



## **Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA**

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**Desarrollo de líneas de productos a partir del rediseño y/o diversificación del producto actual en Técnicas Mixtas en Pamplona, Norte de Santander**

Diana Marisol Pérez  
Diseñadora Industrial

Bogotá D. C., septiembre de 2006.

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.

## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz**  
Gerente General

**Juan Carlos Cabrera Córdoba**  
Director de Proyecto  
Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Iragorri**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

**D.I. Diana Marisol Pérez Rozo**  
Asesora

# Tabla de Contenido

## 1- Introducción

## 2- Localización Geográfica

### 2.1 Ubicación

2.1.1 Mapa del departamento

2.1.2 Mapa de ruta

2.1.3 Descripción de la Localidad

### 2.2 Características de la Población Beneficiaria

2.2.1 Total de Asistentes

2.2.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas

## 3- Caracterización del Oficio Artesanal

3.1 Descripción de la técnica Artesanal

3.2 Materia Prima

3.3 Proceso Artesanal

3.3.1 Maquinaria, herramienta e insumos

3.3.2 .Proceso de Elaboración

3.3.3 Taller y puestos de Trabajo

3.4 Productos Elaborados Actualmente

## 4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación:

4.1 Antecedentes

4.2 Identificación de los Productos Artesanales

## 5- Implementación

5.1. Actividades Desarrolladas

5.2 Resultados de la Actividad

## 6- Conclusiones

## 7- Recomendaciones

## 1- Introducción

El presente documento tiene como objetivo reseñar el proceso de la asesoría en diseño para el desarrollo e implementación de una línea de producto a partir del rediseño y/o diversificación de producto en el Municipio de Pamplona, departamento de Norte de Santander, realizada a finales del mes de Agosto y comienzos del mes de Septiembre de 2006.

De acuerdo con la información de los grupos artesanales en la zona, se determinó trabajar con la comunidad artesanal que elaboran productos manuales a partir de técnicas mixtas.

El objetivo inicial fue la presentación del proyecto y las actividades a realizar en el marco de la asesoría; enfocando hacia la socialización de la metodología de trabajo de la empresa, la presentación del concepto de diseño, los requerimientos de calidad de los productos en los nichos de mercado que maneja la empresa y la orientación hacia la política de mercado.

Con los asistentes a los talleres se buscó consolidar la aplicación del concepto de identidad local o de taller de acuerdo a las técnicas que manejan, disminución de etapas en los procesos, enfatizando el concepto de implementación de línea de producto en sus desarrollos.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

