

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

UNIDAD DE DISEÑO

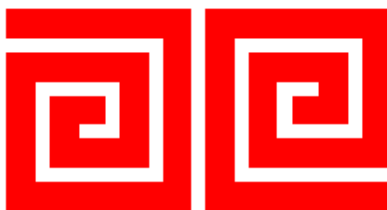
CUADERNO DE DISEÑO

**TALLA EN MADERA Y TALLA DE TAGUA, DISEÑO, REDISEÑO Y
RESCATE EN LA LOCALIDAD DE JURUBIDA ARRIBA, CHOCO**

**RICARDO REYEROS NAVARRO
DISEÑADOR INDUSTRIAL.**

COOPERACIÓN DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS
Y PLAN PACIFICO

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., ABRIL DE 2000.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAS LÓPEZ
DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO

MILENA TORRES
COORDINADORA REGIONAL

RICARDO REYEROS NAVARRO D.I.
ASESOR DE DISEÑO

**GRUPOS DE ARTESANOS DE LAS COMUNIDADES DE
IURUBIDÁ ARRIBA, DEPARTAMENTO DEL CHOCO**

SANTA FE DE BOGOTÁ D.C., ABRIL DE 2000



REGIONAL OCCIDENTE

TALLA EN TAGUA Y MADERA

JURUBIDA ARRIBA

INDIGENA

CHOCO

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES
 - 1.1 Asesoría prestada Artesanías de Colombia S.A.
 - 1.2 Análisis del Mercado
2. PROPUESTA DE DISEÑO
 - 2.1 Sustentación
 - 2.2 Productos Desarrollados
 - 2.2.1 Línea de Cucharas y Trinches
 - 2.2.2 Línea de Animales Tallados
 - 2.3 Fichas de Diseño
3. PRODUCCION
 - 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 Preparación de la materia prima
 - 3.1.2 Proceso de Recolección
 - 3.1.2.1 Corte de Racimos de tagua
 - 3.1.2.2 Tumba y Troceado
 - 3.1.2.3 Transporte
 - 3.1.2.4 Almacenamiento
 - 3.1.3 El Lugar de Trabajo
 - 3.1.4 Herramientas
 - 3.1.5 Procedimiento
 - 3.1.5.1 Selección del Fruto de Tagua y la Madera
 - 3.1.5.2 Corte de la Tagua
 - 3.1.5.3 Corte de la Madera
 - 3.1.5.4 Desbaste y Labrado Inicial
 - 3.1.5.5 Labrado Fino
 - 3.1.5.6 Pulido de las Partes
 - 3.1.5.7 Armado y Pegue
 - 3.1.5.8 Acabado
 - 3.2 Piezas Desarrolladas
 - 3.2.1 Línea de Cucharas y Trinches
 - 3.2.2 Línea de Animales Tallados
 - 3.3 Capacidad de Producción
 - 3.3.1 Línea de Cucharas y Trinches
 - 3.3.2 Línea de Animales Tallados
 - 3.4 Costos de Producción

- 3.4.1 Línea de Cucharas y Trinches
- 3.4.2 Línea de Servilletteros
- 3.5 Control de Calidad
 - 3.5.1 Para el Artesano
 - 3.5.1.1 Objetivo
 - 3.5.1.2 Requisitos Generales
 - 3.5.1.3 Requisitos Específicos
 - 3.5.1.4 Toma de Muestras
 - 3.5.1.5 Aceptación y Rechazo
 - 3.5.1.6 Determinación Medidas
 - 3.5.2 Para el Comprador
 - 3.5.2.1 Objetivo
 - 3.5.2.2 Requisitos Generales
 - 3.5.2.3 Requisitos Específicos
 - 3.5.2.4 Toma de Muestras
 - 3.5.2.5 Aceptación y Rechazo
 - 3.5.2.6 Determinación Medidas
- 3.6. Proveedores
- 4. COMERCIALIZACION
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad
 - 4.3 Propuesta de Empaque y Embalaje

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

INTRODUCCION

La experiencia de trabajo en el departamento de Choco, en las localidades de Nuqui, Jurubida, Jurubida arriba, Arusi y El Valle, se inicia con el estudio previo del material a trabajar, la madera húmeda de la región y las semillas de tagua, el papel hecho a mano y los objetos tradicionalmente elaborados por los artesanos y todas aquellas asesorías de diseño que anteriormente se han desarrollado, al igual que las necesidades actuales del mercado como diseños innovadores, rediseño de piezas existentes a las necesidades actuales, rescate de piezas tradicionales, desarrollo de líneas de producción y esquemas productivos. Todo esto con el objetivo de generar una identidad propia de los objetos artesanales a desarrollar en cada una de las localidades como en el departamento. Una vez recopilada esta información se propuso diseñar líneas de objetos de acuerdo a cada comunidad, las necesidades del mercado y a las características propias de cada material así: Para madera línea de perezosas, bancos tradicionales y mesas, totalmente desarmables para facilitar así su transporte y sin utilizar elementos de fijación entre sus partes. Para tagua línea animales tallados propios de la zona, línea de utensilios de mesa como cucharas, tenedores, trinchas servilleteros y decorativos como pañoletos y manillas. Para papel línea agendas y estuches.

Estando en cada población las líneas se ampliaron tanto en diseño, materiales y características propias afianzando así aun más el objetivo principal de generar la identidad propia de cada uno de los objetos artesanales desarrollados identificando así cada localidad como el departamento frente al contexto general artesanal de nuestro país.

La comunidad artesanal participe de la presente asesoría grupo indígena maneja su tiempo de trabajo individual por sus ocupaciones personales como la pesca; agricultura, el oficio de la casa, el cuidado de los niños en las mujeres y otras actividades propias de subsistencia, pero principalmente por el carácter artístico y propio que cada artesano indígena, el cual le imprime a cada uno de los objetos.

El presente capítulo recoge los resultados obtenidos del trabajo de asesoría en Talla en Tagua y Madera en la localidad de Jurubida Arriba, departamento del Choco. Con una población artesanal indígena. Como se expuso anteriormente se trabajo bajo línea de utensilios de mesa como cucharas y trinchas y la línea de animales tallados en madera bajo el concepto de animales tallados propios de la zona, divididos en marinos, terrestres y aéreos con características definidas de diseño que fuesen totalmente identificables por sus rasgos puntualmente definidas en cada talla, además para su fabricación se utilizo un elemento de fijación entre sus partes (Pegante instantáneo), para aumentar así la resistencia entre la combinación de materiales (tagua y madera) y de características como la homogeneidad, tamaño, volumen etc. Debido a que la tagua presenta una característica particular la cual es su tamaño el cual su máximo diámetro es de 6 a 7 cm limitando así la

Aplicación de la talla, obteniendo así piezas con un alto grado de definición y valor artesanal.

