



artesanías de colombia

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
SUBGERENCIA DE DESARROLLO
REGIONAL BOGOTA**

CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA -UNADI

**ASESORIA Y ASISTENCIA
TECNICA EN DISEÑO A LOS ARTESANOS DE
SANTAFE DE BOGOTA.**

**CUADERNOS DE DISENO PARA LA ARTESANIA
MARROQUINERIA
REGIONAL SANTAFE DE BOGOTA**

Realizador del proyecto:

**ASOCIACION DE DISEÑADORES INDUSTRIALES DE LA
UNIVERSIDAD**

NACIONAL DE COLOMBIA

Santafe de Bogotá , Septiembre de 1.995

Cecilia Duque Duque
Gerente General
Luis Jairo Carrillo
Subgerente de Desarrollo
Ana Victoria Salgado
Coordinadora Santafé de Bogotá
Editor
Manuel Ernesto Rodríguez
Centro de Diseño
Corrección de texto

Gráficas

María Clara López V.
Fotografía

Diseño y Diagramación

María Clara López V.
Diseño del Proyecto

Muestras
Orlando Medina
Yolanda González

Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

CONTENIDO

Cuál es nuestro proyecto?
Qué antecedentes tenemos?
Cómo lo empezamos?
Para qué lo hacemos?
De qué hemos partido para hacerlo?
En qué consiste la asesoría en diseño?
Cuál es la propuesta de diseño?
Qué líneas de productos diseñamos?
Qué elementos debemos tener en cuenta
para hacer las muestras?
Qué pautas se tendrán en cuenta para
la elaboración de cada línea?

Cuál es nuestro proyecto?

Dentro del convenio celebrado con el SENA, existen los programas de asesoría en diseño para artesanos de Santafé de Bogotá.

La asesoría se realizó a través de la ONG, UNADI (Asociación de Diseñadores Industriales de la Universidad Nacional), quienes fueron los encargados de realizar convocatorias para reunir un grupo de artesanos del oficio de Marroquinería con el objeto de tener un mayor cubrimiento en la aplicación de las asesorías de diseño, por lo menos 20 beneficiarios, y realizar diagnósticos, propuestas, y muestras para mejorar su participación en el mercado.

La Empresa orienta el proyecto hacia la mejor posibilidad de agrupar a los artesanos dentro de una red de diseño, teniendo en cuenta la ubicación de sus talleres, sus productos y el perfil de cada uno.

Los productos fueron orientados teniendo en cuenta la demanda del mercado y de la Empresa.

El proyecto contempla que un grupo de artesanos coordine en cada uno de sus talleres la producción con base en las muestras realizadas.

Para organizar la producción y lograr buenos resultados se realizarán visitas a los talleres teniendo asesoría permanente y facilitar la asistencia de los artesanos.

Qué antecedentes teníamos?

Se han desarrollado dos proyectos de asesoría en diseño para el oficio de Marroquinería en Santafé de Bogotá, trabajando nuevas propuestas con la utilización de otros materiales además del cuero. Estos productos sirvieron como base para su mejoramiento y creación de alternativas complementarias.

Cómo lo empezamos?

El proyecto comienza con las convocatorias a la sede de artesanías de Colombia planteando la necesidad de asesorías en diseño para los artesanos.

Las asesorías se realizarán de dos formas:

La primera o "Puntual", para rediseño de productos existentes que lo requieran y de acuerdo con la solicitud de los artesanos.

La segunda es una asesoría continua para la creación de una línea nueva de productos.

Una vez definidas las actividades, se organizarán los grupos compuestos por un máximo de cinco personas para tener 20 en total, y que se agruparán de acuerdo con su ubicación, sus productos y la afinidad en su perfil.

Finalmente se fabricarán las muestras de la línea de productos, y la producción inicial para la prueba de mercado y participación en Expoartesanías 1995.

Para qué lo hacemos?

Para mejorar la oferta en el mercado.

Para organizar redes de diseño.

Para tener ofertas en las Ferias Nacionales e Internacionales.

De qué hemos partido para hacerlo?

Con la existencia de productos en este oficio como carteras, maletines, morrales, etc., Se plantea una línea de accesorios que complementen a estos productos.

Para el diseño de estos se tuvo en cuenta la sencillez de los diseños, la utilización de otras técnicas y materiales diferentes al cuero como materiales textiles y cueros con aplicación del batik.

