



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



**Proyecto para el Mejoramiento de la
Competitividad del Sector Artesanal Colombiano
Convenio FIDUIFI – Artesanías de Colombia S.A. -
Fomipyme**

INFORME

**Bimestre Mayo - junio
2003**

Proyecto Para El Mejoramiento Del Sector Artesanal Colombiano Informe de Avance

BIMESTRE MAYO – JUNIO DE 2003

En desarrollo del Proyecto para el Mejoramiento del Sector Artesanal Colombiano - Fomipyme durante los meses de Mayo y Junio realizaron actividades relativas a los diferentes componentes del proyecto así: En el componente de recursos naturales se avanzó en las investigaciones preliminares de cerámica en el Huila, Yanchama en el Amazonas y Esparto en Boyacá. En este mismo componente se avanzó en la revisión y ajuste de los planes de manejo para 3 materias primas artesanales y se inició la implementación de los relativos a arcillas en el Huila y Tolima. En el área de diseño y desarrollo del producto y mejoramiento tecnológico se llevaron a cabo 63 asesorías, con las cuales se cubrieron 106 actividades en 19 departamentos y el Distrito Capital, abarcando 46 municipios y/o localidades e impartiendo 3.298 horas de asesoría para atender 1.081 artesanos. En el componente de capacitación del recurso humano se realizaron dos tipos de eventos, el primero de ellos orientado a la capacitación y actualización a los profesionales en diseño y el segundo a la formación del artesano y su taller, área en la cual se realizaron 4 eventos de capacitación en 2 departamentos y una cobertura de 3 localidades con 106 horas de capacitación a 94 artesanos. Para los profesionales en diseño se realizó 1 evento de actualización en el periodo con la participación de 39 diseñadores. Para el sector joyero, se realizó así mismo un seminario para lograr su actualización en las políticas del sector y participación en los programas de exportaciones que orienta Proexport.

La ejecución financiera en el periodo alcanzó un monto de \$210.830.799 millones de los cuales el 43.27% (\$91.242.266 millones) corresponde a los recursos Fomipyme y el 56.72% (\$119.588.533) millones a la contrapartida de Artesanías de Colombia administrada a través de la Secab. Los pagos en el periodo ascienden a \$202.400.781 millones, de los cuales \$81.776.766 (40.40%) corresponden a Fomipyme y \$120.624.015 (59.59%) a la contrapartida de Artesanías de Colombia administrada a través de la Secab

1. MR – Manejo y Sostenibilidad del Recurso Natural

1.1 MR01- Asesoría para la Evaluación de las Condiciones Actuales y Selección de Especies Promisorias y Realización de Estudios Preliminares.

Para lograr el objetivo propuesto en esta actividad, en el periodo se elaboró un estudio denominado Aproximación a una Propuesta de Manejo Participativo para Especies

Vegetales de Uso Artesanal, el cual tiene como propósito, orientar el ajuste y consolidación de los planes de manejo ambiental.

De igual manera, se inició la realización de la investigación básica de recursos naturales vegetales empleados en la artesanía colombiana y se realizó el estudio preliminar de la existencia y condiciones actuales de las materias primas para la producción de cerámica en el municipio de Pitalito, en el departamento del Huila. Hasta el momento se realizó el inventario actual de los yacimientos de arcilla, recolección de muestras, comprobación técnica del material, plasticidad, contracción y absorción. De igual manera, se elaboró el registro de las técnicas utilizadas para la producción de artesanías en cerámica y la revisión de la formulación de las pastas para los diferentes procesos, proponiendo las triangulaciones de materiales para formular las pastas requeridas para mejorar en las diferentes técnicas (mezclas de arcilla, feldespato y cuarzo). Se elaboró igualmente el diagnóstico técnico de equipos para el procesamiento de material cerámico. La realización de este estudio culmina en el mes de Julio 2003 y sus resultados se entregarán en Agosto. Este trabajo debe servir de base para iniciar el desarrollo tecnológico del sector de la cerámica en Pitalito. En el Amazonas se inició una propuesta de investigación tendiente a lograr la elaboración posterior del Plan de Manejo de La Yanchama

1.2 MR02 – Definición de una Propuesta para el Manejo, Aprovechamiento y Correcta Aplicación de los Recursos Naturales Como Materia Prima Artesanal.

Los Planes de manejo están siendo sometidos a una nueva revisión y ajuste, para atender así los requerimientos en cuanto a su contenido final. Una vez ajustados se procederá a su entrega. En el momento se están ajustando los Planes de Manejo de werregue para la zona del litoral pacífico, Iraca en Nariño y Atlántico y caña flecha en Córdoba y Sucre. Adicionalmente, en el período se llevó a cabo el estudio y elaboración de dos planes de manejo ambiental de las minas de arcillas en las localidades de Pitalito en el Huila y La Chamba en el Tolima.

1.3 MR03 – Implementación de Proyectos Piloto para el repoblamiento de especies.

Se dio continuidad al acompañamiento de las cuatro parcelas o núcleos demostrativos que fueron sembrados en el Municipio de Linares y al núcleo productivo en el Municipio de Colón Génova en Nariño. Se viene realizando además el planeamiento para la implementación de otras parcelas demostrativas en algunas de las localidades previstas y en diferentes materias primas.

2. DP - Diseño y Desarrollo de Productos.

2.1 DP01 - Asesoría en Diseño para el Mejoramiento de la Calidad, Rescate de Productos y Técnicas Artesanales.

En los departamentos del Atlántico, Bolívar, Boyacá, Cauca, Sucre, Córdoba y Guainía durante el periodo de Marzo - Abril se realizaron 10 asesorías en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales en diez localidades.