Debo manifestar mis sinceros agradecimientos a los artesanos indígenas de la localidad de Jurubida arriba y en especial al Indígena Luis Eduardo Forastero, así como el Gobernador Eladio Conde quienes en todo momento colaboraron colocando todo su empeño y dedicación, facilitando el espacio de trabajo en sus casas, colaborando con la obtención de la Materia prima y también facilitando todos los instrumentos de trabajo para la obtención de las diferentes muestras obtenidas en la presente asesoría.

Es importante anotar que en el proceso de asesoría que se presto a los Ingenias de Jurubida Arriba, ellos colocaron todo su empeño y dedicación, ha pesar de estar afrontando una crisis o emergencia en su comunidad, como la es la del desbordamiento del río Jurubida que pasa por el lado o la rivera aleadaña a sus viviendas, donde perdieron varias viviendas así como la mayoría de sus cultivos y animales.

Espero que la información consignada contribuya a los artesanos, instituciones y personas interesadas en mejorar las características propias de nuestro sector artesanal al igual que este aporte genere una identidad propia de los objetos artesanales, de la comunidad y el departamento. Mejorando así la calidad de vida de nuestros artesanos, y la calidad de nuestros objetos artesanales frente al mercado nacional como internacional.

1. ANTECEDENTES

La localidad de Jurubida arriba es una población tradicionalmente artesanal, pero con características definidas de tipo cerrado por ser una población indígena ubicada sobre la rivera del río Jurubida, donde sus condiciones climáticas de tipo húmedo-seco y su gran belleza ecológica, además de estar ubicada en uno de los departamentos más exóticos del país como lo es el Chocó, lo hacen totalmente atractivo para los turistas nacionales e internacionales que lo visitan durante todo el año, pero en especial en los periodos de vacaciones de visita o llegada de ballenas y delfines a sus costas. Ha Nuquí y Jurubida poblaciones que visitan los turistas, los indígenas bajan solo a vender o cambiar las piezas artesanales que diseñan o elaboran, lo cual hace que ellos se conviertan en otro atractivo turístico para los turistas que visitan el Chocó.

Durante el proceso de dicha asesoría comprendido entre Enero y Abril del 2000 los artesanos que participaron en el proceso siempre manifestaron su interés, por el apoyo permanente que Artesanías de Colombia y las diferentes entidades que apoyan el proceso han tenido con el municipio, durante la asesoría que preste con los artesanos manifestaron la disminución en las ventas por no contar con diseños nuevos y características que fuesen interesantes para los compradores de artesanía. Al igual que precios competitivos frente al mercado.

Por lo cual la asesoría que preste a la comunidad fue de gran interés y totalmente acogida por que se trabajó sobre diseños nuevos y rescate de la identidad tradicional de los objetos artesanales que se elaboraban anteriormente. Sobre la base de generar objetos tallados en tagua de utensilios de mesa como cucharas, tenedores, trinchas y de figuras animales totalmente identificables por sus características particulares, livianos, resistentes, de fácil transporte y fabricación sin utilizar elementos de fijación entre sus partes sino sistemas de ensamble y pegue, al mismo tiempo generando una identidad propia de la comunidad y el manejo de la producción como los costos de venta y comercialización frente al mercado local como nacional.

1.1. Asesoría prestada por Artesanías de Colombia S.A.

Artesanías de Colombia como entidad adscrita al Ministerio de Desarrollo Económico encargada de velar por el fomento del sector artesanal ha hecho presencia en el departamento del Chocó desde hace tiempo en nombre propio o con el apoyo de entidades asociadas como el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Plan Pacífico, Fundación Natura, Fundación Inguedé entre otras.

Donde Artesanías de Colombia ha apoyado con recursos humanos, técnicos y económicos en el trabajo desarrollado por estas diferentes entidades en el caso específico de la Talla en Tagua se han realizado varias asesorías desarrolladas por diferentes diseñadores o apoyados por diferentes entidades en los últimos años se han realizado asesorías como la prestada por la Diseñadora Andrea Currea quien diseñó una línea de objetos de mesa, como cucharas y trinchas, objetos de bisutería, pulseras, hebillas y cofres en combinación de materiales de Madera y Tagua en los oficios de Talla de Madera y Tagua. La información referida de

Dicha asesoría se encuentra en el centro de documentación de Artesanías de Colombia “CENDAR”.

1.2. Análisis del Mercado

La Talla en Tagua y Madera son unos oficios que siempre tienen alta demanda en el mercado en los últimos años han presentado un considerable aumento en la oferta de los productos, esto debido a las diferentes posibilidades que ofrece el material para elementos decorativos y utilitarios logrando obtener piezas de un alto grado de calidad como de valor tanto artístico, como artesanal el cual le imprime el artesano para obtener piezas únicas que muestre la identidad de nuestra artesanía en el mercado local como internacional.

La demanda de los productos de tagua y madera en eventos como Manofacto y Expoartesanias son muestra de ello, aparte de la gran cantidad de productos importados. Esas condiciones hacen que Artesanías de Colombia se lance a apoyar a los artesanos en el proceso de creación de nuevos mercados, generando nuevas propuestas de diseño aplicando técnicas específicas que enfatizan el carácter utilitario que se impone actualmente, para lo cual se utilizan diferentes herramientas como la combinación de materiales, el realce de las características propias de cada material, como color, textura, acabado y diseño en general, lo cual hace que los productos adquieran un nuevo valor para el mercado local y se conviertan en objetos artesanales de gran valor para el mercado internacional.

Por todas estas razones se considera importante continuar con la diversificación de los productos de Talla en Tagua y Madera su gran connotación en el mercado frente a la excelente fusión que presenta este oficio sobre las respuestas artesanales que de él se obtienen para el mercado y sus perspectivas de mejorar tanto en comercialización como en su respuesta propia de diseño y su alta calidad para cualquier mercado.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. Sustentación

En la localidad de Jurubida Arriba se dialogo con los artesanos indígenas que trabajaban el oficio de la Talla en Tagua y Madera, algunos de ellos manifestaron que en el momento de la asesoría se les dificultaba la participación en la asesoría debido a que algunos estaban desarrollando diferentes trabajos y que por la actual situación económica para ellos era importante ese ingreso si se puede denominar de forma inmediata para así lograr el sostenimiento de sus hogares. Además del desastre natural que estaban afrontando. El trabajo se desarrollo únicamente con ocho artesanos que a pesar de estar ejecutando también diferentes trabajos manifestaron su total interés y apoyo para el desarrollo de la asesoría.

Los lineamientos planteados para este municipio fueron la elaboración de líneas de productos eminentemente funcionales y decorativos, en los que se utilizara como base la Fauna o animales propios del municipio, como la utilización de la tagua propia de la zona y madera de color específico así como su dimensión y resistencia ante el tallado, que ofrecen características únicas como textura, resistencia, acabado natural, fácil adquisición y algo muy importante la conservación de los taguales.

