de la actividad artesanal se presentaron los diseños seleccionados y la introducción a las técnicas de moldeo. Se realizaron trabajos en el taller para la elaboración de matrices y moldes de las piezas que conforman las líneas hotel, baño, mesa y licorera con vasos y jarra con vasos.

En Cundinamarca, Municipio de Fúquene se atendieron 4 artesanas involucradas en el oficio de cestería en enea y junco, con la cuales se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales, la evaluación de productos tradicionales y el control de calidad de los mismos, al igual que un taller experimental de tintes en enea y junco. De igual manera se trabajó en la

elaboración de productos teñidos y en la diversificación de sus diseño. Se comenzó el proceso experimental de teñido para esta fibra y se replantearon los diseños de las líneas de individuales, portacazuelas y fruteros. Se trabajaron nuevas técnicas de tejido.

En el departamento de Córdoba, Municipio de San Bernardo del Viento en el oficio de trabajos en totumo, se llevó a cabo la identificación de las materias primas como bejuco, totumo y semillas como una de las mayores oportunidades del sector en el fortalecimiento de la actividad artesanal. Se realizó igualmente, la evaluación de las líneas de productos elaboradas en la localidad, definición de procesos, e identificación de oportunidades de desarrollo, el fortalecimiento del sector artesanal en esa localidad y el reconocimiento de la importancia de rescatar las técnicas y las materias primas artesanales tradicionales.

En Sucre, Municipios de San Antonio del Palmito, Tolú y San Onofre en el oficio de tejeduría en Caña Flecha se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales. En San Onofre se trabajó en la recuperación del pasado cultural y en la identificación de las materias primas (Camajón, majagua, napa, junco) y en los oficios y técnicas artesanales tradicionales mas utilizadas (tejeduría en caña flecha, cestería en enea, junco, napa y carpintería). En Tolú se desarrolló un taller de acabados naturales para madera con aceites, ceras y gomalaca y en la aplicación de acabados de acuerdo a la funcionalidad del producto, tintillado de maderas y aplicación de talla sobre superficies planas (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino. En San Antonio del Palmito se realizaron nuevos desarrollos y rescate de pintas y trenzas, estándares de medida para el mercado y manejo de términos como diámetro, grosor, ancho y largo. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios. Con base en el conocimiento que poseen sobre tintes naturales, se elaboraron muestras de los posibles cambios del color. Se propuso trabajar con el tallo de la caña flecha y sobre ella tejer para crear nuevas superficies. Se retomó la trenza calada y diagonal.



*Asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales/ San Antonio del Palmito*

---

En el Valle del Cauca, Municipio de Buenaventura, en los oficios de trabajos en coco, werregue, madera y cabecinegro se asesoró en el desarrollo de nuevos productos, mejoramiento de la producción, calidad de los productos, costos y su participación en ferias.

En el Chocó, en las localidades de Bahía Solano, Itsmina y Nuquí en los oficios de talla en madera y tagua y tejeduría en cabecinegro e iraca, se trabajó en el diseño e innovación de productos, mejoramiento de ensamblajes y acabados y organización de la producción. Igualmente, se logró el rescate y conservación de diseños tradicionales y la definición de una línea de productos con alto contenido cultural, mejorando la calidad de los mismos para posibilitar su aceptación y posicionamiento en el mercado.

En Pasto, Nariño se realizó la asesoría en el mejoramiento de productos en el área textil, tejeduría, confecciones y bordados con el grupo de artesanos de Ecotema. En Tumaco se enfocó la asesoría al mejoramiento de la producción, calidad y costos.

En el Departamento del Putumayo, Municipio de Sibundoy, en los oficios de talla en madera, en la actividad de rescate de productos y técnicas tradicionales se logró plasmar un rito sagrado en objetos utilitarios y decorativos, transformando una danza tradicional en un producto utilitario (Danza de los Saraguyes), el rescate del plato tradicional y el plato minero para darle un carácter utilitario y modificación del formato en mascararas convencionales para el mercado internacional. En Puerto Asís y Mocoa, en el oficio de Cestería en Chambira, se realizó el rescate de productos y técnicas tradicionales, fusión de materiales, taller de tintes y acabados para la madera, innovación en los diseños existentes, abstracción geométrica y aplicación de la biónica para el desarrollo de productos y organización de la producción.

En Florencia, Caquetá, en el oficio de trabajo con semillas, se realizó la visita a talleres de la comunidad indígena Koreguaje para la estandarización de productos, tallaje de bolsos y control de calidad, con ésta comunidad se llevó a cabo un taller de acabados para mejorar la calidad de los productos. Se visitó la comunidad Embera Katio, Resguardo Malvinas para la estandarización de productos, tallaje para bisutería y control de calidad. Se dictó el taller de control de calidad en semillas.

### *DP 03 Taller de Tintes Naturales.*

En los departamentos de Cauca, Chocó, Córdoba, Nariño, Putumayo, Amazonas y Valle del Cauca se llevaron a cabo 19 talleres de tintes naturales e industriales, logrando una cobertura de 19 localidades.

En Bogotá se llevó a cabo el taller de tintes industriales con la Firma Cecolor, logrando transferir y afianzar el conocimiento en las técnicas tradicionales de los artesanos participantes y capacitarlos en los nuevos procesos de la fibra y el sombrero y experimentación del tinturado con colorantes sintéticos. A través del acuerdo logrado entre Artesanías de Colombia y CECOLOR LTDA se desarrolló el taller para el mejoramiento tecnológico del blanqueado y Tinturado del Sombrero de Iraca elaborado en el

Departamento de Nariño durante los días 12 al 16 de Mayo, en el cual participaron artesanos procesadores tanto de la fibra como de sombreros, adquiriendo el compromiso posterior para realizar la réplica en diversos municipios de Nariño. En el taller se realizaron diversas pruebas aplicando las técnicas tradicionales de la región, triadas del Ecuador y los productos de la firma asesora en el proceso. Para documentar el proceso y asesorar las réplicas se contó con la participación de la Diseñadora Margarita Spanger, experta en tintes naturales e industriales de fibras artesanales. Como resultado del mismo, se precisó de manera científica el proceso del descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense, con productos de alta calidad que no deterioran la fibra, dan sostenibilidad al proceso, mejoran la producción del mismo y disminuyen tiempos y costos, lo cual redunda en beneficio del artesano y procesador. Como conclusiones del proceso se resumen las siguientes:

- La experiencia adquirida en laboratorio abre las puertas para desarrollar procesos de innovación tecnológica en las técnicas de descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense que pueden extrapolarse a otras zonas y comunidades artesanales del país.
- Es aplicable para otras fibras, lo cual amplía la cobertura de conocimientos a otras comunidades artesanales.
- Difundir los conocimientos de los artesanos, la diseñadora asesora del proceso y el laboratorio de CECOLOR a las demás comunidades artesanales, diseñadores y profesionales que desarrollen estos procesos en el país.
- Lograr que las comunidades artesanales puedan adquirir las herramientas adecuadas para desarrollar el proceso de tinturado tales como grameras, vasos medidores, termómetros, papel tornasol, etc.
- Entrenar a las comunidades en el uso de medidas y pesos establecidos para lograr las tonalidades de color requeridas en el mercado.
- Se recomienda eliminar el procesos de estufado utilizado actualmente, ya que afecta la salud, del procesador, la resistencia de la fibra y el medio ambiente y ya no se considera indispensable para lograr un blanqueo con calidad.



*Muestras por cortes, pruebas iniciales / Pruebas de color - tonalidades / CECOLOR*

- Que los procesadores de fibras y productos guarden las normas mínimas de seguridad industrial como la utilización de guantes, caretas y recipientes adecuados para los diferentes procesos.
- Los colorantes siempre se deben disolver a temperaturas de 40°C para lograr uniformidad en el baño de tinte y la utilización de las medidas adecuadas.
- Se recomienda no incluir en la Carta de Color los procesos de tinturado con baños residuales o por agotamiento, ya que no podrán repetirse las mismas tonalidades, ya que influyen factores como el tipo de agua y temperatura.

En el Departamento del Cauca en el municipio de Guapi en el oficio de tejeduría en paja tetera se realizó un Taller de tintes industriales, en el cual se obtuvo una nueva gama de colores con tintes sintéticos con buena solidez a la luz y al lavado. En Timbiquí se realizó un taller de tintes naturales utilizando los materiales tintóreos de la región. En los Municipios de Silvia, Sotará y Bolívar en el oficio de tejeduría en lana virgen, se profundizó en el conocimiento sobre el manejo de colorantes industriales y naturales, ampliando las gamas de colores. En el Tambo y Timbío, en el oficio de tejeduría en fique y seda se realizó un taller sobre el manejo del círculo cromático para la tinción de la materia prima y un ejercicio sobre el reconocimiento y aplicación de la mezcla de colores a partir de las tonalidades del paisaje.