Con esto se pretende la innovación en la propuesta.

Así también se plantea que los productos sean de bajo costo, para tener una mejor participación en mercados y ferias nacionales y extranjeras.

En qué consiste la asesoría en diseño?

En brindar a los grupos la posibilidad de tener nuevos productos para ofrecer en el mercado.

En que se realicen visitas para hacer las asesorías guiando a los artesanos en cada uno de los pasos del proyecto.

Que se fabriquen los productos de acuerdo con su función con las dimensiones, colores y materiales requeridos.

Que la identidad de cada producto sea clara y comunique la función para la que fue diseñado.

Que sean utilizadas materias primas naturales asequibles tanto a nivel económico como técnico.

Que se elijan técnicas conocidas y maquinaria existente para lograr calidad en los productos.

Que el programa contribuya al desarrollo de la "Red de diseño" con la participación del mayor número de beneficiarios.

Que se logre que los grupos aporten ideas y soluciones a los problemas que se presenten en el desarrollo de nuevos productos.

Cuál es la propuesta de diseño?

Es una línea nueva de accesorios que se compone de siete productos.

Utilizar cueros en colores tierra y tonos mate, tela fabricada en telar y la técnica de cuero estampado con batik.

Incorporar estos materiales para lograr el carácter y la identidad de la línea.

Utilizar máquinas y herramientas del oficio de marroquinería.

Qué líneas de productos diseñamos?

Es una sola línea de siete productos que se trabajó en dos alternativas de material:

La primera en cuero y tela fabricada en telar

La segunda en cuero y cuero de conejo estampado con batik.

1. Monedero
2. Porta cosméticos
3. Llavero sencillo
4. Porta gafas
5. Llavero múltiple
6. Porta lápices
7. Porta kleenex

Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?

Para los moldes utilizar un cartón grueso y evitar así el deterioro con el corte.

Para la estructura de los accesorios, utilizar cuero graso calibre 14 o 15.

Para el cuerpo incorporar telfor entre la tela y el forro.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: CHALECO

Función: UTILITARIA

Línea: ROPA

Clasificación: NEOARTESANIA

Materia Prima: TELA-CUERO

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: BATIK - MORROQUINERÍA

Departamento: CUND.

Técnica: CONFECCION -BATIK

Artesano: YOLANDA GONZALEZ.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: MORRAL

Función: UTILITERIA

Línea: CARTERAS

Clasificación: NEOARTESANIA

Materia Prima: CUERO

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: MARROQUINERÍA

Departamento: CUND.

Técnica: MOLDES - CONFECCION

Artisano: ORLANDO MEDINA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: CARTERA PARA DAMA

Función: UTILITARIA

Línea: CARTERAS.