Como parte fundamental de la asesoría se plantea la racionalización del recurso, la eficiencia en los tiempos de producción, la importancia de la gran calidad de los productos tanto en materia prima, técnica, respuesta de diseño, rescate, identidad propia y la aplicación de técnicas de ensamble y pegue. Se busca conservar las técnicas tradicionales y desarrollar nuevos productos sin romper con los elementos tradicionales.

Se recalco la importancia de que el artesano desde el momento de recolección, corte y/o compra de la materia prima realice un control de calidad, al igual que durante todo el proceso de fabricación de las piezas obteniendo así excelentes resultados en todos las piezas que elabore para poder ser comercializados en cualquier tipo de mercado.

Se plantea importancia del proceso de costos para cada una de las piezas derivado esto en un precio competitivo frente a las expectativas del mercado.

Se desarrollaron todas las líneas planteadas en aplicación al oficio Línea de Cucharas y Trinchas, Línea de Animales Tallados todas con aplicaciones de animales Terrestres, Marinos y Aéreos propios de la localidad, obteniendo 26 propuestas de la asesoría.

2.2: Productos Desarrollados

2.2.1. Línea de Cucharas y Trinchas

Esta línea constituida por cinco piezas o juegos: En donde cada artesano escoge un elemento, objeto o forma tradicional de la localidad y lo desarrolla en cada pieza según su criterio como Bastones de Mando, Golpeadores, Remo o Canaleta, Collares, Lanzas; en los

Cuales se tomo como identidad las características particulares de cada objeto aplicado respectivamente. A la base o depresión de la cuchara y al mango o cuerpo de la cuchara y trinche (Forma Particular) en donde ha este ultimo se combinaron materiales como el tagua y oquendo. Estas 23 piezas o juegos se elaboraron utilizando la Tagua blanca y amarilla donde el color se determina por el tiempo de recolección, cada pieza esta conformada por dos partes base y mango, las cuales se entran o unen entre sí por el sistema de caja o perforación y espigo para su ensamble o armado, lo cual facilita así una mayor resistencia, durabilidad, así como el manejo del tamaño en la proporción o medida comercial determinada por el mercado, las cuales obtienen un acabado natural propio de la tagua, la madera de oquendo.

2.2.2. Línea de Animales Tallados

Esta línea esta constituida por tres piezas: En donde cada artesano escoge un animal y desarrolla cada elemento según sus características tales como Armadillo cola recta, Pez Marly, Perdiz, propios de la localidad en los cuales se tomo como identidad las características particulares de cada animal, como patas, forma de la cola, tamaño, depresiones y ondulaciones etc. Estas tres piezas se elaboraron utilizando la Madera de Oquendo, donde el color se determina por el tiempo de recolección, maduración, cada pieza esta conformada por todas las partes determinantes en cada animal, ha las cuales se les realiza un tallado profundo obteniendo así piezas por los diferentes tamaños, formas y proporciones que presenta cada animal las cuales hacen de las tallas piezas únicas y completamente artesanales, las cuales obtienen un acabado natural propio del oquendo.

3. PRODUCCION

3.1. Proceso de Producción

A continuación se hace una descripción del proceso productivo empleado para la elaboración de cada una de las piezas que constituyen las líneas, como dicho proceso para algunas es similar se describe una vez y para el siguiente producto solo se estipulan las dimensiones o características.

El proceso se inicia desde el momento mismo en que el árbol es seleccionado para la recolección de los frutos de tagua o la madera, la materia prima es común en sus características físicas y naturales aunque su color y aspecto natural varía según el tipo específico y tiempo de recolección y secado; es importante resaltar que toda la tagua y la madera utilizada son de clima húmedo-seco lo cual brinda unas características especiales de resistencia por mantenerse siempre húmeda en el centro y seca en todo el exterior, y que se describen en forma breve a continuación.

3.1.1. Preparación de la materia prima

La Talla de la Tagua y Madera tradicionalmente han sido actividades muy comunes de trabajo artesanal ejecutada por hombres, puesto que con ella se suplen necesidades básicas y por ser una actividad de gusto, distracción, cambio de oficio diario en síntesis por ser netamente manual, es por esto que dicha actividad adquiere un valor adicional por convertirse en objetos utilitarios y decorativos de aporte al crecimiento del hogar.

Para realizar dicho oficio es importante tener en cuenta las siguientes características; se pueden emplear diferentes tipos de tagua y madera siempre y cuando estas cumplan con unos requisitos mínimos como que sea dura y resistente (para que aguante los diferentes procesos como aserrado, corte, acanalado, penetración o elaboración de cajas y el uso de todas aquellas herramientas para su modelado o trabajo); por que si la tagua o la madera no están secas o en su punto óptimo de corte y uso puede presentar problemas de torsión, contracción, dilatación, rajaduras las cuales afectarán el proceso productivo y por ende la calidad del producto. La tagua y la madera deben presentar dureza que es la propiedad por la cual esta se deja moldear. La tagua al igual que la madera se deben dejar pulir, esto quiere decir que se debe trabajar en el sentido de las vetas o nudos que presenta la tagua y la madera y no en su contra, lo mismo se debe hacer al pulir a lijar para generar una superficie limpia y lisa.

Generalmente la tagua y la madera que se ha de emplear es ubicada o recolectada por el artesano es decir el mismo corta y secciona los racimos del árbol o piezas de madera hasta conseguir las piezas adecuadas para la elaboración de los diferentes objetos.

La tagua tiene una característica particular el fruto está recubierto por una cascara como el coco la cual se ha de romper únicamente al momento de ser trabajada esto con el fin de que dicha cascara ayude en el proceso de secado, lo proteja de hongos y animales, además de evitar daños externos al fruto como rajaduras, dilataciones o cortes.

3.1.2. Proceso de recolección

3.1.2.1 . Corte de racimos de tagua

Del árbol de tagua se cortan los racimos que según sus características sean más grandes y viejos en el árbol permitan sé extracción con machete, hacha; Cuando la tala se hace con machete o hacha, se hace un corte en rama por el lado al que se desea que caiga el racimo, abarcando más de la tercera parte de su superficie, después se hace él ultimo corte por el otro lado afin de que el racimo al ceder por su propio peso, cae y mediante cuerdas o empuje se obliga a caer, tratando de sostenerlo para evitar que todos los frutos se rompan o maltraten por la caída.

Una vez cortado el racimo se secciona en las denominadas piñas o grupos de frutos para facilitar así su transporte. Cuando se seca la corteza es retirada, esto en algunos casos se hace antes o después según el propósito de uso de los frutos de tagua, utilizando aquellas que tengan un diámetro adecuado para ser talladas, y las demás se utilizan en la elaboración de piezas menores o de unión o ensamble, es decir todos los frutos son útiles.