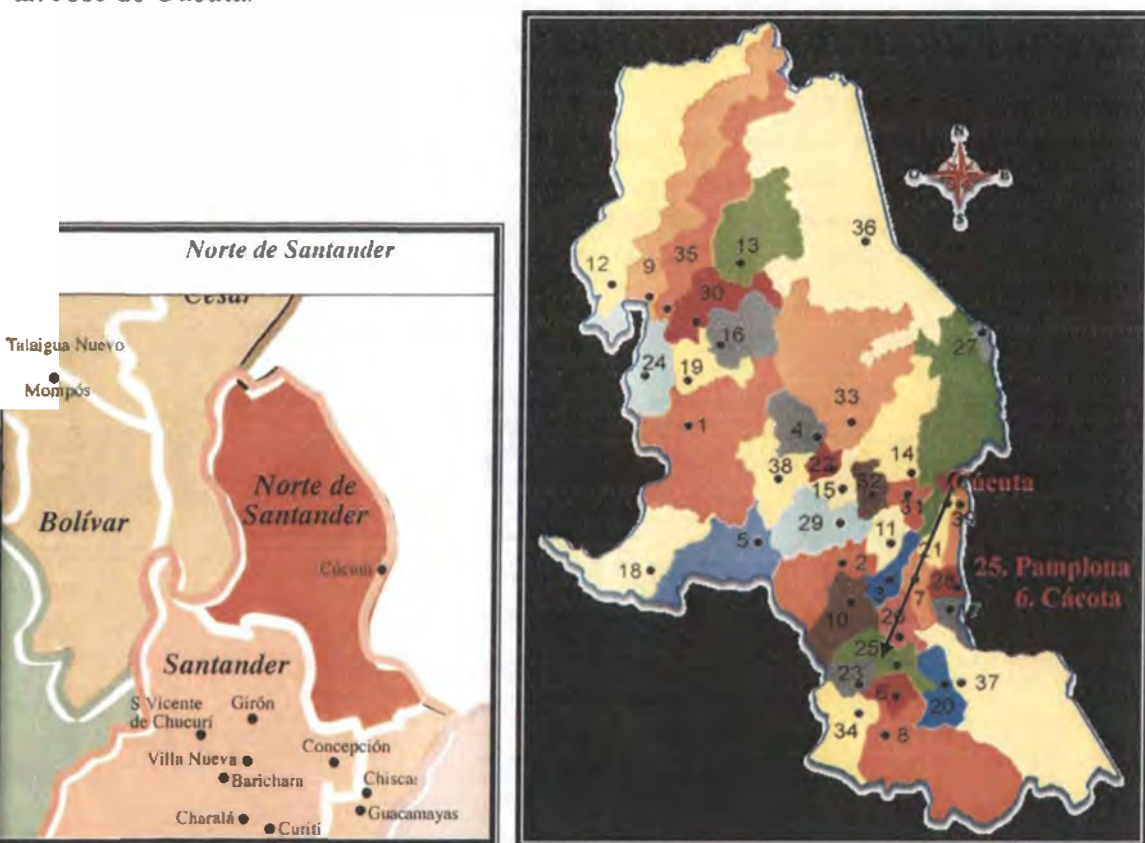


## 2- Localización Geográfica

### 2.1 Ubicación

#### 2.1.1 Mapa del Departamento de Norte de Santander:

Se indica la ubicación del Municipio de Chinácota y el desplazamiento desde la ciudad de San José de Cúcuta.



Mapa por departamentos. Proyecto "Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano"  
Artesanías de Colombia, S.A. - Enero de 2006

**Norte de Santander**, departamento situado al noroeste del país, en la zona fronteriza con Venezuela, entre los 6°58' y 9°18' latitud N y los 72°03' y 73°35' de longitud O. Su superficie es de 21.658 km<sup>2</sup> que representan el 1,9% del total del país.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



El departamento de Norte de Santander limita por el norte y por el este con Venezuela, por el sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y por el oeste con los departamentos de Santander y Cesar.

### 1.2. Mapa de ruta:

Partiendo de la ciudad de San José de Cúcuta, el desplazamiento se realiza por vía terrestre por la vía Cúcuta - Bucaramanga, distancia de referencia: 75Km. a Cúcuta. A través de la troncal del norte, la cual atraviesa una amplia región de Boyacá, se comunica con Bogotá y el occidente del país.

### 1.3. Descripción de la Localidad:

**Ubicación Geográfica:** Longitud Oeste 72° 39' 09'' y Longitud Norte 7° 22' 41''

**Área:** 318 Km<sup>2</sup>; cuenta con 43 barrios en el casco Urbano y 35 Veredas en la parte rural

**Altura sobre el nivel del mar:** 2.287 metros

**Temperatura:** 15° Centígrados

**Población total:** 65.160 habitantes distribuidos en la zona urbana 83.5% y en la zona rural 16.5%

#### Actividad Económica:

Agricultura, Caza y Selvicultura: 0.46%. - Explotación de minas y canteras: 0.12%. - Industria Manufacturera: 6.29%. - Electricidad, Gas y vapor: 0.57%. - Industria de la Construcción: 1.08%. - Comercio en general: 85.42%. - Transporte, Almacenamiento y Comunicaciones: 1.25%. - Establecimientos Financieros: 0.45%. - Servicios Comunales, Sociales y personales: 4.37%

Como es conocida como la Ciudad Estudiantil del Oriente Colombiano, ha hecho valer su nombre por la gran cantidad y excelente calidad de instituciones educativas de nivel básico, intermedio y superior, en donde no sobra destacar entidades como la Universidad de Pamplona, el Seminario Mayor Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Educación Rural.

Pamplona se caracteriza por sus templos religiosos de alto valor arquitectónico y cultural. La semana Mayor "Semana Santa" es todo un acontecimiento de vivencia para sus habitantes y visitantes. Algunos templos son: La Catedral Santa Clara, Parroquia Santo Domingo, El Humilladero, Santuario del Niño Huerfanito

Otros sitios de interés: Casa de Agueda Gallardo, Casa de las cajas Reales, Museos Anzoátegui, Casa Colonial, Arquidiocesano, Arte Moderno, Teatro Jáuregui, Universidad de Pamplona.





