



INFORME FINAL

FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA PRODUCTIVA Y PROCESOS ARTESANALES

PROYECTO BOSQUES FLEGT

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE RISARALDA - CARDER

CAMARA DE COMERCIO DE ARMENIA

CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DEL QUINDIO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A"



INFORME FINAL

FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA PRODUCTIVA Y PROCESOS ARTESANALES

PROYECTO BOSQUES FLEGT

Diseñadora Beatriz Eugenia Muñoz Marín

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DE RISARALDA - CARDER

CAMARA DE COMERCIO DE ARMENIA

CENTRO DE DESARROLLO ARTESANAL DEL QUINDIO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A"



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES	6
2. CONTEXTO	7
3. OBJETIVO GENERAL	9
3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO	9
4. METODOLOGÍA	10
5. EJECUCIÓN	12
5.1 Arte guadua y madera la Yaripa:	12
5.2 Nuestra Tierra	15
5.3 Cañote	17
5.4 Molinari artesanías	18
5.6 Arangoa Guadua	21
5.7 MR Guadua	23
5.8 Acero Vegetal	26
5.9 Maderaje	28
5.10 Guaicamarintia	29
5.11 Mandragora	32
5.12 Dayarime tallados	34



5.13 Ajiro	36
5.14 Vikargua	38
5.15 Aldea Quimbaya	40
5.16 Argua	42
5.17 Echeguadua	43
5.18 Bamboocol	45
5.19 La Guadua Muebles	47
5.20 Coopdistol	50
6. LOGROS E IMPACTO	52
7. CONCLUSIONES	56
8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	58
9. RECOMENDACIONES	59
10. MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS	60

ANEXOS

1. Anexo 1 en soporte digital formato de evaluación de los beneficiarios
2. Anexo 2 Tabla conglomerados de asesorías, número de diseños y Beneficiarios atendidos.
3. Anexo 3 Seguimiento fotográfico
4. Anexo 4 Forfat 24 fichas de producto y planos técnicos
5. Anexo 5 Forfat 17 Evaluación de Producto y seguimiento de Asesorías.
6. Anexo 6 Medio Digital Socialización Resultados del Proyecto



INTRODUCCIÓN

En busca de fortalecer y contribuir al desarrollo de la Competitividad, Mejoramiento Social y de productos de las unidades productivas artesanales de la cadena empresarial de la guadua ubicadas en Tolima, Risaralda y Quindío, el convenio, mediante metodologías preestablecidas desde el CDA Quindío en conjunto con el conocimiento, la trayectoria, la técnica y la experiencia de las unidades productivas beneficiarias de este convenio generaron los ajustes y rediseños pertinentes a los productos actualmente producidos por las unidades beneficiarias de este proyecto para generar mejores oportunidades de comercialización, valor agregado, actualización, mejoramiento de estética y acabados de los artículos generados actualmente.

Es importante recalcar que el proyecto buscó retomar productos existentes dentro del portafolio de las unidades productivas y que los procesos de desarrollo, mejoramiento y aporte se generaran en conjunto entre el asesor y los beneficiarios quienes comprometidos con el proyecto y con el ánimo de mejorar sus perspectivas comerciales aportaran todo el empeño y conocimiento en aras de que el proceso sea llevado a cabalidad en el tiempo estipulado para la ejecución del mismo. La creación y apoyo mancomunado aseguraron el éxito del proyecto.

A través de este documento se encontrará todo el desarrollo y los resultados del proyecto, en la primera fase se desarrollara la metodología aplicada paso a paso con cada uno de los beneficiarios, luego se describirán los logros, los resultados, el impacto del proyecto, las conclusiones y recomendaciones generales.



1. ANTECEDENTES

El Centro de Desarrollo Artesanal del Quindío ha venido asesorando con antelación a los artesanos de la zona que se encuentran ubicados principalmente en los municipios de Quimbaya, La Tebaida, Circasia, Armenia y Calarcá, con ellos se han desarrollado diferentes conceptos estéticos para el uso de la guadua en artículos decorativos, mobiliario, iluminación y utilitarios para mesa y cocina principalmente lo que le ha dado nociones y avances en innovación y diseño a los artesanos de la región.





2. CONTEXTO

El proyecto para Fortalecimiento de la oferta productiva y procesos artesanales Bosques Flegt. Se llevo a cabo en los departamentos de Risaralda, Quindío y Tolima. Las diferentes unidades atendidas en el proyecto por cada una de las zonas están caracterizadas así:

ZONA	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Risaralda 	Las unidades productivas de Risaralda vinculadas a el presente proyecto, trabajan principalmente la incrustación de chapillas de madera en diferentes colores sobre tableros laminados de guadua y madera, así como aplicaciones decorativas de estas técnicas sobre productos como agendas, butacas, cofres, cuadros entre otros.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quindío 	Las unidades productivas del Quindío participantes en este proyecto son diversas en el uso de técnicas aplicadas a la guadua, entre ellas se destacan las incrustaciones de mezclas de guadua y madera, trabajos en laminados que conforman objetos decorativos y de mobiliario, así como la conformación de productos en guadua rolliza con alta experimentación en cortes y formas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tolima 	Las unidades productivas del departamento del Tolima participantes en el desarrollo de este proyecto, manejan dos técnicas destacadas que son la fabricación de mobiliario a través de secciones de guadua que van formando curvas y los laminados de guadua pulidos en tableros o secciones.



Departamento	Municipio	Duración (meses)	Beneficiarios programados	Mujeres	Hombres	Total beneficiarios atendidos	Desarrollados		
							Mestizo	diseñados	Desarrollados
Risaralda	Pereira	5	8	2	6	5	8	13	11
Quindío	Córdoba	5	1		1	1	1	2	1
Quindío	La Tebaida	5	1		1	1	1	2	2
Quindío	Circasia	5	2		2	2	2	4	4
Quindío	Quimbaya	5	5		5	5	5	10	9
Quindío	Armenia	5	2		2	2	2	4	2
Valle	Alcalá	5	1		1	1	1	2	2
Tolima	Ibagué	5	5	1	4	5	5	6	2
Tolima	Líbano	5	2	1	1	2	2	2	2



3. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y contribuir al desarrollo de la Competitividad, Mejoramiento Social y de productos de las unidades productivas artesanales, beneficiarias del proyecto Bosques Flegt a través del rediseño de dos de los productos más significativos de cada unidad.

3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO

Aumentar la competitividad de la oferta de producto artesanal elaborado en Guadua mediante estrategias de puesta a punto y creación de la oferta existente de 22 unidades productivas.





4. METODOLOGÍA

- **Visita personalizada de diagnóstico:** en esta fase se evaluó el estado inicial de las unidades productivas mediante la herramienta de evaluación creada desde el CDA para el proyecto según especificaciones del convenio. (anexo1)

La herramienta de evaluación buscó a parte de ubicar el producto en un tipo de línea de intervención del taller como mobiliario, decoración, juguetería entre otras, observarlo en términos de ergonomía, innovación, acabados, experimentación, funcionalidad, habilidad en la técnica, criterio de color, información acerca de los canales de distribución, tipo de maquinaria, estilo, entre otras todo esto en aras de recolectar información completa acerca de cada una de las unidades productivas.