La mejor época para talar o cortar el racimo del árbol es cuando se inicia un nuevo periodo de vegetación, el corte debe ejecutarse en el día siguiente de periodos de luna y en el amanecer o madrugada, ya que en esta época la actividad de la savia y el crecimiento es casi nulo y facilita el corte, presentándose menores posibilidades de que los demás racimos del árbol se afecten generando problemas posteriores en su uso.

3.1.2.2 . Tumba y Troceado

El árbol es talado según sus características con machete, hacha; Cuando la tala se hace con machete o hacha, primero se hace una entalladura en el raigal o tocón por el lado al que se desea que caiga el árbol, abarcando más de la tercera parte de su superficie, después se hace otra entalladura en un plano un poco superior en el lado opuesto, hasta unos centímetros de la otra; y por ultimo al ceder por su propio peso, o mediante cuñas, cuerdas o empuje se obliga a caer.

Una vez derribado el árbol se le quitan las ramas y el extremo de la cogolla. Cuando se seca la corteza es retirada, esto en algunos casos se hace antes o después según el propósito de uso o el tipo de madera, después el tronco es seccionado en bloques y listones de diferentes medidas, tamaños y pesos para facilitar así su transporte y uso posterior, se utilizan todas las partes del árbol y en el caso del tronco y ramas gruesas aquellas que tengan un diámetro adecuado.

La mejor época para talar o cortar una árbol es cuando se inicia un nuevo periodo de vegetación, el corte debe ejecutarse en el día siguiente de periodos de luna y en el amanecer o madrugada, ya que en esta época la actividad de la savia y el crecimiento es casi nulo y la corteza se separa con facilidad de albura y facilita el corte, presentándose menores posibilidades de que los tejidos o vetas el árbol se afecten generando problemas posteriores en su uso.

3.1.2.3. Transporte

El transporte de la tagua y la madera, desde el lugar de recolección o compra se hace en costales utilizando carretilla o carreta, al hombro, o en canoa o lancha según sea el caso de ubicación de la misma y su tamaño.

3.1.2.4. Almacenamiento

Usualmente el artesano destina un espacio en su casa para el bodegaje de la tagua y la madera que será trabajada, esta generalmente se halla a la intemperie, en parte posterior de la vivienda o en la parte inferior de la vivienda según corresponda la ubicación de la misma dentro de la localidad correspondiente no olvidar que en el Choco llueve permanentemente y presenta un clima húmedo-seco. Según el clima los frutos de tagua y la madera son sacados regularmente al sol para ayudarlos en el proceso de secado.

3.1.3 El lugar de Trabajo

El lugar de trabajo o taller es un espacio ubicado en la entrada, frente o parte inferior de la vivienda, donde el artesano desarrolla sus actividades, esta generalmente dispone de una mesa o superficie, o sección de un árbol adecuada para dicho uso y sistemas de iluminación y ventilación adecuadas según la disposición establecida por el artesano en la vivienda.

3.1.4 Herramientas

Las herramientas utilizadas por el artesano indígena son todas de tipo manual, por sus condiciones de vida de tipo cerrado y apartadas; pero en la localidad de jurubida arriba no se cuenta con energía eléctrica. En algunos casos se condiciona el uso de energía por el elevado costo de la gasolina (\$ 4.000 a \$ 6.000) para poder utilizar herramientas eléctricas, utilizando una planta eléctrica donada por una entidad a la comunidad. Además de su difícil situación económica para poder adquirirlas.

- Para Aserrar: Sierras ordinarias, serruchos y seguetas.
- Con Hoja de Corte Libre: Formones varios anchos, escoplos y gubias, navajas, cuchillos.
- Para Medir, Señalar, Trazar y Comprobar: Metros, lápices, punzón, escuadra, falsa escuadra, compás.
- Para Golpear y Extraer: Martillo, mazo de madera, pinzas, tenazas.
- Para Afilar: Limas, piedra de esmeril, lijas diferentes medidas
- Para Pulir: Lijas diferentes medidas.
- Para Perforar: Taladro de mano.

3.1.5 Procedimiento

3.1.5.1 Selección del Fruto de Tagua y Madera

La Tagua y la Madera son unos de los materiales más hermosos, versátiles, variables esto debido a factores como especie, región, partes; la tagua y la madera se afectan por cambios de temperatura, humedad, rayos del sol, almacenamiento, cortes a los que se haya sometido, o golpes en los procesos de secado, el conocimiento del tipo de fruto y pieza de madera que se debe trabajar según la aplicación es un factor muy importante que se debe tener en cuenta, por ello al seleccionar la tagua o la madera para ser tallada se debe considerar su madurez, tiempo de secado, el tipo de veta y la resistencia que esta ofrece al aplicársele las diferentes herramientas.

En nuestro caso se cuenta con frutos y piezas de oquendo que ofrecen alta resistencia, color, dureza, estabilidad y en muchos de los casos un olor propio o característico, además de su alta calidad de acabado natural por la gran unidad o contextura que presentan las fibras que componen el fruto y la madera, cabe anotar que como ya se menciono se debe escoger la tagua y la madera según el tamaño y tiempo se secado, según el caso y tipo para así poder ejecutar una excelente pieza artesanal en talla.

3.1.5.2 Corte de la Tagua

Una vez seleccionada la tagua, se inicia el proceso retirar la cáscara o corteza que protege el fruto luego se realiza el corte de la misma al tamaño adecuado según sea el caso o la Pieza u objeto que se ha de trabajar, se debe tener en cuenta tanto la estructura de la tagua como que no presente vetas muy fuertes o agrietamientos que se han de presentar según los cortes que se ejecuten.

3.1.5.3 Corte de la Madera

Una vez seleccionada la madera en bloque o tabla, se inicia el corte de la misma al tamaño adecuado según sé el caso o la pieza u objeto que se ha de trabajar, se debe tener en cuenta tanto la estructura de la madera o sentido de sus fibras como las vetas que se han de presentar según los cortes que se ejecuten.

3.1.5.4 Desbaste y Labrado Inicial

Una vez cortadas las diferentes piezas de tagua y madera se comienza con el dibujo de base o trazado de las características básicas de la pieza y su aplicación animal ha tallar, se sigue con un desbaste o cortes menores para dar forma a la figura animal mediante (segueta, formón, navaja) y obtener los tamaños adecuados de las diferentes piezas, seguidamente se inicia con el tallado o penetraciones planteadas sobre la tagua para ir así obteniendo las características propuestas en el diseño de la pieza y las pautas que definirán su calidad.

