



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
artesanías de colombia s. a.

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA AÑO 1995

*CENTRO ARTESANAL LA "JAGUA"
PRIMERAS 60 HORAS DE TRABAJO*

*CLAUDIA PATRICIA GARAVITO
DISEÑADORA TEXTIL*

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

NEIVA, JULIO DE 1995

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que el objeto artesanal es la alternativa de producto no seriado y elaborado con materiales naturales , se ha concebido este proyecto como una unidad de servicios a las Artesanas de La Jagua que hoy en día se están enfrentando a las nuevas condiciones de libre mercado.

OBJETIVO GENERAL

Lo que se busca con este proyecto es consolidar su economía y contribuir a la preservación y desarrollo del oficio textil, conservando la materia prima y la técnica dentro del marco artesanal y el predominio manual manteniendo el carácter y la identidad tradicional característica de la comunidad de La Jagua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conservar la técnica dentro del marco artesanal y el predominio natural.
- Aprovechar y mejorar la técnica para lograr nuevos productos

- *Modificar y mejorar las medidas ergonómicas para mejorar la funcionalidad de la pieza.*
- *Diseñar nuevos productos partiendo de piezas tradicionales con el fin de atender necesidades y demandas.*
- *Definir una oferta de productos de optima calidad.*

METODOLOGÍA

La tarea es esencialmente educativa en la enseñanza de técnicas textiles no aplicadas hasta el momento, con un trabajo practico donde el ensayo y el error brindará poco a poco la experiencia que les dará versatilidad en el manejo de los nuevos ligamentos o dibujos en las telas.

A partir del conocimiento y manejo técnico se re-diseñará y elaborará una nueva linea de producción que respondan a los objetivos planteados.

El proyecto se realizará con base en el siguiente plan de trabajo, sujeto a modificaciones de acuerdo a la respuesta del grupo.

PLAN DE TRABAJO GENERAL.

1. Reunión y convocatoria de las artesanas para determinar horario, sitio y condiciones de trabajo.
2. Recopilación de los intereses y necesidades a nivel particular y grupos con el fin de plantear las prioridades de trabajo.
3. Conocimiento de oficios e instrumentos para manejar un lenguaje común.
4. Explicación de nuevos manejos técnicos y experimentación, prioridad de trabajo durante las primeras 60 horas.
5. Análisis de los productos que realizan con el fin de observar cualidades y deficiencias y a partir de esto plantear nuevas alternativas
6. Re-diseño de estos productos teniendo en cuenta técnica aprestos y acabados.
7. Propuesta de una nueva línea de producción conservando la utilización de materia prima y la técnica dentro del marco artesanal, adaptándolas al mercado actual.

8. Evaluación del trabajo realizado subrayando las calidades y cualidades desarrolladas por los artesanos.
9. Evaluación de costos , mercadeo y producto.

COSTOS

El proyecto tiene un valor de \$ 1'000.000 por concepto de honorarios profesionales los cuales no incluyen viáticos, ni material docente como papelería, fotografías, materiales, etc.

Cordialmente,



CLAUDIA PATR ICIA GARAVITO CARVAJAL

INTRODUCCIÓN

El día 16 de junio de 1995 se hizo la convocatoria a las integrantes del Centro Artesanal la Jagua constituido por:

*MARIA LILA CARTAGENA
LUZ MIRIAM POLO
CRUZ HELENA FERNÁNDEZ
BETTY NARANJO
MARIA OFELIA ARTEAGA
BEATRIZ CUELLAR
SUSANA FERNÁNDEZ
BEATRIZ CHAVARRO●
BERTHA LOZADA*

*MARIA GUTIÉRREZ
CARMEN DE CHAVARRO
ROSARIO TORRES
MARGARITA RINCÓN
LUCY GASCA
HEMA BENAVIDEZ
RAQUEL MENDEZ
AURA TRUJILLO
MELBA POLO*

Dicha reunión se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Artesanal, allí se hizo la presentación personal y del proyecto, enumerando las necesidades y expectativas que surgieron a raíz de la presentación.

Partiendo de esto se realizó el plan específico de trabajo que básicamente radica en la enseñanza del manejo técnico en telar vertical ó en la búsqueda de nuevos dibujos en las telas.

