



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO**

**ASESORIA EN DISEÑO EN TEJEDURIA EN SEDA PARA LA  
COMUNIDAD DE TIMBIO DEPARTAMENTO DEL  
CAUCA, REGIONAL OCCIDENTE**

**COOPERACION DE  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA  
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA**

**D.T. LIZ ADRIANA FETIVA SANTAMARIA**

**SANT A FE DE BOGOTA, MAYO DE 2.000**

**Dra. Cecilia Duque Duque**

**Dr. Orlando Ernesto Benavides**

**Dr. Germán Granados**

**Dr. Jairo Carrillo**

**Gerente General**

**Sub Gerente Administrativo**

**Sub Gerente Comercial**

**Sub Gerente de Desarrollo**

**Dra. Lyda del carmen Díaz López**

**Coordinadora Unidad de Diseño**

**Dra. Milena Torres**

**Coordinadora Regional**

**Occidente**

**D.T. Liz Adriana Fetiva Santamaria**

**Asesora Unidad de Diseño**

Con la cooperación de :

**Servicio Nacional de aprendizaje –SENA**

**Corporación para el Desarrollo de las Microempresas**



## **INDICE**

<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>1. ANTECEDENTES</b>	<b>2</b>
1.1. Análisis de mercado	2
1.2. Sondeo y señales de mercado	2
<b>2. PROPUESTA DE DISEÑO</b>	<b>3</b>
<b>3. GESTION DE PRODUCCION</b>	<b>4</b>
3.1. Proceso de producción	4
3.2. Capacidad de producción	5
3.3. Actividades referentes a diseño	6
3.4. Control de calidad	9
3.5. Proveedores	9
<b>4. COMERCIALIZACION</b>	<b>10</b>
4.1. Mercados sugeridos	10
4.2. Propuesta de empaque	11
4.3. Propuesta de transporte	12
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>13</b>
<b>OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>15</b>
<b>CREDITOS</b>	<b>16</b>

## INTRODUCCION

En el Cauca, en este momento los grupos que fueron objetivos de esta asesoría, se encuentran en una fase de organización y producción que ya es manejada y conocida por ellas, tienen conocimiento de producción, costos e incluso mercadeo, pero hay una falencia grande, esta es que no saben trabajar en equipo, es por esta razón que se trataron los temas aquí consignados y también por esta razón, este cuadernillo no tiene descripción detallada de procesos en el telar ni en tinturas, porque no es allí donde se falla y porque sobre estos aspectos ya se encuentra información. En el momento en que se encuentran estos grupos, es de vital importancia la cultura organizacional y es urgente que se trabaje en ello.

## **I. ANTECEDENTES**

Entre 1989 y 1990, Marta Sastre realizó una Asesoría la cual fue apoyada por el Plan Nacional de Rehabilitación – PNR\_ y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD-, se basó el proyecto en la asistencia técnica y agroindustrial para el desarrollo serícola en el Cauca, con este plan se buscó evaluar los productos elaborados en esos momentos con el fin de reconocer las fortalezas y las debilidades de su comercialización.

### **I.1. ANALISIS DE MERCADO**

La seda es un producto 100% natural, técnica, suave, con excelente caída, buena durabilidad y por supuesto, muy atractiva al público. La seda en el Cauca, específicamente en Timbio, se está convirtiendo en una industria muy promisoriosa, pues en China y Japón se han acabado las tierras para su cultivo y otras partes del mundo no ofrecen las cualidades que el clima debe poseer. Es por eso, que los ojos del mundo están fijándose en Timbio. En Europa la seda es muy apetecida y los grupos artesanales de Timbio ya han comenzado a exportar a algunos países en el viejo continente, como Francia y España, las posibilidades están abiertas en el exterior, en donde no solo la seda de por sí es un artículo de interés, sino que es muy valorado todo el trabajo que requiere una prenda o una tela confeccionada en ella.