- **Análisis y conceptualización:** Luego de recolectar toda la información pertinente a las distintas unidades productivas y seleccionar la línea de producto para la intervención se procedió a procesar la información y analizarla, dentro de este proceso de análisis se buscó generar un concepto de identidad de cada taller que mezcló la forma de realizar los objetos con el dominio de la técnica, así como con las características del mercado objetivo al cual se dirigía cada una de las unidades. Este punto de la metodología ayudo a conformar los diferentes caminos estéticos, funcionales y de fabricación para la intervención acertada en las propuestas de diseño.
- **Elaboración y entrega de diseños:** Después de analizar las necesidades, capacidades y estado inicial de los productos evaluados y los distintos talleres, con la información recolectada mas el criterio de diseño conformado a partir del análisis y la conceptualización, se procedió a generar alternativas de productos desde el modelador 3d, generando renders (imágenes foto realística) y planimetrías que ayudaron al entendimiento de las modificaciones y propuestas. Posteriormente se realiza la entrega de dicho material a las unidades productivas cuyo compromiso fue analizar las propuestas



acompañado del diseñador y generar aportes para el ajuste de estos modelos a las realidades productivas, enriqueciendo el material desde la experiencia desde las prácticas productivas y la técnica de los diferentes talleres.

- **Socialización y adaptación de los diseños para su fabricación:** Durante esta fase y con cada taller se realizaron jornadas de entrega y discusión de los diseños desarrollados desde el Centro de Desarrollo Artesanal. En esta socialización se evaluaron y discutieron en compañía de los directos
- Responsables de la ejecución de los diseños todos los aspectos necesarios para culminar con éxito los prototipos. Principalmente la estética del objeto que fuera acorde con la línea del taller, la viabilidad y ajuste a los métodos, técnicas y maquinaria de los talleres y a la forma como se fabricaría cada pieza cada ensamble, solucionando en primera instancia cualquier inconveniente que en este primera acercamiento se pudiera notar como una dificultad para la fabricación.
- **Visita de seguimiento:** Anterior a la visita de seguimiento se realizaron diferentes monitoreos telefónicos para tener un panorama constante del trabajo que las unidades se encontraban realizando sobre los prototipos que se generaron en el proyecto. Conociendo la situación de avance de cada unidad productiva se realizaron las visitas pertinentes en las cuales se corrigió, se sugirió y asesoró el proceso de fabricación de los prototipos.
- **Acompañamiento:** La fase de acompañamiento se generó en aras de prestar atención personalizada a las unidades que presentaron mayores dificultades y necesidades de asesoramiento durante el proceso productivo, esta fase fue constante durante el proceso y atendió los percances, emergencias y confusiones que se derivaron de la fabricación y ejecución de los diseños dentro del taller.



5. EJECUCIÓN

La ejecución del proyecto se desarrolló aplicando y desglosando la metodología beneficiario por beneficiario.

Diagnóstico por unidad Análisis y Conceptualización

(Anexo1)

Unidades Diagnosticadas: 20

5.1 Arte guadua y madera la Yaripa:

Jorge Correa Peláez c.c 4503037

Martha Lucía Castaño c.c 10060139

Guillermo Sánchez c.c 42058099

Los talleres Arte Guadua Y Madera la Yaripa unieron fuerzas y técnicas en un solo taller. Esta unidad productiva produce apliques en enchapes de chapilla de madera en colores, esta unidad requiere mejorar la calidad de las formas gráficas aplicadas en elementos como cuadros cofres banquitos y artículos en madera para niños, entre otros objetos como cofres y contenedores con motivos típicos. Los beneficiarios presentaron como producto a evaluar los que tenían aplicaciones en dicha chapilla, aunque fabrican otro tipo de producto al parecer interesante para la intervención no los presentaron durante la visita de evaluación ni posteriormente vía correo electrónico. La principal falencia encontrada en la unidad fue la falta de detalle y pulimento en las morfologías gráficas por tanto se planteó atender esta falencia mejorando las aplicaciones realizando unas en el tema de aves como lo venían manejando y añadiéndole a otros motivos comerciales alusivos a los animales del zoológico.



Productos evaluados: Butacas plegables con motivos infantiles, cofres tipo joyero con motivos de la naturaleza.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva son sus acabados en los objetos de incrustación y aplique en chapilla mencionados anteriormente y el buen manejo del corte del material descrito como limpio y pulido.

Debilidades: las debilidades se presentan principalmente en la proporción y la forma de las figuras creadas en la chapilla, estas son en ocasiones confusas y poco agradables.

Intervención en Diseño: Se generaron plantillas calcables para el corte con sugerencia de color en las diferentes áreas de aplicación de chapilla. Los motivos como se menciono anteriormente corresponden a motivos infantiles y apliques clásicos de fauna silvestre y aves. Durante la asesoría se comentaron temas tales como mejorar la combinación de colores, crear nuevas formas para aplicarlas sobre las diferentes superficies que los beneficiarios manejan y que fueron mencionadas anteriormente, a demás de utilizar animales del zoológico como elemento comercial para aplicar sobre productos de la línea infantil que poseen actualmente y otros de tema natural como las aves regionales.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva logró excelentes acabados en las piezas buena interpretación en los diseños. Además del buen manejo del color, llevando así a excelentes términos su proceso en el proyecto.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia



5.2 Nuestra Tierra

Claudia Pajoy c.c 302295631

La unidad Productiva Nuestra Tierra seleccionó como objetivo de rediseño los motivos aplicados a agendas fabricadas en laminado de guadua, dentro del diagnóstico se encontró la necesidad de aplicar motivos universales dentro del tema natural y mejorar los acabados, principalmente en la pega de las láminas de guadua y el lijado y pulido de los tableros y los bordes de los mismos. Las agendas presentaban un alto grado de obsolescencia ya que los motivos actuales se han usado por años a demás hay poca diversidad en manejo de colores y motivos, lo que frena el alcance que busca tener la unidad con el producto, que es posicionarse en el mercado de los souvenirs.

Productos evaluados: Los beneficiarios seleccionaron las agendas en guadua laminada como objeto de intervención para el proyecto. Estas están fabricadas con laminillas de guadua de aproximadamente 5mm de espesor que forman tableros que son decorados.



Fotografía Beatriz Muñoz M visita diagnóstico Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva son los contactos para la comercialización según lo expresado por los beneficiarios ya que estas agendas se han vendido como suvenires para reinados y otros eventos sociales del departamento de Risaralda, también para fiestas de primera comunión y cumpleaños.

Debilidades: El producto presenta falencias en el pegue de las tablillas de guadua y poca variedad y concordancia entre los motivos usados para la decoración y las oportunidades de comercialización de la unidad.



Intervención en Diseño: Se generaron plantillas de corte con motivos florales que son de un uso más universal, evocando la riqueza natural de la zona, y ajustando el producto a souvenir que es como se ha venido comercializando.