Es así como a partir de las reuniones consecuentes se dio paso al estudio de ligamentos como el tafetán y la sarga con sus respectivas derivaciones; también se brindó la enseñanza en el manejo de gasas sencillas y con dibujo.

Dicha labor tuvo una duración de 55 horas prácticas y 5 teóricas donde se explicaron las nociones básicas de diseño y lectura de ligamentos.

RESEÑA DEL OFICIO

El trabajo se ha llevado a cabo con un grupo de artesanos, en su mayoría mujeres en la tercera edad dedicadas a las labores domésticas, por dicha razón he tenido que adaptarme a sus condiciones de tiempo y nivel de captación de trabajo pues es para mí claro que ya poseen un esquema establecido en su trabajo y que poco a poco he logrado modificar, pues este oficio lo manejan desde muy temprana edad. Considerando entonces la maestría en su labor.

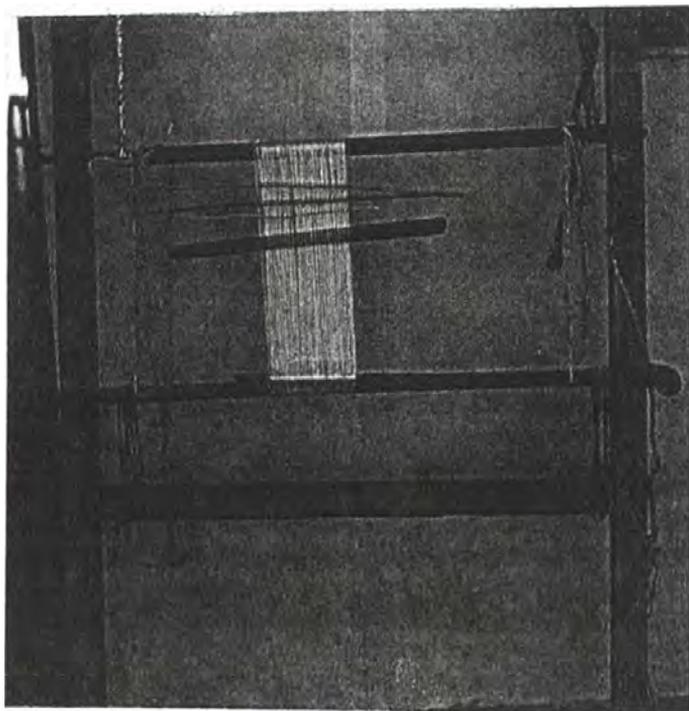
RECURSO NATURAL.

A lo largo de su historia y de acuerdo a las reseñas dadas por las artesanas, el fique ha sido su materia prima pues se encuentra con relativa abundancia en esta región, por diferentes motivos obtienen el material desfibrado de regiones alternas.

Una característica importante en la compra del material, es que este debe ser de desfibrado manual más no el azotado pues el segundo ofrece fibra corta y poco resistente a la rotura, además no es tan limpio como el que es desfibrado con el envarillado.

TALLER , MAQUINARIA Y ELEMENTOS

Los instrumentos de trabajo son elementos que se adaptan a su vida diaria, en medio de sus labores domesticas, su taller es la casa y su telar un rústico marco de madera que transportan muy fácilmente. (Foto 1)



HERRAMIENTAS

- *Telar: Marco de madera*
- *Armadura: Madero que sostiene el urdido en los extremos*
- *Palos armadores: Son los maderos que determinan el largo del tejido.*
- *Macana: Su función es batanar el tejido.*
- *Singueros: Maderos que sostienen las singas que tienen la misma función que los marcos en un telar horizontal, es decir, determinan el diseño de la tela.*
- *Palo de tejeson: Elemento donde se enrolla la trama función de cañuela y lanzadera.*
- *Tensadores: Cuerdas que sostienen los palos armadores y dan tensión al tejido.*
- *Pindo: Palo que sostiene la fibra larga de fique ya sea para hilar o para urdir un tejido determinado.*

La elaboración de tejido plano (Foto 2) completamente lizo, es decir, ausente de dibujo. Dentro del grupo se observa que manejan distintas calidades de trabajo, pues utilizan diferentes grosores de hilos y fibras dando como resultado telas flexibles, rígidas, livianas, rústicas, finas, etc.