En el Departamento del Atlántico se dio cobertura a 9 artesanos de la zona urbana del municipio de Guaymaral en el oficio de cestería. Las actividades desarrolladas se centraron en la implementación de moldes y matrices para los productos elaborados que han generado mayor impacto comercial, elaboración de diagramas de flujo de los procesos, optimización de la producción y reducción de costos. Dentro de los logros se pueden enumerar los siguientes: Seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados, optimización de tiempos de la producción, capacidad de respuesta de cada grupo y reducción de costos. Capacitación en costos y calidad. Consolidación del grupo

En el Departamento de Bolívar, Municipio de Cartagena se llevó a cabo la asesoría en el oficio de talla en madera y trabajos en coco, totumo y telas de algodón a 42 artesanas para el mejoramiento de los procesos productivos y de calidad de los productos, reducción de costos, optimización de tiempos de la producción, e identificación de la capacidad de respuesta de cada grupo. En los trabajos en coco se reafirmaron los procesos de evaluación de los productos y se planeó la realización de un taller de creatividad. Se inició la producción de prototipos de los productos definidos y el seguimiento a los procesos productivos de los productos exitosos ya desarrollados. Para los trabajos en totumo se realizaron prácticas con el grupo para el desarrollo de nuevas líneas para diversificar la producción. Además de lo anterior, en talla en madera se están desarrollando diseños como bandejas con incrustaciones en coco, licoreras talladas con los colores típicos de la pintura utilizada por este grupo. Para los trabajos en tela se definieron cinco diseños nuevos de peces para la línea de productos de cojines y se trabajaron en diferentes escalas para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños tradicionales se manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, talego para la ropa e individuales.

En el Departamento del Cauca, Municipios de Timbiquí se realizó la asesoría a 30 artesanas indígenas en diseño para el rescate de técnicas y productos originarios de esta región en el oficio de cestería en paja tetera.

En el Departamento de Boyacá, en el Municipio de La Capilla se realizó la asesoría con 11 artesanas en el oficio de cerámica y. En la Capilla se realizó la asesoría y capacitación para mejorar la técnica de producción en cerámica, la barbotina de colada, pasta de modelado y la forma de hacer el vaciado. Para el reconocimiento de la actividad artesanal se presentaron los diseños seleccionados y la introducción a las técnicas de moldeo. Se realizaron trabajos en el taller para la elaboración de matrices y moldes de las piezas que conforman las líneas hotel, baño y mesa, licorera con vasos y jarra con vasos.

En el Departamento de Cundinamarca, Municipio de Fúquene se atendieron 4 artesanas involucradas en el oficio de cestería en enea y junco, se realizó la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas tradicionales, la evaluación de productos tradicionales y el control de calidad de los mismos, al igual que un taller experimental de tintes en enea y junco. Elaboración de productos teñidos y diversificación en diseño. Se comenzó el proceso experimental de teñido para esta fibra y se replantearon los diseños de las líneas de individuales, portacazuelas y fruteros. Se trabajaron nuevas técnicas de tejido.

En el departamento de Córdoba, Municipio de San Bernardo del Viento en el oficio de trabajos en totumo con 2 artesanos de la localidad, se llevó a cabo la identificación de las materias primas como bejuco, totumo y semillas como una de las mayores oportunidades del sector en el fortalecimiento de la actividad artesanal. Se realizó igualmente, la evaluación de las líneas de productos elaboradas en la localidad, definición de procesos, e identificación de oportunidades de desarrollo, el fortalecimiento del sector artesanal en esa localidad y el reconocimiento de la importancia de rescatar las técnicas y las materias primas artesanales tradicionales.

En el Departamento de Sucre, Municipios de San Antonio del Palmito, Tolú y San Onofre en el oficio de tejeduría en Caña Flecha se llevó a cabo la asesoría en diseño para el mejoramiento de la calidad, rescate de productos y técnicas artesanales. En San Onofre se trabajó en la recuperación del pasado cultural y la identificación de materias primas utilizadas (Camajón, majagua, napa, junco) y los oficios y técnicas tradicionales artesanales (tejeduría en caña flecha, cestería en enea, junco, napa y carpintería). En Tolú se desarrolló un taller de acabados naturales para madera con aceites, ceras y gomalaca y aplicación de acabados de acuerdo a la funcionalidad del producto, tintillado de maderas y aplicación de talla sobre superficies planas (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino. En San Antonio del Palmito se realizaron nuevos desarrollos y rescate de pintas y trenzas, estándares de medida para el mercado y manejo de términos como diámetro, grosor, ancho y largo. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios. Con base en el conocimiento que poseen sobre tintes naturales se elaboraron muestras de los posibles cambios del color. Se propuso trabajar con el tallo de la caña flecha y sobre ella tejer para crear nuevas superficies. Se retomó la trenza calada y diagonal.

2.2 DP03 - Taller de Tintes Naturales.

En los Departamentos de Cauca y Chocó se realizaron cinco talleres de tintes industriales en los municipios de Timbiqui y Guapi en el Cauca y Rioquito (Villaconto y San Isidro) y Quibdó en el Chocó, en el cual participaron 63 artesanos. En el Municipio de Guapi se realizó un Taller de tintes industriales, en el cual se obtuvo una nueva gama de colores con tintes sintéticos con buena solidez a la luz y lavado. En Timbiqui se realizó un taller de tintes naturales utilizando los materiales tintóreos de la región. En Quibdó y Rioquito se dotó de herramientas de trabajo al grupo para la realización del taller de tintorería natural y se realizó el reconocimiento y la recolección de las especies tintóreas, la preparación de las especies, explicación teórico - practica del tinturado y se asesoró sobre los procesos de mordentado de las fibras, baño de tinte, post - mordentado, lavado, secado y conservación de las fibras

A través del acuerdo logrado entre Artesanías de Colombia y CECOLOR LTDA se desarrolló el “Taller para el Mejoramiento Tecnológico del Blanqueado y Tinturado del Sombrero de Iraca elaborado en el Departamento de Nariño” durante los días 12 al 16 de Mayo, en el cual participaron artesanos procesadores tanto de la fibra como de sombreros, adquiriendo el compromiso posterior para realizar la réplica en diversos municipios de Nariño. En el taller se realizaron diversas pruebas aplicando las técnicas tradicionales de la región, triadas del Ecuador y los productos de la firma asesora en el proceso. Para documentar el proceso y asesorar las réplicas se contó con la participación de la Diseñadora Margarita Spanger, experta en tintes naturales e industriales de fibras artesanales. Como resultado del mismo se precisó de manera científica el proceso del descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense, con productos de alta calidad que no deterioran la fibra, dan sostenibilidad al proceso y mejoran la producción del mismo. Como conclusiones del proceso se resumen las siguientes.

