



CONEVIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A - SENA Y
ASOCIACION CENTRO ARTESANAL DE SAN SEBASTÍAN CAS

**CAPACITACIÓN TÉCNICA EN ALFARERÍA PARA LA CUALIFICACIÓN DEL
OFICIO EN SAN SEBASTIAN (LORICA, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA**

DARIO GARCÉS PÉREZ

Presidente

ASOCIACION CENTRO ARTESANAL DE SAN SEBASTÍAN

San sebastián (Lorica), Córdoba

Septiembre 1997

INDICE

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL PLANTEADO

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

OBJETIVOS ESPECIFICOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECIFICOS ALCANZADOS

METODOLOGIA

ASESORIA EN APLICACIÓN TECNOLÓGICA

ASESORIA EN EL FORTALECIMIENTO Y RESCATE DE LA CERAMICA

CONTENIDO

CAPACITACION EN AVANCE TECNOLÓGICO

CAPACITACION EN EL FORTALECIMIENTO Y RESCATE EN EL OFICIO DE LA CERAMICA

PREPARACION DE ENGOVES

ADQUISICION DE UN HORNO O GAS PROPANO PARA LA COCCION DE PIEZAS

MANEJO DEL TORNO

LOGROS

CAPACITACION EN AVANCE TECNOLÓGICO

CAPACITACION EN EL RESCATE Y FORTALECIMIENTO EN EL OFICIO DE LA CERAMICA

LIMITACIONES AVANCES TECNOLOGICO

LIMITACIONES EN EL RESCATE Y FORTALECIMIENTO EN EL OFICIO DE LA CERAMICA

CONCLUSIONES

PROYECCION

EVALUACION

QUEMA O COCCION

INFORME FINANCIERO

ANEXO

INFORME FINAL ASESOR ADRIANO RIOS SOSSA EN AVANCE TECNOLOGICO

INFORME FINAL ASESORIA MAESTROS ARTESANOS EN RESCATE Y FORTALECIMIENTO EN EL OFICIO DE LA CERAMICA

INTRODUCCION

Este trabajo es un informe que plantea los logros y beneficios alcanzados a través del contrato o convenio entre Artesanías de Colombia S.A. y la Asociación Centro Artesanal de San Sebastian "CAS". Cuyos recursos fueron conseguidos con el SENA a través de Artesanías de Colombia y aportes de la comunidad artesanal. La ejecución del contrato ha logrado el desarrollo integral de muchos artesanos pero aún se cuenta con dificultades lo que ha incidido en el no desarrollo del cien por ciento del proyecto ejecutado.

Para la ejecución de este proyecto se contó con una asesoría en desarrollo tecnológico y nuevos diseños en el campo de la cerámica (arcilla) en nuestra comunidad.

Otra asesoría por maestros artesanos llevada a la comunidad estudiantil, para rescatar nuestros valores culturales que nos identifican. Para esto se contó con un equipo de apoyo tales como docentes, concejo directivo y la directiva del

"CAS", como otras personas no Asociadas.

Los pocos miembros de la directiva han logrado éste año motivar a un reducido grupo de Artesanos en la participación e interés en el aprendizaje y manejo de las nuevas técnicas aplicadas. Se ha participado en Ferias como la de Montería Córdoba y Expo Artesanías Bogotá.

ANTECEDENTES

La Asociación Centro Artesanal de San Sebastián "CAS" entidad sin ánimo de lucro, está constituida jurídicamente ~~este~~ el año de 1976. Por un número no muy grande de Artesanos que aún continúan asociados. Partiendo de allí hasta 1978 se realizó la primera Feria Artesanal con apoyo de un comité ~~Acero~~ ^{Accesor} llamado Prodesarrollo, esto con el objetivo de sacar adelante la promoción y comercialización de las Artesanías producidas en la comunidad.

Además lograr la integración de los artesanos de la región. Este grupo trabajó hasta 1985 sin alcanzar los objetivos deseados a partir de junio del mismo año se constituyó una nueva directiva, dispuesta a trabajar por los artesanos y sacar adelante la organización.

La asociación Centro Artesanal, ha recibido apoyo de la Embajada del Canadá, SENA y Artesanías de Colombia S.A., la comunidad y el Centro Artesanal. el Centro Artesanal actualmente cuenta con 52 asociados legalmente

reconocidos. La nueva directiva a partir de junio del 1995, se ha preocupado por activar y motivar a los artesanos solicitando a Artesanías de Colombia para la tecnificación en el manejo de la arcilla y el rescate y fortalecimiento de la cerámica y la aplicación de nuevos diseños como también la adquisición de un horno a gas propano.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL PLANTEADO

Brindar capacitación para la formación integral del artesano en el fortalecimiento tecnológico y rescate de la cerámica en San Sebastian para mejorar sus artesanías e ingresar a nuevos mercados y lograr cambios en su nivel de vida.