Durante la asesoría se comentaron temas como: mejoramiento de la forma como son pegadas las tablillas de modo que no queden residuos visibles de pegante, que al pegarlas se debe ejercer presión sobre ellas durante todo el secado para que no se tuerzan o pierdan la forma deseada, también se planteó la utilización de motivos más orgánicos y naturales para que encajen mejor como souvenirs o regalos. La unidad productiva requirió asesoría en acabados, las pegas de los tableros de guadua ya que estos se encontraron defectuosos, el ajuste entre cada una la compresión al momento de la pega y las cantidades de pegante no eran las idóneas, los bordes de los tableros se hallaron faltos de lija. Los motivos decorativos de chapillas eran obsoletos y no guardaban correspondencia directa con el fin del producto como souvenir típico de la región o para eventos sociales, para ello fue necesario retomar motivos de la flora para rediseñar los apliques de chapilla sobre los tableros de guadua de las agendas y realizar un acompañamiento explicativo de cómo realizar los tableros.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M - Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva logró mejorar los acabados de los tableros en guadua pulir los bordes y renovar sus apliques en chapilla, sin embargo faltó pulimento en el corte de las piezas decorativas en chapilla.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.3 Cañote

John Monsalve c.c 10009612

La unidad Productiva actualmente produce lámparas en madera, a la cita acudió con la inquietud de trabajar sobre lámparas fabricadas en guadua lo más sencillas, geométricas y económicas posibles. El diagnóstico no se aplicó al producto ya que la unidad productiva no presentó para la evaluación el producto sobre el cual deseaba trabajar, y el trabajo con guadua no tenía preexistencia en este taller ya que este se dedica a la fabricación de objetos de iluminación fabricados con madera. Hay que anotar que la comunicación con esta unidad fue difícil en términos de localización, respuesta a los correos y cumplimiento de las citas. Durante el proceso de socialización y entrega del material de diseño la unidad no se presentó, tampoco notificó el motivo de su ausencia, fuentes ajenas a su taller reportaron un viaje internacional del beneficiario lo que confirmó el incumplimiento y aislamiento del beneficiario dentro del proyecto.

Fortalezas: la fortaleza aunque no se evaluó el producto base para trabajar es el manejo del tema de la iluminación en madera que le brinda una base para trabajar con otros materiales.

Debilidades: La falta de experiencia del manejo de la guadua.

Intervención en Diseño: Dado el poco contacto expresado por el beneficiario con la guadua como material intrínseco de sus productos y su inquietud acerca de los mismos se generaron propuestas sencillas en su campo, la iluminación,



tal cual o expreso el beneficiario en la creación de productos geométricos sencillos y económicos.

La idea al comenzar con un nuevo material según lo conversado debe realizarse a través de un ejercicio práctico tomando piezas de este y observando su flexibilidad, nivel de pulimento, tipos de pegue, acabados en los cantos o lados de corte del material. Realizando productos sencillos que lo acerquen al material mientras obtiene experiencia.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva no presentó resultados, por discontinuidad en el proceso durante el proyecto.

5.4 Molinari artesanías

José Fredy Molina c.c 4400765

La unidad Productiva tiene una alta variedad y número de referencias de producto principalmente en la línea de suvenires típicos, sin embargo requiere de complementación en su reciente línea de mobiliario desarrollada desde el CDA, que mezcla lo sencillo con lo típico. Esta Unidad productiva presentó dos características destacadas en sus productos el uso de la pincelada como elemento decorativo y sello estético del taller y el uso de cortes y ensamblajes especiales desarrollados con antelación en el CDA.



Productos evaluados: El beneficiario seleccionó su línea de mobiliario y los baúles que había descontinuado.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva son los contactos para la comercialización ya que Molinari ha desarrollado ampliamente sus canales de distribución, por otro lado la diferenciación que ha logrado con su línea de mobiliario, desarrollada en compañía del CDA es notoria y marca innovación dentro del mobiliario auxiliar hecho en guadua.

Debilidades: Más que debilidades la unidad productiva tiene potencial para seguir complementando su línea de mobiliario.

Intervención en Diseño: Se generaron propuestas de mobiliario complementario a la línea que actualmente viene desarrollando con el CDA. Utilizando como base las terminaciones de las patas, los cortes de dilatación y pegue de las piezas. Para esta unidad se retomó la estética desarrollada con antelación desde el CDA conservando los cortes diagonales de la guadua, lo que represento un reto en la fabricación. Para Estos objetos retomaron los antiguos baúles de la abuela. Conservando el manejo de los cortes diagonales en la guadua rolliza se propuso una variación de la butaca actual, creando un Puff a partir de las formas de la butaca de la cual se tuvo el punto de partida.

Durante la asesoría se comentaron temas de cómo utilizar la estética en términos de forma y técnica de armado de los muebles para replicarla en otros objetos dentro de esta misma línea. La unidad productiva presentó dos líneas claras de mercado, la artesanía típica en guadua rolliza con manejo de pincelada y la línea de mobiliario que ha venido desarrollando desde el Centro



de Desarrollo Artesanal. En la primera línea presentó exceso de referencias y buena adaptación del producto al canal de distribución, en la segunda un gran potencial de desarrollo y complementación. Con esta información se decidió realizar diseños complementarios a la línea de mobiliario que la acompañaran con el mismo lenguaje estético, conservando principalmente los cortes en diagonal de la guadua rolliza, la tipología de ensamblajes y el uso de laminados de guadua.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia



Resultado: La unidad productiva presentó una excelente interpretación de los planos, buenos acabados y buen manejo de cortes en diagonal y ensamblajes complejos logrando desarrollar empalmes entre laminados de guadua y guadua rolliza.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.6 Arangoa Guadua

Luis Enrique Arango 7514634

La unidad Productiva procuró continuidad con los procesos iniciados en el centro de desarrollo artesanal, en su diagnóstico se presentó la necesidad de ampliar su línea de producto orientado hacia piezas de mobiliario más pequeñas sugerencia que se había planteado con antelación pero no se había desarrollado por que se planteó como posibilidad en este proyecto. Dentro del diagnóstico se partió de la sala fabricada para el concurso traza artesanal retomando su geometría como concepto para la elaboración de los nuevos diseños.

Productos evaluados: El beneficiario no seleccionó producto existente en su portafolio por lo tanto el diagnóstico sobre producto para rediseño no se presentó. Por el contrario se prosiguió a retomar el proceso que la unidad productiva llevaba en el CDA en el cual ya se había realizado el diagnóstico pertinente, dicho proceso había quedado estancado y solo había llegado a la fase de evaluación, por tanto este proyecto le abrió una ventana para continuar y completar.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva son la experiencia que tiene en el manejo del material, el posicionamiento como producto de muebles de guadua de calidad, el tratamiento de la guadua como materia prima en los temas de secado e inmunización, la seriedad y el compromiso a la hora de trazarse metas y desarrollarlas.

Debilidades: Las debilidades van ligadas al manejo de un solo tipo de mobiliario como alternativa u oferta al los clientes. Este tipo de mobiliario se refiere a muebles de gran formato creados para espacios extra grandes, con esta única opción se han cerrado posibilidades de incursionar en otro tipo de ambientes.

Intervención en Diseño: Se crearon diseños más livianos como inicio de propuestas de Arangoa para amoblar otros espacios a partir de la estética que el taller ha venido manejando.