Clasificación: NEO-ARTESOMA

Materia Prima: CUERO

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: MARROQUINERÍA

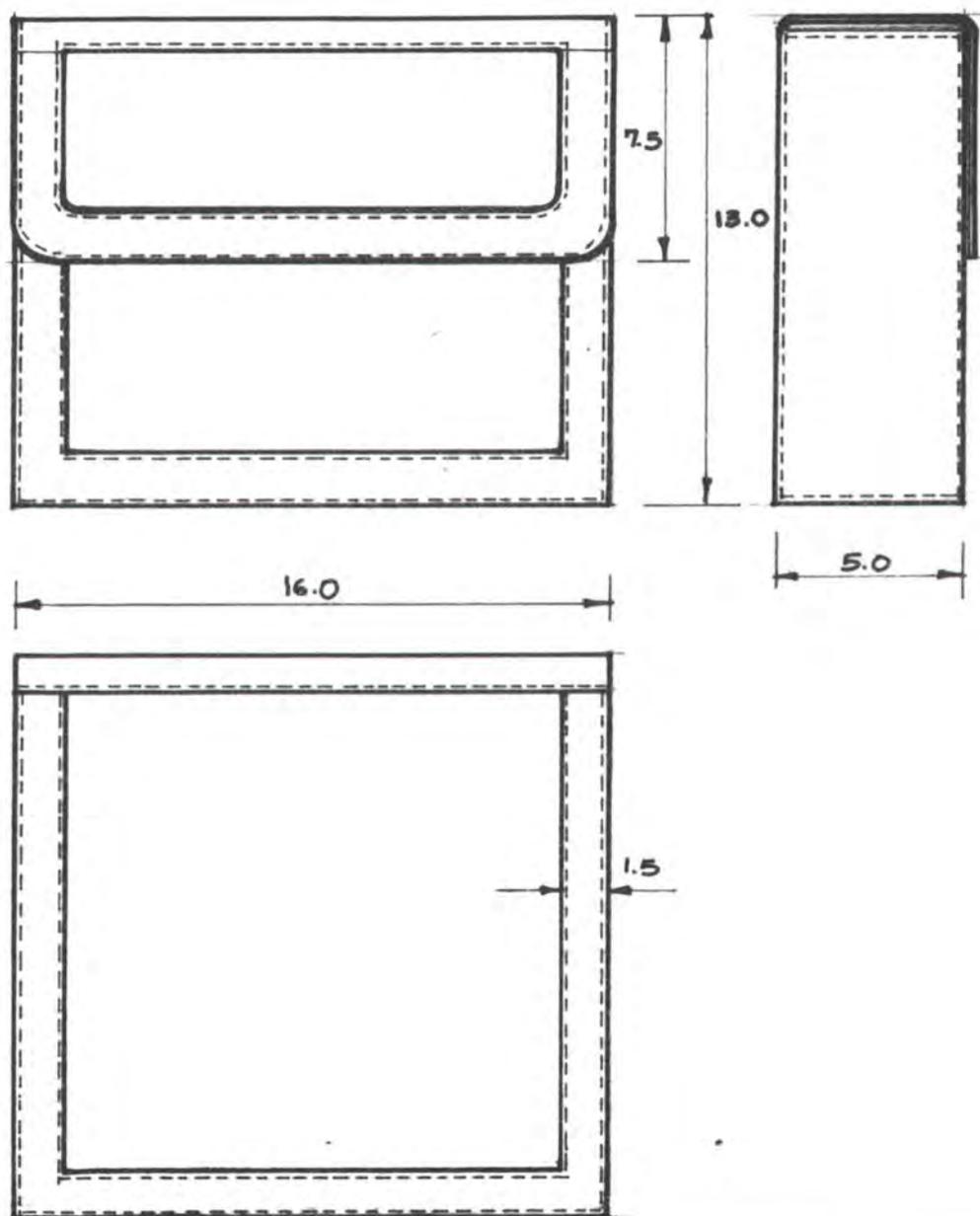
Departamento: CUND.