A partir de la evaluación de su producto se determinó la aplicación de técnicas es decir cuáles se prestaban para la elaboración de gasas y el manejo de ligamentos como derivados del tafetán (esterilla y teleton) y surga (quebrada y ondulada).

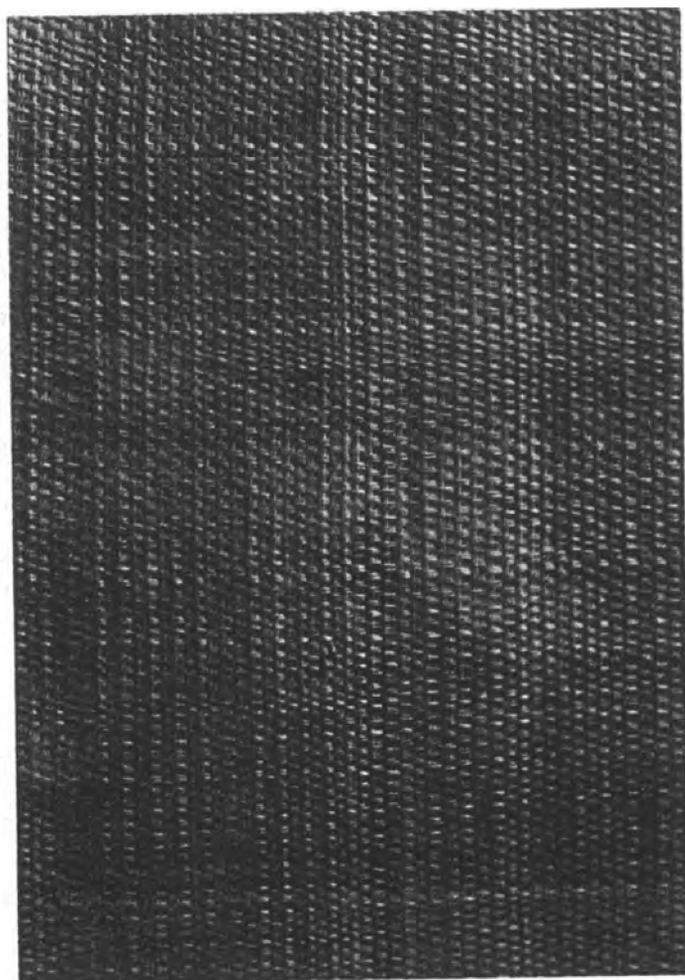


Foto 2

NUEVAS TÉCNICAS APLICADAS

GASAS: Con esta técnica se busca lograr telas muy claras y sutiles con transparencia en bucle de semijarrocadas.

Para lograr manualmente estos tejidos ligeros y labrados se hace un bucle sobre una cantidad determinada de hilos de urdimbre o armazón, proceso que se repite horizontal y verticalmente de acuerdo al nivel de transparencia que se desee. (Foto 3)



Foto 3

LIGAMENTOS: Para realizar la programación de los ligamentos es necesario manejar a nivel gráfico éstos términos en común:

Tomo
 Dejo

La lectura de las singas se hace horizontalmente.

Derivados del Tafetán: Estos ligamentos no se utilizan para lograr un dibujo determinado en la tela, con estos se busca fundamentalmente efectos de **TEXTURA**. (Foto 4)



Foto 4

Para hacer la selección de la singa no hay reglas estrictas, pues esta se hace a capricho, lo importante es no coger un mismo hilo en las dos singas y las variaciones son casi infinitas.

algunas posibilidades son:

 x x x x x
x x x x

Singa:

1. Toma los dos primeros hilos, deja 5, toma 2
2. Deja los 2 primeros hilos, toma 5, deja dos.

 x x x x x x x x
x x x x x x

Singa:

1. Toma los cuatro primeros, deja dos, toma dos, deja 6
2. Deja los cuatro primeros hilos, toma dos, deja 2, toma 6

NOTA: Estas secuencias se repiten a todo lo ancho del tejido

Para tejer se toma la singa 1 luego la 2 alternadamente, lo que se puede variar es la cantidad de hilos en una pasada de trama o tejeseon.