Durante la asesoría se comentaron temas como el aprovechamiento de la técnica y el conocimiento del material y del oficio de hacer muebles para incursionar con su producto en otros ambientes y espacios más pequeños, donde sin perder el sello de forma y estética que identifica al taller se puedan ofrecer otras alternativas que generen ventas en otros segmentos de mercado.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva desarrolló los diseños con gran prontitud culminando su proceso de producción y prototipos con suficiente tiempo para realizar correcciones estructurales que ayudaron a que el resultado fuera bueno. Buenos acabados y buen aporte en materia estructural caracterizaron estos prototipos.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.7 MR Guadua

La unidad Productiva posee técnicas de laminado de guadua y resina las cuales actualmente presentan problemas de alto costo en las piezas, peso elevado de las mismas y poca innovación. Aunque las técnicas del taller son realmente buenas, con buenos acabados y diferenciación en propuestas desde el tratamiento del material. Es importante resolver el tema de costo y peso



además de darle un aire más sofisticado al los productos. Durante la visita se seleccionaron las mesas como elemento para intervención.

Productos evaluados: Durante el diagnóstico la unidad productiva presentó para evaluación productos de mobiliario auxiliar para el caso mesas acabadas en resina con rodajas de guadua inmortalizada sobre estructura en madera maciza.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: Esta unidad productiva ha desarrollado una mezcla interesante de resinas, madera y guadua que le permiten tener elementos diferenciadores, por otro lado posee una infraestructura buena para el trabajo de laminado de guadua.

Debilidades: la debilidad está marcada por la sobre-estructuración de los muebles es decir, estos tienen más material del necesario para ser funcionales, por otro lado la aplicación de resina de forma pareja sobre el total de las superficies de los muebles los hace demasiado pesados, para su transporte en la distribución y movilidad dentro de los espacios.

Intervención en Diseño: Se planteó el rediseño desde las mesas auxiliares facilitando la utilización de plantillas de distinta manera así la pieza resultante del vaciado para aplicación en resina servirá de incrustación en otra pieza del producto. Generando versatilidad y reducción de costos y peso realizando apliques decorativos y maximizando el uso del material.

Durante la asesoría se comentaron temas como reducir las áreas de aplicación de la resina y usarla como elemento de detalle, reducir la cantidad de material



estructural en las piezas para optimizar la cantidad de guadua y madera necesaria para los objetos. Realizar intervención sobre las mesas auxiliares las cuales tienen posibilidades decorativas con las resinas.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva presentó inconvenientes en el taller durante el proceso de ejecución de los diseños ya que miembros especializados en el manejo de resida se encontraron inhabilitados temporalmente para realizar dicha labor. Sin embargo se plantearon alternativas diferentes desde el dibujo a mano alzada con las cuales se simplificaron los diseños aplicando las técnicas básicas del taller.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia



5.8 Acero Vegetal

Hernán Rodríguez Nieto 19300390

La unidad Productiva en su diagnóstico presento sus lapiceros en guadua para evaluación, dentro de lo encontrado el producto mostró obsolescencia y la unidad interés en renovar sus estilos utilizando las ventajas que tiene en el oscurecimiento de la guadua en combinación con la guadua blanqueada, para ello se le especificó a la unidad productiva la necesidad en el pulimento de la técnica y la precisión del uso de la maquinaria durante la fabricación de las piezas.

Productos evaluados: El beneficiario seleccionó su línea de lapiceros para la intervención en diseño.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva están ligadas a la calidad de los acabados y el pulido de las piezas en la buena forma en que se ejecutan los pegues y ensamblés.

Debilidades: Las debilidades estuvieron marcadas por el envejecimiento de los modelos a través del tiempo en un mercado que actualmente ha evolucionado presentando nuevos modelos renovados e innovadores en materia de lapiceros y plumas en guadua dejando rezagada a esta unidad. Por otro lado presenta problemas en la organización de la línea de producción y la distribución y priorización de tareas dentro del taller lo que ayuda a generar imperfecciones de precisión en los objetos de detalle como lo son los lapiceros.

Intervención en Diseño: Aprovechando la trayectoria del taller en dichas técnicas y su capacidad instalada incipiente se plantearon cambios sutiles pero valiosos en los lapiceros fabricados por Acero Vegetal. Generando propuestas que se salen de lo esférico y plantean formas de triangulo y cuadrado con manejos de la veta carbonizada de la guadua.



Con la unidad se comentó la posibilidad de hacer un uso más creativo de los materiales que maneja, para el caso la guadua blanqueada y carbonizada realizando cambios sutiles en la forma y la disposición de los materiales que generen otras propuestas objetuales sin parecerse a su competencia. Por otro lado se realizó asesoría en acabados y planificación de producción esto con el fin de mejorar la precisión y el acabado de las piezas.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva presentó problemas en la ejecución, principalmente lo concerniente a la organización y planificación de la producción dentro del taller, este aspecto generó defectos de precisión en las piezas. Durante el proceso se realizó un acompañamiento adicional sobre este ítem lo que permitió mejorías en la ejecución de los prototipos, sin embargo aún falta pulir en acabados en términos de precisión.





5.9 Maderaje

Julián Serna 7537475

Este taller se especializa en realizar piezas de madera o ebanistería por encargo, piezas como comedores, juegos de alcoba, repisas entre otros. Por otro lado el beneficiario presenta buen manejo del torno en madera lo que se pudo apreciar durante la visita de diagnóstico. Por otro lado el beneficiario manifestó no realizar trabajos en guadua desde hace mucho tiempo.

Productos evaluados: La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de madera torneada con motivos tradicionales, con apliques y acabados en pátinas, se concluyó que dentro de los rediseños era necesario renovar las formas y pulir los acabados.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: el trabajo adelantado en ebanistería es un buen marco de referencia y ha generado gran experiencia con la madera como material principal. Por otro lado las piezas de madera torneada evaluadas son de buena calidad en su trabajo bruto es decir sin acabados.

Debilidades: Las debilidades están marcadas por la calidad y forma de los acabados estos presentan falencias en la aplicación de las pátinas usadas para el acabado final así como la combinación de colores resulta poco adecuada y no define las diferentes partes del objeto resaltando sus atributos y formas. Además de la incipiente renuencia a aceptar sugerencias detalle que resulta ser una pequeña barrera para la mejora del producto, otra debilidad de la unidad esta representada por la carencia de desarrollo de canales de distribución de producto terminado y no en crudo como lo viene manejando, a pesar del interés del beneficiario por crear producto terminado y no materia prima o piezas para que otros intervengan decorándolas, este aún no tiene la infraestructura de comercialización establecida para hacerlo.



Intervención en Diseño: Aprovechando las buenas prácticas en materia de torneado y la habilidad expresada por el beneficiario para manipular esta técnica se generó un reto en materia de forma que ofrezca mayor valor y diferenciación en el campo.

Con la unidad se aplicaron conceptos de la teoría del color para mejorar el aspecto final de las piezas dado por las pátinas que son un tipo de pinturas de procedencia oleosa, también se planteó la posibilidad de explotar al máximo la técnica del torneado de madera con ánimos de generar piezas que se salgan de lo comúnmente trabajado sobre esta herramienta.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva no presentó resultados ni de avance ni finales donde se pudiera observar la materialización de los diseños.