- La experiencia adquirida en laboratorio abre las puertas para desarrollar procesos de innovación tecnológica en las técnicas de descruce, semi-blanqueo, blanqueo, tinturado y acabados del sombrero nariñense que pueden extrapolarse a otras zonas y comunidades artesanales del país.
- Es aplicable para otras fibras, lo cual amplía la cobertura de conocimientos a otras comunidades artesanales.
- Difundir los conocimientos de los artesanos, la diseñadora asesora del proceso y el laboratorio de Cecolor a las demás comunidades artesanales, diseñadores y profesionales que desarrollen estos procesos en el país.
- Lograr que las comunidades artesanales puedan adquirir las herramientas adecuadas para desarrollar el proceso de tinturado.
- Entrenar a las comunidades en el uso de medidas y pesos establecidos para lograr las tonalidades de color requeridas en el mercado.

- Se recomienda eliminar el procesos de estufado utilizado actualmente, ya que afecta la salud, del procesador, la resistencia de la fibra y el medio ambiente y ya no se considera indispensable para lograr un blanqueo con calidad.
- Que los procesadores de fibras y productos guarden las normas mínimas de seguridad industrial como la utilización de guantes, caretas y recipientes adecuados para los diferentes procesos.
- Los colorantes siempre se deben disolver a temperaturas de 40°C para lograr uniformidad en el baño de tinte y la utilización de las medidas adecuadas.
- Se recomienda no incluir en la Carta de Color los procesos de tinturado con baños residuales o por agotamiento, ya que no podrán repetirse las mismas tonalidades, ya que influyen factores como el tipo de agua y temperatura.

2.4 DP04 - Asesoría en Diseño para la Diversificación y Desarrollo de Nuevos Productos

En los Departamentos de Atlántico, Bolívar, Boyacá, Cundinamarca, Cauca, Nariño, Huila, Guajira, Meta, Norte de Santander, Quindio, Sucre, Putumayo, Risaralda, Santander, Tolima y la ciudad de Bogotá se desarrollaron 32 asesorías en diseño para la diversificación y desarrollo de productos y gestión para la producción, en las cuales se atendieron 519 artesanos.

En el Departamento del Putumayo, Municipio de Sibundoy en el oficio de tejeduría en Guanga en lana y algodón se realizó la selección y preparación de las materias primas de acuerdo a su función en el tejido para urdido plano, labor y trama, hilado y retorcido de los hilos y montaje de guangas. Se desarrolló el proceso de producción para una línea compuesta de mantas, cojines y tapetes con diferentes efectos de color, textura y labor, mejoramiento de acabados y procesos posteriores al desmontaje de guangas, costeo de prototipos y el diseño y desarrollo de productos con mayores potencialidades en el mercado, tales como 5 mantas en diferente formato, 1 tapete, 6 cojines con efectos de trama, color, textura y labor.

En el Cauca, Municipio de Guapi en el oficio de tejeduría y costura con paja tetera, se trabajó con fibras mas angostas, dando como resultado tejidos mas finos en los individuales y fibras más gruesas generando un efecto óptico. Se desarrollaron las siguientes líneas de productos. Para mesa: Línea de individuales redondos 3 juegos, línea de individuales ovalados 3 juegos, línea de paneras con tapa 3 unidades, línea de paneras redondas 3 unidades, línea de paneras ovaladas 3 unidades, Línea de caminos de mesa 3 unidades Línea de bolsos con 4 diseños.

En el Departamento de Sucre, Municipio de San Onofre, en el oficio de tejeduría, cestería y trabajos en madera se definió la línea de accesorios como la más viable, tanto a nivel del

proceso productivo como del acceso a mercados. Igualmente, se desarrolló una propuestas en la línea de bolsos y ampliación de la línea de accesorios como portagafas, monederos, billeteras y portapañuelos. Se realizó la sensibilización del grupo frente a los requerimientos constructivos y de calidad de los productos actualmente desarrollados y los nuevos diseños y la aplicación de los tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector, así como la realización de un taller de acabados para la madera.

En Cundinamarca, Municipio de la Calera, en el oficio de cerámica se llevó a cabo la revisión teórica sobre los conceptos básicos de la preparación de la materia prima y la asesoría técnica en la elaboración de la barbotina, cambio en los quemadores y posición del horno. Mejoramiento de técnicas de preparación de esmaltes. Se trabajó en el diseño de las bandejas reconfigurables y se inició el proceso de elaboración de matrices en madera, para lo cual se desarrolló la capacidad de los artesanos para visualizar su producción con sus atributos y ventajas. Se logró la producción de ocho matrices en madera con sus respectivos moldes para la elaboración de un sistema de bandejas reconfigurables según diseño y planos de producción.

Con la diseñadora, Margarita Matiz, ganadora del premio internacional de diseño para la artesanía, quien realizó una pasantía en varias zonas del país, asesorando a los artesanos en la producción de sus diseños y experimentando técnicas y materiales se lograron diversas propuestas para la producción de objetos que acceden al mercado. En el Quindío, Municipio de Quimbaya se trabajaron técnicas como la cestería en bambú, la cerámica y la guadua laminada. Los artesanos seleccionados, utilizaron como materia prima el bambú y la guadua viche, para dar forma a los objetos centro de mesa y recipiente para arepas, objetos utilizados como novedad en tablillas de bambú de 1 cm de ancho para terminar las piezas.