OBJETIVO GENERAL ALCANZADO

Se capacitó para la formación integral del artesano en la parte técnica, con nuevas líneas de trabajo en la cerámica. En lo organizativo se presentaron proyecciones de audiovisuales y se escucharon charlas, radio, grabados, representantes de Artesanías de Colombia visitaron la comunidad y hubo la participación por parte de una Artesana en Raquira, Boyacá; además de la participación en la feria de Montería y ExpoArtesanías en Bogotá.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PLANTEADOS

- Seis Asesorias en manejo tecnológico y nuevos diseños para (50) cincuenta artesanos, en un tiempo de (240) doscientas cuarenta horas.

- Rescate de la labor artesanal a la población estudiantil para un total de 180 estudiantes en un tiempo de 240 horas para un total de 480 horas.

1. Realizar un taller en la preparación de la arcilla, quemada de la cascarilla de arroz para obtener la ceniza, para 43 artesanos, en una duración de 32 horas.

2. Realizar un curso taller en la preparación de la Barbotira para 43 artesanos en una duración de 32 horas.

3. Realizar un curso taller en moldes de yeso para 42 artesanos en una duración de 32 horas.

4. Realizar un curso taller para diseño y desarrollo de los mismos, en un tiempo de 64 horas para un total de 43 artesanos.

5. Realizar un curso taller en nociones básicas de Vidriados en una duración de 32 horas para un total de 43

artesanos:

6. Realizar un curso taller en el mejoramiento en el proceso de acción para un total de 43 artesanos en un tiempo de 32 horas.

- Realizar cuatro cursos talleres en el fortalecimiento y rescate en el oficio de la cerámica para 180 estudiantes y en un tiempo de 240 horas.

1. Realizar un curso taller en la elaboración de piezas tradicionales para 180 estudiantes en una duración de 60 horas.

2. Realizar un curso taller sobre decorado en bajo, alto relieve y rayado para 180 estudiantes en un tiempo de 60 horas.

3. Realizar un curso taller en la elaboración de figuras y nuevos diseños para un total de 180 estudiantes en una duración de 60 horas.

4. Realizar un curso taller en la elaboración de figuras zoomorfas y de tipo tradicional para un total de 180 estudiantes en una duración de 60 horas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS ALCANZADOS

1. Una asesoría en avances tecnológicos y nuevos diseños para los artesanos. Distribuidos en (6) seis cursos talleres para 43 artesanos en una duración de 240 horas.
2. Cuatro (4) cursos talleres en el fortalecimiento y rescate en el oficio de la cerámica; para 180 estudiantes y una duración de 240 horas.

METODOLOGIA

1. Asesoría en aplicación tecnológica.

Para esto fue necesario dividir la asesoría en seis (6) cursos talleres discriminados de la siguiente manera:

- Preparación de arcilla y quema de la cascarilla de arroz para obtener la ceniza.
- Preparación de barbotina.
- Moldes de yeso.
- Nuevos Diseños.
- Nociones básicas de vidriado.
- Mejoramiento en el proceso de cocción.

Para el desarrollar todos estos cursos fue necesario hacer

un diagnóstico, sobre la metodología empleada tradicionalmente por los artesanos para la elaboración de sus piezas.

2. Asesoría en el fortalecimiento y Rescate del oficio de la cerámica.

Esta asesoría fue dirigida a la parte estudiantil, donde se dividió en cuatro (4) cursos talleres dictados por cuatro (4) maestros artesanos y consistió en lo siguiente:

- Elaboración de piezas tradicionales.
- Decorado en bajo y alto relieve y rayado.
- Elaboración de figuras y nuevos diseños.
- Elaboración de figuras zoomorfas y de tipo tradicional.

Para la realización de estos cursos se contó con el apoyo del grupo docente, Concejo Administrativo y la directiva del "CIS".

Las clases dictadas por el asesor Adriano Rios fueron establecidas mediante un horario descrito de la siguientes forma:

Dictando tres (3) horas los días lunes, miércoles y viernes. De 1:PM a 3:PM. Para un total de 48 artesanos.

En cuanto a los maestros artesanos las clases dictadas por ellos a los estudiantes fueron realizadas así: cinco (5) horas diarias de lunes a viernes, en las jornadas mañana y tarde durante un mes por maestros para un total de 180 estudiantes.