5.10 Guaicamarintia

Alba Teresa González c.c 24573977

La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de guadua desarrolladas en el CDA, se encontró la factibilidad de complementar las líneas de producto y el rediseño de su producto más tradicional, las butacas de madera y guadua. Durante el diagnóstico se discutió la posibilidad de generar



aplicaciones decorativas con la técnica del curvado y generar otra referencia de butaquitas para niños.

La unidad productiva ha venido desarrollando técnicas interesantes tales como el curvado de láminas de guadua lo que ha resultado una novedad entre los usos de la guadua generando desde este taller dos propuestas de producto el tradicional que consta de butacas, bandejas, cofres y porta lapiceros convencionales y producto de innovación como centros de mesa de guadua curvada y floreros estos últimos desarrollados desde el CDA.

Productos evaluados: La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de guadua curvada desarrolladas en el CDA sobre las cuales se encontró la factibilidad de complementar las líneas de producto, por otro lado las butacas de madera y guadua.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: la principal fortaleza de la unidad es el manejo creativo del material (guadua) que la ha llevado a experimentar con él, dándole la posibilidad de realizar aplicaciones únicas en su especie, en el curvado de láminas de guadua y mezcla con aluminio, madera y tejido en fibras.

Debilidades: Las debilidades de la unidad radican en la falta de acabados de las piezas de corte tradicional y el desajuste que se presentan en el ensamblaje.

Intervención en Diseño: Se generaron dos artículos complementarios con las dos técnicas más importantes del taller la tradicional de guadua rolliza y la laminilla curvada.



Durante la asesoría sugirió mantener el manejo creativo del material, complementar la línea desarrollada por el CDA y actualizar las butacas tradicionales generando mejoras que disminuyan el desajuste prematuro que se genera con el uso.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva mediante ajustes al diseño para la producción logró reproducir los diseños con éxito, aplicando técnicas productivas de estandarización, obteniendo buenos acabados y la generación de los objetos repetidas veces guardando las proporciones.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia



5.11 Mandragora

Nini Joanna Ospina c.c 25025729

La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de madera y guadua con un manejo artístico claro pero poca variedad en la profundidad de línea, es necesario ajustar y pulir los acabados. El taller presenta líneas geométricas y orgánicas con ritmos dispares y mucho movimiento se hizo necesario enfatizar en el manejo de los productos como familia de objetos.

La unidad productiva tiene un manejo escultórico de las formas que propone en madera y guadua a pesar de que sus productos don de corte creativo y artístico presentan falencias en los acabados. En la visita de diagnóstico se pudo notar la claridad de la estética usada por el beneficiario, expresada en formas curvas combinadas con rectas, a la vez mezclando la irregularidad de los bordes en ciertas partes de los objetos.

Productos evaluados: La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de madera y guadua con un manejo artístico claro pero poca variedad en la profundidad de línea.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: El trabajo de la unidad es creativo y artístico lo que le da diferenciación frente a otras aplicaciones hechas en guadua y madera. Genera versatilidad y complementariedad entre la función de los objetos y la forma.

Debilidades: Las debilidades se presentaron principalmente en la falta de calidad en los acabados y la exactitud de los cortes, presentando bordes ásperos al tacto, y piezas con funcionalidad confusa.



Intervención en Diseño: Manejando la línea escultórica sello artístico del taller se generaron piezas como familia de objetos, evocando sus formas irregulares pero enfatizando en su uso. Con la unidad se comentó el desarrollo de la idea de familia de producto donde se acerquen a la fabricación de diferentes objetos parecidos entre sí que hagan parte de una misma línea.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva presentó avances significativos. Durante el proceso demostró tener comprensión de interpretación planimétrica, manejo impecable de los acabados y los cortes en diagonal. Dando un paso de nivelación importante, logró llegar a los estándares de calidad idóneos.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.12 Dayarime tallados

John Deiner Arcila c.c 18463357

La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas de guadua torneadas con algunos principios de incrustación en madera. El diagnóstico y el artesano concluyen la necesidad de renovar dichas piezas haciéndolas más comerciales mejorando el trazado estético mediante la combinación de materiales y aprovechamiento de las técnicas del taller. La unidad productiva cuenta con un alto potencial en el manejo del torneado con pegas de madera y guadua.

Productos evaluados: La unidad productiva presentó como alternativa de intervención jarrones torneados en guadua con apliques en madera.





Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: las principales fortalezas de la unidad productiva están en la capacidad de generar incrustaciones bien logradas con pocas herramientas y en las buenas prácticas en el tema de la talla sobre madera y guadua.

Debilidades: La principal debilidad de la unidad es la falta de constancia y disciplina en su trabajo lo que hace que se generan altibajos productivos, incumplimiento de las tareas asignadas desde el proyecto y poco avance.

Intervención en Diseño: Combinando los materiales y la técnica que generalmente usa el beneficiario se logró dar un uso diferente a la manera de desarrollar los productos, realizando esta vez pegues de guadua y madera que toman forma a través del trabajo en el torno. Se incentivó a la unidad a incursionar en la incrustación combinando guadua y madera y dándole forma en el torno para crear piezas que se salgan de las formas convencionales que ha tomado la guadua torneada.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva presentó mejoría en los acabados buen desarrollo de las pegas entre madera y guadua, sin embargo aún queda por pulir el trabajo de la pincelada decorativa.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.13 Ajiro

John Fredy Collazos 18468014

La unidad productiva presentó para su diagnóstico piezas tradicionales de tejido en guadua, con el desarrollo trabajado a través del CDA, surgió la oportunidad de convertir estas piezas a la estética de los nuevos productos que la unidad ha venido produciendo. Para complementar y ampliar su línea de productos destacando principalmente el tejido, su belleza y calidad de la técnica.

Productos evaluados: se evaluaron productos de la línea tradicional familiar tales como bandeja y revistero.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia



Fortalezas: la principal fortaleza del taller es su habilidad en la técnica del tejido ajiro en guadua y bambú además de su voluntad y aporte creativo a los diferentes procesos de diseño que se ha venido dando con dicha unidad.

Debilidades: La debilidad del taller va ligada principalmente a su escasa capacidad productiva, a pesar de que el núcleo familiar conoce algunas de las técnicas de dicho tejido actualmente no están practicando el oficio.

Resultado: Para reemplazar las piezas trabajadas principalmente por su padre en el taller tales como revisteros y bandejas sencillas pero de alto costo, se plantearon objetos con mayor protagonismo del tejido y adición de otros materiales que le dieran modernidad y mejores márgenes de ganancia utilizando las cantidades de material y tiempos de trabajo similares en los nuevos productos pero dándole preponderancia al diseño para aumentar el valor monetario percibido del producto. La idea con la unidad productiva es renovar estos dos productos tradicionales fabricados anteriormente por su padre. Además actualmente el beneficiario esta fabricando cada vez productos con más diseño e innovación. También se pretende la continuación y exploración de los tejidos dándole toda la importancia en los diferentes objetos propuestos.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva como estaba previsto desarrolló con gran destreza los productos planteados, con excelentes acabados y buena comprensión de los diseños.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.14 Vikargua

Víctor Alonso Martínez

La unidad productiva presentó desarrollos en bisutería en guadua y maderas exóticas, se presenta la necesidad de aprovechar esta técnica creando accesorios de moda y tendencia ya que la unidad tiene capacidad instalada y calidad representadas en buena maquinaria además de dominar la técnica a la perfección. El norte fue conformar juegos de accesorios que conservaran la misma estética entre ellos. El taller tiene un trabajo impecable de la combinación de maderas exóticas y guadua en la técnica de incrustación, desarrollando piezas de alta calidad y belleza que mezclan un estilo artístico, funcional y sofisticado haciendo uso del máximo provecho de sus herramientas y su conocimiento realizando un control de calidad exhaustivo que ha generado presión sobre el personal de su taller y buenos resultados sobre el producto.