En Cerámica el artesano de Armenia trabajó la técnica de vaciado con barbotina y moldes de yeso para dar como resultado, productos de acabado mate natural. Igualmente con otro artesano se aplicó la técnica de esmaltes, óxidos y vinilos a algunas piezas para dar acabados brillantes y mates de diferentes colores. En guadua se aplicó una nueva técnica utilizando varias tablillas para formar un bloque y luego se le dio forma torneando a platos, individuales y servilleteros, en los cuales la fibra y los colores se realzan al máximo.

En Risaralda, Santa Rosa de Cabal la misma diseñadora trabajó el centro de mesa en Bejuco tripeperro combinando con madera mantequilla. Se desarrolló un nuevo marco para hormar en forma cuadrada el tejido, con combinación de materiales como la madera y el bejuco.

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, se trabajó la técnica de aglomerados en fibras naturales para dar forma a los servilleteros, utilizando resina ureica y fibras naturales (fique, iraca y tetera). Los trabajos se desarrollaron con 2 artesanos de pasto y un estudiante de tesis, como pasante en el laboratorio de Pasto.

En la Chamba, Tolima Los artesanos aprendieron a utilizar la técnica denominada molde de apretón, el cual consiste en darle forma a la arcilla presionándola contra el molde de yeso para dar como resultado piezas que se pueden producir en serie, con gran similitud una de

la otra, conservando las dimensiones y forma original del mismo objeto. Para los productos plato de centro, plato individual y servilletero se utilizaron como herramientas tubos plásticos, vasija o molde y plantillas elaboradas en madera. Los objetos se produjeron en arcilla terracota y negra.

En Bolívar, Municipio de San Jacinto en el oficio de tejeduría en algodón se programó el desarrollo de nuevos diseños para cada grupo de trabajo, la hamaca tradicional y otros productos desarrollados en anteriores asesorías como la línea de ropa de hogar y mochilas. Se llevó a cabo el seguimiento al trabajo de cada artesana y la evaluación del estado de los equipos de tintorería de Villa Betty. Definición de la colección de productos en algodón con varias líneas de diseño para hamacas de acuerdo a las cartas de color, tendencias del diseño y del mercado. En Cartagena, en el oficio de trabajos en telas de algodón se definieron cinco nuevos diseños de peces para la línea de productos de cojines. Igualmente los diseños se trabajaron en diferentes escalas para ser aplicados en otros productos como la línea infantil. De los diseños tradicionales se manejaron escalas para desarrollar otros productos como tapete pie de cama, talego para la ropa e individuales

En el Departamento de Nariño, Municipio de Pasto, en el oficio de cerámica, enchapado en tamo y trabajos con barniz de pasto, se realizó la asesoría para el mejoramiento y diversificación de productos, iconografía y manejo del color. Experimentación con nuevos materiales y acabados naturales.

En el Meta, Municipio de Villavicencio, en el oficio de carpintería y talabartería se realizó el mejoramiento de producto, control de la producción y diversificación de materiales. Se realizó un taller de producción, mejorando las características del producto en cuanto a materiales, diseño y acabados. En el Municipio de Acacias en el oficio de talabartería y taracea, se desarrolló una línea de espejos cacho madera y hueso madera. Se elaboraron muestras de fichas de ajedrez combinando materiales como madera y cacho. Se reforzó el mejoramiento de la calidad, diversificación de materiales, control de la producción.

En el Departamento del Huila, Municipio de Pitalito, en el oficio de cerámica se desarrollaron nuevos productos de la línea de productos típicos de la región como la Chiva, de la cual se obtuvieron varios prototipos. Se trabajó en la estandarización de productos, introduciendo elementos de cadena productiva para incrementar los volúmenes de producción. Se incentivó la capacidad de los artesanos para visualizar la producción de matrices en madera con sus atributos y ventajas y el desarrollo de nuevos moldes de yeso en los tres tamaños de la chiva Ford modelo 50 y tema de la nueva chiva cafetera, logrando el mejoramiento del producto actual.

En el Departamento de Boyacá, municipio de Chiquinquirá, en el oficio de carpintería, torno y taracea en tagua y madera nogal, se trabajó en la asesoría en la línea de productos en los cuales se combina la tagua con la madera como materiales principales. Realización de un taller de creatividad para generar otras propuestas basadas en los diseños bi y

tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio. Se desarrolló una línea de bateas para la mesa, portavasos, candelabros x 6, bocetos y dimensiones de las diferentes propuestas.

En el Atlántico, municipios de Soledad en el oficio de talla en madera mascarar para carnaval, se asesoró a los grupos para mejorar la calidad de los productos existentes y lograr su diversificación con nuevas líneas de productos. De igual manera, se realizó el seguimiento a los procesos productivos de los productos considerados exitosos desarrollados en la asesoría anterior, la optimización de tiempos de producción, la capacidad de respuesta de cada grupo y la reducción de costos. A éstos grupos artesanales igualmente se les capacitó en los temas relativos a costos y calidad. Se realizaron diseños de butacas inspirados en los temas del “Carnaval de Chivolo”. Se realizó la producción de 42 contenedores en diferentes tamaños y colores para atender los requerimientos del área comercial

