

**artesanías de colombia**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
SUBGERENCIA DE DESARROLLO  
REGIONAL BOGOTA**

**CONTRATO ARTESANIAS DE COLOMBIA -UNADI**

**ASESORIA Y ASISTENCIA  
TECNICA EN DISEÑO A LOS ARTESANOS DE  
SANTAFE DE BOGOTA.**

**CUADERNOS DE DISENO PARA LA ARTESANIA CERAMICA  
REGIONAL SANTA.FE DE BOGOTA**

**Realizador del proyecto:**

**ASOCIACION DE DISEÑADORES INDUSTRIALES DE LA  
UNIVERSIDAD**

**NACIONAL DE COLOMBIA**

**Santafe de Bogotá , Septiembre de 1.995**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General  
**Luis Jairo Carrillo**  
Subgerente de Desarrollo  
**Ana Victoria Salgado**  
Coordinadora Santafé de Bogotá  
Editor  
**Mammal Ernesto Rodríguez**  
Centro de Diseño  
Corrección de texto

#### **Gráficas**

**Eduardo Naranjo C.**  
Fotografía

Diseño y Diagramación  
**Eduardo Naranjo C.**  
Diseño del Proyecto

Muestras  
**Alvaro Arjona**  
Taller "Arjona".

Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de Colombia s.a.**

#### **CONTENIDO**

Cuál es nuestro proyecto?  
Qué antecedentes tenemos?  
Cómo lo empezamos?  
Para qué lo hacemos?  
De qué hemos partido para hacerlo?  
En qué consiste la asesoría en diseño?  
Cuál es la propuesta de diseño?  
Qué líneas de productos diseñamos?  
Qué elementos debemos tener en cuenta  
para hacer las muestras?  
Qué pautas se tendrán en cuenta para  
la elaboración de cada línea?

## **Cuál es nuestro proyecto?**

Dentro del convenio celebrado con el SENA, existen los programas de asesoría en diseño para artesanos de Santafé de Bogotá.

La asesoría se realizó a través de la ONG, UNADI (Asociación de Diseñadores Industriales de la Universidad Nacional), quienes fueron los encargados de realizar convocatorias para reunir un grupo de artesanos del oficio de Cerámica con el objeto de tener un mayor cubrimiento en la aplicación de las asesorías de diseño, por lo menos de 20 beneficiarios, y realizar diagnósticos, propuestas, y muestras para mejorar su participación en el mercado.

La empresa orienta el proyecto hacia la mejor posibilidad de agrupar a los artesanos dentro de una red de diseño, teniendo en cuenta la ubicación de sus talleres, sus productos y el perfil de cada uno.

Los productos fueron orientados teniendo en cuenta la demanda del mercado y de la empresa.

El proyecto contempla que un grupo de artesanos coordine en cada uno de sus talleres la producción con base en las muestras realizadas.

Para organizar la producción y lograr buenos resultados se realizarán visitas a los talleres teniendo asesoría permanente y facilitar la asistencia de los artesanos.

## **Qué antecedentes teníamos?**

Se ha desarrollado un proyecto de asesoría en diseño para el oficio de Cerámica en Santafé de Bogotá, trabajando nuevas propuestas con la utilización de madera además de la arcilla. Estos productos sirvieron como base para su mejoramiento y creación de alternativas complementarias.

## **Cómo lo empezamos?**

El proyecto comienza con las convocatorias a la sede de artesanías de Colombia planteando la necesidad de asesorías en diseño para los artesanos.

Las asesorías se realizarán de dos formas:

La primera o “puntual”, para rediseño de productos existentes que lo requieran y de acuerdo con la solicitud de los artesanos..

La segunda es una asesoría continua para la creación de una línea nueva de productos.

Una vez definidas las actividades, se organizarán los grupos compuestos por un máximo de cinco personas para tener 20 en total, y que se agruparán de acuerdo con su ubicación, sus productos y la finalidad en su perfil.

Finalmente se fabricarán las muestras de la línea de productos, y la producción inicial para la prueba de mercado y participación en Expoartesanías 1995.