CONTENIDO

1. Capacitación en avance tecnológico

Esta asesoría se desarrolló en seis (6) talleres que fueron los siguientes:

- a. Preparación de arcilla y quema de cascarilla de arroz para obtener cenizas.
- b. Preparación de barbotina.
- c. Moldes de yeso.
- d. Nuevos diseños.
- e. Nociones de los vidriados.
- f. Mejoramiento del proceso de cocción.

2. Capacitación en el fortalecimiento y rescate en el

oficio de la cerámica.

Esta asesoría se desarrolló en cuatro (4) cursos talleres por cuatro que fueron los siguientes:

- a. Elaboración de piezas tradicionales.
- b. Decorado en bajo y alto relieve y rayado.
- c. Elaboración de figuras y nuevos diseños.
- d. Elaboración de figuras zoomorfas y tipo tradicional.

3. Preparación de engobes

Esta capacitación fue desarrollada por el Diseñador Pedro Cruz, enviado por Artesanías de Colombia. Aplicando Engobes:

- a. Coloidal.
- b. Patinas.

4. Adquisición de un horno a gas propano para la cocción de piezas.

a. Adiestramiento sobre el manejo del horno.

b. Prendición del horno.

c. Puesta en marcha del horno.

Lo anterior bajo la asesoría de Pedro Cruz.

5. Manejo del torno.

LOGROS

1. Capacitación en avance tecnológico

En los artesanos participantes se pudo la integración durante el desarrollo de los talleres, e interés por aprender todo lo concerniente en avance tecnológico.

- Se logró conocer sobre lavado y decantación de la arcilla.
- Conocer la importancia al mezclar la ceniza de cascarilla de arroz con la arcilla obteniendo resultados excelentes en la elaboración de piezas.
- Preparación de la barbotina.
- Manejo del torno.
- Adquisición de un horno a gas propano.

- Moldes de yeso.
- Conocer nuevos diseños.
- Aplicación de vidriados y engobes.
- Adquisición de una pulverizadora de arcilla.

2. Capacitación en rescate y fortalecimiento en el oficio artesanal

- La integración entre el maestro artesanal, estudiantes y docentes.
- La participación de 180 estudiantes en los diferentes talleres.
- La participación de una artesana nuestra en Ráquira.
- La importancia de estar dentro de la organización.
- La participación de nuevos artesanos.
- La participación de Ferias en Montería.

2. Atrazos del horno, los costos elevados, avance tecnológico limitaciones

- Bajo nivel educativo.
- Escasez de conocimiento en participación de grupos.
- Falta de liderazgo.
- ~~El~~ Contar con un local propio, pero por inoperancia de todos no se ha hecho lo indispensable para ubicar el horno y el Centro Artesanal.
- La difícil adquisición de un cilindro de 400 libras para el funcionamiento adecuado del horno.
- La escasez de conocimiento de las relaciones humanas de parte de un grupo artesanos.
- El egoísmo que desarrolla un grupo de artesanos.
- La impuntualidad e irresponsabilidad de algunos artesanos.
- La poca participación de los artesanos en actividades colectivas.

2. Rescate y fortalecimiento en el oficio de la cerámica

- No contar con el tiempo suficiente para cada uno de los talleres.
- La poca colaboración del cuerpo docente con los maestros artesanos.
- Poco conocimiento de los estudiantes.
- No contar con material logístico.
- La difícil forma de transmitir los maestros artesanos a los estudiantes.
- No llevar medios impresos.
- Agotamiento de recursos.
- Cuestiones climatológicas.

CONCLUSIONES

- Se adquirió una gran experiencia en el manejo del contrato.
- Se logró gran parte de los objetivos propuestos.
- Los recursos no fueron suficientes, para todo lo propuesto.
- Se ve el desarrollo en los beneficiarios directores, especialmente en los artesanos y estudiantes en cuanto al avance tecnológico y el fortalecimiento de la cerámica.
- Continúa con los contratos en lo referente a la parte empresarial y lo comercial.

PROYECCION

- La ~~adquisición~~^{construcción} de la casa artesanal.
- Mostrar nuestra artesanía en los mercados nacional e internacional.
- Continuar con las capacitaciones en la parte empresarial y comercialización.
- Elaboración de ayuda didáctica para la capacitación técnica.
- Elaboración de catalogo y plegables.
- Proyectar nuestra Feria Artesanal a nivel nacional que se realice tradicionalmente en el mes de octubre.
- Continuar con la capacitación y asesoría en la parte administrativa y organizativa.