## 2.2. Características de la Población Beneficiaria:

### 2.2.1. Total de Asistentes: 12 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	11	91.70
Mayor de 55	1	8.30
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Estrato	# Personas	%
1		
2	5	41.70
3	7	58.30
4 o más		
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Género	# Personas	%
Masculino	8	66.70
Femenino	4	33.30
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	6	50.00
No	6	50.00
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom - Gitanos		
Indígenas		
Mestizos	12	100.00
Otros		
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	3	25.00
Secundaria incompleta	2	16.70
Secundaria completa	2	16.70
Universitarios	5	41.60
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100.00</b>

### 2.2.2. Número y nombre de Organizaciones Establecidas

Nombre del representante	Nombre del taller	Oficio y Técnica	Productos	Datos de contacto
Nelly Toloza	Ascolmucaf: Asociación Colombiana de Mujeres cabeza de familia	Cereria, Lencería, Alfarería, country, Fommy, Porcelanicrom, Bordados y		568 6474 316 562 7608 Cra. 5 No. 2-70



		tejidos		
niro A Ferreira ertha Inés nboa	Recreartes	Elaboración de títeres y Marionetas		568 2291 316 223 1759 Calle 4 No. 6-30 Apto. 101
gar Basto	Asomaderas, presidente	Carpintería y Ebanistería		568 4844 315 372 0483 Cra. 1ª. No. 7-109 Barrio Bryton
ardo Sanna oza	Asomaderas	Carpintería y Ebanistería		568 3112 – 568 4385 312 474 8793 312 265 8578 (Esposa) Calle 6 No. 6-49
los Arturo Ríos	La Estrella	Tejeduría	Cobijas, sacos, mochilas, bolsos	568 28 54 Cra. 5 No. 7-46
riam Rodríguez rez		Manualidades	Elaboración de escobas, traperos, carpetas, bolsos en crochet	316 539 4642 Calle 3 No. 4-100 Centro
ncy Gómez zo	Madre Comunitaria, líder en asistencia técnica		Investigación en fibras naturales	568 3235 310 723 3881
<b>Artesanos en la Vereda de Cácuta</b>				
sid Araque ve en Cácuta	Arca Artesanías	Alfarería	Escenas típicas en arcilla	529 0078 316 432 4731 Cra. 1 No. 4-02 - Cácuta
lia Ivonne lamizar lina Granados aque	Taller familiar de tiestos en arcilla	Alfarería y tejeduría	Tiestos y contenedores, ruanas, cobijas y sacos tejidos, tejidos en esparto	529 0006 310 862 2404 Cra. 2 No. 6-41 Barrio la Paz – Cácuta <a href="mailto:nivovigra@hotmail.com">nivovigra@hotmail.com</a>

#### Datos de Cúcuta

- Dr. Jesús Ramiro Cáceres Tel. (097) 578 1610 Celular 311 456 5446  
Dinamizador mesa sectorial de Artesanías - SENA Pescadero

#### Datos Pamplona

- SENA Cra. 5 No. 4-18 Teléfono. 568 2718/44/2410

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



Sede Caja Real ENA Directora Dra. Rosa Acero Tel: 568 2744

- Universidad de Pamplona - Profesor Carlos Luna, Carrera de Diseño Industrial

- Museo Casa Colonial 568 20 43 – Antropólogo Javier Gutiérrez. email: jgutieol@gmail

### **Vereda Cécota (Pamplona)**

- Yesid Araque - Licenciado en Educación Artística

- Nidia Ivonne Villamizar Granados – Licenciada en Educación Artística (Hija de Celina Granados, Maestra artesana de Cécota)

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



### 3- Caracterización del Oficio Artesanal

**Oficio: Técnicas Mixtas**  
**Técnica: Varia**

#### 3.1 Descripción de la Técnica Artesanal

Debido a la variedad de oficios y técnicas evaluadas en la presente actividad, se reseña el proceso productivo de alfarería como la técnica más viable a nivel artesanal; que podrían desarrollar la comunidad artesanal local, (Especialmente retomando la tradición artesanal de la vecina vereda de Cácosta, y jalonando a las personas que han recibido capacitación técnica en el oficio por parte del SENA regional) ya que en la zona se cuenta con una gran cantidad de materia prima la cual todavía no se ha canalizado hacia la elaboración de productos utilitarios y decorativos.