3.1.5.5 Labrado Fino

Nuevamente se traza sobre la tagua y la madera las diferentes formas de las cucharas, trinchas, animales y su aplicación animal ha obtener, así como a las partes de madera que se han de combinar para obtener las diferentes piezas o juegos, controlando específicamente sus medidas o dimensiones, obteniendo una definición de cada uno de los detalles de las diferentes partes que conforman nuestra línea, pieza o juego artesanal.

Es importante recalcar que en esta etapa se debe exigir al artesano un especial cuidado y atención de los diferentes pasos del proceso puesto que en este momento se definen cada una de las partes y el carácter que han de tener en respuesta a la línea propuesta.

Durante este proceso los artesanos utilizan básicamente una navaja.

3.1.5.6 Pulido de las Partes

Una vez se han precisado las diferentes partes se inicia con el pulimento de las mismas que consiste en el control final de medidas, la utilización de diferentes herramientas según el caso como formones, gubias, taladro para pasar a dar un acabado fino con lija o trapo para obtener así piezas muy lisas, parejas y agradables al tacto y la vista.

3.1.5.7 Armado y Pegue

Después de tener las diferentes partes pulidas se procede al armado final de las piezas según el planteamiento de cada pieza, debido a que hay piezas que con solo un ensamble simple como el de perforación quedan armadas y listas, o aquellas que quedan listan en él la tagua o fruto o las piezas de oquendo.

Por otra parte aquellas que requieren de un pegue (pegante instantáneo) por el sistema de tarugo o ensamble se procede a la unión de las mismas para obtener así las diferentes líneas planteadas como cucharas y trinchas, combinando materiales como madera de oquendo, es importante recalcar uno de los objetivos de la presente asesoría que es que las diferentes piezas o diseños son totalmente identificables la cual quiere decir que el Animal tallado sea totalmente identificable al ser visto y sea clasificado únicamente como un animal típico de la localidad así como sus materiales en combinación.

3.1.5.8 Acabado

Una vez obtenida la pieza final se da un acabado que consiste en la remoción de sobrantes de pegue y un ligado adicional de remate de algunas partes de la pieza como extremos o bordes o áreas de mayor contacto y finalmente se puede aplicar según el caso una protección o brillo adicional con polvillo de colmillo de zaino (Tigre de la localidad) o por frotación con los dedos o utilizando un trapo para tal efecto. Es importante recordar que la tagua y el oquendo presentan un acabado natural propio lo cual considero que da un valor adicional a cada pieza convirtiéndolas a un más en piezas artesanales únicas.

3.2 Piezas Desarrolladas


Los juegos o líneas talladas en tagua y madera se desarrollan o elaboran de la misma manera por lo cual se describirá el proceso de una de ellas, en donde las demás se elaboraran de igual manera.

Se desarrollaron 26 propuestas así:

Línea de cucharas y trinchas: 11 cucharas rectas, 5 cucharas salseras, 4 cucharas soperas, 3 trinchas. Con aplicaciones tradicionales como collares, bastones de mando, remos o canaletes, lanzas.

Línea de animales tallados: 3 piezas según el caso desarrollado por cada artesano. Con aplicaciones animales como Armadillo cola recta, Pez Marly, Perdiz.

3.2.1 Línea de Cucharas y Trinchas

- Se selecciona una tagua del mayor tamaño posible entre 3 y 5 cm la cual constituirá el cuerpo o base de la cuchara o tenedor, según la tagua se realiza un corte en el extremo superior de la mitad  de la tagua, con segueta quedando esta plana formando así la base o panza.
- Con navaja o taladro se desgasta o desbasta o taladra la tagua por su parte interna afin de generar en ella un hueco o panza que a de conformar la base de la cuchara como tal. La otra parte que fue cortada se talla o moldea con cuatro líneas o cilindros más un plano obteniendo así el cuerpo del tenedor dando lugar ha superficies más uniformes y definidas.
- Se toma la tagua desbastada con el hueco o panaza y se procede al tallado por la parte inferior de la misma imprimiéndole todas las características definidas anteriormente.



- De igual manera se realiza el tallado de la base del trinche el cual adquiere formas diversas, según las propuestas o ideas que cada artesano desee imprimirle, en este caso es una forma triangular como un colmillo con características redondas en los extremos como en el centro.
- Posteriormente se realiza el tallado del mango o sistema de soporte de la cuchara y trinche en Oquendo, dando definición a características propias de la localidad como mazos, golpeadores, bastones de mando, remos o canaletes, lanzas.
- Luego se toma cada parte, se lija y pule individualmente utilizando lija o la navaja a fin de generar una superficie pareja y de forma regular.
- Se toma cada parte y se le realiza el sistema de unión o ensamble, en el caso de base la caja o perforación y en el caso del mango el espigo. Tal como se especifica en los planos
- Comprobar que las cajas o perforaciones hayan quedado bien elaborados uniendo o ensamblando las partes una a una, verificando que el apoyo en la base y en el mango sea el adecuado, según el objeto desarrollado.

- Una vez completo todo el tallado de todas las partes de la cuchara y trinche se reinicia el proceso de talla pero en forma más fina puliendo y detallando cada lado y cada parte que se ha elaborado.
- Pulir o desbastar los extremos de los mangos en forma semicircular a fin de eliminar puntas que puedan ser agresivas y convertirlas en algo agradable al tacto y la vista generando un diseño más moderno.
- Lijar y pulir cada parte de la cuchara y trinche eliminando así asperezas y sobrantes de tagua o madera.
- Armado en el cual se ensambla cada una de las partes bases y mangos de la cuchara y trinche entre sí por el sistema de caja o perforación y espigo, utilizando el pegante instantáneo para reforzar el ensamble obteniendo así los diferentes utensilios u objetos de mesa, comprobando la estabilidad y resistencia específica de las piezas de tagua y madera, tanto en el ensamble como en la estructura general de cada pieza, sin utilizar ningún elemento de fijación entre sus partes y totalmente ensamblable resaltando las características de la figura o elemento escogido según cada caso.
- Pulido final o brillo que se da a cada cuchara y trinche con un trapo o balletilla eliminando el polvo que se genera en el proceso de lijado y dando el acabado final y brillo natural que da la tagua y el oquendo o aplicando polvillo de colmillo de zaino.
- Es importante anotar que todas las medidas están condicionadas al tamaño de la tagua y a los requerimientos de medidas que determina el mercado para estos casos, de todas formas se deben seguir y respetar los planos propuestos lo más estrictamente posible.