En el Tolima, municipio del Guamo, Corregimiento de Chipuelo en el oficio de cerámica, se realizó una capacitación y asesoría para mejorar la técnica de producción con los diseños propuestos en asesorías anteriores. Se buscó igualmente, mejorar la calidad de las pastas, el modelado de las diferentes piezas. En el Corregimiento de la Chamba se prestó la asesoría para el desarrollo de nuevos productos utilitarios en cerámica (Línea de cocina y mesa en cerámica negreada, elaboración de prototipos y muestras orientadas a la colección 2004) Así mismo asesoró en el mejoramiento del proceso de cocción y se realizaron ajustes en la base del carro, puerta y gasificación del horno. Se realizaron dos quemas consecutivas y toma de muestras para el análisis de resistencia y calidad Como producto de la asesoría se lograron tres líneas de menaje para, una línea de ollas, palas, cubiertos de mesa, vajillas de café y chocolate, y fruteros en cerámica. En Ibagué en los oficios de trabajos en mimbre, carpintería, cestería y tejeduría se realizó el control de calidad de los productos para Casa Colombiana. Se trabajó igualmente en el análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre y desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de acabados. Se Diseñaron y elaboraron de 2 líneas de productos: Una línea cordón con 1 prototipo de sofá, 1 poltrona, 1 mesa de centro. Una línea Cruz, consistente en 1 mesa de centro y 2 mesas auxiliares. Desarrollo de prototipo de 2 juegos de canastos x 2 en mimbre con chipalo, 1 juego de paneras x 2 en calceta de plátano, 1 puff en mimbre y 1 lámpara en mimbre, madera y forja. Elaboración de muestras de tejidos, análisis de costos y sensibilización del grupo para la organización socioempresarial.

En Bucaramanga, Santander se llevó a cabo la asesoría en diseño para la diversificación de nuevos productos en los oficios de martillado, estañado y forjado en cobre, se logró el desarrollo de nuevos productos a partir de piezas con técnicas tradicionales y formas contemporáneas y el desarrollo de una línea de productos en la cual se integra el oficio con la identidad del grupo y las tendencias de diseño. Se desarrollaron 9 nuevos diseños cuyos conceptos son generadores de líneas completas. En el Municipio de Zapatoca, en el oficio de trabajos en Pauche se desarrolló un taller experimental para combinar el pauche con

otras fibras. Se trabajó una línea de productos de Navidad "Poncetias" y una línea de ángeles.

En Norte de Santander, Municipio de Cúcuta, en el oficio de trabajos en tela se inició la asesoría con la conferencia sobre tendencias del diseño para el desarrollo de nuevas líneas de productos, construcción de identidad, conceptualización y matriz del proyecto (paletas de color, formas y texturas). Aplicando los conceptos se trabajaron cuatro espacios de la casa como sala, comedor, cocina y jardín. Se integraron los productos en una colección denominada "Exora" en los espacios mencionados con combinación de materiales.

En el Guainía, Municipio de Inirida, en los oficios de cestería en chiqui - chiqui, se desarrolló una línea de jarrones, línea de mesa con individuales, portavasos, porta huevos, portacazuelas y fruteros. Elaboración de lista de precios, muestras y toma de fotografías para selección de productos para Expoartesánias. En el oficio de talla en madera, se realizó Taller de acabados de la madera con aceites de la región como seje y sasafrás sobre palo sangre, pendare y sasafrás sobre palo grulla. Se realizó el rescate de bancos tradicionales y se desarrollaron productos como bancos servilleteros, ganchos de percha, cubiertos y bandejas. Se trabajó en la elaboración de prototipos, así: 6 juegos x2 cuchara y cuchillo mantequilla, 2 juegos de base para cuchara y tenedor, 4 punteras para cubiertos grandes, 4 punteras para cubiertos medianos, 1 juego por 2 cuchara y tenedor grande, 6 abrecartas, 1 juego x4 cucharas figuras. Rescate de bancos tradicionales, zoomorfos y bandejas. En el Oficio de cerámica, se elaboraron prototipos de los nuevos diseños, 6 juegos x3 de fruteros tiana; 2 juegos x3 de plato contenedor; 1 juego x3 de contenedor fondo alto; 4 jarrones curvo alto; 3 jarrones curvo bajo; 2 jarrones cono alto. Se elaboraron 4 plantillas en polietileno de los perfiles de los jarrones curvo alto, 4 curvo bajo, 4 jarrones cono alto, 2 jarrones redondos; 3 jarrones curvo alto, 2 juegos por tres de fruteros tiana, 1 juego x 3 plato contenedor; 1 juego x3 contenedor fondo alto y 2 jarrones kuwai. Se realizó el seguimiento a un pedido de 400 piezas de jarrones y fruteros y a la elaboración y aplicación de plantillas, realización de lista de precios, muestras y fotografías para Expoartesánias, con énfasis en la utilización de la iconografía local.

En Bogotá se prestó asesoría a artesanos de Medellín en el oficio de trabajos en cuero y maderas. Se realizó la evaluación de piezas como cojín, bandejas, individuales, revisteros, porta vinos, portafolio de presentación de productos, de acuerdo al estilo definido representado en el manejo del material, la forma y los acabados, una buena calidad del producto, sus herrajes y diseño del mismo. En el oficio de joyería, se continuó la asesoría iniciada en Medellín, evaluando el mostrario de trabajo como resultado de la asesoría anterior y la presentación de los productos para participar en Expoartesánias 2003. Se trabajó sobre definición de criterios, conceptualización y diseño de un catálogo con imagen de la joyería colombiana, definiendo tres tipos de catálogos: institucional, comercial y promocional. Se realizó la selección de piezas para el catálogo.

Evaluación del mostrario de trabajo resultado de la asesoría anterior. Presentación de los productos para participar en Expoartesánias 2003. Definición de criterios,

conceptualización y diseño de un catalogo con imagen de la joyería colombiana, definiendo tres tipos de catálogos: institucional, comercial y promocional. Selección de piezas para el catalogo. Evaluación del mostrario de trabajo resultado de la asesoría anterior. Presentación de los productos para participar en Expoartesánias 2003. Definición de criterios, conceptualización y diseño de un catalogo con imagen de la joyería colombiana, definiendo tres tipos de catálogos: institucional, comercial y promocional. Selección de piezas para el catálogo

2.5 DP05 - Asesorías Puntuales en las sedes de los Laboratorios de Diseño.

En la Plaza de los Artesanos y en la sede del Centro de Diseño en la ciudad de Bogotá se realizaron 18 asesorías puntuales para evaluación y desarrollo de productos y 293 (423) asesorías para los artesanos interesados en participar en Manofacto 2003, en la cuales se reciben y evalúan los productos con los cuales participaran en la feria.