## **1.2. Sondeo y señales de mercado**

En la pasada feria de Expoartesánias 99, se pudo observar el gran interés que el público colombiano y el extranjero tienen sobre la producción en seda, en este momento, lo que más tiene oferta son los chales, realizados en telar horizontal.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

Se realizó una investigación preliminar en EXPOARTESANIAS 99 y en Internet, la cual concluyó en que las personas en este momento desean la seda para sentirla sobre el cuerpo, con colores de moda que destaquen su calidad y técnica, por esta razón llegué a la conclusión de que el ikat, técnica de tintura por secciones en los hilos, para aplicarla en las prendas que realizan, chales, bufandas, adicionalmente propongo una ruana abierta adelante, la cual tuvo gran demanda en la feria y la comunidad no la tenía.



Nombre: Chales	Línea: Femenina	Artesanos: Hitesedas
Colores: Chal matizado	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 196 Ancho(cm): 52 Alto(cm):	Departamento: Cauca
Tipología: Tejido plano	Diámetro(cm):	Peso(gr): 130
Materiales Naturales: Gusano	Color: Ikat verde y amarillo	Localidad: Timbio
Materia prima: Seda	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: El altillo
		Tipo de Población: Casco urbano

Objetivo: Internacional/estratos 5 y 6	Costo \$35000	Precio \$52000
Frecuencia: 20/Mes	Unitario: \$35000	Unitario: \$52000
Embalaje: Bolsas de papel	P. Mayor: \$52000	P. Mayor: \$52000
Presentación: Caja de cartón	Empaque: \$ 1000	Empaque: \$1000

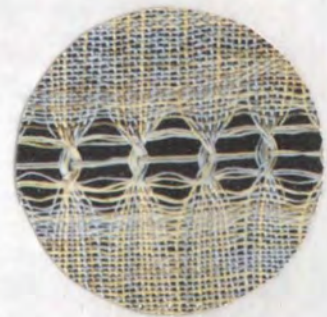
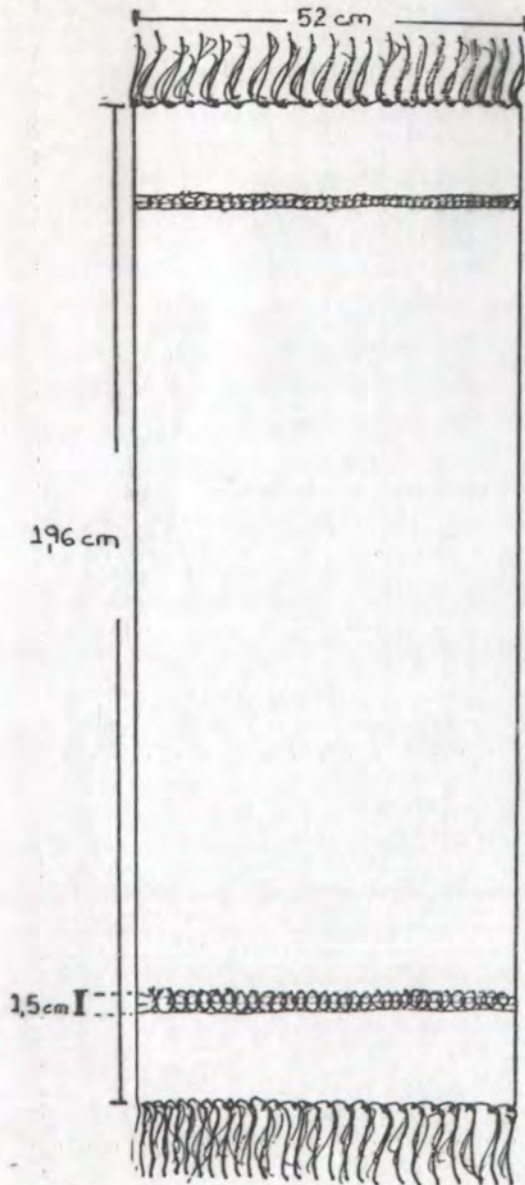
Observaciones: El mayor rendimiento de seda lo dá un calibre muy fino, este es de excelente aceptación por su apariencia y finesa recomendable producirlo para mayor competitividad.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: Junio de 2000