EVALUACION

Conociendo el desarrollo en el avance tecnológico, la expectativa se complementará con la puesta en marcha y funcionamiento del horno.

Para esto se enviaron dos artesanos a la ciudad de Medellin, con el objetivo de conocer el manejo y funcionamiento del horno; para luego multiplicar dichos conocimientos al resto de artesanos asociados al "CASS".

QUEMA O COCCION

Se ha hecho quema en el horno a leña de piezas elaboradas con la nueva temática dando buenos resultados.

La prueba de cocción realizada en la ciudad de Medellín con horno a gas fue muy satisfactoria, cumpliendo todos los parámetros establecidos por los fabricantes (Industrias Terrigenos). La puesta en marcha del horno en San Sebastian fue un fracaso debido a que no se utilizó el cilindro de 400 libras, siendo el mínimo recomendado por ~~Terrigenos~~

Para ponerlo en función se usaron dos cilindros de 100 libras cada uno, aprovechando la presencia del diseñador Pedro Cruz pero los resultados no fueron los que se esperaban.

Se utilizaron los dos cilindros de 100 libras por sugerencias de ~~Terrigenos~~ ya que en nuestra localidad no se ha podido conseguir el cilindro de 400 libras.







Según sondeo hecho, este tipo de cilindro, es posible conseguir en Medellín, Bogotá y Bucaramanga.

Nos visita el diseñador Pedro Cruz, enviado por Artesanías de Colombia, donde estuvo dando conocimientos sobre la preparación y aplicación de engobe coloidal, fue muy satisfactoria pero no concluyó el resultado final porque el proceso de cocción fue un fracaso ya que el horno no alcanzó la temperatura adquirida, por otra parte nos contribuyó con instalación y puesta en marcha del horno.

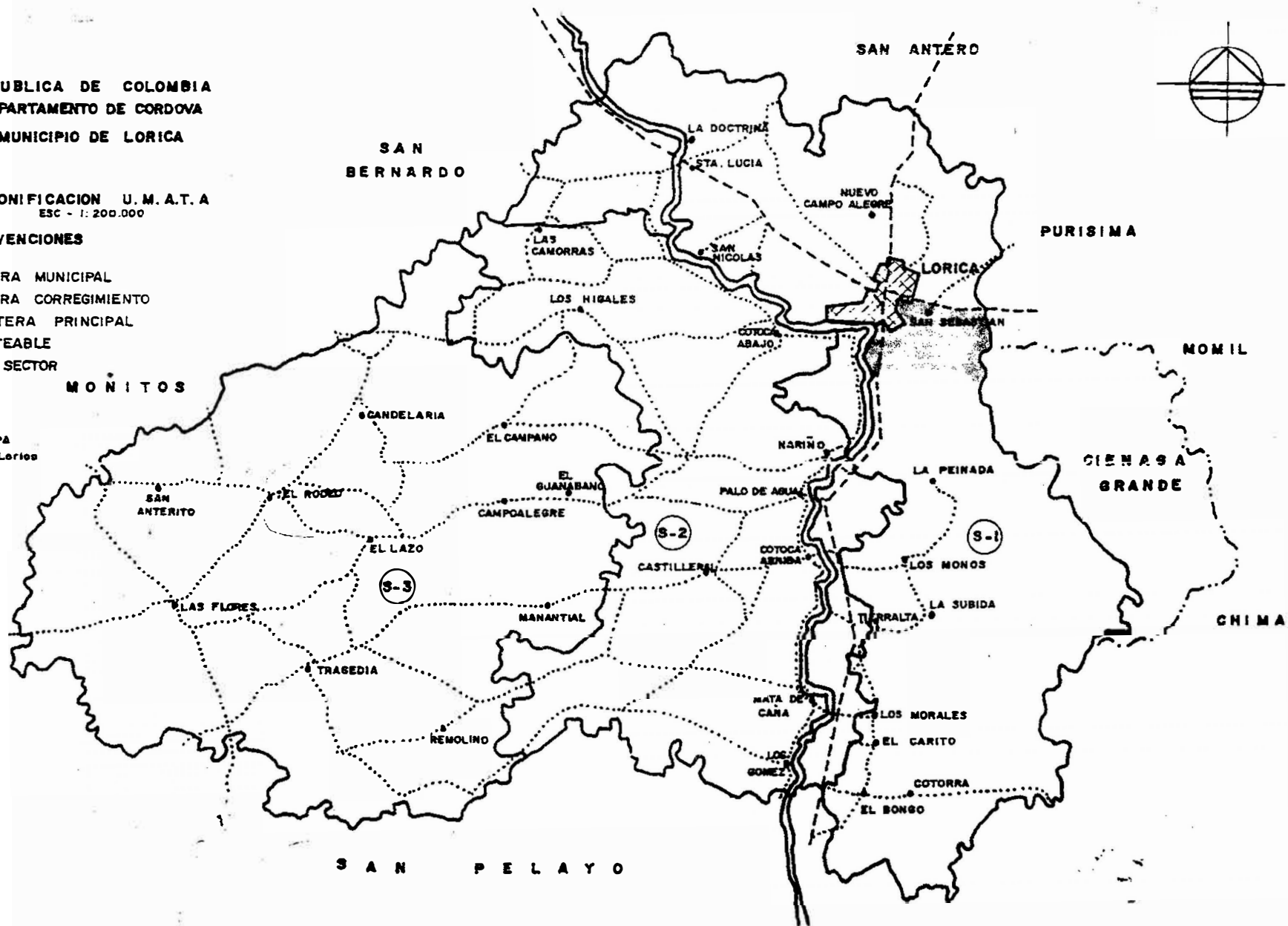
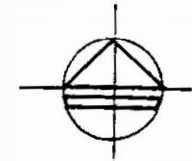
REPUBLICA DE COLOMBIA
 DEPARTAMENTO DE CORDOVA
 MUNICIPIO DE LORICA