#### Alfarería:

Por tradición se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rustico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, moldeado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura.<sup>2</sup>

#### 3.2 Materia Prima:

- **La Arcilla común:** Es una mezcla de caolín, o arcilla china (arcilla hidratada) y de polvo fino de algunos minerales feldespáticos anhidros (sin agua) no descompuestos. Las arcillas varían en plasticidad, todas son más o menos maleables y capaces de ser moldeadas cuando se humedecen con agua. Las arcillas plásticas se usan en todos los tipos de alfarería, en ladrillos, baldosas, pipas, ladrillos refractarios y otros productos. Las variedades más comunes de arcilla y de roca de arcilla son: la arcilla china o caolín; la arcilla de pipa, similar al caolín pero con un contenido mayor de sílice; la arcilla de alfarería, no tan pura como la arcilla de pipa; la arcilla de escultura, o arcilla plástica, una arcilla fina de alfarería mezclada, a veces, con arena fina; arcilla para ladrillos, una mezcla de arcilla y arena con algo de materia ferruginosa (con hierro); la arcilla refractaria, con pequeño o nulo contenido de caliza, tierra alcalina o hierro (que actúan como flujos), por tanto, es infusible y muy refractaria.

<sup>2</sup> Listado general de Oficios Artesanales, Neve Enrique Herrera, CENDAR, Artesanías de Colombia S.A. 1996



- **Barbotina:** Pasta de arcilla o caolín licuado utilizada para pegar o para decorar piezas de cerámica, con pincel o con molde.<sup>3</sup>

### 3.3 Proceso Artesanal:

#### 3.3.1 Maquinas, herramientas e insumos:

El equipo de trabajo comprende mazos y/● molinos para la maceración de las tierras, albercas para la preparación de las pastas (arcilla en su punto de trabajo), tornos de mesa o platos en madera, que sirven de soporte para facilitar la elaboración de piezas<sup>4</sup>.

#### 3.3.2 Proceso de Elaboración:

- Para que las arcillas formuladas posean las propiedades adecuadas es necesaria una cuidadosa medición de los ingredientes. Se deben utilizar barios instrumentos de peso. Como son báscula y una balanza. Estos materiales deben pesarse en seco.

- Tradicionalmente la composición de las pastas se puede expresar como una receta que relaciona la proporción de materiales principales en la mezcla total. A partir del caculo de la mezcla natural de la arcilla.

- La mezcla es el proceso de incorporar los insumos químicos a la arcilla en polvo para elaborar las arcillas formuladas. La mezcla requiere que los materiales estén secos, aunque pueden contener un grado de humedad, se realiza con ayuda de un mezclador, incorporándose de manera homogénea en lapso no mayor a media hora. La mezcla esta lista cuando su color se obsérvese homogéneo, sin machas ni moteos de ningún clase, se pesa y se empacan en sacos de fibras platicas.

- Las técnicas de producción son con ayuda de tornos eléctricos, moldeado, rollo y placa por vaciado.

- El proceso de secado de la pieza se realiza al aire libre sobre tablas de madera luego son pulidas con espumas para definir las piezas, si son torneados, se les realiza un pre torneado para definir las piezas después si se pulen.

- Después se realiza el proceso de cocción, este puede ser en horno de alimentación de gas propano o eléctrico.

- La quema de cocción presenta dos etapas la primera de ellas en la quema del bizcocho, de la cual se obtiene piezas que se pueden decorar en frío no necesitan otro quema. La segunda etapa es la quema del esmalte, en ella las piezas se decoraran en frío con esmaltes que se adhieren a temperaturas superiores a 1050C.<sup>5</sup>

#### 3.3.3 Taller y puesto de trabajo:

<sup>3</sup> Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>4</sup> Listado general de Oficios Artesanales, Neve Enrique Herrera, CENDAR, Artesanías de Colombia S.A. 1996

<sup>5</sup> Asesoría para el desarrollo de línea de producto a partir del Rediseño y/o Diversificación del producto; La Calera - Cundinamarca, D.I. Juan Pablo Socarrás, Proyecto SENA - Fonade - Artesanías de Colombia S.A. 2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.