Referencia 04191902 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



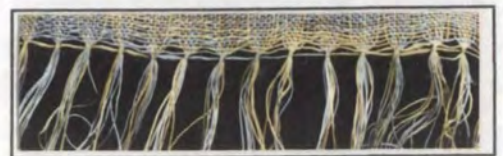


Nombre: Chal	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Chal matizado	Línea: Femenina		
Proceso: Tejeduria	Recurso Natural: Gusano de seda		
Técnica: Tejido plano	Materia prima: Seda		

Proceso de producción: Se sacan los filamentos de seda de acuerdo a los procesos ya descritos, cada madeja se reserva para cada color y se realiza el proceso de tintura color por color. Después del secado se pasa a urdido, es necesario realizar una programación determinada para tinturar la fibra según vaya a ser el consumo, se trama con la misma fibra de tinturada en ikat, se puede realizar también el trama con fibra de un solo color. El ikat ofrece muchas variaciones, se pueden realizar hasta 7 u 8 tinturas una por una después estas comenzaran a tornarse en tierras.

Observaciones: El grupo Hitesedas posee personal capaz de sacar una finísima seda, la cual da un mejor rendimiento de materia prima, por esta razón recomiendo establecer calibres de trabajo.

Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha:



Nombre ref. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] Código de región 0419192 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





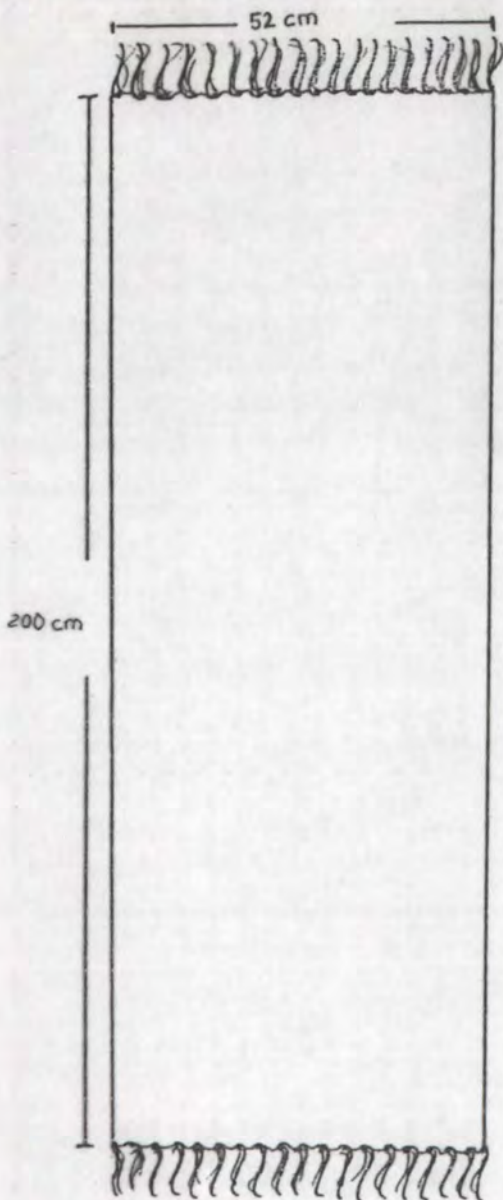
Tipos: Chales	Línea: Femenina	Artesanos: Hitesedas
Nombres: Chal matizado	Referencia:	
Categoría: Tejeduría	Largo(cm): 200 Ancho(cm): 52 Alto(cm):	Departamento: Cauca
Técnica: Tejido plano	Diámetro(cm):	Peso(gr): 130
Cursos Naturales: Gusano	Color: Ikat amarillo	Localidad: Timbio
Materia prima: Seda	Certificado Hecho a Mano Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: El atillo
		Tipo de Población: Casco urbano
Mercado Objetivo: Internacional/estratos 5 y 6	Costo \$35000	Precio \$52000
Producción/Mes: 20	Unitario: \$35000	Unitario: \$52000
Empaque: Bolsas de papel	P. Mayor: \$52000	P. Mayor: \$52000
Embalaje: Caja de cartón	Empaque: \$ 1000	Empaque: \$1000

Observaciones: El mayor rendimiento de seda lo dá un calibre muy delgado, este es de excelente aceptación por su apariencia y finesa es recomendable producirlo para mayor competitividad.



Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: Junio de 2000

Temas  
 Referencia 04191902 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Chal	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Descripción: Chal matizado	Línea: Femenina		
Categoría: Tejeduria	Recurso Natural: Gusano de seda		
Técnica: Tejido plano	Materia prima: Seda		

Proceso de producción: Se sacan los filamentos de seda de acuerdo a los procesos ya descritos, cada madeja se reserva para cada color y se realiza el proceso de tintura color por color. Después del secado se pasa a urdido, es necesario realizar una programación determinada para tinturar la fibra según vaya a ser el consumo, se trama con la misma fibra de tinturada en ikat, se puede realizar también el trama con fibra de un solo color. El ikat ofrece muchas variaciones, se pueden realizar hasta 7 u 8 tinturas una por una después estas comenzaran a tornarse en tierras.

Observaciones: El grupo Hitesiedas posee personal capaz de sacar una finísima seda, la cual da un mejor rendimiento de materia prima, por esta razón recomiendo establecer calibres de trabajo.



Responsable: Liz Adriana Fativa      Fecha:

Identificación:  Código de región:  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Producto: Ruana	Línea: Femenina	Artesanos: Hitesedas
Descripción: Ruana abierta	Referencia:	
Tejeduría	Largo(cm): 200 Ancho(cm): 110 Alto(cm):	Departamento: Cauca
Tipo: Tejido plano	Diámetro(cm):	Peso(gr): 130 Localidad: Timbio
Materiales Naturales: Gusano	Color: Ikat gris y rosado	Vereda: El altillo
Primera: Seda	Certificado Hecho a Mano <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Casco urbano

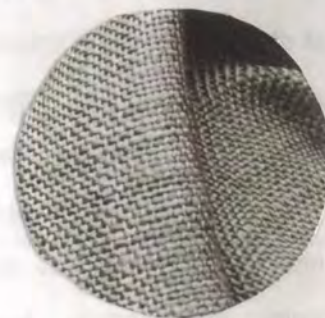
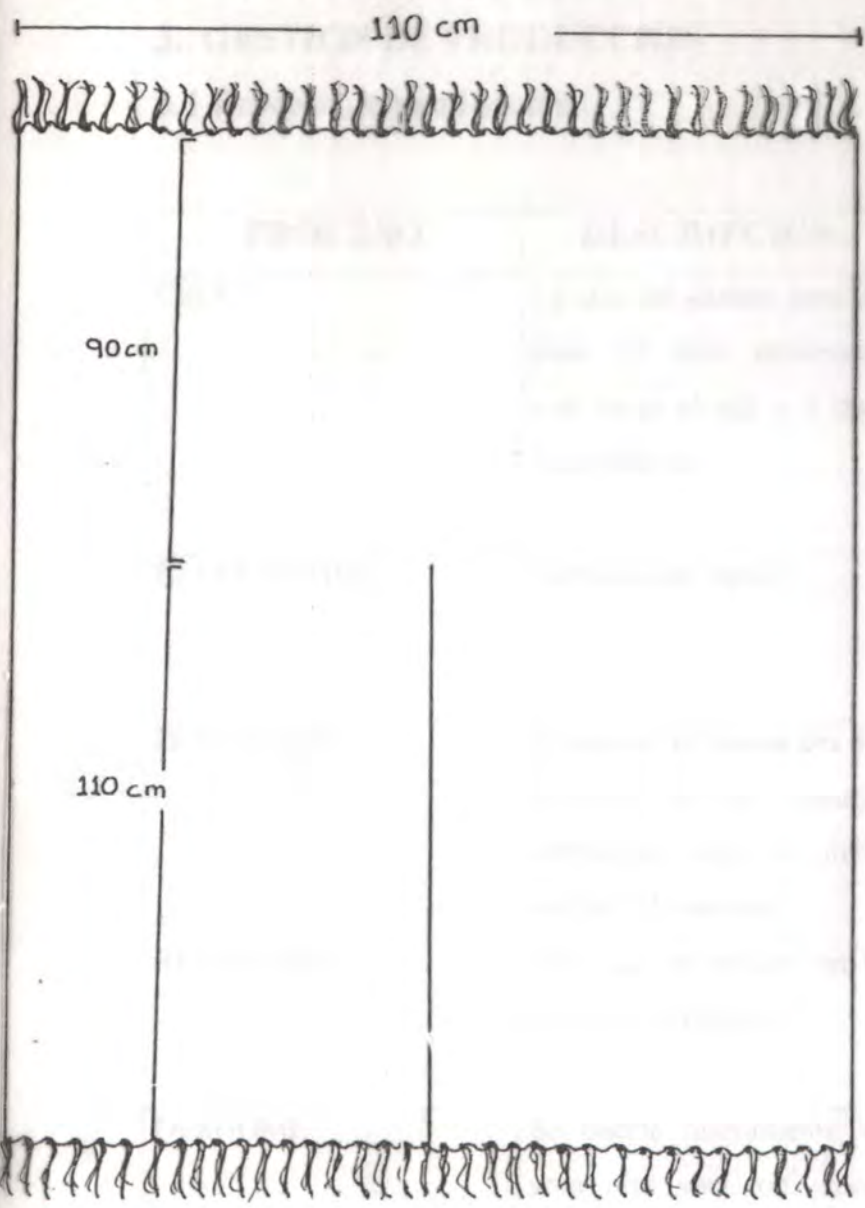
Objetivo: Internacional/estratos 5 y 6	Costo \$75000	Precio \$75000
Ciclo/Mes: 20	Unitario: \$75000	Unitario: \$75000
Envase: Bolsas de papel	P. Mayor: \$75000	P. Mayor: \$75000
Empaque: Caja de cartón	Empaque: \$ 1000	Empaque: \$1000