Sarga: Con este ligamento se puede conseguir el efecto de diagonal y con sus derivados se logran dibujos en las telas. Las posibilidades que se aprendieron:

Sarga con 3 Singas: (Foto 5)

x
x
x



Foto 5

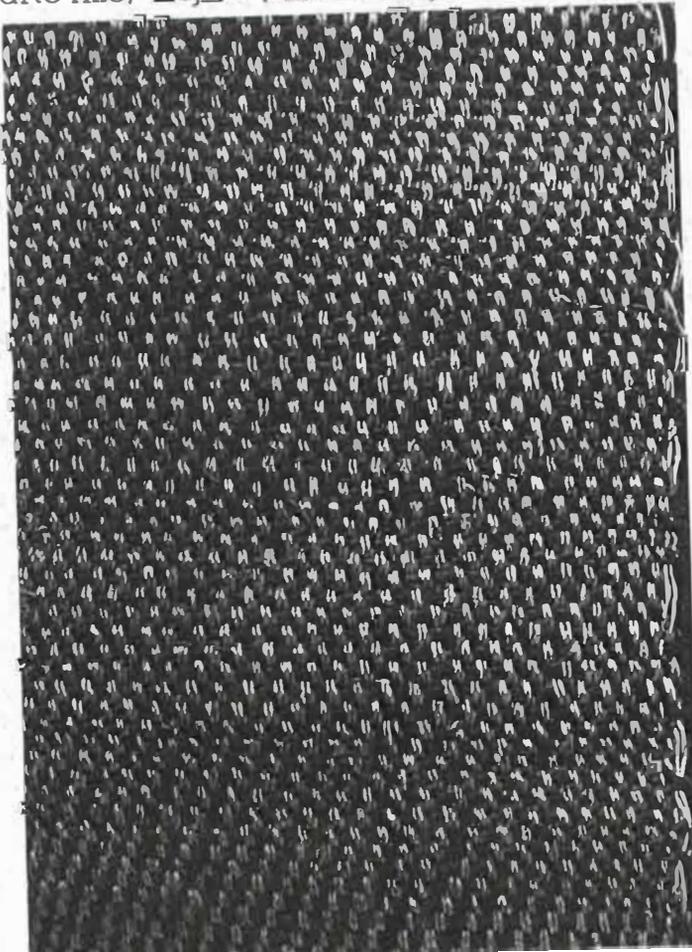
Singas:

1. Se toma el primer hilo , se dejan 2
2. Se toma el segundo hilo, se dejan 2
3. Se toma el tercer hilo, se dejan 2.

Sarga con 4 Singas: (Foto 6)

x
x
x
x

1. Toma el primer hilo, deja 3 (Toma 1 deja 3)
2. Toma el segundo hilo, deja 3 (Toma 1 deja 3)
3. Toma el tercer hilo, deja 3 (Toma 1 deja 3)
4. Toma el cuarto hilo, deja 3 (Toma 1 deja 3)



Sarga Quebrada: (Foto 7)

```
      x      x
     x x    x
    x      x x
   x      x
```

Singas:

- 1. Toma el primer hilo , deja 5, Toma 1*
- 2. Toma el segundo hilo, deja 3 Toma 1 deja 1 toma 1*
- 3. Toma el tercer hilo deja uno toma 1 deja 3 toma 1*
- 4. Toma el cuarto hilo de 5 toma 1*

```
      x      x      x      x
     x      x x      x      x
    x      x      x      x x
   x      x      x      x
```