Técnica: MOLDES- CONFECCION

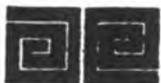
Artésano: ORLANDO MEDINA



PROPUESTA DE DISEÑO

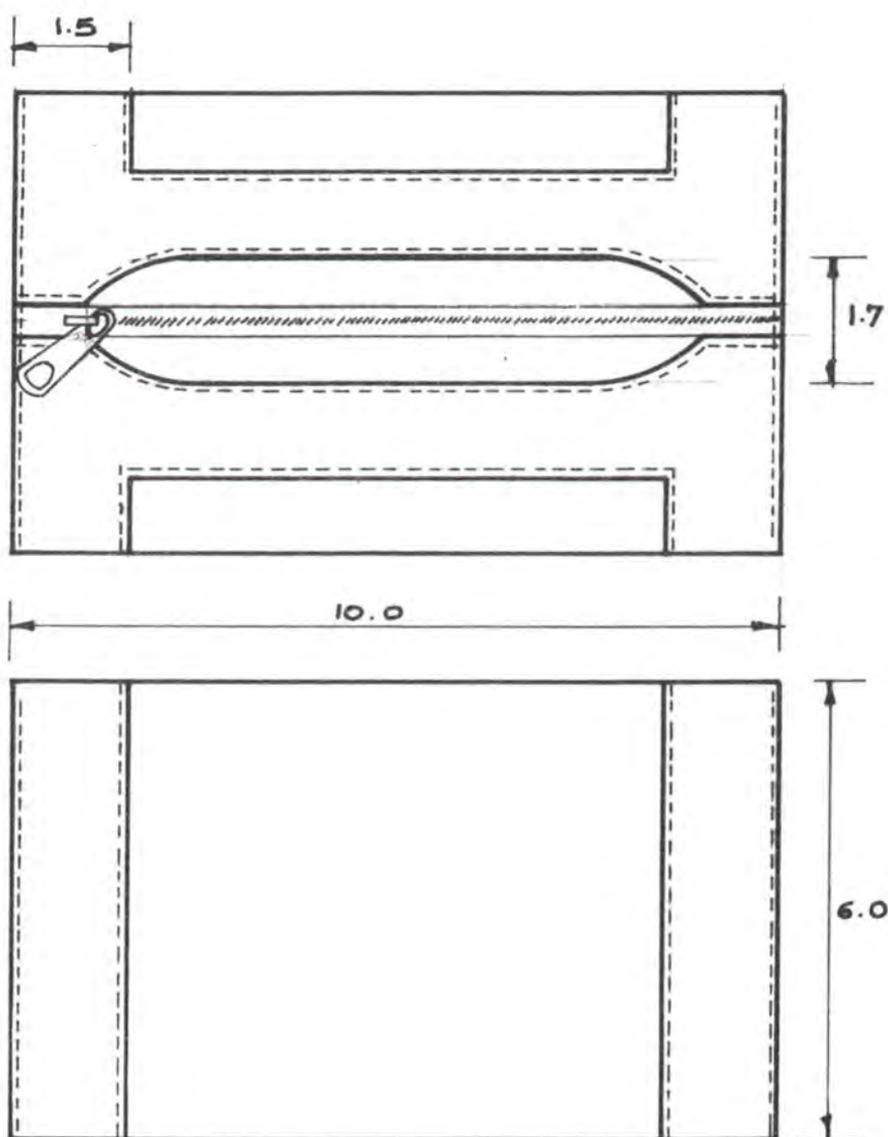


Pieza:	PORTACOSMETICOS	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	DIVERSIFICACION - NEOARTES
Materia Prima:	CUERO - TELA	Localidad:	STAPE DE BOGOTA
Oficio:	MARROQUINERIA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION - TELAR - BATIK	Diseñador:	HA. CLARA LÓPEZ V.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



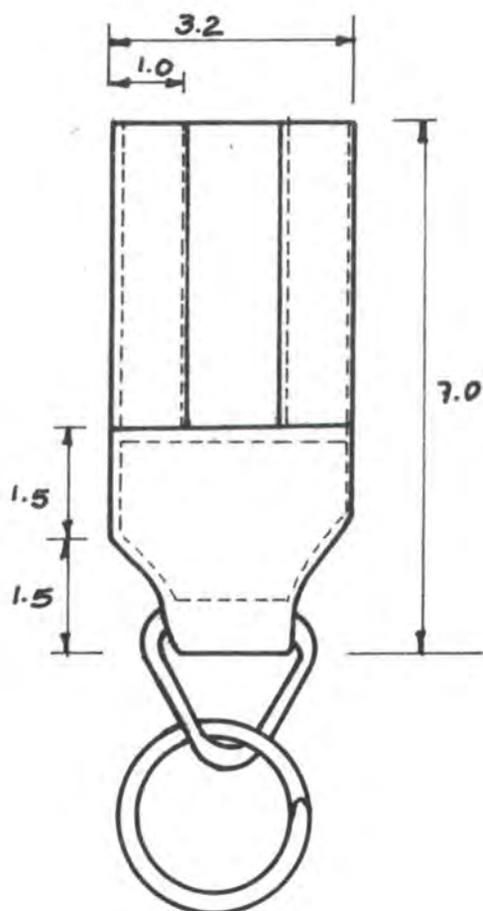
Pieza:	MONEDERO	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	
Materia Prima:	CUERO - TELA	Localidad:	STAFE DE BOGOTA
Oficio:	MARROQUINERIA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION - TELAR - BATIK.	Diseñador:	MA. CLARA LOPEZ V.