ZONIFICACION U. M. A. T. A
 ESC - 1: 200.000

CONVENCIONES

-  CABECERA MUNICIPAL
-  CABECERA CORREGIMIENTO
-  CARRETERA PRINCIPAL
-  CARRETEABLE
-  LIMITE SECTOR
-  SECTOR

fuente: IGAC - URPA
 elaboró: UNATA - Leticia



TALLER DE DESARROLLO TECNOLÓGICO. ADRIANO RIOS SOSSA.

De las propuestas que quedaron pendientes después de la entrega del primer informe, podemos enumerar las siguientes a manera de recordaris: La Sopera Cocà , los carritos de "raspao", la vajilla y una muestra de replicas precolombinas. para tal efecto pretendo explicar los logros y mejoras pero al mismo tiempo los atrasos.

Ademas hay que decir que se tuvo una pequeña pero satisfactoria experiencia con el vidriado, mas adelante se explicará sus alcance dentro de esta comunidad.

En el informe anterior envie bocetos de los primeros diseños para la sopera "coca", éstos los desarrollaron un numero reducido de artesanas, ya que todas no desempeñan los mismos oficios dentro del quehacer artesanal. Las correcciones que se les hizo a los trabajos ya ejecutados, en realidad no revestían de mucha importancia, ya que entendieron desde un principio la funcionalidad del recipiente. Hoy sólo nos preocupa el acabado final de la pieza. Ésta tiene que vidriarse o esmaltarse a alta temperatura para lograr así el objetivo para lo que fue hecha. Hasta la fecha en que se hace este informe no a sido posible utilizar el nuevo horno, a pesar de tener más de 15 dias de haber llegado, desconozco los motivos reales por los cuales el horno no se esta utilizando ya que dentro de la población se tejen multiples versiones que no dejan en claro lo que esta sucediendo.

Encontré dentro de este proceso de creación de diseños un aporte valiosísimo de parte de un grupo de artesanas, que no sobrepasa en numero a ocho, dentro de una población artesanal que sobre pasa a los treinta artesanos. Estas artesanas mostraron un alto grado de sensibilidad y de recreación hacia los diseños que se les dio para realizar, en el caso de la sopera coca se fue mucho más allá por que en algunos casos les incorporaron otros utensilios, entre ellos un "porta servilleta", guardando la misma forma de la "cocà", lo mismo que platos y cazuelas, guardando las mismas características anteriores. Como dije anteriormente sólo falta hornear la pieza con el vidriado aplicado para poder evaluar en su totalidad los resultados.

_ Los Carrus de raspao. Estos diseños se basaron en fotografías tomadas en la región, la intención es producir un artículo artesanal, que pueda competir con "la chiva" que se produce en el interior del país. Para desarrollar este diseño, primero se concertó con los artesanos, para determinar el grado de motivación hacia este diseño, se trabajó con cinco artesanos y se hicieron tres propuestas de funcionalidad además se propusieron tres tamaños de presentación.

Como propuestas de funcionalidad, se acordó que podría funcionar como Alcancia, como Lapicero o guardador de objetos en general y por último como un porta flores (no un florero). Los tamaños fueron: Grande, Mediano y pequeño, siendo el Grande de unos 27 cmt. De alto. En el desarrollo de este diseño se presentaron varios inconvenientes ya que al principio no hubo mucha información acerca de la funcionalidad, tamaño y color. A la fecha los artesanos no han hecho entrega de los resultados.