En la sede del Laboratorio de Diseño de Pasto se realizaron las asesorías puntuales para los artesanos previstos para participar en Expoartesánias 2003, a cuya convocatoria se presentaron 30 talleres y fueron seleccionados 27. De igual manera, se viene realizando la capacitación y asesoría de los artesanos que van a participar en Manofacto 2003.

En el Departamento del Huila, Municipio de Neiva se asesoraron 100 artesanos seleccionados para participar en la feria artesanal promovida por la Secretaría de Cultura del Huila.

2.6 DP06 – Diseño y Desarrollo de Empaque, Embalaje e Identidad Gráfica Para el Producto y su Exhibición.

En el Departamento del Cauca se realizó una asesorías en diseño y desarrollo de empaque, embalaje e identidad gráfica para el producto en la localidad de Sotará. vereda Rioblanco, logrando la participación de 48 artesanos.

En la sede del centro de Diseño de la ciudad de Bogotá, igualmente se viene prestando asesoría en el área de diseño gráfico. Las actividades se han centrado en prestar asesoría a los talleres artesanales que lo soliciten para desarrollar su identidad corporativa, la digitalización de imágenes de productos, procesos y talleres para conformar el banco de imágenes del Centro de Diseño y la diagramación de los informes

2.7 DP07 – Talleres de Creatividad.

Se desarrollaron 23 talleres de creatividad en 20 localidades de los departamentos de Córdoba, Chocó, Sucre, Cundinamarca, Bolívar, Nariño, Cauca, Boyacá, Tolima, Norte de, en los cuales participaron 430 artesanos de 23 grupos.

En el Departamento de Córdoba se atendieron 3 grupos en los municipios de San Andrés de Sotavento y San Antero. En San Andrés de Sotavento se desarrollaron 2 talleres de creatividad con los artesanos de Tuchín y la Asociación de Artesanos del municipio. Con la Asociación el taller se orientó al mejoramiento y ajuste de los productos actuales, ya que estos adolecen de fallas en la calidad y en la falta de criterios claros para la elaboración de productos, selección de la trenza y sus medidas no corresponden a unos estándares nacionales e internacionales. En Tuchín las propuestas se orientaron a mejorar el tejido sobre bases y en algunos casos en combinación con trenza. En San Antero, el taller de creatividad, se orientó al reconocimiento de oportunidades y fortalezas del totumo para su aprovechamiento, al igual que las semillas como materiales alternativos en la producción artesanal.

En el Chocó, se realizaron 3 talleres en las localidades de Quibdó, Villacontó y San Isidro, en los cuales participaron 63 artesanos. Se realizó una visita de observación al entorno natural y la aplicación de lo visto en un producto, tomando como referencia al entorno y la tonalidad de las flores nativas

En Sucre se realizaron 3 talleres de creatividad con la participación de 55 artesanos en los Municipios de San Antonio del Palmito, Sampues y San Onofre. Se realizó un taller de creatividad con los artesanos de San Antonio del Palmito para planteamiento de nuevos desarrollos, rescate de pintas, trenzas tradicionales y estándares de medida. En Sampues el taller se orientó al planteamiento de nuevos desarrollos, rescate de pintas y trenzas tradicionales y elaboración de muestras para su aplicación a diferentes productos. En San Onofre se realizó la recuperación del pasado cultural, la identificación de materias primas y técnicas tradicionales y la sensibilización sobre los requerimientos constructivos y de calidad, para el desarrollo del producto.

En Cundinamarca, Municipio de la Calera, se realizó un taller de creatividad con 10 artesanos para lograr la concepción del diseño de las bandejas reconfigurables y se inició el proceso de elaboración de matrices.

En Bolívar, Municipios de Cartagena (2) y San Jacinto (1), se realizaron 3 talleres de creatividad con 92 artesanas, para el desarrollo de nuevas propuestas y diseños. Durante los talleres las artesanas desarrollaron la colección de productos que presentaran en Expoartesanías 2003.

En Nariño, Municipio de Tumaco se realizó un taller de creatividad con 21 artesanos, logrando iniciar el proceso de producción y desarrollo de productos, generando una conciencia ambiental sobre el manejo de la tagua como materia prima.

En el Cauca, se realizaron 5 talleres de creatividad en los municipios de Piendamó, Sotará, Timbio y Popayán, en los cuales participaron 71 artesanos. En Piendamó se realizó 1 taller de creatividad para el análisis de la identidad guambiana a través de las tradiciones, vestido, comida y color, análisis de las actividades campesinas y formas de interacción entre las comunidades campesinas e indígenas. Sensibilización para las fases de diseño. El tema central del taller giró en torno al cultivo del café como el cultivo mas importante de la región. En el Municipio de Sotará el taller giró en torno a la asesoría de rescate, mejoramiento de la calidad, diversificación y desarrollo de nuevos productos, al igual que el desarrollo de empaque e identidad gráfica. En Timbio se realizaron 2 talleres para el análisis de las tendencias del mercado para crear nuevos diseños y en Popayán el taller se orientó con el rescate de la talla tradicional en madera, manejando altos y bajos relieves para una línea de mesas auxiliares.

En Boyacá, Se realizaron talleres con la participación de 53 artesanos de los Municipios de Ráquira, Chiquinquirá y Tipacoque. En el Municipio de Ráquira se realizó el taller para la aplicación de los diseños de dibujos y acabados como resultado del taller de creatividad, rescatando así el oficio de la cerámica para que vuelvan a reconocerse como comunidad artesanal con tradición de pueblo alfarero. En Chiquinquirá se realizó el taller para generar propuestas basadas en los diseños bi y tridimensionales, destacando conceptos como la repetición, gradación, radiación, anomalía, contraste, concentración, textura y espacio. En Tipacoque se desarrolló del taller de creatividad para desarrollar la carta de color internacional para este período, elaboración de prototipos, control de calidad.