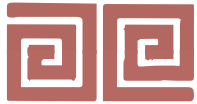


### **3.4 Productos Elaborados actualmente:**

Alfarería: Jarrones y tiosos tradicionales

Técnicas mixtas:

- Piezas de bisutería, utilizando semillas naturales y piedras sintéticas
- Piezas de vestuario, bordadas
- Piezas decorativas tejidas en crochet
- Accesorios en madera pintados
- Productos elaborados en madera (closets, puertas,)






## 4- Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación

### 4.1 Antecedentes:

No se ha tenido intervención en la localidad, a nivel de diseño ni de evaluación puntual de los productos elaborados por la comunidad en técnicas mixtas. Según la evaluación realizada se identifican varios oficios artesanales como carpintería y ebanistería, alfarería, tejeduría. Los productos no cuentan con un buen nivel de manejo de la técnica ni en desarrollo de producto con identidad.

### 4.2. Identificación de los productos artesanales:

Nombre del representante	Oficio y Técnica	Productos
Nelly Cereria, Lencería, Alfarería, country, Fommy, Porcelanicrom, Bordados y tejidos		  





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



cardo Sanna  
loza  
somaderas

Carpintería y  
Ebanistería







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Tejeduría  
Cobijas, sacos,  
mochilas,  
bolsos



Carlos Arturo  
los  
a Estrella

Productos Artesanales Pamplona -Norte de Santander  
Fotografía: D.I. Marisol Pérez -  
Artesanías de Colombia, S.A. Agosto de 2006



Elaboración de títeres y Marionetas





niro  
eira  
tha  
nboa  
rearte

A  
Inés


Productos Artesanales Pamplona -Norte de Santander  
Fotografía: D.I. Marijol Pérez -  
Artesanías de Colombia, S.A. Agosto de 2006



<p>za rcado nplona</p>	<p>de Alfarería y Cestería Tradicional</p>	
<p>sid Araque ve en Cócota ler familiar tios en illa</p>	<p>Alfarería y tejeduría. Escenas típicas en arcilla</p>	





<p>a Ivonne amizar na Granados que er familiar tiestos en lla</p>	<p>Alfarería y tejeduría. Tiestos y contenedores, ruanas, cobijas y sacos tejidos, tejidos en esparto</p>	
---	---	---

Productos Artesanales Pamplona -Norte de Santander  
Fotografía: M.J. Marisol Pérez -  
Artesanías de Colombia, S.A. Agosto de 2006

Se trabajara a partir del **Rediseño**: Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Manual de Diseño. Centro de Diseño para la Artesanía y las pymes. Artesanías de Colombia S.A. 2004



## 5- Implementación

### 5.1 Actividades Desarrolladas:

5.1.1 El trabajo se desarrollo en la sede Caja Real del SENA de Pamplona. La convocatoria estuvo a cargo del SENA local y fue dirigida a artesanos de diferentes oficios.

Después de realizar la presentación del proyecto y de las actividades a desarrollar, se trabajo con el grupo en talleres para la sensibilización a la metodología de trabajo de la empresa, se presentaron las tendencias de producto (accesorios, mobiliario y de moda), se trabajo con base en el taller de diseño como comunicación (metodología del centro de diseño de Artesanías de Colombia S.A.) para establecer conjuntamente con el grupo participante algunos lineamientos teóricos y/o formales que puedan aportar a la identidad del producto local (bien sea de toda la comunidad o por taller productivo de acuerdo a su enfoque y línea de producto), dando inicio a trabajar en la conceptualización de líneas de producto para cada taller.

Se partió de una evaluación por parte de cada participante, acerca del tipo de producto que esta realizando sus fortalezas y debilidades, el mercado al cual esta dirigido, los materiales que emplea.

Se realizo una actividad para que los integrantes aportaran sus referentes formales con los cuales se identifican más, y pudieran ser plasmados en productos



Grupo artesanal de Pamplona, en las actividades de talleres



Se tuvo la oportunidad de presentar la metodología de trabajo a un grupo de estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad de Pamplona, dentro del pensum académico, los estudiantes deben presentar un trabajo académico realizado con la comunidad artesanal de la cual cada uno es oriundo, esto motivo mucho al grupo en la presentación realizada.