En el Departamento del Chocó se realizaron cuatro talleres de tintes industriales en las localidades Rioquito (Villacontó y San Isidro) y Quibdó en el cual participaron 63 artesanos. En Quibdó y Rioquito se dotó de herramientas de trabajo a los grupos para la realización del taller de tintorería natural y se realizó el reconocimiento y la recolección de las especies tintóreas, la preparación de las especies, explicación teórico - práctica del tinturado y se asesoró sobre los procesos de mordentado de las fibras, baño de tinte, post - mordentado, lavado, secado y conservación de las fibras.

En Putumayo, Municipios de Sibundoy, Mocoa y Puerto Asís se realizó un taller de tintes para acabados en la madera, con el objeto de mejorar la presentación de los productos.

En Leticia en el Amazonas en los oficios de tejeduría y cestería en chambira y se realizaron talleres de tinturado con los diferentes grupo artesanales de la zona, obteniendo una gran gama de colores. Se premordentó con barro, guayabo y aguacate, alumbre y lejía. Se obtuvieron 35 tonos de color. En la práctica posterior del grupo, se obtuvieron 40 tonos adicionales para un total de 75 tonos. Se tinturó con guisador, achote amarillo, achote rojo, llorón, naibú, yobanari, huito y chontaduro. Se logró el intercambio de conocimiento entre las diferentes etnias. En Puerto Nariño, se utilizaron procesos de premordentado con limón, hierro y alumbre. Se post-mordentó con barro y se obtuvieron 38 tonalidades de color mas las logradas en las practicas realizadas para cada grupo, para un total de 80 colores. En esta localidad, igualmente se logró el intercambio de conocimientos y experiencias entre las diferentes etnias.

En Buenaventura, Valle se llevó a cabo una capacitación en tintes para mejorar los procesos de acabado en los productos que harán parte de la Feria del Pacífico.

En Nariño, municipio de Tumaco se llevó a cabo una capacitación en tintes para mejorar los procesos de acabados en los productos que harán parte de la Feria del Pacífico. En Linares se llevó a cabo la réplica del taller de tintes industriales realizado en Bogotá con la Firma Cecolor, logrando transferir y afianzar el conocimiento de las técnicas tradicionales de los artesanos participantes y capacitarlos en los nuevos procesos de descrude, semiblanqueo, blanqueo ecuatoriano de la fibra y el sombrero, al igual los procesos de tinturado con colorantes sintéticos. Con la transferencia de dichos procesos se buscaba disminuir los tiempos, cualificar los procedimientos y bajar los costos.



Taller de Tintes/ Tumaco-Nariño

#### DP 04 Asesoría en Diseño para la Diversificación y Desarrollo de Nuevos Productos

En el área de diseño y desarrollo de productos se realizaron durante el período mayo - septiembre 69 asesorías en 32 departamentos y 69 localidades. Los Departamentos atendidos son en su orden: Atlántico, Antioquia, Caquetá, Caldas, Chocó, Córdoba, Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Cauca, Nariño, Huila, Guajira, Guainia, Meta, Norte de Santander, Quindío, Sucre, Putumayo, Risaralda, Santander, Tolima, Valle y la ciudad de Bogotá se desarrollaron 69 asesorías en diseño para la diversificación y desarrollo de productos y gestión para la producción.

En el Departamento de Antioquia, Municipio del Retiro en el oficio de ebanistería se prestó la asesoría en el diseño de nuevos productos, la organización de la producción, mejoramiento y desarrollo tecnológico. Se llevó a cabo igualmente, la implementación de las propuestas de mobiliario en madera para la colección casa colombiana e inició el proceso de asesoría en diseño para cada taller. Se realizó además, la consolidación de la información para la clasificación de los talleres de acuerdo a su capacidad productiva, líneas de productos y acabados. A partir de éste trabajo se realizó la asesoría especializada de acuerdo a sus necesidades e intereses de cada taller. Se realizó una asesoría adicional para mejorar la imagen gráfica y presentación del producto, al igual que su empaque y embalaje, para lo cual se desplazó un diseñador gráfico especializado. En el Municipio de Santafé de Antioquia en el oficio de joyería se realizó la evaluación de las joyas y se trabajó en una nueva propuesta de diseño para lo cual se elaboraron prototipos. Igualmente, se evaluaron las condiciones de producción y comercialización del grupo para proponer nuevas estrategias de mercado.

En Córdoba, Municipios de Montería y Cereté, en las localidades de Sabanal y Rabolargo respectivamente, se realizó una fase de planeamiento de las jornadas de trabajo, organización de la producción y desarrollo de propuestas. A partir del taller de creatividad se desarrollaron nuevos diseños y formas de productos básicos como contenedores tipo ropero. Se asesoró en gestión para la producción, implementando productos diseñados en años anteriores, lo cual se logró con el uso y manejo de moldes para estandarizar la forma y las medidas y así acelerar el proceso de producción.

En el Chocó, Municipio de Bahía Solano Itsmina y Nuqui se llevó a cabo la asesoría en diseño para el desarrollo de productos, mejoramiento de la calidad y rescate de técnicas tradicionales. Con estos grupos se desarrolló una línea de productos con alto contenido cultural y calidad en diseño que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado.



En el Departamento del Putumayo, Municipio de Sibundoy en el oficio de tejeduría de lana y algodón en Guanga, se realizó la selección y preparación de la materia prima de acuerdo a su función en el tejido, tanto para urdido plano, labor y trama, como para el hilado, retorcido de los hilos y montaje de guangas. Se desarrolló el proceso de producción para una línea compuesta de mantas, cojines y tapetes con diferentes efectos de color, textura y labor, al igual que el mejoramiento de acabados y procesos posteriores al desmontaje de guangas,



*Desarrollo de producto-Cojines/ Sibundoy-Putumayo*

costeo de prototipos, diseño y desarrollo de productos con mayores potencialidades en el mercado. Se elaboraron 5 mantas en diferente formato, 1 tapete, 6 cojines con efectos de trama, color, textura y labor. En el Municipio de Sibundoy, en el oficio de talla en madera, se desarrollaron objetos utilitarios y decorativos partiendo de sus raíces culturales y realizando el cambio del formato en algunos de ellos para alcanzar mejor posicionamiento en el mercado internacional. En Puerto Asis y Mocoa en el oficio de Cestería en Chambira, se realizó el desarrollo de productos mediante la fusión de materiales, innovando los diseños ya existentes. Se logró una línea de productos en cestería: 1 juego de tres cestas murú y 1 juego de tres cestas sencillas. En el oficio de talla en madera se elaboró una muestra de Frutero Dyona, pasaboquero naranja, frutero de hoja y leñero.

En el Cauca, Municipio de Guapi en el oficio de tejeduría y costura con paja tetera, se trabajó con fibras mas angostas, dando como resultado tejidos mas finos para los individuales y fibras más gruesas para otros productos, generando un efecto óptico. Se desarrollaron las siguientes líneas de productos: Para mesa: Línea de individuales redondos 3 juegos, línea de individuales ovalados 3 juegos, línea de paneras con tapa 3 unidades, línea de paneras redondas 3 unidades, línea de paneras ovaladas 3 unidades, Línea de caminos de mesa 3 unidades. Línea de bolsos con 4 diseños. En Timbio se trabajó en el Diseño de 10 líneas de productos inspirados en los productos agrícolas de la zona (el maíz y el trigo), así como la elaboración de muestras para el diseñador Juan Pablo Martínez, quien diseñó productos la pasarela "Identidad Colombiana". Revisión de acabados para las primeras pruebas de productos. En las localidades del Tambo, Silvia y Bolívar se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y manejo de la producción de mochilas y chumbes.

En el Departamento de Sucre, Municipio de San Onofre, en el oficio de tejeduría, cestería y trabajos en madera se definió la línea de accesorios como la más viable, tanto a nivel del proceso productivo como del acceso a mercados. Igualmente, se desarrolló una propuestas en la línea de bolsos y ampliación de la línea de accesorios como portagafas, monederos, billeteras y portapañuelos. Se realizó la sensibilización del grupo frente a los requerimientos de elaboración y calidad de los productos actualmente desarrollados, los nuevos diseños y la aplicación de los tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector, así como la realización de un taller de acabados para la madera. En los Municipios de Morroa y Corozal se desarrollaron propuestas sobre los productos existentes, con variaciones en color y textura. En los talleres de mejoramiento tecnológico se trabajaron los procesos de producción de los productos seleccionados, detectando los diferentes aspectos que se pueden mejorar. Se identificaron las dificultades en el proceso productivo para responder oportunamente a los pedidos y en la consecución de la materia prima.

En Cundinamarca, Municipio de la Calera y Tocancipá en el oficio de cerámica, se llevó a cabo la revisión teórica de los conceptos básicos para la preparación de la materia prima y la asesoría técnica en la elaboración de la barbotina. Se trabajó en el diseño de las bandejas reconfigurables y se inició el proceso de elaboración de matrices en madera, para lo cual se desarrolló la capacidad de los artesanos para visualizar su producción con sus atributos y ventajas. Se logró la producción de ocho matrices en madera con sus respectivos moldes y planos de producción.