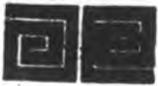
Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño :

PROPUESTA DE DISEÑO



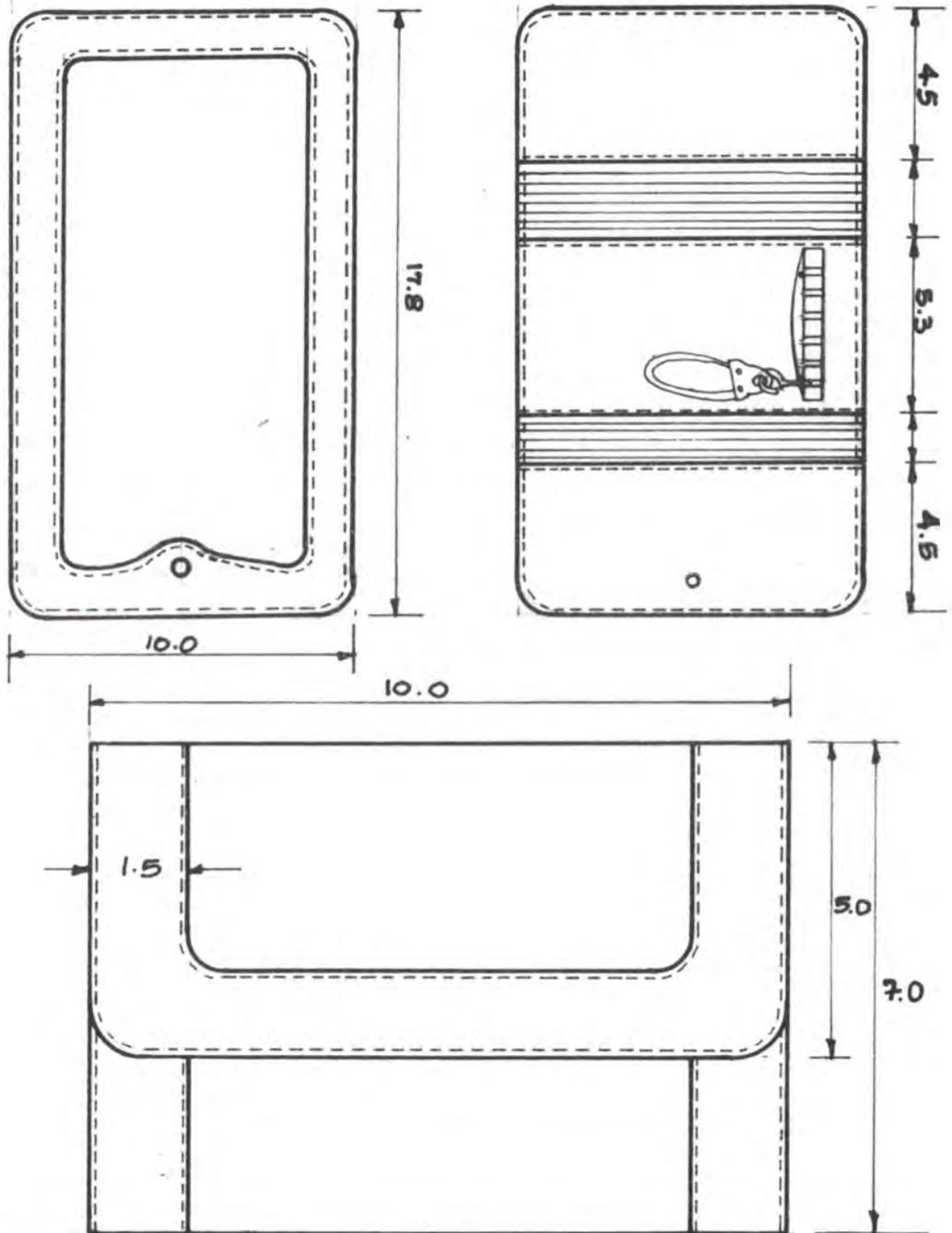
Pieza:	LLAVERO SENCILLO	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	NEOARTESANAL
Materia Prima:	CUERO-TELA	Localidad:	STATE DE BOGOTA
Oficio:	MARROQUINERIA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION-TELAR-BATIK	Diseñador:	MA. CLARA LOPEZ Y.



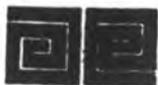
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