Replicas Precolombinas _ En este aspecto tambien se diò algo interesante y fue la utilizaciòn que hicieron los artesanos de las replicas, los artesanos no se preocuparon por hacer la copia fiel del original, sino por el contrario , utilizaron el diseño y lo aplicaron a recipientes para usos cotidianos, me parecia respetable esta posicion frente al diseño y creo que va de acuerdo con las exigencias del proyecto, casi ninguno de los artesanos hizo replicas propiamente dichas.

Dentro del proceso del desarrollo de esta parte del taller, se les proyectò al grupo un vídeo sobre el proceso artesanal en momil, ademàs de una charla sobre la cultura Zenù y una breve descripciòn de los periodos Momil I y Momil II . inmediatamente se procedio a escoger los diseños basados en los libros sobre las culturas precolombinas y en especial la Zenù, la escogencia fue individual y no impuesta por parte del diseñador, por que queria que el artesano se sintiera totalmente identificado y familiarizado con el diseño que escogiera.

Para anotar hay que agregar, que los diseños de decoracion que encontraron en algunas piezas precolombinas , los estan utilizando en los recipientes que adiaro hacen, por ejemplo , algunos estan decorando las mucuras con diseños precolombinos, y no solo las mucuras, sino tambien, floreros, platos, tazas ect...

Las Materas de Agua Se pudieron vidriar algunas y aplicarles color, dando muy buenos resultados, unicamente hay es que prestar màs atencion, a la aplicaciòn del color, ya que, el color rojizo con que queda este material despues de la horneada, es muy fuerte, que puede alterar el color que se le aplique encima.

Dentro del cronograma de actividades sòlo quedò pendiente, **El mejoramiento de los procesos de cocciòn, y resumen en vídeo.** En este respecto tengo que aclarar, que segun mi cronograma, las tareas estan sujetas a los terminos de inicio y final del contrato suscrito con el centro artesanal. Segun lo anterior las obligaciones mias estan registradas hasta el 15 de noviembre de 1996. Como dije anteriormente , se presentaron situaciones ajenas a mis obligaciones y en algunos casos tambien, ajenos a la asociaciòn., atrasaron el proceso de desarrollo del proyecto, pero apesar de lo anterior, se puede decir que se lograron buenos resultados.

En cuanto a la asistencia de los participantes, se presentò lo que parece es costumbre dentro de esta comunidad. En la primera parte del taller la asistencia era numerosa, pero en la segunda parte o final, bajò a un poco màs de la mitad la asistencia. Este hecho es conciderado normal dentro de la poblaciòn, pero si lo miramos por los resultados, nos podemos dar por satisfechos.

Hay un aspecto que hay que prestarle suma atencion, y es el que tiene que ver con la organizaciòn del gremio artesanal. A esto hay que sumarle la falta de credibilidad que tienen los artesanos hacia la junta directiva del Centro Artesanal, que aunque no se manifieste publicamente ni en sus asambleas, lo hacen a espaldas , no encarando asi un problema que esta perjudicando el desarrollo artesanal de esta poblacion. A todo lo anterior hay que agregarle, los constantes roces que hay

dentro de los mismos miembros ,llámese artesano o integrante de la junta de la Asociación.

Dejo por escrito mi obligacion con la ultima parte del cronograma ya fuera del tiempo del compromiso del proyecto, puesto que el atraso se debio a causas ajenas a mi voluntad.

Anexo vídeo sobre el proceso descrito tanto en este informe, como en el primero. Los diseños precolombinos y los resultados de los mismos estaran tambien en este vídeo.

CLASE DE CERAMICA

Por la maestra artesana: Maris Tovar Díaz.

Elaboración: De la olla, mucura, matera y caldero.

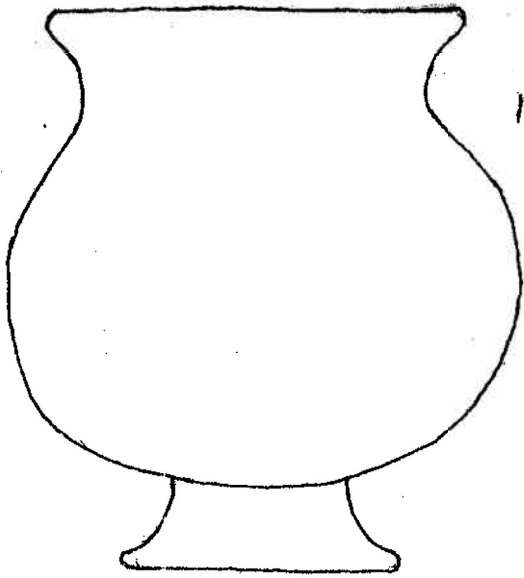
El levantamiento: De la pieza se utiliza el barro, que es la arcilla. La arcilla se consigue en la ciénaga, pero para esto hay su tiempo en sacarla, que es el verano, porque en el invierno no se consigue, porque se encuentra la ciénaga inundada.