Horno en prueba/  
La Calera -  
Cundinamarca

En la Guajira, Localidades de Maicao, Uribia, Nazareth, Manaure y Cabo de la Vela se logró el desarrollo de nuevos productos a partir de las propuestas aprobadas, orientadas a la elaboración de prendas de vestir femeninas y accesorios. Se trabajaron nuevos conceptos de moda en éstas prendas y se diseñaron accesorios de gran volumen, complejos y con iconografía wuayu.





*Productos desarrollados con los artesanos*



Con la diseñadora, Margarita Matiz, ganadora del premio internacional de diseño para la artesanía, quien realizó una pasantía en varias zonas del país, asesorando a los artesanos en la producción de sus diseños y experimentando técnicas y materiales se lograron diversas propuestas para la producción de objetos que acceden al mercado:

- En el Quindío, Municipio de Quimbaya se trabajaron técnicas como la cestería en bambú, la cerámica y la guadua laminada. Los artesanos seleccionados, utilizaron como materia prima el bambú y la guadua viche, para dar forma a los objetos diseñados, tales como centro de mesa y recipiente para arepas, objetos utilizados como novedad en tablillas de bambú de 1 cm de ancho para terminar las piezas.
- En Cerámica el artesano de Armenia trabajó la técnica de vaciado con barbotina y moldes de yeso para dar como resultado, productos de acabado mate natural. Igualmente con otro artesano se aplicó la técnica de esmaltes, óxidos y vinilos a algunas piezas para dar acabados brillantes y mates de diferentes colores. En guadua se aplicó una nueva técnica utilizando varias tablillas para formar un bloque y luego se le dio forma torneando a platos, individuales y servilleteros, en los cuales la fibra y los colores se realzan al máximo.
- En Risaralda, Santa Rosa de Cabal la misma diseñadora trabajó el centro de mesa en Bejuco tripeperro combinando con madera mantequillo. Se desarrolló un nuevo marco para hormar en forma cuadrada el tejido, con combinación de materiales como la madera y el bejuco.

- En el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, se trabajó la técnica de aglomerados en fibras naturales para dar forma a los servilleteros, utilizando resina ureica y fibras naturales (fique, iraca y tetera). Los trabajos se desarrollaron con 2 artesanos de pasto y un estudiante de tesis, como pasante en el laboratorio de Pasto.

- En la Chamba, Tolima Los artesanos aprendieron a utilizar la técnica denominada molde de apretón, el cual consiste en darle forma a la arcilla presionándola contra el molde de yeso para dar como resultado piezas que se pueden producir en serie, con gran similitud una de la otra, conservando las dimensiones y forma original del mismo objeto. Para los productos plato de centro, plato individual y servilletero se utilizaron como herramientas tubos plásticos, vasija o molde y plantillas elaboradas en madera. Los objetos se produjeron en arcilla terracota y negra.



Procesos con los Artesanos de diferentes comunidades



*Desarrollo de nuevos productos / San Jacinto - Bolívar*

En Bolívar, Municipio de San Jacinto en el oficio de tejeduría en algodón se programó el desarrollo de nuevos diseños para cada grupo de trabajo, la hamaca tradicional y otros productos desarrollados en anteriores asesorías como la línea de ropa de hogar y mochilas. Se llevó a cabo el seguimiento al trabajo de cada artesana y la evaluación del estado de los equipos de tintorería de Villa Betty. Definición de la colección de productos en algodón con varias líneas de diseño para hamacas de acuerdo a las cartas de color, tendencias del diseño y del mercado. En Cartagena, en el oficio de trabajos en telas de algodón se definieron cinco nuevos diseños de peces para la línea de productos de cojines. Igualmente los diseños se trabajaron en diferentes escalas para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños

tradicionales se manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, talego para la ropa e individuales.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, en el oficio de cerámica, enchapado en tamo y trabajos con barniz de pasto, se realizó la asesoría para el mejoramiento y diversificación de productos, iconografía y manejo del color. Experimentación con nuevos materiales y acabados naturales. En el oficio de tejidos y bordados en algodón, lana y cuero, se logró que los artesanos de Ecotema obtuvieran las herramientas y criterios necesarios para desarrollar nuevas propuestas de diseño textil y de moda. Igualmente se buscaba que logren obtener productos de alta calidad y diseño para mejorar su espectro en el mercado a nivel textil y de moda, mejorar la calidad y presentación para el mercado. Se trabajó en la formación de conceptos referentes a tejidos, fibras, confección, bordados y tendencias actuales de color y moda. Se logró el desarrollo de tres referencias de telas para confección para su comercialización, así: 2 clásicas mujer, 2 clásicas hombre, 1 vanguardista mujer, 1 vanguardista hombre, 1 camisería mujer, 1 camisería hombre. Se realizaron además 8 referencias de prendas con telas elaboradas exclusivamente para las mismas, utilizando bordados tipo aplique, piel y password. Se propuso una línea de producto con un conjunto clásico vanguardista (Chaqueta-Pantalón, Chaqueta-falda), Chaleco masculino y femenino. Igualmente se elaboró una chaqueta masculina, camisa femenina, camisa masculina y jardinera infantil.

En el Municipio de Tumaco en el oficio de cestería en iraca, trabajos en coco y talla en madera se llevó a cabo la asesoría para el desarrollo de productos y participación en ferias, mejoramiento del producto, calidad y costos y organización de la producción.

En el Municipio de Pupiales, en el oficio de joyería se desarrolló un taller tendiente a capacitar a un grupo de jóvenes en los procesos productivos de la joyería, diseño de joyas y desarrollo de técnicas de cadenería

en plata.

En el Meta, Municipio de Villavicencio, en el oficio de carpintería y talabartería se realizó el mejoramiento de producto, control de la producción y diversificación de materiales. Se llevó a cabo un taller de producción, mejorando las características del producto en cuanto a materiales, diseño y acabados. En el Municipio de Acacias en el oficio de talabartería y taracea, se desarrolló una línea de espejos cacho - madera y hueso - madera. Se elaboraron muestras de fichas de ajedrez combinando materiales como madera y cacho. Se reforzó el mejoramiento de la calidad, diversificación de materiales, control de la producción.

En el Departamento del Huila, Municipio de Pitalito, en el oficio de cerámica se desarrollaron nuevos productos de la línea de productos típicos de la región como la Chiva, de la cual se obtuvieron varios prototipos. Se trabajó en la estandarización de productos, introduciendo elementos de cadena productiva para incrementar los volúmenes de producción. Se incentivó la capacidad de los artesanos para visualizar la producción de matrices en madera con sus atributos y ventajas y el desarrollo de nuevos moldes de yeso en



*Innovación y desarrollo de productos basados en la chiva tradicional/ Pitalito - Huila*

los tres tamaños de la chiva Ford modelo 50 y tema de la nueva chiva cafetera, logrando el mejoramiento del producto actual.

En el Departamento de Boyacá, municipio de Chiquinquirá, en el oficio de carpintería, torno y taracea en tagua y madera nogal, se trabajó en la asesoría en la línea de productos en los cuales se combina la tagua con la madera como materiales principales. Realización de un taller de creatividad para generar otras

propuestas basadas en los diseños bi y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio. Se desarrolló una línea de bateas para la mesa, portavasos, candelabros x 6 y bocetos y dimensiones de las diferentes propuestas.

En el Atlántico, municipios de Soledad en el oficio de talla en madera mascarar para carnaval, se asesoró a los grupos para mejorar la calidad de los productos existentes y lograr su diversificación con nuevas líneas de productos. De igual manera, se realizó el seguimiento a los procesos productivos de los productos considerados exitosos desarrollados en la asesoría anterior, la optimización de tiempos de producción, la capacidad de respuesta de cada grupo y la reducción de costos. A éstos grupos artesanales igualmente se les capacitó en los temas relativos a costos y calidad. Se realizaron diseños de butacas inspirados en los temas del "Carnaval de Chivolo". Se realizó la producción de 42 contenedores en diferentes tamaños y colores para atender los requerimientos del área comercial.