Observaciones: El mayor rendimiento de seda lo dá un calibre muy fino, este es de excelente aceptación por su apariencia y finesa recomendable producirlo para mayor competitividad.



Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha: Junio de 2000

Referencia 04191902 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Tejido: Ruana	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Ruana abierta adelante	Línea: Femenina		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Gusano de seda		
Técnica: Tejido plano	Materia prima: Seda		

Proceso de producción: Se sacan los filamentos de seda de acuerdo a los procesos ya descritos, cada madeja se reserva para cada color se realiza el proceso de tinte color por color. Después del secado se pasa a urdido, es necesario realizar una programación determinada para tinturar la fibra según vaya a ser el consumo, se trama con la misma fibra de tinturada en ikat, se puede realizar también el trama con fibra de un solo color. El ikat ofrece muchas variaciones, se pueden realizar hasta 7 u 8 tinturas una por una después estas comenzaran a tornarse en tierras.

Observaciones: El grupo Hitesedas posee personal capaz de sacar una finísima seda, la cual da un mejor rendimiento de materia prima, por esta razón recomiendo establecer calibres de trabajo.



Responsable: Liz Adriana Fativa      Fecha:

Sistema de ref.  Código de región  0419192 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Ruana	Referencia:	Esc.(cm):	Pl.
Nombre: Ruana abierta adelante	Línea: Femenina		
Tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Gusano de seda		
Técnica: Tejido plano	Materia prima: Seda		

Proceso de producción: Se sacan los filamentos de seda de acuerdo a los procesos ya descritos, cada madeja se reserva para cada color y se realiza el proceso de tintura color por color. Después del secado se pasa a urdido, es necesario realizar una programación determinada para tinturar la fibra según vaya a ser el consumo, se trama con la misma fibra de tinturada en ikat, se puede realizar también el trama con fibra de un solo color. El ikat ofrece muchas variaciones, se pueden realizar hasta 7 u 8 tinturas una por una después estas comenzaran a tornarse en tierras.

Observaciones: El grupo Hitesedas posee personal capaz de sacar una finísima seda, la cual da un mejor rendimiento de materia prima, por esta razón recomiendo establecer calibres de trabajo.