I. Para la preparación : Se le agrega agua a la arcilla para que se ablande, estando blanda se esmiga, luego se riega arena en el piso, se recoge la arcilla que esta esmigada se tira sobre la arena, luego se pisa para que se mezcle la arcilla con la arena, esa arena se recoge en las calles y en la orilla de los ríos, luego se amasa y se utiliza la ceniza que se saca de la cascara de arroz, luego pasamos al rollo para el levantamiento de la olla, estando la pieza parada se utiliza la cuchara de totumo y un trapo de panola para darle la forma, con el trapo se saca la boca de la pieza y con la cuchara se le da el esponje, se lima con la misma cuchara, estando la pieza mas o menos dura se ralla con una puntilla o cuchillo, cuando ésta se seca se le unta almagra, que es un barro amarillo que se unta para darle brillo cuando ya queda lista se aselea para la quema.

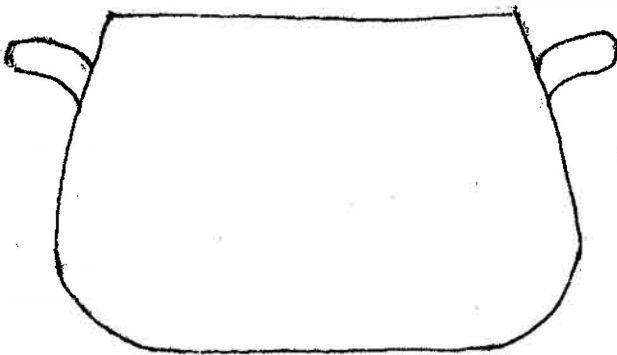
Para la quema se necesita leña para darle calor, ya quemada se dispone a la venta y para empacarla se utiliza cartón.

RESULTADOS DEL TALLER DICTADO POR LA MAESTRA ARTESANA MARIS TOVAR DIAZ

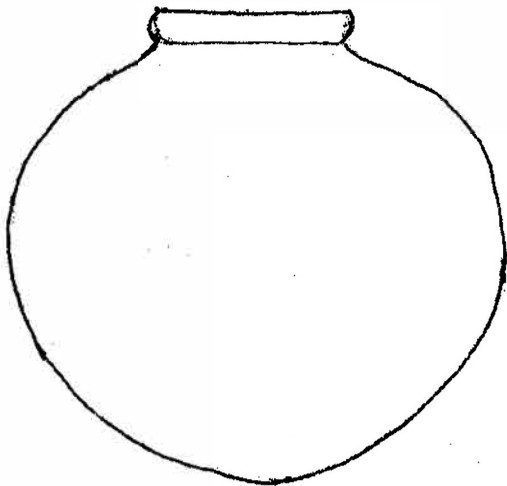
Los niños trabajaron bien por ser poco tiempo el levantamiento de la olla, el caldero los hicieron bien, los diseños los hicieron con mucho esmero y aprendieron a preparar la arcilla con la arena y la ceniza para levantar la pieza como recomendaciones para el curso- taller tenga mas tiempo para el próximo año para que las inquietudes que quedaron en el primer curso se pueda llevar a cabo que el próximo año, los niños puedan crear su propio diseño y pueda elaborar su propio proyecto.