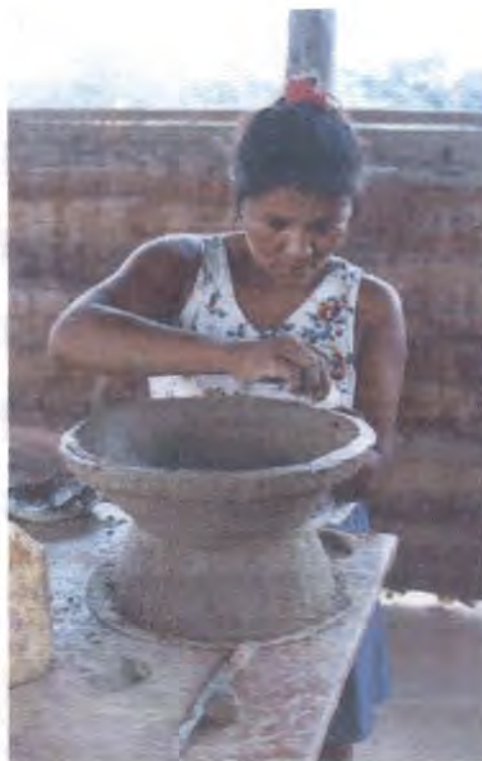
En el Tolima, municipio del Guamo, Corregimiento de Chipuelo en el oficio de cerámica, se realizó una capacitación y asesoría para mejorar la técnica de producción con los diseños propuestos en asesorías anteriores. Se buscó igualmente, mejorar la calidad de las pastas, el modelado de las diferentes piezas. En el Corregimiento de la Chamba se prestó la asesoría para el desarrollo de nuevos productos utilitarios en cerámica (Línea de cocina y mesa en cerámica negreada, elaboración de prototipos y muestras orientadas a la colección 2004). Como producto de la asesoría se lograron tres líneas de menaje para una línea de ollas, palas, cubiertos de mesa, vajillas de café y chocolate y fruteros en cerámica. Se realizó una nueva asesoría para mejorar los productos elaborados con base en las muestras de Margarita Matiz. En Ibagué en los oficios de trabajos en mimbre, carpintería, cestería y tejeduría se realizó el control de calidad de los productos para Casa Colombiana. Se trabajó igualmente en el análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre y desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de acabados. Se Diseñaron y elaboraron de 2 líneas de productos: Una línea cordón con 1 prototipo de sofá, 1 poltrona, 1 mesa de centro. Una línea Cruz, consistente en 1 mesa de centro y 2 mesas auxiliares. Desarrollo de prototipo de 2 juegos de canastos x 2 en mimbre con chipalo, 1 juego de paneras x 2 en calceta de plátano, 1 puff en mimbre y 1 lámpara en mimbre, madera y forja. Elaboración de muestras de tejidos, análisis de costos y sensibilización del grupo para la organización socioempresarial.

En Bucaramanga, Santander, se llevó a cabo la asesoría en diseño para la diversificación de nuevos productos en los oficios de martillado, estañado y forjado en cobre, se logró el desarrollo de nuevos productos a partir de piezas con técnicas tradicionales y formas contemporáneas y el desarrollo de una línea de productos en la cual se integra el oficio con la identidad del grupo o pueblo Room y las tendencias de diseño. Se desarrollaron 9 nuevos diseños cuyos conceptos son generadores de líneas completas. En el Municipio de Zapatoca, en el oficio de trabajos en Pauche se desarrolló un taller experimental para combinar el pauche con otras fibras. Se trabajó una línea de productos de Navidad "Poncetias" y una línea de ángeles. En el Municipio de Curití se desarrolló una nueva línea de productos a partir de ovillos de fique con mezcla de tejidos.

En Norte de Santander, Municipio de Cúcuta, en el oficio de trabajos en tela se inició la asesoría con la conferencia sobre tendencias del diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos, construcción de identidad, conceptualización y matriz del proyecto (paletas de color, formas y texturas). Aplicando los

conceptos se trabajaron cuatro espacios de la casa como sala, comedor, cocina y jardín. Se integraron los productos en una colección denominada "Exora" en los espacios mencionados con combinación de materiales.

En el Guainia, Municipio de Inírida, en los oficios de cestería en chiqui - chiqui, se desarrolló una línea de jarrones, línea de mesa con individuales, portavasos, portahuevos, portacazuelas y fruteros. Elaboración de lista de precios, muestras y toma de fotografías para selección de productos para Expoartesánias 2003. En el oficio de talla en madera, se realizó un Taller de acabados de la madera con aceites de la región como seje y sasafrás sobre palo sangre, pendare y sasafrás sobre palo grulla. Se realizó el rescate de bancos tradicionales y se desarrollaron productos como bancos, servilleteros, ganchos de percha, cubiertos y bandejas. Se trabajó en la elaboración de prototipos, así : 6 juegos x 2 cuchara y cuchillo mantequilla, 2 juegos de base para cuchara y tenedor, 4 punteras para cubiertos grandes, 4 punteras para cubiertos medianos, 1 juego por 2 cuchara y tenedor grande, 6 abrecartas, 1 juego x 4 cucharas figuras. Rescate de bancos tradicionales, zoomorfos y bandejas. En el Oficio de cerámica,



*Elaboración de prototipo /  
Comunidad Etnia Curripaco / Guainia*

se elaboraron prototipos de los nuevos diseños, 6 juegos x 3 de fruteros tiamá; 2 juegos x 3 de plato contenedor; 1 juego x 3 de contenedor fondo alto; 4 jarrones curvo alto; 3 jarrones curvo bajo; 2 jarrones cono alto. Se elaboraron 4 plantillas en polietileno de los perfiles de los jarrones curvo alto; 4 curvo bajo; 4 jarrones cono alto; 2 jarrones redondos; 3 jarrones curvo alto, 2 juegos por tres de fruteros tiamá, 1 juego x 3 plato contenedor; 1 juego x 3 contenedor fondo alto y 2 jarrones kuwai. Se realizó el seguimiento a un pedido de 400 piezas de jarrones y fruteros y a la elaboración y aplicación de plantillas, realización de lista de precios, muestras y fotografías para Expoartesánias, con énfasis en la utilización de la iconografía local.

En Bogotá se prestó asesoría a artesanos de Medellín en el oficio de trabajos en cuero y maderas. Se realizó la evaluación de piezas como cojín, bandejas, individuales, revisteros, portavinos, portafolio de presentación de productos, de acuerdo al estilo definido representado en el manejo del material, la forma y los acabados, una buena calidad del producto, sus herrajes y diseño del mismo. En el oficio de joyería, se

contenido cultural, calidad en el diseño y en procesos de elaboración que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado.

continuó la asesoría iniciada en Medellín, evaluando el mostrario de trabajo como resultado de la asesoría anterior y la presentación de los productos para participar en Expoartesanías 2003. Se trabajó sobre definición de criterios, conceptualización y diseño de un catálogo con imagen de la joyería colombiana, definiendo tres tipos de catálogos: institucional, comercial y promocional. Se realizó la selección de piezas para el catálogo.

En Caquetá Florencia Se realizó un taller de tendencias y uno de creatividad para el desarrollo de conceptos y nuevas ideas para productos basados en la cultura y entorno, visita a talleres de la comunidad indígena Koreguaje para la estandarización de productos, tallaje para bolsos y control de calidad. Taller de acabados. Visitas a la comunidad Embera Katio, Resguardo Malvinas para la estandarización de productos, tallaje para bisutería y control de calidad. Taller de control de calidad en semillas. Trabajo con los grupos urbanos para el desarrollo de productos. Taller de mercadeo, manejo de precios y exhibición en ferias comerciales.

En el Departamento de Caldas, Municipios de Manizales, Villamaría y Neira, en los oficios de cerámica, talla en madera bordados, crochet y trabajos en guadua se llevó a cabo la asesoría con énfasis en la diversificación de materiales para el desarrollo de nuevos productos y en la utilización de mezclas de materiales para enriquecer el valor de los mismos. Así mismo, se trabajó en el rescate de la iconografía tradicional de productos de cerámica. Mejoramiento de los procesos productivos con palo de soca de café, utilización de contrastes de claro - oscuro en la madera. Evaluación de las piezas, mejoramiento de acabados.

En Valle de Cauca, Municipio de Buenaventura se logró la creación de línea de productos con alto

### *DP 05 Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño.*

En la Plaza de los Artesanos y en la sede del Centro de Diseño en la ciudad de Bogotá se realizaron 94 asesorías puntuales para evaluación y desarrollo de productos y 293 asesorías para los artesanos interesados en participar en Manofacto 2003, en la cuales se reciben y evalúan los productos con los cuales participarán en la feria.

En la sede del Laboratorio de Diseño de Pasto se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesanías 2003, a cuya convocatoria se presentaron 30 talleres y fueron seleccionados 27. De igual manera, se viene realizando la capacitación y asesoría de los artesanos que van a participar en Manofacto 2003.

En el Departamento del Huila, Municipio de Neiva se asesoraron 100 artesanos seleccionados para participar en la feria artesanal promovida por la Secretaría de Cultura del Huila.

## DP 06 Diseño y Desarrollo de Empaque, Embalaje e Identidad Gráfica Para el Producto y su Exhibición.

En este componentes se prestaron 6 asistencias Técnicas en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica en 5 departamentos y 6 localidades.

En el Departamento del Cauca se realizó una asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto en la localidad de Sotará, vereda Rioblanco, logrando la participación de 48 artesanos.

En el Departamento de Caldas, localidades de Manizales, Villamaría y Neira se realizó la asesoría en esta área buscando capacitar a los artesanos en las técnicas de empaque, embalaje y exhibición del producto, para lograr mayores impactos en los mercados.