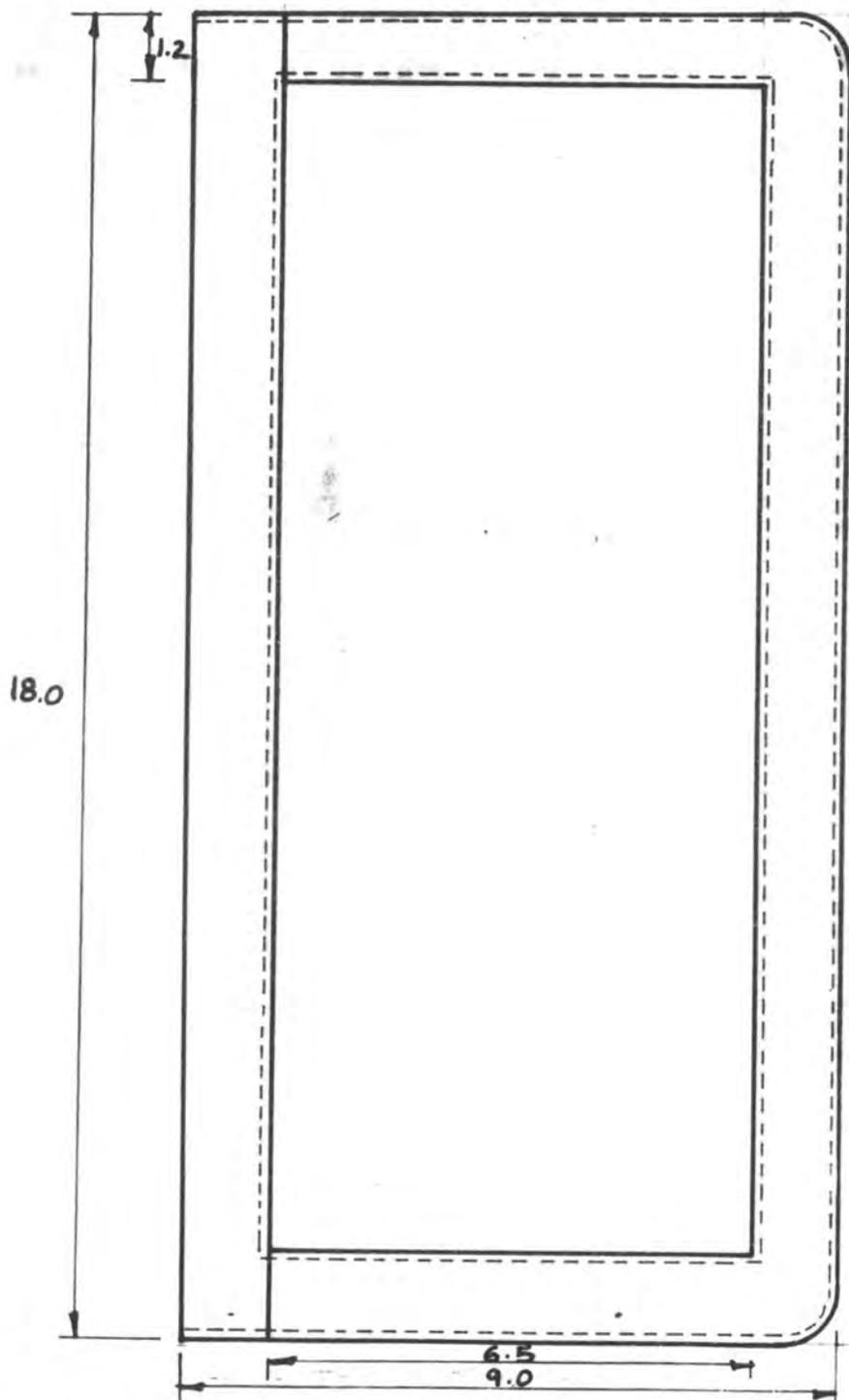
Pieza:	LLAYERO MULTIPLE	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	NEOARTESANAL
Materia Prima:	CUERO - TELA	Localidad:	STAFE DE BOGOTA
Oficio:	MARROQUINERIA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION - TELAR - BATIK	Diseñador:	MA. CLARA LOPEZ V.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