En el Tolima, Municipio de Guamo, localidad de Chipuelo se adelantó un taller de creatividad con 19 artesanos para el desarrollo de una identidad propia y la creación de productos con alto contenido de diseño e identidad cultural, línea de vajilla de chocolate, cazuela, ajicera y frutera.

2.7 DP08 - Implementación Tecnológica del Proceso Productivo Artesanal

Para cumplir con esta actividad se vinculó un Diseñador Industrial para efectos realizar estudios preliminares para la implementación de nuevas tecnologías en el proceso productivo artesanal. Al momento se han realizado dos estudios relativos al majado del sombrero en Nariño y la actividad alfarera en el municipio de Ráquira Boyacá. Adicionalmente se documentaron los procesos de laminado, despulpado y desfibrado de la calceta de plátano a partir de los cuales se desarrollaron las implementaciones tecnológicas o prototipos iniciales y las máquinas ya ajustadas tales como el laminador, la máquina despulpadora y la desfibradora para la calceta de plátano requeridas para mejorar los

procesos en las comunidades artesanales de Turbo y Apartado en Antioquia, Armenia en el Quindío y Obando en el Huila.

3. IT - Innovación y Desarrollo Tecnológico.

3.1 IT01 - Asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales.

En los Departamentos de Putumayo, Cauca, Sucre, Córdoba, Cundinamarca y Quindío se realizaron 10 asesorías de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales con un cubrimiento de 107 artesanos.

En el Municipio de Sibundoy, Putumayo se asesoró a los artesanos en la selección y preparación de materiales de acuerdo a su función en el tejido para urdido plano, labor y trama, montaje de telares de guanga y mejoramiento de calidad, acabados y costeo de productos

En el Cauca, en los municipios de Timbiquí y Guapi se llevaron a cabo 2 asesorías en el oficio de tejeduría en paja tetera a las artesanas afrocolombianas de Guapi e indígenas del Resguardo de Guanguí, Comunidades de San Francisco, Peña Tigre, Angostura y Aguaclarita, para el rescate de técnicas y productos originarios de ésta región, con los cuales se buscó estandarización de medidas de los productos tradicionales como petacas, estereras, sombreros y se evaluó su capacidad de producción. Con estos grupos igualmente se trabajaron nuevas técnicas de tinturado a partir de tintes sintéticos, con los cuales se obtuvo una nueva gama de colores con buena solidez a la luz y lavado. Se trabajaron nuevos tejidos y diferentes combinaciones de color.

En Sucre, municipio de San Onofre se realizaron 2 asesorías. En el oficio de torno y talla en madera a la comunidad del Higuerón se les orientó en la aplicación de acabados naturales para la madera con aceite, cera y gomalaca de acuerdo a la funcionalidad del producto. A los artesanos del casco urbano, en los oficios de tejeduría, cestería y trabajos en madera se les asesoró en la identificación de materias primas y técnicas tradicionales, mejoramiento de procesos, perfeccionamiento de la técnica y aplicación de acabados para madera. Se buscó concientizar al grupo frente a los requerimientos constructivos de cada producto, manejo de estructuras y ensambles y la calidad de los mismos. Aplicación de tintes naturales a las maderas utilizadas en el sector y taller de acabados. En Tolú se realizó la asesoría para la aplicación de talla sobre plano (láminas y bloques). Abstracción y simplificación del trabajo de la talla, a partir del tema marino y acabados naturales a la madera de acuerdo a la funcionalidad del producto con aceites, ceras, gomalaca y tintillas.

En Córdoba, San Antero se realizó la asesoría a los artesanos que realizan trabajos en totumo y semillas, para la aplicación de acabados naturales con cera carnauba, lijado y

abrillantado con acabados naturales, tintillado y blanqueado. Se identificaron nuevas líneas de producto de acuerdo a las propiedades físicas y estructurales del material.

En la Calera, Cundinamarca, la asesoría se orientó a adecuar la técnica en la elaboración de la barbotina, cambio en los quemadores y posición del horno para mejorar la cocción de las piezas cerámicas. Se apropió tecnología para la adecuación de la batidora para ensamblar al taladro y se mejoraron las técnicas de preparación y aplicación de esmaltes, así como la introducción del uso de matrices en madera para incrementar la capacidad de producción de los artesanos, estandarización de los productos y acabados.

En Quimbaya, Quindío en el oficio de joyería se realizó la asesoría de refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales a 13 joyeros en las técnicas de diseño de joyas, talla de ceras, microfundición, cauchos, burilado y engaste, como parte de la réplica del Taller de Vicenza. Se lograron 16 piezas en joyería con referentes culturales quimbayas. Se capacitó sobre el manejo de la cera, aprendizaje en el procesos de casting, principios de filigrana y engaste de piezas. Se logró pasar de las piezas planas a las volumétricas.

3.2 IT02 - Asesoría para el manejo de procesos Productivos.

En los Departamentos de Sucre, Córdoba, Bolívar, Cundinamarca, Huila, Boyacá y Tolima se realizaron 9 asesorías para el manejo de procesos productivos con una cobertura de 159 artesanos.

En Sucre, San Antonio del Palmito, localidad de Pueblecito y en el oficio de tejeduría en Caña flecha se realizó la asesoría para lograr nuevos desarrollos de productos, estándares de medida para el mercado, rescate de pintas y trenzas. Se trabajó en el mejoramiento del producto actual, bolsos, sombreros y accesorios. En Sampues se realizó la asesoría con los artesanos que por primera vez participaban en el proceso. Se trabajó en el ajuste de procesos técnicos tanto en la elaboración de la trenza y su acabado intermedio (planchado) como en la costura, procedimiento que se realiza en costura de trenza y en cuero. Con el artesano de madera se intentó hacer ajustes en el proceso de torno. Se introdujeron nuevos conceptos relativos al mejoramiento de la calidad, estandarización de medidas y acabados de los productos.