## **Para qué lo hacemos?**

Para mejorar la oferta en el mercado.

Para organizar redes de diseño.

Para tener ofertas en las Ferias Nacionales e Internacionales.

## **De qué hemos partido para hacerlo?**

Con la existencia de productos en este oficio como, elementos decorativos, vajillas, contenedores de condimentos, sal, azúcar, elementos figurativos etc., se plantea una línea de objetos que sirvan para la mesa y que sean otra alternativa para el mercado a parte de las ya existentes.

Para el diseño de esta línea se tuvo en cuenta la sencillez de los diseños, la utilización de técnicas que facilitaran su producción y el trabajo de la madera como elemento complementario al material base, la arcilla.

Con esto se pretende la innovación en las propuestas y a su vez generar una alternativa diferente para el mercado.

Así también se plantea que los productos sean de bajo costo, para tener una mejor participación en mercados y ferias nacionales y extranjeras.

### **En qué consiste la asesoría en diseño?**

En brindar a los grupos la posibilidad de tener nuevos productos para ofrecer en el mercado.

En que se realicen visitas para hacer las asesorías guiando a los artesanos en cada uno de los pasos del proyecto.

Que se fabriquen los productos de acuerdo con su función, con las dimensiones, colores y materiales requeridos.

Que la identidad de cada producto sea clara y comunique la función para la que fue diseñado.

Que sean utilizadas las materias primas básicas empleadas en la fabricación de la cerámica teniendo en cuenta que estas no sean tóxicas, y que estas a su vez sean asequibles tanto a nivel económico como técnico.

Que se elijan técnicas conocidas y maquinaria o procesos existentes para lograr calidad en los productos.

Que el proyecto contribuya al desarrollo de la “Red de diseño” para la artesanía, con la participación del mayor número de beneficiarios.

Que se logre que los grupos aporten ideas y soluciones a los problemas que se presenten en el desarrollo de nuevos productos.

### **Cuál es la propuesta de diseño?**

Es una línea de objetos para la mesa que se compone de siete productos .

Utilizar madera y cerámica, teniendo en cuenta la posibilidad del uso de colores sobre esta o trabajándola en bizcocho.

Incorporar estos materiales tratando de integrarlos para lograr el carácter y la identidad de la línea.

Utilizar el proceso de colada de barbotina para el desarrollo de los objetos en cerámica, y los procesos de torneado y ruteado en la madera para obtener las formas finales de los objetos.

### **Qué líneas de productos diseñamos?**

Es una línea de siete productos que se trabajó a partir de los elementos que se requieren en la mesa los cuales son:

1. Azucarera
2. Salero(2)
3. Porta-huevo
4. Porta-vasos
5. Porta-cacerolas
6. Quesera
7. Mantequillera.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Bogotá, D.C. - Colombia

Centro de Diseño  
REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: SALEROS Y SELLOS .	Función: UTILITARIA
Línea: MESA - PROMOCIONAL	Clasificación: NÉO-ARTESANIA
Materia Prima: CERAMICA	Localidad: BOGOTÁ
Oficio: CERAMICA.	Departamento: CUNDINAMARCA
Técnica: MOLDEADO Y PRENSADO	Artesano: DUBRO OLIVERA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: MOLTERO PROMOCIONAL

Función: DECORATIVA

Línea: PUBLICITARIA

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA

Localidad: BOGOTA

Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO

Artesano: ALVARO ORJONA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: DINOSUARIOS .	Función: DECORATIVA
Línea: DECORACION - SOUVENIRS.	Clasificación: NEO-ARTESANIA
Materia Prima: CERAMICA	Localidad: BOGOTÁ
Oficio: CERAMICA	Departamento: CUNDINAMARCA
Técnica: MOLDEADO	Artesano: ALVARO ARJONA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: PAVA

Función: DECORACION

Línea: DECORATIVA

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA- INMORTALIZADOS

Localidad: BOGOTA

Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MODELADO

Artésano: ALVARO ARJONA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: FRASCOS .

Función: UTILITARIA- DECORATIVA

Línea: ACCESORIOS

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO

Artesano: ALVARO DEJONA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: CAJAS .