3.2.2 Línea de Animales Tallados

- Se corta una piezas de madera de Oquendo con machete o hacha, de 15 a 20 cm de largo por 30 cm de ancho y 10 cm de grueso; Se debe tener en cuenta que el corte longitudinal debe hacerse en el sentido de la madera o fibra (Es importante que sobre las medidas anteriormente dadas se aumenten unos centímetros por que así podemos desbastar y pulir muy bien la madera hasta obtener la medida real o definitiva propuesta en los planos).
- Con machete, achuela, cuchillo se desgasta o desbasta la madera hasta obtener una superficie mucho más regular logrando eliminar así posibles imperfecciones o irregularidades de la madera.
- Sé continuo con un pulido más fino de las partes de la madera obteniendo así superficies más uniformes.
- Posteriormente se traza en la madera la figura animal y se procede ha iniciar el tallado inicial tratando de resaltar todas las características propias del animal, tal como se específica en los planos
- Una vez completo todo el tallado del animal se reinicia el proceso de talla pero en forma más fina puliendo y detallando cada lado y cada parte que se ha elaborado del animal seleccionado.
- Lijar y pulir cada parte del animal eliminando así asperezas y sobrantes de tagua.

- Pulido final o brillo que se da a cada animal con un trapo o balletilla eliminando el polvo que se genera en el proceso de lijado y dando el acabado final y brillo natural que da la tagua o aplicando polvillo de colmillo de zaino.
- Armado en el cual se ensambla cada una de las adicionales del animal, como cola, aletas etc, por el sistema de caja o perforación y utilizando el pegante instantáneo para reforzar el ensamble obteniendo así la figura animal completa, comprobando la estabilidad y resistencia específica de las piezas de madera tanto en el ensamble como en la estructura general del animal, sin utilizar ningún elemento de fijación entre sus partes y totalmente ensamblable resaltando las características de la figura animal.
- Es importante anotar que todas las medidas están condicionadas al tamaño de la madera y características que el artesano le imprima a cada talla y los requerimientos de medidas que determina el mercado para estos casos, de todas formas se deben seguir y respetar los planos propuestos lo más estrictamente posible.

3.3. Capacidad de Producción

3.3.1. Línea de Cucharas y Trinches

PRODUCTO	TIEMPO PRODUCCIÓN	CAPACIDAD MENSUAL
Cucharas rectas	4 Horas	60 Mensuales
Cucharas salseras	4 Horas	60 Mensuales
Cucharas soperas	4 Horas	60 Mensuales
Trinches	4 Horas	60 Mensuales

3.3.2. Línea de Animales Tallados

PRODUCTO	TIEMPO PRODUCCION	CAPACIDAD MENSUAL
Armadillo cola recta	4 Horas	60 Mensuales
Pez Marly	4 Horas	60 Mensuales
Perdiz	4 Horas	60 Mensuales

3.4. Costos de Producción

Para el cálculo de producción se tomo como base que la jornada de trabajo se aplico por 8 horas diarias, dichos costos se sacaron o tomaron de mutuo acuerdo y trabajo con los artesanos participantes en la asesoría.

3.4.1. Línea de Cucharas y Trinches

Producto	Tiempo Producción	Costos Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio Costo	Precio Venta
Cucharas rectas	4 Horas	\$4500	\$1500	\$1000	\$7000	\$9400
Cucharas salseras	4 Horas	\$4500	\$1500	\$1000	\$7000	\$9400
Cucharas soperas	4 Horas	\$4500	\$1500	\$1000	\$7000	\$9400
Trinches	4 Horas	\$3500	\$900	\$600	\$5000	\$6700

3.4.2. Línea de Animales Tallados

Producto	Tiempo Producción	Costos Mano de Obra	Costo Materia Prima	Costo Insumos	Precio Costo	Precio Venta
Armadillo cola recta	4 Horas	\$9000	\$2000	\$1000	\$12000	\$16000
Pez Marly	4 Horas	\$9000	\$2000	\$1000	\$12000	\$16000
Perdiz	4 Horas	\$3500	\$1000	\$500	\$5000	\$6700

3.4. Control de Calidad

El control de calidad inicia desde el momento mismo de la propuesta de diseño puesto que en ese momento se han de establecer todos los criterios que han de intervenir en el proceso de producción de la pieza, para lo cual se han de tener en cuenta las siguientes consideraciones tanto para el artesano como para el comprador.

3.4.3. Para el Artesano

3.4.3.1. Objetivo

Establecer todos aquellos criterios pertinentes para el proceso de fabricación de las piezas, durante el planteamiento, proceso y producción de los diferentes diseños propuestos.

3.4.3.2. Requisitos Generales

- La Tagua y la madera utilizada para la elaboración de las diferentes piezas solo se deben cortar únicamente cuando esta ha alcanzado la madurez suficiente para no verse afectada por problemas ya planteados y además no debe estar en vía de extensión sino por el contrario dentro de procesos de protección y cultivo permanente.

- Los racimos de tagua se han de cortar siempre en la madrugada o amanecer y durante el periodo de cuarto menguante puesto que los diferentes procesos de actividad del árbol son casi nulos.
- La tagua y la madera ha utilizar en los diferentes procesos debe estar completamente seca y haber sido adecuadamente almacenada para evitar así problemas como dilatación, rompimiento, contracción, agrietamientos además factores que pueden afectar el fruto durante su trabajo.
- La tagua y la madera ha de secarse y almacenarse con procesos adecuados y evitando demasiados apilamientos o mezclas de frutos viejos con frutos recién recolectados los cuales se afectarían entre sí por factores de humedad y características propias de cada fruto, lo mismo ocurre con la madera.
- Las propuestas deben regirse lo más exactamente posible a los planos propuestos y sus características de aplicación, funcionalidad y desarrollo.
- Al seleccionar la tagua y la madera se deben tener en cuenta características como, color, olor, apariencia, textura y resistencia entre otras para así obtener una homogeneidad en las diferentes piezas desarrolladas, sin que esto afecte la importancia de la mezcla o combinación adecuada de los frutos y maderas.
- El acabado de las diferentes piezas debe ser uniforme sin presentar irregularidades, variaciones de tamaño en una sección de un mismo tamaño, por ello son importantes los procesos de lijado y pulido para todas y cada una de las diferentes partes que conformen la pieza desarrollada.
- Es importante tener en cuenta que los frutos o la madera que se afecten por hongos, parásitos, insectos o agrietamientos y rajaduras no se deben aceptar y mucho menos ser utilizadas para elaborar piezas.

3.4.3.3. Requisitos Específicos

- Los diferentes tamaños y espesores deben ser adecuados a cada pieza según el planteamiento elaborado en los planos, para obtener así las características de resistencia, estabilidad y sistemas estructurales propuestos en esta asesoría como factor fundamental, además de la especificidad de los objetos o animal implícita en cada línea.
- Solo se han de utilizar frutos de tagua y maderas de la localidad, generando así una identidad de la comunidad artesanal tanto en los materiales como en los diseños.
- Las bases o superficies de contacto tanto con el usuario deben estar completamente niveladas y dimensionadas.
- La tagua debe estar seca adecuadamente según las características de cada fruto.
- El resultado ha de ser semejante sino igual a lo propuesto en los planos.
- Las propuestas han de elaborarse de acuerdo a las características y requerimientos del mercado como tamaño, dimensión, utilidad, resistencia y especificidad entre otras características fundamentales.
- Los diferentes objetos propuestos deberán ser totalmente ensamblables facilitando así su especificidad, sin olvidar que han de ser de fácil armado.