En Antioquia, Municipio del Retiro, con los artesanos que trabajan la madera se desarrolló e implementó la imagen gráfica de cada taller, se diseñó un portafolio de productos y se desarrolló una muestra de tarjetas de presentación para cada taller. De igual manera se realizó una toma de registro fotográfico y se dictó una conferencia sobre el desarrollo de imagen corporativa. Se consolidó igualmente la propuesta de señalización de cada taller.

En Nariño, Municipio de Tumaco se trabajó con los grupos temáticas relativas a la exhibición de productos en ferias, el desarrollo de empaque e identidad gráfica, como apoyo a su participación en la feria del Pacífico.

En la localidad de Buenaventura - Valle en los oficios de talla en madera y trabajos en coco se llevó a cabo la asesoría para mejorar la calidad, acabados y presentación del producto para los mercados.

En la sede del centro de Diseño de la ciudad de Bogotá, igualmente se viene prestando asesoría en el área de diseño gráfico. Las actividades se han centrado en prestar asesoría a los talleres artesanales que lo soliciten para desarrollar su identidad corporativa, la digitalización de imágenes de productos, procesos y talleres para conformar el banco de imágenes del Centro de Diseño y la diagramación de los informes.

## DP 07 Talleres de Creatividad

Se desarrollaron 42 talleres de creatividad en 39 localidades de los departamentos de Amazonas, Caquetá, Caldas, Córdoba, Chocó, Sucre, Cundinamarca, Bolívar, Nariño, Cauca, Boyacá, Tolima, Norte de Santander, Putumayo.



En el Departamento de Córdoba se atendieron 3 grupos en los municipios de San Andrés de Sotavento y San Antero. En San Andrés de Sotavento se desarrollaron 2 talleres de creatividad con los artesanos de Tuchín y la Asociación de Artesanos del municipio. Con la Asociación el taller se orientó al mejoramiento y ajuste de los productos actuales, ya que estos adolecen de fallas en la calidad y en la falta de criterios claros para la elaboración de productos, selección de la trenza y sus medidas no corresponden a unos estándares nacionales e internacionales. En Tuchín las propuestas se orientaron a mejorar el tejido sobre bases y en algunos casos en combinación con trenza. En San Antero, el taller de creatividad, se orientó al reconocimiento de oportunidades y fortalezas del totumo para su aprovechamiento, al igual que las semillas como materiales alternativos en la producción artesanal.

En el Chocó, se realizaron 3 talleres en las localidades de Quibdó, Villacontó y San Isidro, en los cuales participaron 63 artesanos. Se realizó una visita de observación al entorno natural y la aplicación de lo visto en un producto, tomando como referencia al entorno y la tonalidad de las flores nativas.

En Sucre se realizaron 3 talleres de creatividad con la participación de 55 artesanos en los Municipios de San Antonio del Palmito, Sampues y San Onofre. Se realizó un taller de creatividad con los artesanos de San Antonio del Palmito para planteamiento de nuevos desarrollos, rescate de pintas, trenzas tradicionales y estándares de medida. En Sampués el taller se orientó al planteamiento de nuevos desarrollos, rescate de pintas y trenzas tradicionales y elaboración de muestras para su aplicación a diferentes productos. En San Onofre se realizó la recuperación del pasado cultural, la identificación de materias primas y técnicas tradicionales y la sensibilización sobre los requerimientos constructivos y de calidad, para el desarrollo del producto.

En Cundinamarca, Municipio de la Calera, se realizó un taller de creatividad con 10 artesanos para lograr la concepción del diseño de las bandejas reconfigurables y se inició el proceso de elaboración de matrices.

En Bolívar, Municipios de Cartagena (2) y San Jacinto (1), se realizaron 3 talleres de creatividad con 92 artesanas, para el desarrollo de nuevas propuestas y diseños. Durante los talleres las artesanas desarrollaron la colección de productos que presentaran en Expoartesánias 2003.

En Nariño, Municipio de Tumaco se realizó un taller de creatividad con 21 artesanos, logrando iniciar el proceso de producción y desarrollo de productos, generando una conciencia ambiental sobre el manejo de la tagua como materia prima.



Taller de creatividad/ Tuchín-Córdoba



*Taller de creatividad / Silvia - Cauca*

En el Cauca, se realizaron 7 talleres de creatividad en los municipios de Piendamó, Sotará, Timbio, Silvia, Tambo, Bolívar y Popayán, en los cuales participaron 71 artesanos. En Piendamó se realizó 1 taller de creatividad para el análisis de la identidad guambiana a través de las tradiciones, vestido, comida y color, análisis de las actividades campesinas y formas de interacción entre las comunidades campesinas e indígenas. Sensibilización para las fases de diseño. El tema central del taller giró en torno al cultivo del café como el cultivo más importante de la región. En el Municipio de Sotará el taller giró en torno a la asesoría de rescate, mejoramiento de la calidad, diversificación y desarrollo de nuevos productos, al igual que el desarrollo de empaque e identidad gráfica. En Timbio se realizaron 2 talleres para el análisis de las tendencias del mercado para crear nuevos diseños y en Popayán el taller se orientó con el rescate de la talla tradicional en madera, manejando altos y bajos relieves para una línea de mesas auxiliares. En Silvia se realizó un Taller de Creatividad basadas en las tradiciones y en Bolívar se definieron las líneas de productos de acuerdo al trabajo creativo.

En Boyacá, Se realizaron 3 talleres con la participación de 53 artesanos de los Municipios de Ráquira, Chiquinquirá y Tipacoque. En el Municipio de Ráquira se realizó el taller para la aplicación de los diseños de dibujos y acabados como resultado del taller de creatividad, rescatando así el oficio de la cerámica para que vuelvan a reconocerse como comunidad artesanal con tradición de pueblo alfarero. En Chiquinquirá se realizó el taller para generar propuestas basadas en los diseños bi y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio. En Tipacoque se desarrolló el taller de creatividad para desarrollar la carta de color internacional para este período, elaboración de prototipos, control de calidad.

En el Tolima, Municipio de Guamo, localidad de Chipuelo se adelantó un taller de creatividad con 19 artesanos para el desarrollo de una identidad propia y la creación de productos con alto contenido de diseño e identidad cultural, línea de vajilla de chocolate, cazuela, ajicera y frutera.

---

En el Putumayo, Municipios de Sibundoy, Mocoa y Puerto Asis en el taller de creatividad se trabajó el rescate de ritos indígenas tradicionales e innovación en el concepto utilitario de los productos, así como el control de calidad y acabados en la madera.

En Cundinamarca Municipios de Tocancipá y la Calera, el taller de creatividad pretendía lograr que la comunidad ceramista mejore sus productos a nivel formal, funcional y estético para ingresar a mercados mas amplios y competitivos.

En Amazonas, localidades de Leticia y Puerto Nariño, se desarrolló un taller de creatividad con ejercicios de relajación, rescate de tejidos, observación de textura y módulos. Intercambio de conocimiento de las diferentes etnias.

En Caquetá, Municipio de Florencia se desarrolló un taller de tendencias y uno de creatividad para el desarrollo de conceptos y nuevas ideas para la elaboración de productos basados en la cultura y el entorno.

En Caldas, Municipios de Manizales, Villamaría y Neira se realizaron 3 talleres de creatividad, para efectos lograr la diversificación de la producción y mezclas de materiales.

En Pasto, Nariño se realizó un taller de creatividad con el Grupo Ecotema para generar las herramientas y criterios necesarios requeridos para desarrollar nuevas propuestas de diseño textil y de moda.

En el Departamento de Córdoba se realizaron 2 talleres. El primero de ellos en San Andrés de Sotavento para efectos de socializar y dar mayor claridad sobre el proceso de certificación a los artesanos y que conocieran de cerca los objetivos y beneficios del sello de calidad. En Cereté, a partir del taller de creatividad, se desarrollaron nuevas formas de productos básicos como contenedores para mesa, contenedores tipo ropero, ampliando sus tamaños o variaciones en el tejido.

## DP 08 *Implementación Tecnológica del Proceso Productivo Artesanal*

Para cumplir con esta actividad se vinculó un Diseñador Industrial para efectos realizar estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo artesanal. Al momento se han realizado dos estudios relativos al majado del sombrero en Nariño y la actividad alfarera en el municipio de Ráquira Boyacá. Adicionalmente se documentaron los procesos de laminado, despulpado y desfibrado de la calceta de plátano a partir de los cuales se desarrollaron las implementaciones tecnológicas o prototipos iniciales y las máquinas ya ajustadas tales como el laminador, la máquina despulpadora y la desfibradora para la calceta de plátano requeridas para mejorar los procesos en las comunidades artesanales de Turbo y Apartado en Antioquia, Armenia en el Quindío y Obando en el Huila.