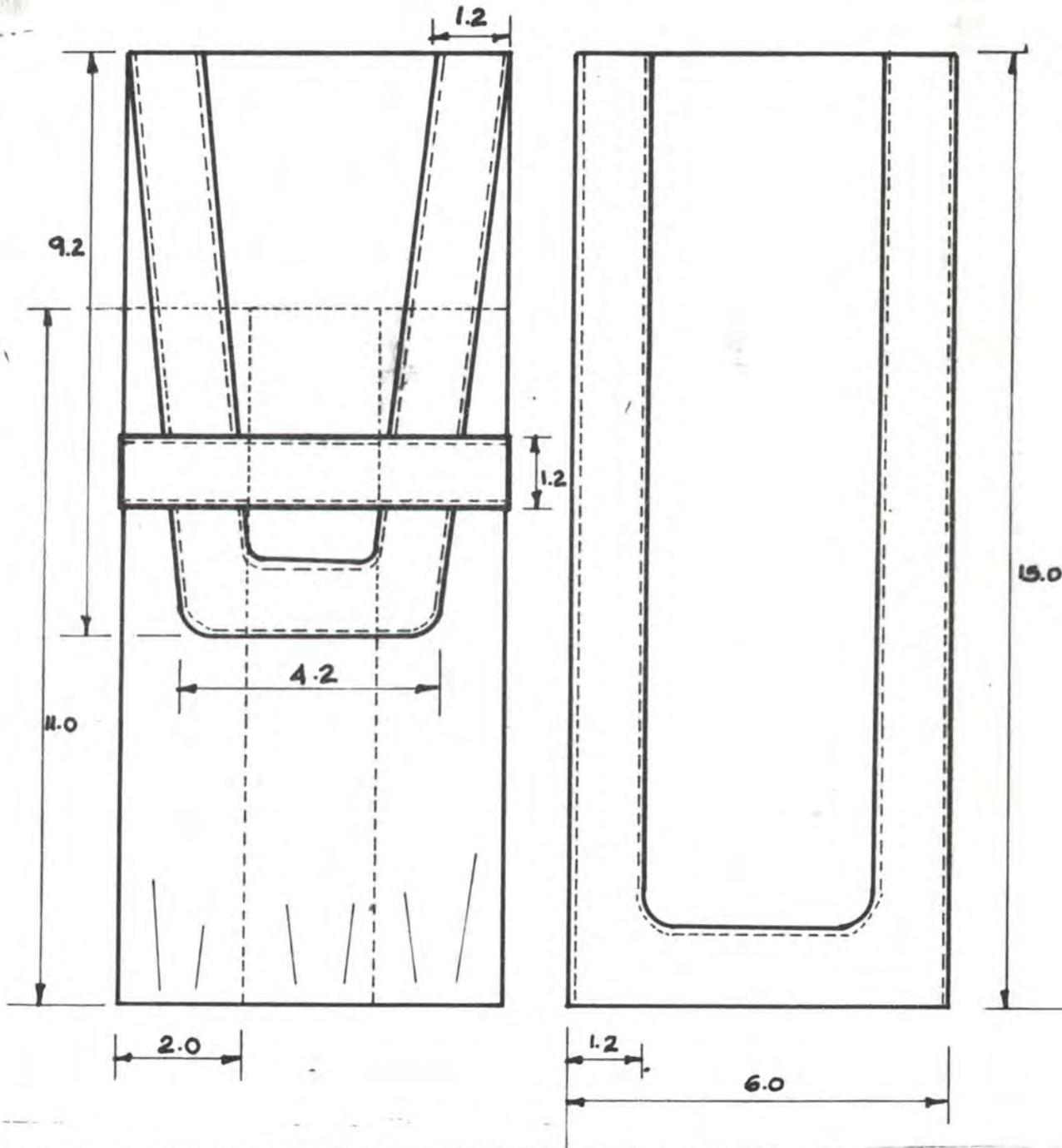
PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza:	PORTAGAFAS	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	NEOARTESANAL
Materia Prima:	TELA - CUERO	Localidad:	STAFE DE BOGOTA
Oficio:	MARROQUINERIA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION - TELAR - BATIK	Diseñador:	MA. CLARA LOPEZ V.



PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza:	PORTALÁPICES	Función:	UTILITARIA
Línea:	ACCESORIOS	Tipo de Asesoría:	NEOARTESANAL
Materia Prima:	TELA - CUERO	Localidad:	STAFE DE BOGOTÁ
Oficio:	MARROQUINERÍA	Departamento:	CUNDINAMARCA
Técnica:	CONFECCION-TELAR - BATIK	Diseñador:	HA. CLARA LÓPEZ V.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: PORTA GOFAS- MONEDERO- TERCER KIERO Función: UTILIZARIA