Responsable: Liz Adriana Fetiva Fecha:

Código de región  0  4  1  9  1  9  2 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

### 3. GESTION DE PRODUCCION

#### 3.1 Proceso de producción

PROCESO	DESCRIPCION	OBSERVACION
CRIA	La cria del gusano dura 25 días, 20 días comiendo, tres veces al día y 5 días encapullando	Previo a la cria se encuentra el implante de la morera, la cual se debe podar cada tres meses antes de la cosecha de gusanos.
RECOLECCION	Selección de capullo	Los capullos que utilizan estos grupos son entre primera y cuarta categoría.
DEVANADO	El capullo se cocina por 10 minutos, si es capullo comprado seco, se debe cocinar 45 minutos	Multisedas y Coltesedas suelen comprar el capullo que traen de Pereira y de otras partes.
RETORCIDO	Este paso se realiza con la retorcedora manual.	Dependiendo del número de vueltas le dan la calidad al hilo.
DESGOME	Se cocina nuevamente la seda esta vez con jabón suave, de coco y soda cáustica	Es posible que con el exceso de soda cáustica, la seda se torne peluda.
TINTURADO	Lo realizan con colorantes industriales o con naturales, en este momento, el exterior pide colores industriales, pero el mercado nacional gusta	Tienen una bonita y gran gama de colores naturales.



	más de los naturales.	
ENCAÑUELADO	Proceso en el cual se ordena la fibra para ser utilizada en el telar.	A veces se presentan pequeños problemas en este paso, pues al no realizar con excelencia los anteriores, la fibra puede tener desigualdades en alguna parte y dificultará el proceso.
URDIDO	Se realiza en el urdidor, es el proceso para ordenar las fibras paralelamente y con un grado de tensión uniforme para luego ser tejido.	Este es un paso opcional, pues algunas después de encañuelar la fibra, la utilizan con aguja de crochet o dos agujas.
TEJIDO	En este proceso la urdimbre ya está instalada en el telar y se trama de acuerdo al diseño.	Casi siempre los telares están montados para realizar chales.

### 3.2. Capacidad de Producción

PRODUCTO	CAPACIDAD SEMANAL POR PERSONA	COSTO	OBSERVACION
CHALES	5	52000	Las mujeres trabajan por grupos, pero fue imposible por motivos de

			tiempo analizar y tomar datos sobre producción
RUANAS	1	85000	Las mujeres tienen datos sobre su capacidad de producción que no son fiables pues no tienen en cuenta tiempos muertos ni los problemas comunes que suelen presentarse. De estos problemas se hizo análisis a cada taller y se le dio solución específica.

### 3.3. ACTIVIDADES REFERENTES A DI EÑO

Los grupos que trabajan con seda para tejido plano son numerosos y también bastante desiguales, mientras Coltesedas ya tiene una estructura de empresa naciente, lleva costos, organiza su producción, tiene inventarios, maneja flujo de caja e.t.c' los otros difícilmente entienden los términos antes expuestos. ello crea una distancia muy grande entre los grupos y los separa para un futuro trabajo en equipo, a esto se le agrega la actitud del mencionado grupo a encerrarse, no compartir y además se pueden observar algunas luchas internas en el mismo grupo.

GRUPO	ACTIVIDADES	LOGROS	OBSERVACIONES
HITSEEDAS	Taller de color, taller de producción en donde se reconocieron los procesos de producción, los problemas en cada uno y las posibles soluciones, esto se realizó teóricamente.	Las artesanas aprendieron a manejar el círculo cromático y aprendieron a realizar mezclas de color, obtención de colores secundarios y terciarios. Reconocieron cada uno de los pasos en el proceso de producción, dieron posibles soluciones a los problemas ubicados. El diagrama del flujo de producción sirve para que los procesos se piensen de manera independiente, para que de esta manera haya un ordenamiento y una excelencia en cada uno.	Este grupo ( 15 personas) cultiva el gusano de seda. Son mujeres en su mayoría cabeza de hogar y el nivel de analfabetismo es muy bajo. Es un grupo muy interesado en aprender y captan fácilmente las cosas. Tienen un nivel organizacional de grupo medio bajo.
SEDAS LA ARADITA	No asistieron a las reuniones programadas, pues sus integrantes estaban fuera de Timbio.		
MULTISEEDAS	Taller de diseño.	Aprendieron las pautas básicas para diseñar un artículo.	Por cuestiones de tiempo solo se pudo realizar una reunión de 4 horas.