---

En este componente se realizaron 5 asesorías en 3 departamentos y 5 localidades

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pupiales en el oficio de joyería en plata se capacitó al grupo de jóvenes en el conocimiento de las herramientas básicas, materiales empleados, aleaciones, fundiciones, laminación, calibrado, hiladura metálica, recuperación de materiales, soldaduras, pulimento, diferentes técnicas en cadenería, filigrana, hilos entorchados, eslabones ovalados, redondos, lazos, broches, ensambles, tipos de tejidos, abrillantados de piezas y en general la hiladura metálica para la elaboración de la cadenería. Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas de los diseños seleccionados en las líneas definidas, al igual que la presentación de dibujos técnicos y desarrollo de plantillas requeridas para la elaboración de las piezas. Se realizó seguimiento a las piezas torneadas y a las especificaciones de calidad de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto. Se realizó el seguimiento a los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma. Se verificaron los diseños sustentados con el plano técnico entregado al artesano y la apariencia final del prototipo (calidad del lijado). Se visitaron los diferentes talleres artesanales para conocer las diferentes técnicas de la región como enchape en tamo, enchape en barniz de Pasto, tornería en madera, carpintería y tejeduría en iraca.

En el Departamento de Antioquia, Municipio de Santafé se realizó un taller enfocado a la planeación integral del diseño, teniendo en cuenta los aspectos productivos, de calidad y comerciales de las joyas. Se realizó la evaluación de producciones anteriores y se generaron líneas de productos. Se realizó una propuesta comercial compuesta por 21 piezas.

### 3. INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO.

#### *IT 01 Asesoría de Refuerzo en la Aplicación de Técnicas Artesanales*

En los Departamentos de Putumayo, Cauca, Sucre, Córdoba, Cundinamarca, Quindío, Nariño, Caquetá y Caldas se realizaron 10 asesorías de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales.

En el Municipio de Sibundoy, Putumayo se asesoró a los artesanos en la selección y preparación de materiales de acuerdo a su función en el tejido para urdido plano, labor y trama, montaje de telares de guanga y mejoramiento de calidad, acabados y costeo de productos.

En el Cauca, en los municipios de Timbiquí y Guapi se llevaron a cabo 2 asesorías en el oficio de tejeduría en paja tetera a las artesanas afrocolombianas de Guapi e indígenas del Resguardo de Guanguí, Comunidades de San Francisco, Peña Tigre, Angostura y Aguaclarita, para el rescate de técnicas y productos originarios de ésta región, con los cuales se buscó estandarización de medidas de los productos tradicionales como petacas, esteras, sombreros y se evaluó su capacidad de producción. Con estos grupos igualmente se trabajaron nuevas técnicas de tinturado a partir de tintes sintéticos, con los cuales se obtuvo una nueva gama de colores con buena solidez a la luz y lavado. Se trabajaron nuevos tejidos y diferentes combinaciones de color. En Timbío, se realizó una asesoría sobre acabados, desarrollo y rescate de productos, organización para la producción de los trabajos con madera.

En Sucre, municipio de San Onofre se realizaron 2 asesorías. En el oficio de torno y talla en madera a la comunidad del Higuerón se les orientó en la aplicación de acabados naturales para la madera con aceite, cera y gomalaca de acuerdo a la funcionalidad del producto. A los artesanos del casco urbano, en los oficios de tejeduría, cestería y trabajos en madera se les asesoró en la identificación de materias primas y técnicas tradicionales, mejoramiento de procesos, perfeccionamiento de la técnica y aplicación de acabados para madera. Se buscó concientizar al grupo frente a los requerimientos constructivos de cada producto, manejo de estructuras y ensambles y la calidad de los mismos. Aplicación de tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector y taller de acabados. En Tolú se realizó la asesoría para la aplicación de talla sobre plano (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino y acabados naturales a la madera de acuerdo a la funcionalidad del producto con aceites, ceras, gomalaca y tintillas.

En Córdoba, San Antero se realizó la asesoría a los artesanos que realizan trabajos en totumo y semillas, para la aplicación de acabados naturales con cera carnauba, lijado y abrillantado con acabados naturales, tintillado y blanqueado. Se identificaron nuevas líneas de producto de acuerdo a las propiedades físicas y estructurales del material.

En la Calera y Tocancipá en Cundinamarca, la asesoría se orientó a adecuar la técnica en la elaboración de la barbotina, cambio en los quemadores y posición del horno para mejorar la cocción de las piezas

cerámicas. Se apropió tecnología para la adecuación de la batidora para ensamblar al taladro y se mejoraron las técnicas de preparación y aplicación de esmaltes, así como la introducción del uso de matrices en madera para incrementar la capacidad de producción de los artesanos, estandarización de los productos y acabados.

En Quimbaya, Quindío en el oficio de joyería se realizó la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales a 13 joyeros en las técnicas de diseño de joyas, talla de ceras, microfundición, cauchos, burilado y engaste, como parte de la réplica del Taller de Vicenza. Se lograron 16 piezas en joyería con referentes culturales quimbayas. Se capacitó sobre el manejo de la cera, aprendizaje en el procesos de casting, principios de filigrana y engaste de piezas. Se logró pasar de las piezas planas a las volumétricas.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pupiales en el oficio de joyería en plata se capacitó a un grupo de 40 jóvenes en el conocimiento de las herramientas básicas, materiales empleados y el manejo de las diferentes técnicas y procesos productivos con la materia prima y aleaciones a partir de la misma. Como resultado del proceso productivo transferido aprendieron a elaborar 15 estilos de cadenas y el manejo del oficio, lo cual requiere de capacitaciones posteriores para perfeccionar el mismo. Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas de los diseños seleccionados en las líneas definidas, al igual que la presentación de dibujos técnicos y desarrollo de plantillas requeridas para la elaboración de las piezas. Se realizó seguimiento a las piezas torneadas y a las especificaciones de calidad de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto. Se realizó el seguimiento a los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma. Se verificaron los diseños sustentado con el plano técnico entregado al artesano y la apariencia final del prototipo (calidad del lijado). Visitar los diferentes talleres artesanales para conocer las diferentes técnicas de la región como enchape en tamo, enchape en barniz de Pasto, tornería en madera, carpintería y tejeduría en iraca. Elaboración de las propuestas para la Casa Colombiana 2004. Investigación para el rescate de productos y propuestas de nuevos diseños para el empaque de productos.

En el Departamento del Caquetá, Municipio de Florencia, se realizaron visitas a talleres para la estandarización de productos, tallaje para bolsos, control de acabados y calidad del producto. Se realizó un taller de control de calidad en semillas utilizadas en la bisutería.

En Boyacá, Municipio de la Capilla, se desarrollaron matrices de las piezas cerámicas que conforman las líneas de productos previstas para hotel baño, hotel mesa, mesa jarra y licorera. Adicionalmente, se capacitó a los artesanos en las técnicas para la elaboración de matrices y moldes para vaciar las piezas cerámicas y se realizó el Rescate de técnicas tradicionales de moldeado en cerámica.

Caldas Manizales Villamaría

## IT 02 Asesoría para el manejo de procesos Productivos

Se realizaron 12 asesorías para el manejo de procesos productivos en 10 departamentos y 12 localidades.

En Sucre, en el Municipio de San Antonio del Palmito, localidad de Pueblecito, en el oficio de tejeduría en Caña flecha se realizó la asesoría para lograr nuevos desarrollos de productos, revisión de estándares de medida para el mercado, rescate de pintas y trenzas. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios. En Sampues se realizó la asesoría con los artesanos que por primera vez participaban en el proceso. Se trabajó en el ajuste de procesos técnicos tanto en la elaboración de la trenza y su acabado intermedio (planchado) como en el procedimiento que se realiza en costura de trenza. Con los artesanos que trabajan la madera se intentó hacer ajustes en el proceso de torno. Se introdujeron nuevos conceptos relativos al mejoramiento de la calidad, estandarización de medidas y acabados de los productos.

En Córdoba, Municipio de San Andrés de Sotavento en el oficio de tejeduría en Caña flecha, se orientaron las asesorías al ajuste de los productos actuales para el mejoramiento de la calidad y estandarización de medidas. Se trabajó en el mejoramiento del producto que desarrolla la Asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento y Tuchín.

En Cundinamarca, Municipios de Silvania, en el oficio de tejeduría en mimbre y yaré, se realizó la asesoría tendiente a lograr un mejor control de calidad de los pedidos, análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre, desarrollo de nuevos productos y mejoramiento de acabados. En Fúquene en cestería en junco y enea se efectuó la evaluación de productos tradicionales, control de calidad y taller experimental de tintes. En la Calera y Tocancipá en el oficio de cerámica, se llevó a cabo un taller para la elaboración de matrices, estandarización de la producción y mejoramiento de los procesos. De igual manera se desarrollaron nuevas técnicas y procesos productivos en la preparación de la materia prima, adecuación de un sistema de colado que acelere la producción de cerámicas. De igual manera, se trabajó en la aplicación de esmaltes y pruebas de color.