Línea: ACCESORIOS

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CUERO GRASO Y CONEJO

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: MARROQUINERÍA

Artesano: ORLANDO MEDINA-Y. GONZALEZ

Técnica: CONFECCION- BATIK

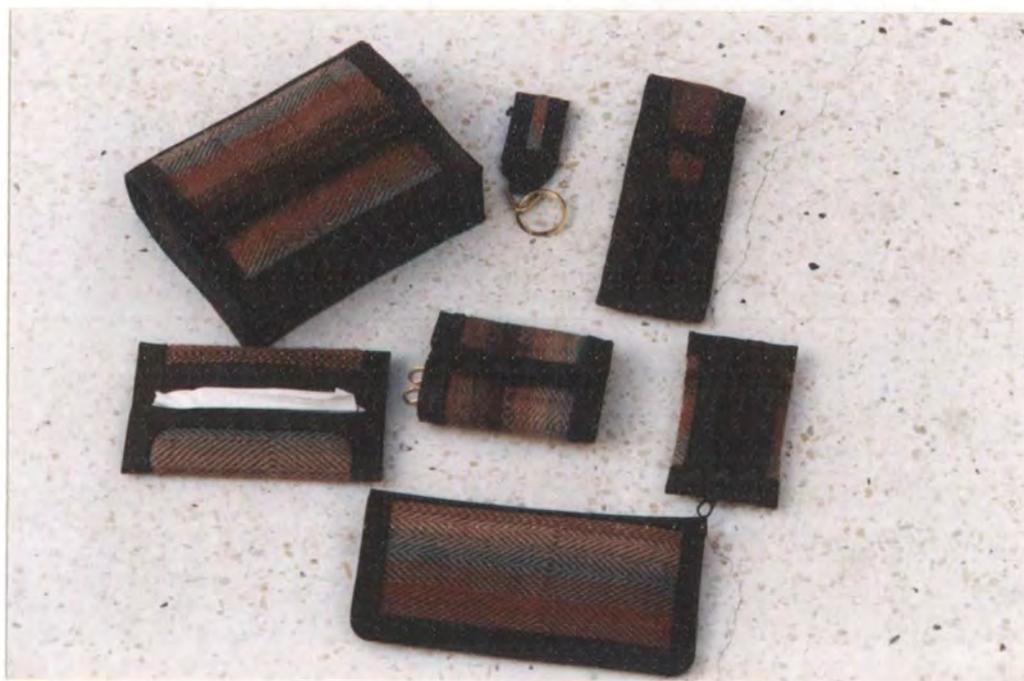
Diseñador: M^o CLARA LOPEZ.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: PORTA COSMÉTICOS - BLOQUEO - PORTA Llavetes Función: UTILIZARIA

Línea: ACCESORIOS

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CUERO GRSO- TELA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: MARROQUINERIA

Artesano: ORLANDO MEDINA- SILVIA RICHAS

Técnica: CONFECCION - TALAR

Diseñador: NA CLARA LOPEZ.

Para el forro utilizar seda tipo "tempestad".

Para coser utilizar hilo wonder de dos cabos, Ref : L-31 RD-26.

Los elementos adicionales como cremalleras, argollas y broches deben ser metálicos y en tonos mate.

La tela debe ser tejida con hilo "suavilo" 100% algodón y el tejido debe ser en diagonal.

El cuero para el batik puede ser de conejo u otro que se haya trabajado debe estar curtido y sin ningún acabado.

Los productos no requieren ningún tipo de acabado.

Una vez terminados deberán rellenarse con papel para evitar su deformación.

Se empacarán en bolsas plásticas y cajas de cartón.

Qué pautas se tendrán en cuenta para la elaboración de la línea?

Partir de la línea de diseño que hemos acordado.

Realizar los moldes en cartón grueso de acuerdo con las medidas de cada producto y sus partes.

Cortar las partes de la estructura y el cuerpo del producto según los moldes.

Cortar el telfor de acuerdo con el molde.

Coser cada pieza para armar el producto.

Coser y pegar cremalleras y herrajes.

Aplicar tinta en los bordes dos veces.

Agradecemos a los artesanos de Santafé de Bogotá su participación en este proyecto.

Orlando Medina, Jairo Ojeda, Manuel Barragán, Aidé Jaramillo, Olga Dueñas, Yolanda González, Milena Ulloa, Ariela Ocampo, Consuelo Trujillo, Carlos Illera, Dario Jaimes, Fernando Rodríguez, Fredy Largo, Ma. del Pilar Ojeda, Maria Alicia Rocha.