Productos evaluados: Para efectos del proyecto se evaluaron piezas de bisutería, pulseras y anillos en incrustación guadua madera.





Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller se encuentra en el diestro uso de la técnica de la incrustación y su habilidad para proponer objetos innovadores con excelentes acabados.

Debilidades: La debilidad básica del taller radica en la consecución de mano de obra calificada que reproduzca con fidelidad los artículos creados en el taller.

Intervención en Diseño: Se generaron piezas complementarias para acercar al taller al concepto de juego de accesorios y alejarlo de la producción de piezas sueltas. Piezas inspiradas en la estética indígena.

La idea fue aprovechar los adelantos en materia de bisutería y hacer énfasis en la creación de conjuntos de accesorios y no de piezas sueltas como se ha venido realizando hasta ahora.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: El resultado del desarrollo de los prototipos por parte de esta unidad fue muy acertado, logró reproducir con gran habilidad y destreza en la técnica productos con muy buenos acabados, sin embargo falta evolucionar los complementos en joyería correspondiente a los sistemas de broches de los aretes.



5.15 Aldea Quimbaya

Carlos Augusto Arteaga c.c 79573860

El taller posee un trabajo tradicional en guadua rolliza con algunos productos modernos que han sido asesorados por en Centro de Desarrollo Artesanal entre los que se destaca la incrustación de bordes en diferentes maderas y el uso del metal como material complementario.

La unidad productiva presenta inquietud en adaptar las formas que utiliza a objetos de iluminación. Su técnica en guadua rolliza es buena y actualmente está realizando combinaciones con madera. Se planteó en el diagnóstico trabajar cortes en guadua rolliza que permitieran permeabilidad de la luz en los objetos de iluminación.

Productos evaluados: Se evaluaron objetos en guadua rolliza tales como bomboneras y contenedor de guadua con vidrio.



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller es la experiencia en el manejo de la guadua, la talla sobre la misma y el uso del color, además de los calados y cortes que realizan con precisión.

Debilidades: La debilidad básica del taller radica en la poca innovación en los productos que hasta ahora ha comenzado a comprender para desarrollar nuevas propuestas.



Intervención en Diseño: Aprovechando las buenas técnicas del taller y ampliando la iniciativa de producir objetos de iluminación se presentaron propuestas que evocan los cortes modernos a través del movimiento de las diagonales y los cortes en curvas logrando objetos limpios, minimalistas con pegues impecables. La idea fue aprovechar la técnica de buenos cotes sobre la guadua rolliza y las formas pre- desarrolladlas por el taller tales como porta cazuelas y contenedores trasladando esas formas a elementos de iluminación.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva desarrolló con gran destreza los diseños planteados en este proyecto sin dificultades y con buen manejo de la técnica logró reproducir las piezas con una excelente calidad.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia



5.16 Argua

Luis Ángel Herrera c.c 18466011

La unidad elabora productos en guadua rolliza, torneada y en madera, principalmente objetos de iluminación. Sus productos necesitan pulimento en términos de acabados y actualmente de las dos personas que estaban a cargo solo quedo una, esto por motivos personales e internos de la asociación. El taller por su parte presenta aglomeración de maquinaria y materia prima lo que genera desorden y confusión entre materia prima, producto en proceso, producto terminado y almacenado.

Productos evaluados: Se evaluaron piezas de iluminación y juguetería



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller radica en su versatilidad para producir producto, que va desde el torneado de madera y guadua hasta todo tipo de objetos que pueda imaginar el beneficiario.

Debilidades: Su principal debilidad radica en el desorden con la piezas producidas, lo que genera errores de acabados con manchas de pegante o filtraciones de pintura por la cercanía entre los objetos y las zonas de trabajo de los diferentes procesos que requiere un producto.

Intervención en Diseño: Se planteó una pieza de iluminación y un móvil en forma de mariposa y aunque ambos productos son diferentes en su naturaleza se buscó que tuvieran un manejo estético similar, esto para reforzar el concepto de sello de taller.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva desarrolló con gran destreza el diseño del objeto de iluminación, sin embargo no presentó para evaluación la propuesta del móvil mariposa.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

5.17 Echeguadua

Jorge Iván Echeverri c.c 890020079

El beneficiario ha desarrollado una línea de productos, resultado de las asesorías prestadas por el Centro de Desarrollo Artesanal, la técnica de incrustación de secciones de tubería de aluminio sobre perforaciones realizadas en piezas de guadua, esta técnica se ha convertido en el sello del taller.

La unidad productiva presentó desarrollos de piezas en guadua con incrustación en aluminio, tiene necesidad de complementar su línea de producto creando opciones de fácil acceso a su canal de distribución, piezas más económicas pero igualmente trabajadas con incrustación que sean sencillas pero con alto valor en diseño.



Productos evaluados: Se evaluaron objetos decorativos como centro de mesa y porta jarrón.

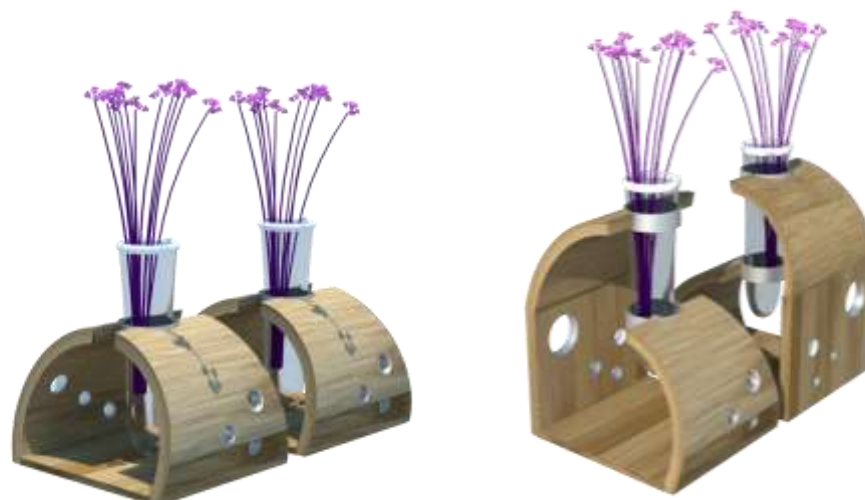


Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller es el buen manejo de la incrustación de metal sobre la guadua.

Debilidades: La debilidad básica del taller radica en la falta de constancia y disciplina para producir y comercializar las piezas fabricadas en el taller.