Función: UTILITARIA

Línea: ACCESORIOS

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO

Artesano: ALVARO BRIONA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: CONDIMENTEROS .

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Clasificación: NEO-ARTESANIA .

Materia Prima: CERAMICA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

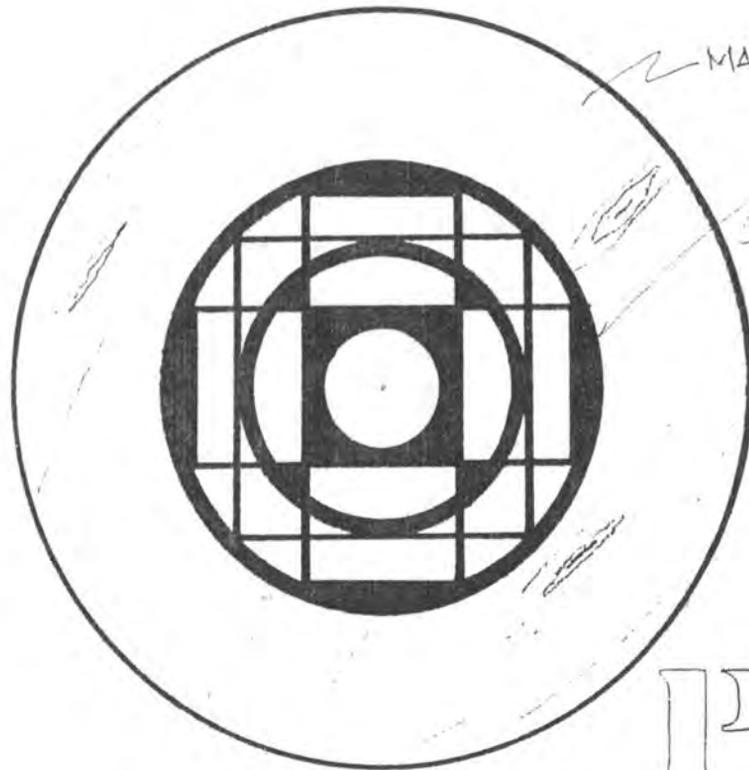
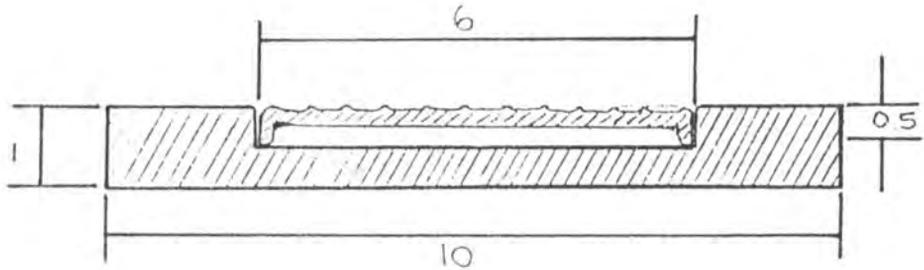
Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO

Artesano: ALVARO ARJONA



PROPUESTA DE DISEÑO



POI  
VAS

Pieza: PORTA-VASOS

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: CERAMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