En Boyacá, Municipio de Tipacoque, en el oficio de cestería en clineja cosida en rollo, se logró el desarrollo de prototipos para la elaboración de nuevos productos partiendo de la innovación en técnicas de teñido y control de calidad, buscando su acceso al mercado internacional.

En el Tambo, Cauca se trabajó prioritariamente en el mejoramiento de las técnicas de tinción de los productos innovando colores, estandarización de medidas, mejoramiento de acabados y preparación adecuada de las materias primas.

Nariño, Pupiales, en el oficio de joyería en plata se capacitó sobre los procesos productivos con la plata: aleaciones, fundiciones, laminación, calibrado, hiladura metálica, recuperación de materiales, soldaduras, pulimento, para emplear en las diferentes técnicas en cadenería. Igualmente se capacitó en la elaboración de

la filigrana, hilos entorchados, eslabones ovalados, redondos, lazos, broches, ensambles, tipos de tejidos, abrillantados de piezas y en general la hiladura metálica para la elaboración de la cadenería. Como resultado del proceso productivo transferido aprendieron a elaborar 15 estilos de cadenas y el manejo del oficio. Con los artesanos dedicados al oficio de la madera en el Municipio de Pasto se trabajó la elaboración de planos técnicos y convenciones métricas al igual que la presentación de dibujos y desarrollo de plantillas requeridas para la elaboración de las piezas. Se realizó seguimiento a las especificaciones de calidad de las piezas torneadas de los productos. Se verificó la calidad en los prototipos y las condiciones para su futura decoración con barniz de Pasto, calidad en los procesos de secado de las materias primas, para asegurar la calidad y condición de la misma. En Linares se realizó la transferencia técnica de los procesos de blanqueado y tinturado de las piezas elaboradas en iraca como parte del compromiso de transmitir el conocimiento adquirido en la capacitación en Bogotá, del nivel técnico a los artesanos asociados en los grupos de tejedoras y procesadores de la fibra y el sombrero.

En el Guamo, Tolima se asesoró en el mejoramiento del proceso de cocción y se realizaron ajustes en la base del carro, puerta y gasificación del horno. Se realizaron dos quemas consecutivas y toma de muestras para el análisis de resistencia y calidad. Igualmente, se realizó el diagnóstico científico y mapa de color para ajustar curva de cocción, aumentar puntos de medición de la atmósfera del horno, comprobar temperatura de la pared de la cerámica, mediante el uso de conos pirométricos de 550-600-650 grados C° y realizar plano de cargas. Se ajustó así mismo la estructura y se modificó la disposición del rompellamas para mejorar la distribución interna del calor tanto en la parte inferior como superior del horno. Se realizó la evaluación de resultados y ajuste en la curva de cocción. Observaciones y recomendaciones finales, entrega de diagrama de curva de cocción y plantilla de control.

En Boyacá, Municipio de la Capilla se realizó el rescate de técnicas tradicionales de moldeado en cerámica.

En el departamento del Chocó, Municipio de Bahía Solano, Itsmina y Nuquí en los oficios de talla en madera y tagua, trabajos en concha y semillas y tejeduría en cabecinegro e iraca se trabajó en el mejoramiento en diseño y organización de la producción, calidad en procesos de elaboración de los productos que posibiliten su aceptación y posicionamiento en el mercado. En

En el Municipio de Santafé de Antioquia Antioquia, se realizó un taller enfocado a la planeación integral del diseño, teniendo en cuenta los aspectos productivos, de calidad y comerciales de las joyas. Se evaluaron producciones anteriores y se realizó una propuesta comercial compuesta por 21 piezas.

### *IT 03 Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas*

Se realizaron 6 asesorías técnicas para la adecuación de equipos y herramientas en 5 departamentos y 6 localidades

Para los Departamentos de Antioquia y Quindío se culminó la fase de adecuación de los prototipos, las pruebas de las máquinas iniciales de laminadora y despulpadora de calceta de plátano, la demostración de las mismas y el ajuste final para su entrega al Centro de Diseño para la Artesanía.



Para el departamento del Huila, el prototipo de máquina desfibradora de calceta de plátano se encuentra en la fase final de adecuación, para la fabricación definitiva de la misma, para lo cual se realizó el diseño, fabricación e implementación de un segundo prototipo mejorado de máquina desfibradora, mejoramiento del sistema de rasero, optimización de mordazas para sujetar la calceta, nuevo diseño compacto para aminorar peso. Prueba de campo y análisis de funcionalidad y operatividad del prototipo desfibrador.

Para el núcleo artesanal de Usiacurí en el Atlántico se están desarrollando alternativas tecnológicas para mejorar la soldadura de alambre galvanizado utilizado como soporte en los diferentes productos que se trabajan en la técnica de tejeduría en iraca. Para este Municipio se realizó la asistencia técnica y la capacitación para el manejo de máquinas y herramientas, relacionada con la prueba e implementación de la máquina soldadora de punto para alambre galvanizado. Adecuación del taller de metalistería para el trabajo de alambre. Implementación de herramientas, prensa manual, pulidora y banco de trabajo.

En Nariño, Municipio de Colón Génova, se desarrolló un taller sobre la técnica del rpiado de la paja toquilla o iraca, con el propósito de transferir a los productores de la fibra el proceso para darle valor agregado a la producción e incrementar la oferta de la fibra procesada en el municipio, ya que actualmente aunque se cultiva no se procesa y se ven en la obligación de transportarla desde Linares. En este campo igualmente, se vienen desarrollando herramientas funcionales para facilitar a los artesanos procesadores el rpiado de la fibra. Para tal efecto se realizó el análisis del proceso de rpiado de la iraca para generar alternativas de diseño de herramientas. Desarrollo de productos y estructuras para el trabajo con iraca.

En el Tolima, Municipio del Guamo, localidad de la Chamba se continuó con el proceso de adecuación del horno para mejorar el proceso de cocción de las piezas cerámicas a través del uso de nuevas técnicas que permitan adecuar los aditamentos requeridos.

#### 4. P.D. PROMOCIÓN, DIVULGACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN.

##### *PD 01 Realización de Ferias y Eventos Comerciales*

Durante los días 1° al 4 de Mayo se realizó en las instalaciones de la Plaza de los Artesanos la Feria de las Artes Manuales, en la cual participaron 259 artesanos en diferentes oficios, asistieron 18.724 visitantes y se realizaron ventas por valor de 335.6 millones, para un promedio de ventas por artesano de 1.2 millones, durante los cuatro días del evento ferial.

Del 6 al 10 de Agosto de 2003 se llevó a cabo en la Plaza de los Artesanos la Feria Manofacto, en la cual participaron 221 expositores artesanos, 21 expendedores de comidas típicas, quienes lograron ventas globales por valor de \$737.313.000 millones de pesos y una afluencia de público de 23.519 visitantes.

## PD 02 Organización de Seminarios y Conferencias

En la Plaza de los artesanos de la ciudad de Bogotá se llevó a cabo el 17 de junio/2003 el seminario de Empresarios Mipymes de Joyería para presentar la política nacional para el sector joyero, las alternativas para el sector exportador y los trámites requeridos para participar en el acuerdo ATPDEA. En el evento participaron 130 personas.

En la Plaza de los Artesanos La Experta en Artes Marcela Echavarría dictó una conferencia “Una Imagen de Colombia para el Mundo” y en la Universidad Nacional expuso el tema Espacios para la Relajación relativo al tema del concurso de diseño para la artesanía 2003-2004.

## PD 05 Implementación del certificado hecho a mano

Durante los días 4 al 11 de Mayo se realizó el desplazamiento a la comunidad orfebre de Mompos y a la comunidad tejedora de San Andrés de Sotavento, para efectos de verificar la aprobación del referencial de joyería, capítulo Mompos. Para el efecto se trabajó con 30 orfebres momposinos, en la definición del primer grupo a recibir el sello de calidad y la revisión, ajuste y validación del referencial.

Igualmente se realizó la presentación del proyecto “Sello de Calidad Hecho a Mano” para los 47 artesanos participantes del resguardo Zenú. Así mismo, se verificó, mediante mesas de trabajo y con participación de los artesanos el documento preliminar del referencial de tejeduría en caña flecha para el resguardo, validándolo paralelamente con el grupo artesanal. Para tal efecto se remitieron 50 ejemplares del referencial a los Departamentos de Sucre y Córdoba.

De elaboró un listado de 50 artesanos de las comunidades de la Chamba y Mompos, interesados en iniciar el proceso de certificación.

Con Icontec se han venido desarrollando reuniones para la definición de aspectos relativos a los costos y logística requeridos el proceso de certificación.

Para el período Julio Septiembre se realizaron las siguientes actividades:

1. Avance en las actividades correspondientes para la certificación de “Hecho a mano con Calidad” para las localidades de Mompos, San Andrés de sotavento y la Chamba.
2. Elaboración y ajustes a propuesta de Convenio Artesanías de Colombia-ICONTEC, trabajo realizado con el soporte de el área jurídica de Artesanías de Colombia.
3. Costeo de documentos referenciales.