Intervención en Diseño: Se generaron propuestas de manejo de guadua rolliza con incrustaciones en aluminio, secciones de guadua perforadas que se prestan para la modulación, mediante la cual se permite jugar con los elementos que bien pueden usarse solos o configurar composiciones usando varios. La idea fue aprovechar la técnica para crear objetos más pequeños y económicos pero con valor estético en formas agradables.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia

Resultado: La unidad productiva desarrolló con un excelente nivel y acabados los diseños propuestos, logrando nivelar sus productos a los estándares de calidad y acabados sugeridos dentro del proyecto.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.18 Bamboocol

Ligia María Zapata 38363763

Osneider Onías Pérez c.c 5827936

El beneficiario ha desarrollado un manejo creativo de las tablillas laminadas de guadua que produce dándole un uso que va mas allá de proveeduría de materia prima para tableros. Este taller ha usado dichas tablillas como elemento de repetición para recubrir formas hechas en acero.



La unidad productiva presentó desarrollos de piezas en guadua laminada, piezas interesantes donde las láminas crean superficies sobre perfiles metálicos. Los beneficiarios tienen propuestas novedosas pero escasas lo que abre la oportunidad a complementaciones de línea.

Productos evaluados: Se evaluó a través de fotografías el centro de mesa

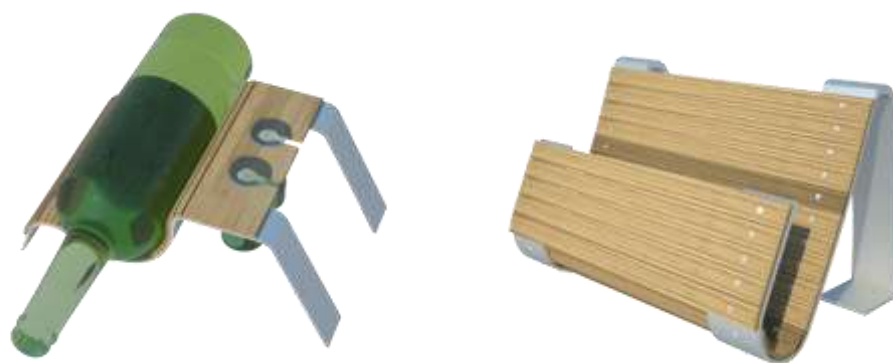


Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller está radicada en la consecución de buenos proveedores para la fabricación de las piezas metálicas, así como la creatividad con la que ha venido usando el material y los buenos acabados.

Debilidades: radicarón en la falta de variedad en los objetos.

Intervención en Diseño: Para complementar las propuestas creativas que nacieron de la unidad productiva se generaron diseños que van en la misma línea de sencillez y depuración haciendo uso del desarrollo de materiales, proveedores y aplicaciones de las técnicas de laminas de guadua y aluminio.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia



Resultado: La unidad productiva desarrolló con un buen nivel y acabados los diseños propuestos en el proyecto, logrando explotar la versatilidad que puede tener la tablilla de guadua, sin embargo aún falta por resolver el tema del pegante ideal existente en el mercado para lograr el nivel de acabados idóneo.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.19 La Guadua Muebles

La guadua Muebles NIT 8000674464-4

Este taller se dedica a fabricar muebles en guadua de gran formato, su principal atributo es la utilización de secciones de guadua unidas para lograr muebles de apariencia curva.

La unidad productiva según manifestaron los beneficiarios presentó dificultades en el momento de la comercialización de piezas de gran formato a demás de requerir depurar y estilizar sus diseños para captar la atención de un mercado más amplio. Para acompañar estos objetivos se planteó la estilización mediante la eliminación de exceso de material usado en cada mueble dándole belleza a la línea curva y liviandad visual.



Productos evaluados: Se evaluaron muebles de sala curvos y rectos



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller es el uso de la guadua en secciones para lograr muebles curvos así como la experiencia de la persona que realiza los ensambles.

Debilidades: Las principales debilidades radican en el costo y el peso de los muebles a demás de que los formatos que manejan son de difícil comercialización, por otro lado la falta de conocimiento acerca de la fabricación de las piezas por parte de los encargados directos del taller hace que se pierda cierta comprensión de la asesoría prestada.

Intervención en Diseño: Se generaron alternativas partiendo de las características de los productos de mobiliario del taller retomando las líneas curvas y las diagonales como elementos compositivos relevantes a la hora de percibir visualmente el mueble. Además de alivianar el peso visual también se redujo la cantidad de material usado en cada mueble.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia



Resultado: La unidad productiva desarrolló con un buen nivel y acabados los diseños propuestos en el proyecto. A pesar de presentar cierto nivel de renuencia al asesoramiento durante el proceso finalmente identificaron sus necesidades resultas dentro de las alternativas de diseño, logrando desarrollarlas con buenos acabados, buena proporción e interpretación de planimetría.



Fotografía Beatriz Muñoz M –Resultados- Artesanías de Colombia

5.20 Coopdistol

Coopdistol NIT 809006228-4

La unidad productiva carece de experiencia en el contacto con la guadua, su actividad principal es la ebanistería, por lo que se concluyó utilizar como valor agregado aplicaciones en guadua laminada para cuyo manejo si tienen experiencias anteriores recientes.

Durante la visita de diagnóstico se pudo observar una capacidad de infraestructura buena, aunque el producto solo se pudo evaluar mediante fotografías, ya que en el momento no había producto elaborado. La orientación para con la unidad productiva se planteó desde el embellecimiento de los muebles actuales, depurando la línea de las formas de los muebles haciéndolas más sencillas y destacándolas mediante detalles en incrustaciones en guadua.



Productos evaluados: Se evaluó a través de fotografías el centro de mesa



Fotografía Beatriz Muñoz M -visita diagnóstico - Artesanías de Colombia

Fortalezas: La principal fortaleza del taller radicó en la capacidad instalada en términos de herramientas, así como el manejo del conocimiento por parte de todas las personas del taller. Los acabados y la calidad de los objetos no pudieron verificarse con certeza debido a que la evaluación se realizó mediante fotografías.

Debilidades: Su principal debilidad radica en el desconocimiento y falta de experiencia en el manejo de la guadua que se ha limitado solo a un ejercicio de producción el cual fue un mueble fabricado en guadua laminada

Intervención en Diseño: Para generar valor agregado al trabajo tradicional que vienen realizando y utilizar la guadua como elemento de detalle y diferenciación se generaron plantillas de corte para realizar incrustaciones en guadua sobre muebles de madera de estilo sencillo y contemporáneo.

Resultado: La unidad productiva no presentó desarrollos ni avances sobre los diseños propuestos.



Modelado Digital Beatriz Muñoz M –Intervención en Diseño-Artesanías de Colombia



6. LOGROS E IMPACTO

Número de asesorías impartidas	Numero de Beneficiarios atendidos	Intervenciones en diseño
66	31	48

En general el impacto del proyecto se direccionó hacia la potencialización en materia de innovación y mejoramiento de las características en términos de calidad y acabados de los productos inicialmente evaluados. En general las unidades lograron los objetivos.

En términos de calidad en los acabados e interpretación de planos y modelados de los diseños todas las unidades exceptuando Maderaje y Coopdistol, lograron mejoras significativas al respecto.