En Córdoba, Municipio de San Andrés de Sotavento en el oficio de tejeduría en Caña flecha, se orientaron las asesorías al ajuste de los productos actuales para el mejoramiento de la calidad y estandarización de medidas. Se trabajó en el mejoramiento del producto que desarrolla la Asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento y Tuchin.

En Cundinamarca, Municipios de Silvania, en el oficio de tejeduría en mimbre y yaré se realizó una asesoría tendiente a lograr un mejor control de calidad de los pedidos, análisis de costos de producción, rescate de técnicas de tejido en mimbre, desarrollo de nuevos

productos. Y mejoramiento de acabados. En Fúquene en cestería en junco y enea se efectuó la evaluación de productos tradicionales, control de calidad y taller experimental de tintes.

En Boyacá, Municipio de Tipacoque, en el oficio de cestería en clineja cosida en rollo, se logró el desarrollo de prototipos para la elaboración de nuevos productos partiendo de la innovación en técnicas de teñido y control de calidad, buscando su acceso al mercado internacional.

3.3 IT03 – Asistencia técnica para la adecuación de equipos y herramientas

Para los Departamentos de Antioquia y Quindío se culminó la fase de adecuación de los prototipos, las pruebas de las máquinas iniciales de laminadora y despulpadora de calceta de plátano, la demostración de las mismas y el ajuste final para su entrega al Centro de Diseño para la Artesanía.

Para el departamento del Huila, el prototipo de máquina desfibradora de calceta de plátano se encuentra en la fase final de adecuación, para la fabricación definitiva de la misma.

Para el núcleo artesanal de Usiacurí en el Atlántico se están desarrollando alternativas tecnológicas para mejorar la soldadura de alambre galvanizado utilizado como soporte a los diferentes productos que se trabajan en la técnica de tejeduría en iraca

Se están desarrollando prototipos funcionales de herramienta manual para los diferentes procesos implicados en la transformación de la calceta de plátano, buscando mejorar los procesos productivos de la misma

4. PD - Promoción Divulgación y Comercialización.

4.1 PD01 Realización de Ferias y Eventos Comerciales

Durante los días 1º al 4 de Mayo se realizó en las instalaciones de la Plaza de los Artesanos la Feria de las Artes Manuales, en la cual participaron 259 artesanos en diferentes oficios, asistieron 18.724 visitantes y se realizaron ventas por valor de 335.6 millones, para un promedio de ventas por artesano de 1.2 millones, durante los cuatro días del evento ferial.

4.2 PD02 Organización de Seminarios y Conferencias

En la Plaza de los artesanos de la ciudad de Bogotá se llevó a cabo el 17 de junio/2003 el seminario de Empresarios Mypimes de Joyería para presentar la política nacional para el

sector joyero, las alternativas para el sector exportador y los trámites requeridos para participar en el acuerdo ATPDEA. En el evento participaron 130 personas

4.1 PD05 – Implementación del certificado hecho a mano

Durante los días 4 al 11 de Mayo se realizó el desplazamiento a la comunidad orfebre de Mompox y a la comunidad tejedora de San Andrés de Sotavento, para efectos de verificar la aprobación del referencial de joyería, capítulo Mompox. Para el efecto se trabajó con 30 orfebres momposinos, en la definición del primer grupo a recibir el sello de calidad y la revisión, ajuste y validación del referencial.

Igualmente se realizó la presentación del proyecto “Sello de Calidad Hecho a Mano” para los 47 artesanos participantes del resguardo Zenú. Así mismo, se verificó, mediante mesas de trabajo y con participación de los artesanos el documento preliminar del referencial de tejeduría en caña flecha para el resguardo, validándolo paralelamente con el grupo artesanal. Para tal efecto se remitieron 50 ejemplares del referencial a los Departamentos de Sucre y Córdoba.

De elaboró un listado de 50 artesanos de las comunidades de la Chamba y Mompox, interesados en iniciar el proceso de certificación.

Con Icontec se han venido desarrollando reuniones para la definición de aspectos relativos a los costos y logística requeridos el proceso de certificación

5 CR - Capacitación del Recurso Humano

5.1 CR01 - Cursos de Capacitación y Actualización para los profesionales en Diseño

Del 17 al 23 de junio de 2003 se llevó a cabo el Seminario y Taller de Diseño “Casa Colombiana 2004” dictado por P.J. Arañador, en el cual participaron 39 diseñadores adscritos al Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de Bogotá, Laboratorio Colombiano de Diseño Unidad Pasto y Unidad Armenia. En el evento se realizó la evaluación de la Casa Colombiana 2003, con relación al diseño, tendencias, producción, costos y envío de mercancía. Orientaciones y tendencias para la Casa Colombiana 2004, conformación de Comités de trabajo por cada uno de los ambientes.

5.2 CR02 - Curso Dirigido a la Formación del Artesano y su Taller

Durante éste periodo, se realizaron 2 eventos de capacitación en el departamento de Antioquia, en el municipio de El Retiro, logrando una cobertura de 34 artesanos con 66

horas de capacitación. Los talleres tenían enfoques diferentes. El primero de ellos se orientó a la organización administrativa de los talleres, promover la asociación como estrategia para la comercialización, costeo de los productos de cada participante y el segundo taller orientado a la aplicación de tendencias en el desarrollo de productos de mobiliario con identidad cultural colombiana, búsqueda y definición de referentes de diseño.

5.3 CR03 – Capacitación en Gestión administrativa a talleres artesanales

En el Departamento del Valle, Municipios de Cartago, Buga y Ginebra se adelantaron 2 eventos de capacitación del 26 de Mayo al 6 de Junio, con una duración de 40 horas, al cual asistieron 60 artesanos. Se desarrollaron los módulos de capacitación socioempresarial, administrando mi taller artesanal y haciendo cuentas. Se trabajó además la parte organizativa y se vinculó al proceso a la Camara de Comercio de Cartago y Buga.