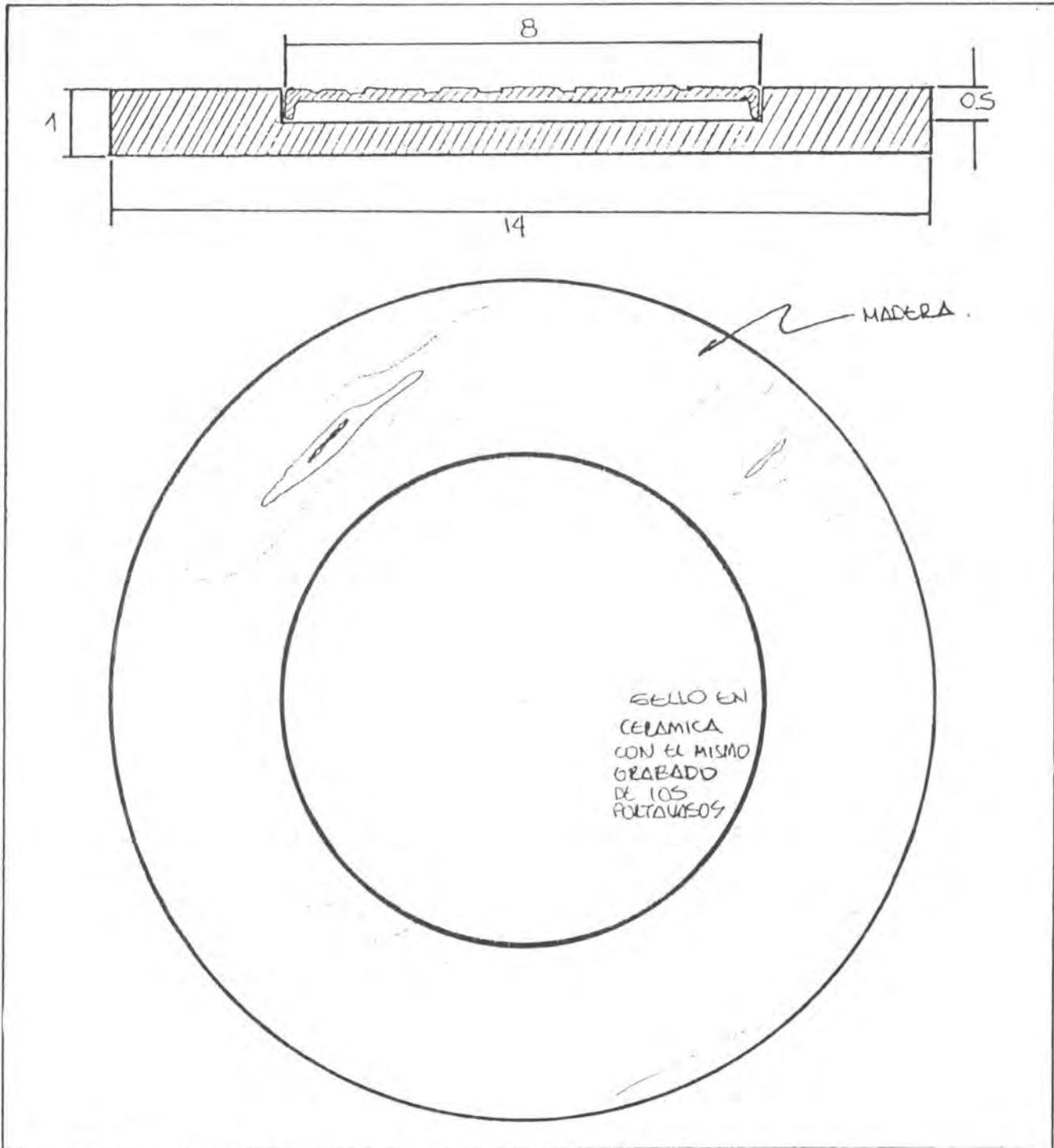
Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO PRESION -TORNADO. Diseñador: EDUARDO NARANJO