			<p>Es el grupo más pequeño (5 personas) de Timbio y son mujeres con otros trabajos, e incluso estudian en la universidad, esta actividad la toman como un complemento para ingresar dinero a sus casa.</p> <p>Tienen un nivel organizacional bajo.</p>
COLTESEDAS	Taller de producción	<p>Las artesanas reafirmaron los pasos de la producción de los artículos en seda, reconocieron problemas y dieron soluciones.</p>	<p>Este grupo es el más grande (32 personas), sus integrantes son mujeres casadas que ayudan a sus esposos a ingresar dinero a la casa y algunas son cabezas de hogar. Este es el grupo más desarrollado de Timbio. Su grado organizacional es medio alto. Conocen muy bien la producción. Manejan inventarios y los costos muy bien.</p>

### **3.4. CONTROL DE CALIDAD**

El control de calidad como proceso incluido dentro de la producción, únicamente lo hace Coltesedas, los demás grupos lo hacen de manera informal, pero concientizándose cada día más de su importancia. Los problemas más recurrentes son:

Problemas en orillos, los cuales se deben al manejo de tensión en trama y urdimbre

Problemas de empaque adquiriendo el producto desestabilidad en el tejido y visualmente agrupamiento en algunas partes más que en otras, se debe al manejo de fuerza, la cual debe aprender la artesana a regular.

Problemas de sangrado con el color rojo, se deben realizar las tinturas al pie de la letra un tiempo mal llevado conlleva a ineficacia en el proceso y mala calidad al final.

### **3.5. Proveedores**

Los proveedores del gusano de seda están en Pereira, esta actividad es regulada por el CDTS; los gusanos son trasladados a Popayán en donde los campesinos los compran para su cría, algunas de las artesanas tienen sus galpones, pero generalmente el capullo es comprado en la granja del CDTS en Popayán, la oferta la brindan algunos campesinos del Cauca, Caldas y Santander. En este momento la mayoría de capullo que se encuentra es el extra, la mejor calidad, la cual se ha dado a través de un

arduo trabajo en equipo entre los técnicos de la entidad y los campesinos, el capullo de mayor calidad tiende a desaparecer, porque cada vez es mayor la atención y el cuidado que se le da al cultivo para mejorar los ingresos y su vez la calidad del capullo.

El CDTS además de brindar asesoría gratuita en la parte agrícola. lo hace en la parte artesanal a través de una coordinadora que le brinda a las artesanas apoyo técnico en los diferentes procesos de producción, lo cual en algunas ocasiones es desaprovechado por los grupos.

## **4. COMERCIALIZACION**

### **4.1. Mercados sugeridos**

La calidad de la seda es admirada en todas partes del mundo y cada día crece más la demanda de productos que posean una elaboración manual, por ello creo que la seda tienen mercado tanto nacional como internacional, pero se debe analizar con cuidado el “tipo” de producto que se va a lanzar para cada sitio, es probable que en el país no se pague bien un vestido en crochet, pero muy probablemente pagaran su precio en otra parte del mundo, es muy importante que las artesanas piensen siempre en el tipo de mercado al cual se dirigen, al cual quieren cautivar para brindarles lo que realmente necesitan. La labor de mercadeo es vital pues la inversión es alta.



## **4.2. Propuesta de empaque.**

El empaque debe ser sugestivo al igual que lo es la seda, para un producto de la calidad que se obtuvo en esta asesoría es necesario cuidar la imagen también a través del empaque, delicado y sugestivo, un papel transparente o semi transparente, envolturas en rollo con sellos adherentes y etiquetados puede ser un buen comienzo.

## **4.3. Propuesta de Transporte**

Definitivamente se debe buscar la manera de mover volúmenes que puedan generar bajos costos, las cajas de cartón deben ser un elemento indispensable para proteger el textil.