4. Elaboración, conjuntamente con Icontec, de la propuesta para vincular los grupos artesanales a Certificarse en el año 2003 al programa de certificación CYGA.
5. Elaboración de la propuesta de formato para sector artesanal programa CYGA.
6. Elaboración de primer borrador de Proyecto para certificación de comunidades artesanales de las cadenas productivas para el año 2004
7. Elaboración de propuesta de convenio y esquema de costeo para FUNPRESOV, en el oficio de tejeduría en seda.
8. Definición y consolidación de los listados de 50 artesanos por comunidad para La Chamba y Mompox. Envío de comunicaciones a estos grupos de artesanos para definir cuántos por comunidad están interesados en iniciar el proceso de certificación.
9. Ajuste, revisión y definición, con el apoyo de la Diseñadora Textil Claudia Patricia Garavito, del documento referencial de tejeduría para la comunidad del resguardo Zenú.
10. Envío de los primeros 50 documentos referenciales de Tejeduría a Artesanos y entidades de los departamentos de Sucre y Córdoba.
11. Reuniones de trabajo con el equipo de Icontec, en las cuales se han definido aspectos de costeo y logística para la certificación.
12. Se definió la propuesta de stickers para hacer una impresión inicial de 40.000, los cuales serán cubiertos por el Convenio y obsequiados a los artesanos.
13. Jornada de trabajo para el ajuste del proyecto que se presentará a Fomipyme.
14. Se realizó una reunión interinstitucional el día 21 de agosto ,en las instalaciones Artesanías de Colombia, con la participación de la Jefe de Certificación, Jefe de Investigación y Desarrollo, Jefe de Proyectos y Director del Programa Cyga por parte del ICONTEC, y con El Subgerente Administrativo y Financiero, Directora de la Unidad de Diseño, Jefe Planeación y Asesora del Proyecto de Artesanías de Colombia, en la cual se definió el plan de trabajo para avanzar en el proceso con CYGA, con el proyecto Fomipyme y estrategias de divulgación conjunta para el Sello de calidad. Se trabajará en la definición de un nuevo cronograma de actividades.
15. Seguimiento del proceso de convocatoria a las comunidades artesanales con el fin de concretar los grupos artesanales a certificarse en el marco del proyecto Artesanías de Colombia-Icontec-Cyga. Revisión y aprobación del texto del Convenio interinstitucional, el cual se firmó por ambas partes el día 12 de septiembre.

16. Desplazamiento conjunto Artesanías de Colombia-ICONTEC, a las comunidades artesanales de Mompox-San Andrés de Sotavento con los siguientes objetivos:

- Hacer presentación formal a los grupos artesanales de Mompox y San Andrés de sotavento, de la alianza Artesanías de Colombia - Icontec, para desarrollar el proyecto del sello de calidad, actividad que se realizara conjuntamente con la jefe de certificación producto y una representante del área comercial de Icontec.
- Presentar el proyecto de financiación convenio Artesanías de Colombia Icontec - CYGA, que facilitara recursos para que los artesanos puedan acceder al sello de calidad.
- Reunirse con los grupos de artesanos preseleccionados (50 por comunidad), a los cuales se ha enviado comunicación con 2 meses de anticipación, con el fin de aclarar las dudas que se puedan presentar sobre el procedimiento de certificación
- Formalizar las solicitudes de certificación para iniciar este proceso

En la comunidad artesanal de Mompox se contó con la participación de 36 artesanos, en San Andrés de Sotavento participaron 47 artesanos.

## 5. CR. CAPACITACION DEL RECURSO HUMANO.

### CR 01 *Cursos de Capacitación y Actualización para los profesionales en Diseño*

Del 17 al 23 de junio de 2003 se llevó a cabo el Seminario y Taller de Diseño “Casa Colombiana 2004” dictado por P.J. Arañador, en el cual participaron 39 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de Bogotá, Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto y Unidad Armenia.



*Taller de creación Casa Colombiana -  
Grupo de diseño-Artesanías de Colombia*



Taller de creación Casa Colombiana  
Grupo de diseño-Artesanías de Colombia

En el evento se realizó la evaluación de la Casa Colombiana 2003, con relación al diseño, tendencias, producción, costos y envío de mercancía. Orientaciones y tendencias para la Casa Colombiana 2004, conformación de Comités de trabajo por cada uno de los ambientes.

Con la especialista en artes Marcela Echavarría se llevó a cabo durante el mes de agosto un evento de capacitación sobre el enfoque en el Diseño 2003-2004 y criterios para la evaluación de Expoartesanías 2003 que se realizó en varias sesiones en el cual participaron 30 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la artesanía y las Pymes. El Diseño como Comunicación

## CR 02 Curso Dirigido a la Formación del Artesano y su Taller

Durante éste período, se realizaron 2 eventos de capacitación en el departamento de Antioquia, en el municipio de El Retiro, logrando una cobertura de 34 artesanos con 66 horas de capacitación. Los talleres tenían enfoques diferentes. El primero de ellos se orientó a la organización administrativa de los talleres, promover la asociación como estrategia para la comercialización, costeo de los productos de cada participante y el segundo taller orientado a la aplicación de tendencias en el desarrollo de productos de mobiliario con identidad cultural colombiana, búsqueda y definición de referentes de diseño. En los Municipios de Turbo y Apartadó, durante el mes de Agosto se realizó la capacitación a 12 artesanas que trabajan la tejeduría en calceta de plátano, buscando motivarlas para mejorar los procesos organizativos y la consolidación de los grupos.

En el departamento de Boyacá se realizaron 3 eventos con 69 horas de capacitación socio empresarial con las artesanas que se dedican a la cestería en paja blanca y esparto y tejeduría en fique, en los municipios de Tibaná, Tipacoque y Cerinza en el cual participaron 60 artesanos. En esta capacitación se dejaron las bases para la conformación posterior de las organizaciones y el refuerzo para la reactivación de aquellas que se encuentran inactivas.



En Silvania Cundinamarca se dictó la capacitación socio empresarial con los 12 artesanos que trabajan el mimbre y se conformó la organización, realizando igualmente su inscripción en la Cámara de Comercio

Visita talleres artesanales/  
El Retiro-Antioquia



En el Municipio de Ibagué, Tolima del 10 al 30 de

Septiembre, con la comunidad artesana de tejeduría en mimbre se llevó a cabo un evento de capacitación socio empresarial con una duración de 150 horas, a la cual asistieron 18 artesanos para lograr la consolidación de la organización o asociación funcional de economía solidaria. Se logró su conformación e inscripción en la Cámara de Comercio de Ibagué.

En el departamento del Valle se le dio continuidad a la capacitación socio empresarial, reuniendo a 80 artesanos de los municipios de Cartago y Buga para incentivar su consolidación en organizaciones solidarias.

De igual manera, en el departamento del Cauca, en los municipios de Bolívar y el Tambo se desarrollaron dos eventos con 35 horas de duración en el cual participaron 42 artesanos dedicados a los oficios de tejeduría en lana, fique y seda, el cual se realizó en dos secciones (Julio 4 al 7 y 15 al 18). Para el mes de octubre (1 al 27) se convocaron a 62 artesanos de los municipios de Popayán y Timbío con el objeto de capacitarlos y asesorarlos en el proceso de conformación de las asociaciones solidarias y en los trámites pertinentes ante la Cámara de Comercio para obtener su personería Jurídica.

En Nariño, Igualmente se llevó a cabo la capacitación socio empresarial y el fortalecimiento organizacional con 123 horas de duración en los municipios de Ospina, Sapuyes, Pupiales y La Florida en el cual participaron 6 grupos compuestos por 143 artesanos de oficios como la tejeduría en iraca y joyería en plata. Con estos grupos se realizó un trabajo de fortalecimiento a las comunidades artesanas para mejorar los procesos de autogestión y empoderamiento de sus organizaciones y se trabajó la revisión de estatutos, conformación de comités, reglamentos internos y manejo de la comunicación. Igualmente se les viene asesorando en los procesos de registro ante Cámara de Comercio.

---

### CR 03 *Capacitación en Gestión administrativa a talleres artesanales*

En el Departamento del Valle, Municipios de Cartago, Buga y Ginebra se adelantaron 2 eventos de capacitación del 26 de Mayo al 6 de Junio con una duración de 40 horas, al cual asistieron 60 artesanos. Se desarrollaron los módulos de capacitación socioempresarial, administrando mi taller artesanal y haciendo cuentas. Se trabajó además la parte organizativa y se vinculó al proceso a la Camara de Comercio de Cartago y Buga.

---

## Parcela Guadua





---

## Parcela Гуадиа



## Parcela Caña Flecha



## Parcela Caña Flecha



---

## Parcela Caña Flecha