- En la elaboración de las diferentes piezas no se han de utilizar elementos de fijación o unión entre sus partes sino por el contrario estas han de anclarse, ajustarse o pegarse (según el caso) perfectamente logrando así aumentar su valor artesanal.
- Al empacar los productos debe hacerse cuidadosa y adecuadamente utilizando elementos naturales y propios de la comunidad (generando aun más la identidad de la comunidad), para evitar así daños, marcas, rayones, hendiduras en las diferentes piezas.

3.4.3.4. Toma de Muestras

Cada uno de los productos antes de ser empacados y enviados serán sometidos rigurosamente ha una evaluación y verificación de todos aquellos puntos o aspectos descritos anteriormente.

3.4.3.5. Aceptación y Rechazo

Si las piezas o lotes no cumplen con todos y cada uno de los requisitos ya descritos podrán ser rechazados en su totalidad o por línea desarrollada según el caso, por los evaluadores o personas que realicen dichos pedidos.

3.4.3.6. Determinación de Medidas

- Las dimensiones de los productos se manejaran en centímetros (cm).
- Las medidas presentadas en los planos, podrán tener una tolerancia especifica la cual se define por cada caso y el artesano deberá comunicar dichas variaciones según se hayan ejecutado según el caso especifico ejemplo: La no-adquisición de una pieza especifica de tagua o madera según la medida propuesta en el plano sino más pequeña o más grande.

3.4.4. Para el Comprador

A continuación se plantean los criterios que el comprador ha de tener en cuenta para los productos terminados.

3.4.4.1. Objetivo

Establecer los criterios o requerimientos mínimos para aceptar los productos terminados.

3.4.4.2. Requisitos Generales

- El producto terminado debe estar perfectamente seco.
- Los productos deben cumplir con las dimensiones especificadas en los planos, admitiendo las diferentes tolerancias.

- El color de la tagua o la madera deberá ser homogéneo según cada caso para la elaboración de una sola pieza o producto.
- No se aceptan piezas infectadas por hongos o insectos, ni por defectos notables, como rajaduras, fisuras, marcas etc.
- No se aceptaran piezas que no estén perfectamente lijadas y pulidas y adecuadas al acabado especificado según cada caso.
- Las piezas deberán estar perfectamente estructuradas y ser totalmente ensambladas y no presentar elementos de fijación entre sus partes.

3.4.4.3. Requisitos Específicos

- Las dimensiones generales planteadas en los planos, solo podrán ser cambiadas según casos específicos como se describió anteriormente para el artesano.
- El resultado final de las piezas deberá ser igual a lo propuesto en el plano, alto grado de especificidad.
- Los acabados de las piezas deberán ser completamente homogéneos según todas las características anteriormente mencionadas.

3.4.4.4. Toma de Muestras

Cada una de las piezas enviadas será revisada a fin de que cumpla con todos los criterios descritos anteriormente

3.4.4.5. Aceptación y Rechazo

Si las piezas revisadas no cumplen con alguno de los criterios establecidos deberá ser rechazada y devuelta al artesano.

3.4.4.6. Determinación de Medidas

- Las dimensiones de los productos se manejarán en centímetros (cm).
- Las medidas presentadas en los planos, podrán tener una tolerancia específica la cual se define por cada caso y el artesano deberá comunicar dichas variaciones según se hayan
- Ejecutado según el caso específico ejemplo: La no-adquisición de una pieza específica de tagua o madera según la medida propuesta en el plano sino más pequeña o más grande.

3.5. Proveedores

Para Talla en tagua y madera en Jurubida Arriba hay varios artesanos que conocen el oficio pero por diferentes actividades descritas anteriormente solo se trabajo con ocho artesanos indígenas:

LUIS EDUARDO FORASTERO

TEL 094- 6836098

ABELARDO T API MECHA

TEL 094- 6836098

HOMBRILLA BANUVI

TEL 094- 6836098

SERGIO FORASTERO CHARAMBIA

TEL 094- 6836098

GAITAN DUMASA

TEL 094- 6836098

JOSE HIGINIO CHAMAPURO

C.

TEL 094- 6836098

GUATAVO DUMASA DANUVI

C.

TEL 094- 6836098

ENOR DOGIRAMA CHAMAPURO

C.

TEL 094- 6836098

ALCALDIA DE NUQUI – OFICINA DE TURIMO SRA JOSEFINA CLINGER

TEL 094-6836006, 094-6836005

TELECOM JURUBIDA OPERADORA TEL 094-6836098

4. COMERCIALIZACION

La comercialización tradicional de los objetos o piezas desarrolladas es mínima dentro de la localidad, muy pocas personas dentro de la misma comunidad adquieren los productos.

La comercialización se realiza solo por los turistas que visitan el Choco y tienen el gusto y la posibilidad de adquirir dichas piezas.

Los indígenas bajan a Nuquí y Jurubida solo a vender o cambiar las piezas artesanales que diseñan o elaboran, en los periodos de turistas que visitan el Choco.

Otro proceso de comercialización es que realiza la Alcaldía por la Oficina de Turismo en donde le reciben al artesano los productos para exponerlos y venderlos si es del caso, puesto que la Alcaldía es un punto de visita tanto de los habitantes como de los turistas.

4.1. Mercados Sugeridos

Estas líneas de productos desarrolladas en la presente asesoría, se diseñaron con el objeto de cumplir una función utilitaria y decorativa y ser totalmente ensamblables y fáciles de transportar y no utilizar ningún elemento de fijación entre sus partes, generando la combinación o mezcla de materiales en este caso tagua, Oquendo y como principio fundamental generar la identidad propia del producto, el artesano, la comunidad indígena y por ende la Artesanía Colombiana. Además de presentar diseños innovadores, novedosos, de alto grado de definición y especificidad sin perder el carácter tradicional presente en la localidad.

Todos estos aspectos unidos y a través de la información establecida en el análisis de mercado se denota las excelentes posibilidades para los productos de Talla en Tagua y Madera de Jurubida Arriba-Choco los cuales pueden competir en el mercado tanto en Diseño, Precio, Características específicas y Materiales, logrando así la unidad de los artesanos, la capacidad de producción, diseño y la calidad del producto.

Donde el trabajo desarrollado se ubica específicamente en las líneas Utilitaria y Decorativa las cuales son totalmente comercializadas y distribuidas por todos los almacenes de artesanías y almacenes de decoración en donde los compradores solicitan objetos artesanales completamente funcionales para su casa, apartamento u oficina, del segmento medio, medio-alto y alto.