## CONCLUSIONES

En Timbio hay un gran potencial de desarrollo de fuerza de trabajo, productos y oferta, pero hay allí un grave problema de cultura, como lo hay en otras partes, las personas no saben trabajar en equipo, adicionalmente difícilmente piensan y actúan pensando en el cliente, el cual debe convertirse en el centro pues el es el consumidor el que comprará o no. Por otro lado se halla el problema de la gran distancia de organización que entre unos grupos y otros que puede generar a mediano plazo un colapso de precios por competir (aunque esto lo pretende regular una nueva entidad) o pérdida de competitividad de todo Timbio ante otros sectores del país o incluso del mundo, pues en Ecuador, Bolivia y Perú, esta actividad se está realizando y cada día crece más la oferta de piases latinos que quieren realizar esta labor aprovechando su mano de obra, en algunos casos más barata que la colombiana y su conocimiento de técnicas, no se puede olvidar la gran fuerza laboral artesanal que hay en Perú, con gran tradición y excelente aceptación en el mundo. Con estas frases no pretendo desanimar a la comunidad de Timbio, pero si la quiero poner alerta para que se den la oportunidad de crecer en equipo y aprovechar este mismo hecho; aprovechar lo que ya han avanzado y dispararse hacia el futuro.

La cultura y la manera de proceder sobre todo, debe ir cambiando hacia un entendimiento y alimentación mutua entre las partes que participen en los procesos.

Es esta la situación de no entendimiento de egoísmo y venganza la que más me preocupa después de realizar esta asesoría, en el tiempo en el que yo estuve se realizaron seminarios en Pereira sobre cultura organizacional en donde se destacó la ventaja de trabajar en grupo, de respeto y convivencia; algunas personas lo asimilaron y reflexionaron, otras solo hablaron y otras ni siquiera fueron, que lástima que todos los esfuerzos que hacen las diferentes entidades no sean aprovechadas por las comunidades. Hay que actuar, hablar no lo es todo, son mucho más disidentes los actos

Otro factor que me parece complicado es que algunas personas creen que ya lo saben todo, que los diseñadores les vamos a quitar tiempo o que no sabemos como son las cosas; tenemos tanto que aprender nosotros de las comunidades como los grupos de nosotros, nunca será suficiente el conocimiento que podamos atesorar, debemos estar abiertos a las cosas nuevas y aprovechar las coyunturas que nos ofrece la vida.

En cuanto a la parte técnica no veo mayores problemas, todo gira alrededor de la organización, si los grupos se organizan en términos de producción y proceder se podrá optimizar todo el gran proceso, debo reconocer la gran labor que ha realizado con los campesinos cultivadores y las artesanas el CDTs a través de su equipo de trabajo agrícola y artesanal porque los avances saltan a la vista.

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Para la optimización de la producción, se visitaron los talleres de las artesanas y se les dejó por escrito las recomendaciones según el caso, pero hay unas constantes que se resumen en las siguientes constantes:

El taller debe tener buena iluminación, la luz activa el cuerpo para el trabajo y se evita el excesivo trabajo a los ojos.

Los corredores de acceso deben estar libres sin obstáculos para evitar retardos en el flujo de los procesos o posibles accidentes.

Las máquinas deben estar organizadas de acuerdo a los procesos para de esta manera tener flujos más rápidos.

Las máquinas y accesorios deben estar en buen estado, realizar un buen mantenimiento.

Los insumos deben estar localizados cerca al sitio de trabajo y los de mayor rotación ubicados a la altura de las manos para evitar pérdida de tiempos.

En las diferentes actividades se deben utilizar ambas manos, esto es utilizar todo el potencial.

## **CREDITOS**

Agradezco la valiosísima ayuda que me brindó la Coordinadora Artesanal para el Cauca del CDTS, la Diseñadora Adriana Mojica y su equipo de trabajo.

Agradezco especialmente a Hitesedas que estuvieron siempre listas y dispuestas al aprendizaje mutuo.

A ARTESANIAS DE COLOMBIA por su esfuerzo, para que nuestras comunidades tengan un futuro mejor.