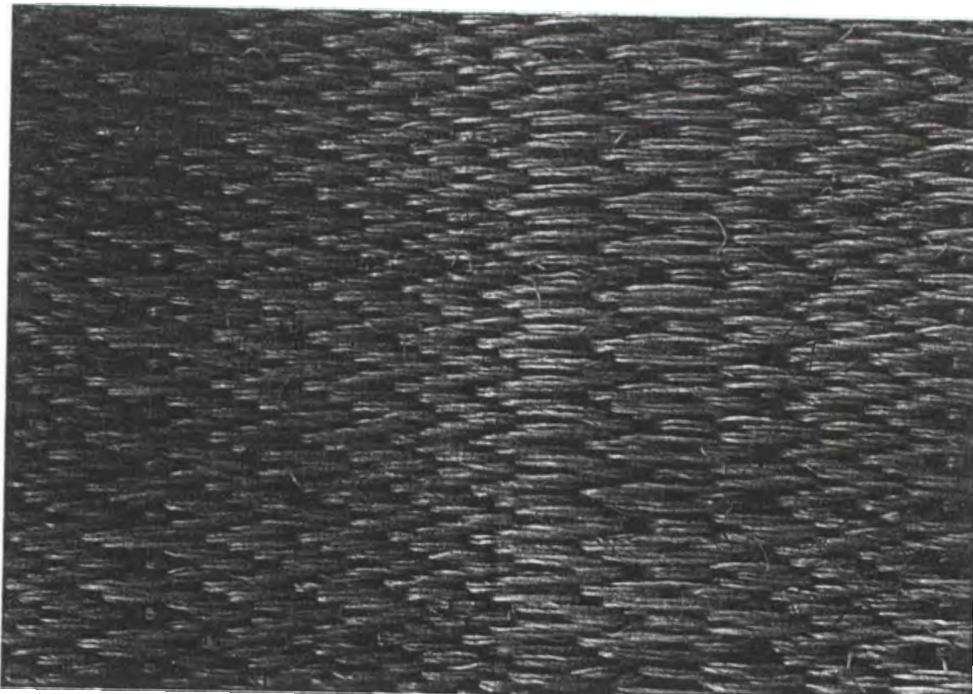


Foto 7

Singas:

1. Toma el primer hilo, deja 3, toma 1, deja 5, toma 1, deja 3, toma 1
2. Toma el segundo hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1
3. Toma el tercer hilo, deja 3, toma 1, deja 1, toma 1, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1.
4. Toma el cuarto hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1, deja 5, toma 1

Sarga Quebrada con 5 Singas:

```
      x           x
     x  x       x
    x   x       x
   x     x     x
  x      x  x
 x         x
```

Singas:

1. Toma el primer hilo, deja 7, toma 1
2. Toma el segundo hilo, deja 5, toma 1, deja 1, toma 1
3. Toma el tercer hilo, deja 3, toma 1, deja 3, toma 1
4. Toma el cuarto hilo, deja 1, toma 1, deja 5, toma 1
5. Toma el quinto hilo de 7, toma 1.

Para tejer el orden de las singas es

- 1
- 2
- 3
- 4

o 5 -> dependiendo del numero de singas que se ha tomado

Si desea hacer cambio de dirección se invierte la secuencia, es decir:

- 2
- 3
- 4
- 3
- 2

- 2
- 3
- 4
- 3
- 2
- 1

Siempre hay que tener claro cual es la secuencia y el orden que se esta siguiendo , de lo contrario de van a originar errores en el tejido.

OBSERVACIONES

- *Las señoras artesanas durante todo el tiempo que han desempeñado su oficio textil lo han hecho de la única forma que hasta ahora conocían. El aprender nuevas técnicas les causó un poco de incomodidad. Al principio se mostraron apáticas de aprender argumentando que ya no están en edad de conocer nuevas técnicas, pero con empeño, paciencia y perseverancia lograron tomarle la esencia de como se manejan las Singas y las Gasas.*
- *Es importante que tomen en cuenta que al trabajar con estas técnicas (nuevas para ellas), el tiempo de producción es mayor pues se requiere de mayor concentración pues un solo hilo que este mal tomado ya hay error en todo el tejido.*
- *Una vez se tiene conocimiento de nuevas técnicas se entra a mejorar otros aspectos que hacen parte de la calidad del producto final.*

Estos aspectos son: Calidad de la materia prima, calidad y tipos de hilatura, calidad en el tejido, manejo de color y estructura del objeto realizado con dicha tela.

En cuanto a hilatura mejorar los paquetes de hilos producidos manualmente , lograr una hilatura uniforme para no tener inconvenientes en la tejeduría, además que mejora el aspecto de la tela misma.

A nivel de tejido es importante manejar las dimensiones de una tela que se dirige a una función específica , además que esta tenga buena estructura, estabilidad dimensional y manejo de color.