Por otro lado el manejo de la proporción y el manejo de la técnica en general es parejo entre todas las unidades.

A continuación, de forma pedagógica y gráfica podemos observar una a una la evaluación de los resultados del desarrollo de este proyecto beneficiario por beneficiario.



Escalas de evaluación:

	La Unidad no logró el resultado esperado
	La Unidad mejoró medianamente
	La Unidad mejoró notoriamente

Ítems evaluados:

- Acabados
- Manejo de la Técnica
- Interpretación de planos y modelados o Diseños
- Investigación y experimentación
- Proporción

Zona Risaralda

Ítem	Arteguadua y Madera La Yaripa	Nuestra Tierra
<input type="checkbox"/> Acabados		
<input type="checkbox"/> Manejo de la técnica		
<input type="checkbox"/> Interpretación de planos y modelados		
<input type="checkbox"/> Investigación y experimentación		
<input type="checkbox"/> Proporción		



Zona Quindío

Item	Vikargua	Acero Vegetal	Echeguadua	Maderaje
<input type="checkbox"/> Acabados				
<input type="checkbox"/> Manejo de la técnica				
<input type="checkbox"/> Interpretación de planos y modelados				
<input type="checkbox"/> Investigación y experimentación				
<input type="checkbox"/> Proporción				

Item	Dayarime	Argua	Mandrágora
<input type="checkbox"/> Acabados			
<input type="checkbox"/> Manejo de la técnica			
<input type="checkbox"/> Interpretación de planos y modelados			
<input type="checkbox"/> Investigación y experimentación			
<input type="checkbox"/> Proporción			



Item	Ajiro	Mr Guadua	Guaduarde
<input type="checkbox"/> Acabados			
<input type="checkbox"/> Manejo de la técnica			
<input type="checkbox"/> Interpretación de planos y modelados			
<input type="checkbox"/> Investigación y experimentación			
<input type="checkbox"/> Proporción			

Zona Tolima

Item	Bamboocol	Coopdistol	La Guadua Muebles
<input type="checkbox"/> Acabados			
<input type="checkbox"/> Manejo de la técnica			
<input type="checkbox"/> Interpretación de planos y modelados			
<input type="checkbox"/> Investigación y experimentación			
<input type="checkbox"/> Proporción			



Los logros del proyecto se socializaron en una reunión a la cual fueron convocados los beneficiarios y financiadores del proyecto, se organizó una exhibición con los productos, para una mejor muestra de los resultados anteriormente descritos.



Socialización Proyecto Bosques Flegt. Fotografía Carol Tatiana Cuellar Dussan. Artesanías de Colombia S.A.

Socialización Proyecto Bosques Flegt. Fotografía Carol Tatiana Cuellar Dussan. Artesanías de Colombia S.A.



Socialización Proyecto Bosques Flegt. Fotografía Carol Tatiana Cuellar Dussan. Artesanías de Colombia S.A.



7. CONCLUSIONES

- El proyecto alcanzó que la generalidad de los beneficiarios lograran nivelar sus productos a los estándares de calidad propuestos según el diagnóstico de cada taller.
- Se logró dentro de los términos de evaluación de los prototipos un nivel parejo y homogéneo generalizado de buenas técnicas y acabados.
- El acompañamiento necesario para el desarrollo del proyecto resulto tener una mayor intensidad horaria que el propuesto inicialmente ya que no todas las unidades se encontraban en el mismo nivel de desarrollo y calidad.
- Es importante anotar que los mejores resultados nacieron del trabajo conjunto en la ejecución y socialización de los diseños entre las unidades productivas y el asesor.
- En los resultados de los acabados y la ejecución en general se pudo notar la importancia del buen manejo de las herramientas de trabajo y el conocimiento acerca de su manipulación





8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- La principal dificultad que se presentó en el desarrollo del proyecto estuvo presente en la fase de ejecución durante la cual fue necesario aplicar conocimientos de ingeniería industrial para asesorar el manejo y ordenamiento de los procesos productivos dentro del taller, ya que la fabricación de un nuevo diseño implica diseñar también la distribución y uso específico de las materias primas y la maquinaria. Este aspecto requirió de más horas de trabajo no contempladas inicialmente dentro del proceso y problemas no resueltos que se notaron al terminar los prototipos.
- Dentro de las limitaciones importantes del proyecto estuvo sin duda la falta de compromiso de la población artesanal por varios motivos. En primer lugar el desinterés radicó en los beneficiarios, que no se prestaron para ser partícipes del proyecto, por lo cual evitaron toda comunicación o simplemente se retiraron del programa. En segundo lugar el deficiente manejo del tiempo y los recursos económicos les impidió a otros realizar revisiones con más tiempo lo que hubiera mejorado aún más la calidad final del producto. Y tercero la falta de interés se vio finalmente reflejada entre las unidades productivas que estuvieron partícipes durante todo el proceso, recibieron todas las asesorías pertinentes y al final no presentaron ningún esbozo del prototipo.



9. RECOMENDACIONES

- Para efectos de mejorar el resultado en términos de calidad, innovación y fabricación es de gran importancia acompañar este proyecto con una fase de implantación para la fabricación de los productos dentro de los diferentes talleres, donde éstos se terminen de acoplar y diseñar una cadena de abastecimiento y producción optimizada, adaptando el espacio y los procesos productivos a los tiempos y los métodos de fabricación idóneos para cada objeto.





10. MATERIALES COMPLEMENTARIOS Y ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Soporte digital formato de evaluación y diagnóstico de los beneficiarios.

Anexo 2. Tabla conglomerados de asesorías, número de diseños y Beneficiarios atendidos.

Anexo 3. Seguimiento fotográfico visita a talleres

Anexo 4. Forfat 24 fichas de producto y planos técnicos

Anexo 5. Forfat 17 Evaluación de Producto y seguimiento de Asesorías.

Anexo 6. Medio Digital Socialización Resultados del Proyecto



Anexo 2 conglomerados de asesorías, número de diseños y Beneficiarios atendidos.

Beneficiarios	Número de asesorías	Numero de Beneficiarios atendidos	Intervenciones en diseño
La Yaripa	3	1	4
Nuestra Tierra	2	1	3
Cañote	1	1	2
Arte Guadua y Madera	2	2	4
Molinari Artesanías	4	2	2
Arangoa Guadua	2	1	2
Colguadua	4	1	2
Acero Vegetal	4	2	2
Maderaje	3	1	2
Fundación Cultural, Artesanal y Ambiental Guaicamarintia	5	1	2
Argua	4	1	2
Mandragora Artesanías	4	2	2
DAYARIME Tallados	3	1	3
Ajiro	3	1	2
Vikargua	6	1	2
La Aldea Quimbaya - Guaduate	4	1	2
Echeguadua	3	1	2



Bamboocol Ltda.	3	2	2
La Guadua Muebles	3	3	4
Coopdistol	3	3	2
total	66	31	48



Anexo 3 Seguimiento fotográfico.









Anexo 4

Forfat 24 fichas de producto y planos técnicos



Anexo 5

Forfat 17 Evaluación de Producto y seguimiento de Asesorías.



Anexo 6

Medio Digital Socialización Resultados del Proyecto