El mercado objetivo que se ha definido es el grupo de personas con un crecimiento constante, niveles educativos progresivos, interés por actualización, interés por lo tradicional y cultural, objetos que van con su gusto, son funcionales, novedosos y tienen la posibilidad de elección.

4.2. Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Identidad

Deberá ser elaborada en un papel reciclado de la zona y de bajo costo. Esta debe incluir en la etiqueta el texto explicativo de origen de la tagua, origen de la artesanía, ubicación y localización geográfica dentro del contexto artesanal colombiano, nombre del producto,

Nombre del artesano, normas mínimas de cuidado, código de barras según el caso de distribución o venta y la frase: Hecho A Mano.

4.3. Propuesta de Empaque y Embalaje

Para empacar y embalar los productos se deben utilizar materiales de fácil adquisición en la localidad tales como bolsas plásticas, cajas de cartón, viruta de madera e hilo o piola para amarrar, no se deberán empacar más de dos o juegos productos de la misma referencia, los productos más pequeños o livianos se empacaran junto a los más grandes para que estos protejan en alguna forma los más pequeños, en donde se ubicaran por tamaño, es importante utilizar un elemento o material de colchón o compresión como la misma viruta de la madera pero en cantidades muy controladas, es importante en este punto recordar que por ser una zona de influencia militar y guerrillera los productos o piezas artesanales se deben empacar en presencia de las autoridades competentes ubicadas en los lugares de despacho en este caso el aeropuerto o terminales marinos, evitando así contratiempos o malos entendidos en la carga que se transporta, por eso es que es importante que el empaque sea liviano para no aumentar el peso de las piezas, pero sí resistente para su protección.

CONCLUSIONES

- La actividad artesanal de la talla en tagua y madera en la localidad de Jurubida Arriba constituye un medio alternativo de subsistencia para la comunidad por esto es importante continuar con el proceso productivo aprovechando la apropiación de los artesanos sobre el oficio y las asesorías de diseño y diversificación de productos dictadas en las comunidades negras.
- La asesoría de diseño realizada en Jurubida Arriba -Choco en el oficio de talla en tagua y madera permitió el desarrollo 26 productos en dos líneas específicas que contribuyeron a la innovación con alto grado de especificidad y la introducción de productos de carácter utilitario y decorativo.
- El Principal problema que afecta el oficio de talla en tagua y madera en Jurubida Arriba es la falta de medios adecuados de comercialización y a la posición ventajosa que tienen los intermediarios, en donde ellos mantienen sus niveles de ganancia a costo del engaño y empobrecimiento de los artesanos indígenas.
- Es importante que de las líneas desarrolladas tengan continuidad por parte de los artesanos y lograr así el aumento del factor artesanal.
- Un factor muy importante es el de que todos las piezas artesanales que se sigan elaborando sean totalmente ensamblables, fáciles de transportar, empacar, alto grado de especificidad y que no presenten ningún elemento de fijación entre sus partes, logrando así la identidad del producto, la localidad y el artesano.
- El trabajo con la tagua y la madera de la localidad, la dotación de herramientas adecuadas a las condiciones actuales (no hay energía eléctrica), y el mejoramiento de espacios de trabajo hacen posibles niveles de calidad y productividad competitivos, por esto si se tienen diseños exitosos, el apoyo que se le brinde a la comunidad es definitivo para hacerlo real en el mercado.
- Cada línea de productos tiene la posibilidad de diversificarse es por ello que es importante que se apoye a un más al artesano para que el se sienta comprometido y cree la necesidad de diseñar nuevas propuestas en continuidad al trabajo desarrollado y así aumentar aun más su calidad de vida y desarrollo artesanal.
- Es importante hacer énfasis en el concepto de calidad, en donde el artesano lo adopte y lo apropie siempre que ejecute o elabora una pieza artesanal, hasta lograr la calidad total de las piezas artesanales que se diseñen y elaboren.
- La actitud del grupo de artesanos con los que se realizó la asesoría y las diferentes muestras fueron muy abiertas y eso contribuyo a que los resultados fueran excelentes.
- Es importante anotar que en el proceso de asesoría que se presto a los Ingenias de Jurubida Arriba, ellos colocaron todo su empeño y dedicación, ha pesar de estar afrontando una crisis o emergencia en su comunidad, como la es la del desbordamiento del río Jurubida que pasa por el lado o la rivera aledaña a sus viviendas, donde perdieron varias viviendas así como la mayoría de sus cultivos y animales.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante tratar de involucrar a los artesanos en la creación y difusión de la identidad de sus productos así como la creación de una imagen que identifique fácilmente los productos de la localidad dentro del contexto artesanal del país, como lo es el alto grado de especificidad de las piezas elaboradas.
- Se detecta una deserción y abandono del oficio artesanal objeto de la presente asesoría en Jurubida Arriba esto debido a la difícil situación económica que se vive en la localidad y la falta de difusión y promoción de las diferentes entidades que tengan alguna injerencia dentro de factor artesanal de Colombia y en especial frente a las comunidades indígenas de esta zona.
- Es importante resaltar que la tradición artesanal se ha de perder en el momento en que los artesanos participantes mueran o emigren por la difícil situación, además que a los jóvenes o nuevas generaciones, la artesanía no les interesa por que según ellos la artesanía no les representa nada para ellos mismos, ni ningún ingreso económico permanente quienes toman el trabajo artesanal mas como una actividad manual de gusto, que como un oficio para su vida.
- Es importante recordar que los artesanos del oficio han recibido asesorías adicionales de la Fundación Inguedé, quien se ha encargado de la divulgación, creación de una conciencia de uso racional de la tagua y la madera, como de generación de cultivos de taguales y trabajo artesanal, que son muy importantes para el refuerzo del trabajo del oficio de la talla de tagua en la zona.
- Por otra parte los artesanos que no participaron en la asesoría, desistieron por estar elaborando diferentes trabajos o actividades que les representan un ingreso más permanente y por el desastre natural.
- Recomiendo que en lugares tan apartados y de difícil comunicación como el Choco, la empresa genere mecanismos de comunicación directa con los artesanos a través de la Alcaldías correspondientes, Telecom u otros medios, para que el artesano indígena no se sienta abandonado en su labor y mantenga el respaldo de todas las entidades participantes en los diferentes proyectos que se han de realizar, para lograr así los resultados u objetivos planteados en las diferentes asesorías.
- Por otra parte recomiendo a los artesanos adquirir, recolectar y almacenar la tagua y la madera para que estas se sequen y presenten condiciones adecuadas para poderlas trabajar.
- Recalco la importancia de los procesos de lijado y pulido de las diferentes piezas afin de ofrecer artículos artesanales de gran valor y calidad natural.