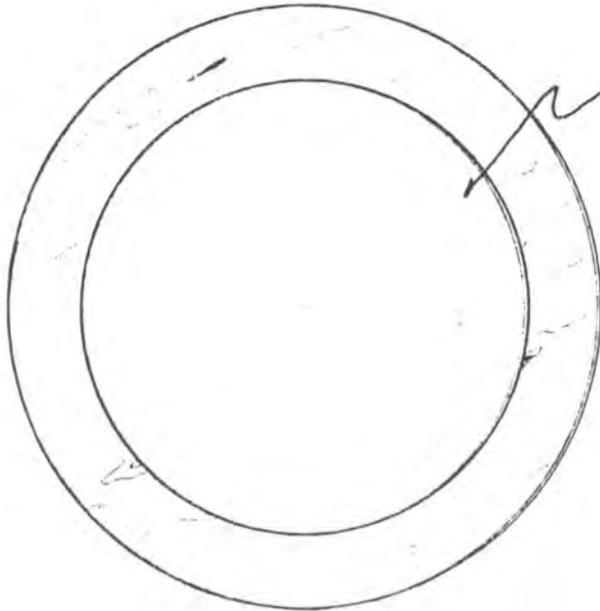
PROPUESTA DE DISEÑO



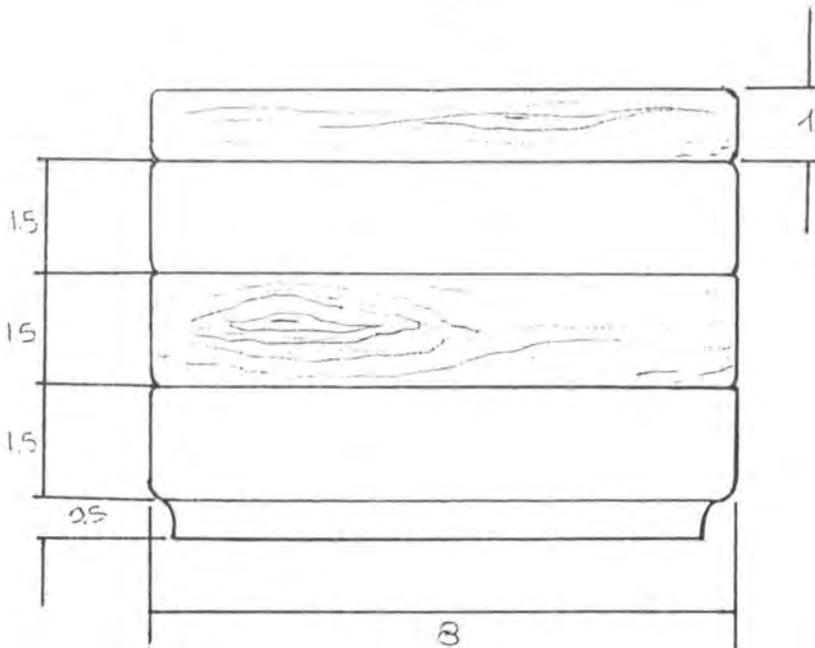
Pieza: <b>PORTA-CACEROLAS</b>	Función: <b>UTILITARIA</b>
Línea: <b>MESA</b>	Tipo de Asesoría: <b>DISEÑO</b>
Materia Prima: <b>CERAMICA Y MADERA</b>	Localidad: <b>BOBOTA</b>
Oficio: <b>CERAMICA</b>	Departamento: <b>CUNDINAMARCA</b>
Técnica: <b>MOLEADO PRESION - TORNO MADO</b>	Diseñador: <b>EDUARDO NARANJO</b>



PROPUESTA DE DISEÑO



BOLLO EN CERAMICA LABRADO.



Pieza: AZUCRERA

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: CERAMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA

Diseñador: EDUARDO NARONJO



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: AZUCARERA

Función: UTILITORIA

Línea: MESA

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA - MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

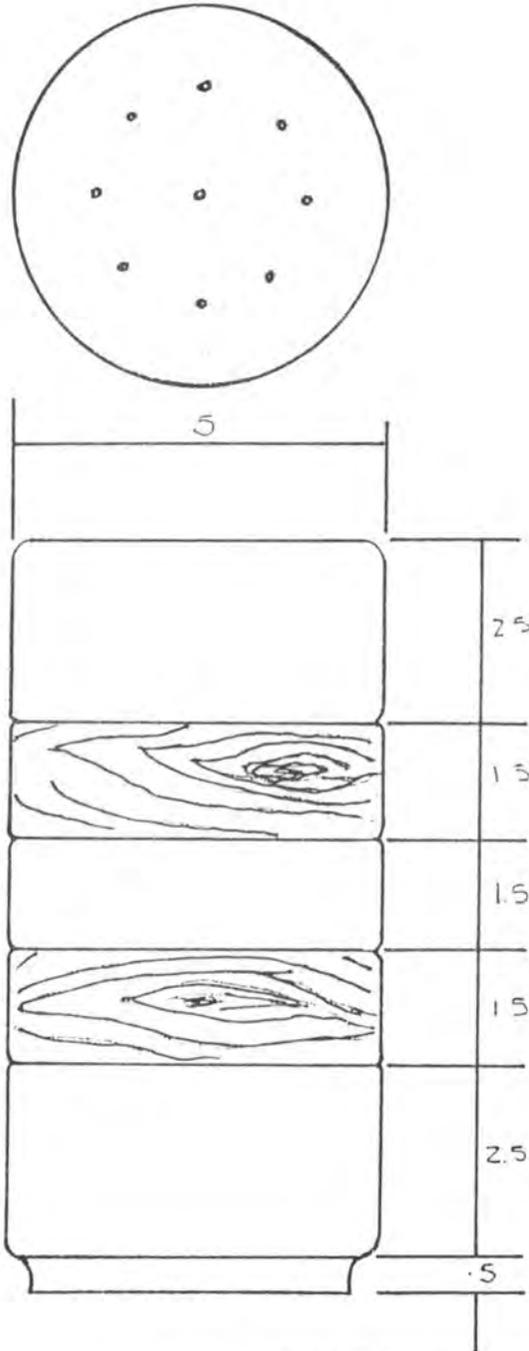
Artesano: ALVARO BRIONA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA

Diseñador: EDUARDO NASCENJO



PROPUESTA DE DISEÑO



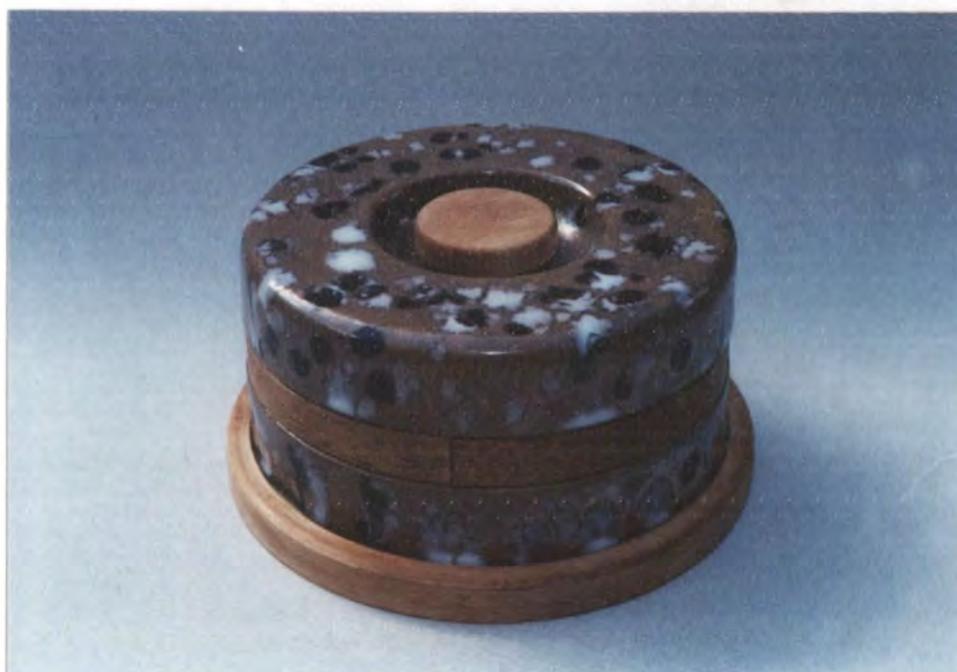
Pieza: <b>SALTERO</b>	Función: <b>UTILITARIA</b>
Línea: <b>MESA</b>	Tipo de Asesoría: <b>DISEÑO</b>
Materia Prima: <b>CERÁMICA Y MADERA</b>	Localidad: <b>BOGOTÁ</b>
Oñicio: <b>CERÁMICA</b>	Departamento: <b>CUNDINAMARCA</b>
Técnica: <b>MOLDEADO Y CHAPA PEGADA</b>	Diseñador: <b>EDUARDO NARANJO</b>