Grupo artesanal de Pamplona, SENA Pamplona - Norte de Santander  
 Fotografía: D.I. Marisol Pérez -  
 Artesanías de Colombia, S.A. Agosto de 2006

## 5.2 Resultados de la Actividad:

LENCECÍA INFANTIL (cubrecama, cojín, tapete)

- \* Colores vivos (primarios)
- \* Suavidad
- \* Que no pese
- \* Que inspire ternura
- \* Armonía con la decoración de la habitación.
- \* Que no tenga ruidos ni olores (dos opciones para ser utilizado)





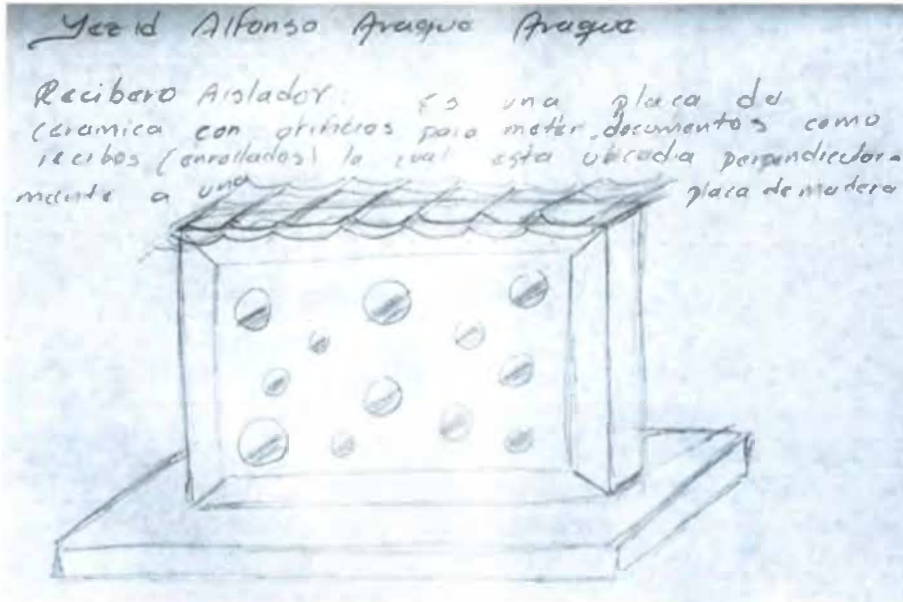
Almohada y guarda pijama  
para niñas

Producto planteado a partir de un referente y esbozado con el punto de inspiración planteado por la artesana



Yesid A. Araque

Puntos de inspiración  
Yesid Araque (Cacota)



Producto esbozado a partir del punto de inspiración

Ejercicio de Creatividad, búsqueda de identidad en el Producto, Grupo de asistentes SENA Pamplona - Norte de Santander  
Fotografía: D.J. Marisol Pérez -  
Artesanías de Colombia, S.A. Agosto de 2006



## 6. Conclusiones:

1. La convocatoria atrajo a diversas personas que elaboran productos a partir de técnicas mixtas, no se pudo identificar a un grupo o taller artesanal verdaderamente sólido en el manejo de una técnica, para concretar una línea de producto artesanal.
2. El grupo participante de los talleres se mostró muy participativo e interesado en trabajar en la asesoría en diseño, especialmente con los temas de tendencias y consolidación de la identidad de producto
3. Se pudo concluir con el grupo participante la importancia de manejar conceptos de identidad en los productos, los cuales nos diferencien y nos den un valor agregado con respecto a otros similares que puedan estar en el mercado actual como competencia de los productos que se fabrican.
4. También se pudo determinar la importancia del manejo de un buen nivel de calidad en los productos para poder posicionarlos mejor.
5. Se visitó a los artesanos de la vereda de Cácosta, ya que por tradición se conoce el oficio de alfarería y tejeduría y cuentan con buenas posibilidades para el desarrollo de líneas de producto, aunque los artesanos de la comunidad son adultos mayores sus hijos están interesados en jalonar el tema de productos artesanales.



## 7. Recomendaciones

1. Se recomienda tener más tiempo en la comunidad para poder continuar con el proceso de desarrollo de líneas de producto y su elaboración final, ya que por la variedad de técnicas y tipos de productos se requiere de mayor tiempo para asesorar a cada taller o persona
2. Se recomienda continuar con la asesoría para ampliar y completar los conceptos desarrollados en el planteamiento de las líneas de producto, la implementación de los conceptos por cada taller
3. Se recomienda realizar una selección y clasificación previa de las personas que participan en estos talleres, con el objetivo de otorgar más eficientemente la información y capacitación que se pueda dar en la asesoría de acuerdo al enfoque y tipo de producto que realizan.
4. Se recomienda apoyar a la comunidad de Cácuta para fortalecerlos en el tema de diseño de producto.