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

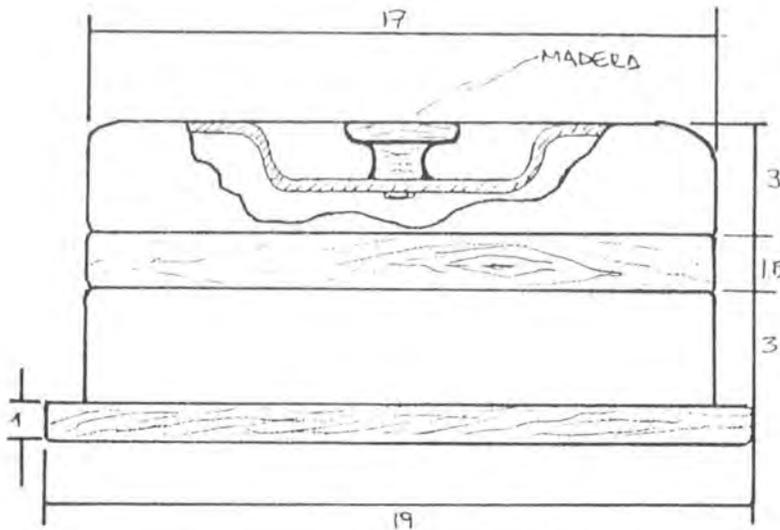
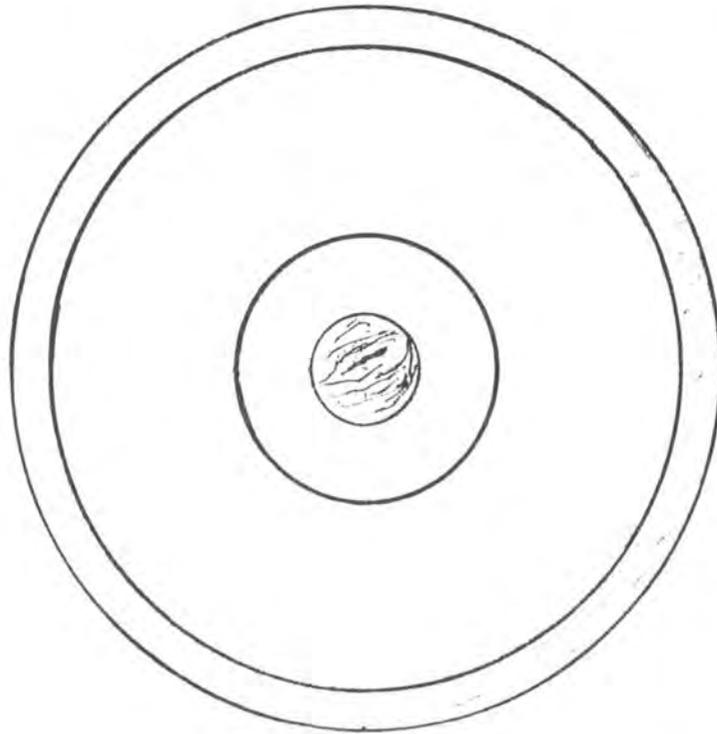
MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: QUESERA	Función: UTILITARIA
Línea: MESA	Clasificación: NEO-ARTESANIA
Materia Prima: CERAMICA Y MADERA	Localidad: BOGOTA
Oficio: CERAMICA	Artesano: ALVARO ORJONA
Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA	Diseñador: EDUARDO NARANJO



PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: QUESERA

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: CERÁMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERÁMICA

Departamento: CUNDINAMARCA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA

Diseñador: EDUARDO NARANJO



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: SUEÑO, AZUCARERA, PORTA VASOS

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Clasificación: USO-ARTESANÍA

Materia Prima: CERÁMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERÁMICA

Artesano: ALVARO ORJONA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA

Diseñador: EDUARDO NARANJO



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: LINEA MESA SIERO, APUXARERA

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

Artesano: ALVARO DEJONA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA

Diseñador: EDUARDO HERRANJO



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: LINEA DE MESA.

Función: UTILITARIA

Línea: MESA

Clasificación: NEO-ARTESANIA

Materia Prima: CERAMICA Y MADERA

Localidad: BOGOTÁ

Oficio: CERAMICA

Artesano: ALVARO DE JONA

Técnica: MOLDEADO Y TORNO MADERA.

Diseñador: EDUARDO NORRÑO

### **Qué elementos debemos tener en cuenta para hacer las muestras?**

Para la elaboración de los moldes, utilizar yeso extrafino la roca u otra marca pero que este yeso sea para moldería.

Para fabricación de las piezas, utilizar barbotina de colada roja o blanca de baja contracción.

Para la cocción utilizar un horno a gas o eléctrico que permita subir la temperatura mínimo a 1300 grados centígrados.

Para el control de la temperatura utilizar conos pirométricos o un pirómetro digital o analógico.

Para el esmaltado de las piezas, utilizar esmaltes no tóxicos (que no tengan contenido de plomo), para evitar la intoxicación en el momento de utilizar los objetos.

Para los accesorios de madera, utilizar pino o cedro de acuerdo al color del esmalte.

Para el maquinado de las piezas en madera, utilizar ruteadora manual y plantillas en madera.

Para los empaques utilizar cartón corrugado.

### **Qué pautas se tendrán en cuenta para la elaboración de la línea?**

Partir de la línea de diseño que hemos acordado.

Para la realización de las piezas de la línea se deberán utilizar los moldes de yeso que se han construido para dicho fin.

Hacer un vaciado en los moldes con barbotina de colada.

Dejar la barbotina dentro del molde de acuerdo al espesor que se le quiera dejar a las piezas (3 a 4 m.m. de espesor). este tiempo dependerá de la cantidad de piezas que se hayan colado en el molde.

Se debe tener en cuenta que el máximo de piezas que se pueden colar en el molde es de 10 a 12, y que posteriormente a esto se debe poner a secar este, ya sea a temperatura ambiente o en un horno, una temperatura inferior a 50 grados centígrados.

Después de lograr el espesor se debe sacar el excedente de barbotina del molde y dejar esta en el contenedor de barbotina para ser de nuevo utilizada en otra colada.

Después de retirar el excedente se deja secar la pieza por unos 20 a 25 minutos (de acuerdo a como esté de hidratado el molde) y revisar si el molde la ha soltado, si esto es así se sueltan las bandas de caucho que cierran el molde y se saca la pieza de este.

Después de haber sacado la pieza, se coloca esta en una bandeja de madera sobre papel periódico para que su secado sea más rápido. Preferiblemente este secado se realiza a temperatura ambiente para que la pérdida de humedad sea homogénea dentro de la pieza.

Secada la pieza se debe cocinar en el horno, ya sea este eléctrico o a gas a una temperatura aproximada de 1050 a 1100 grados centígrados.

Este proceso puede durar entre cuatro y seis horas dependiendo de la rapidez del horno para lograr subir a esta temperatura.

Luego de cocinar la pieza, se debe dejar enfriar el horno para poder sacarla de éste. Ya en forma de bizcocho o pieza cocinada se le puede aplicar los esmaltes o acabados que se requieran en la superficie externa y en el interior.

Después de aplicar los acabados se vuelve a meter en el horno a la temperatura que requieran los esmaltes y se vuelve a cocinar.

Dejamos enfriar el horno y sacamos la pieza ya esmaltada .

A esta pieza le adherimos las cintas en los anillos, ya sean de madera, caña flecha, fibras tejidas etc.

A las piezas que sea necesario colocarles accesorios de madera, como la quesera, portavasos, mantequillera, azucarera y porta cacerolas, estos accesorios se maquinarán cuando las piezas ya estén terminadas, dado que las piezas hechas en arcilla, por las características físicas del material al convertirse este en cerámica por la cocción, sufre una contracción que es difícil de controlar.

Ya terminado el proceso, procedemos a empacar y dejar listo para la distribución.

**Agradecemos a los artesanos de Santafé de Bogotá su participación en este proyecto.**

Cerámicas Cazanne, Artesanías Rosita, Amparo Riaño, Alvaro Arjona, Ana Ospina Londoño, Taller Alcarraza, Arte y barro, Ensambladora Nacional de Chivas y a los artesanos que componen el grupo Etnia.