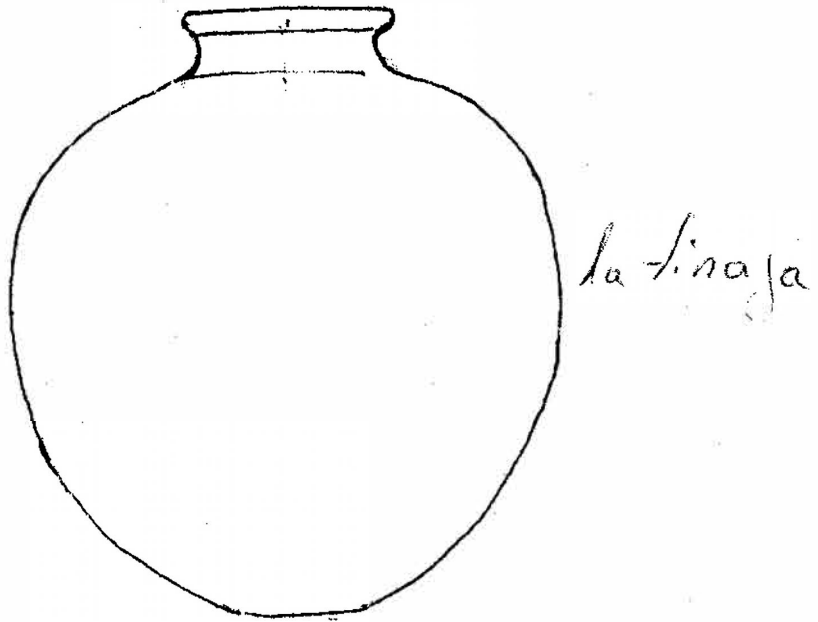
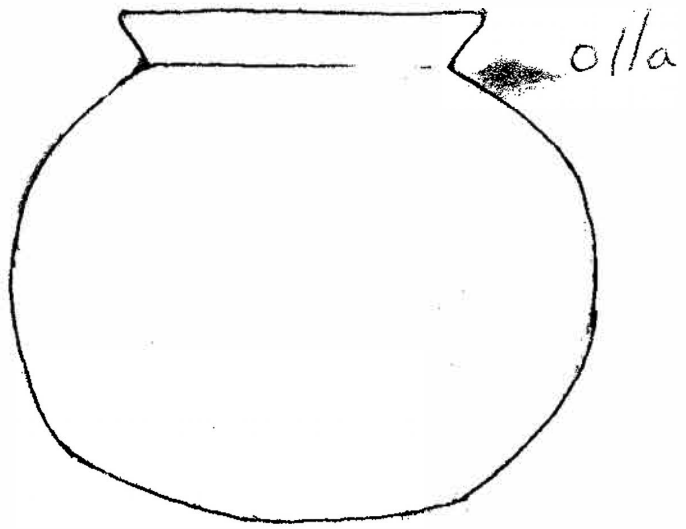
Matiera



Cardero



Macara



ANA GABRIELA GUERRA DE CORREA

CERAMICA

Decoración de figuras (Mucura, caldero, ollita, floreros, maceta).

Estilos:

1. Calado
2. Alto relieve
3. Rayado

La decoración de figuras o piezas de cerámicas en cualquier de los tres estilos antes mencionados deben cumplir los siguientes pasos previamente.

1. Pulir la pieza o figura
2. Pedir vertical y horizontal la figura, para ubicar en forma correcta la decoración dicha (flores, palma, rayas, etc.)

1. Parte del calado: Se pinta la flor, las palmas, se toma un cuchillo punta delgada acompañada aparte con una espátula de madera con punta redonda para pulir el calado. Este calado se hace en las piezas anteriores mencionadas.

CALADO

Procedimientos:

1. Calcar o dibujar directamente lo que se va a calar, (palmas, flor, etc.) dicha decoración debe ser proporcionada al tamaño de la figura.
2. Hacer las partes de la decoración que van caladas, con la punta de un cuchillo o espátula; diseñada para esta labor.
3. Pulir el calado, con una espátula de alambre o madera se retiran los resto de barro que quedaron de la calada y se pule la superficie que se caló.
2. Parte alto relieve: La pieza se toma se pinta el ramo en la pieza con rayas y luego se hacen pétalos de barro, en la misma pieza, después las palmas y luego esta se incrusta el barro cuando la misma figura del ramo y pétalo se toma una espátula punta redonda para darle pulimento.

ALTO RELIEVE

Procedimientos:

1. Calcar o dibujar lo que se va a decorar.
2. Carcomer o puntear con una espátula la superficie donde irá el alto relieve (para que pegue bien).

3. Pegar y formar la cerámica que va en alto relieve.
4. Pulir lo decorado.

3. PARTE EL RAYADO: Se utiliza una espátula puntiaguda de madera para hacer el decoramiento en rayas Eje: Los artesanos de San Sebastian usan todo el rayado de pieza Precolombina llevando una tradición actual.

RAYADO

Procedimiento:

1. Marcar o calcar los rayados o figuras geométricas.
2. Profundizar las rayas o figuras geométricas con una espátula de alambre o de madera.
3. Pulir lo rayado.

NOTA

Las figuras que se van a decorar en cualquiera de los tres estilos mencionados, deben estar en un punto o dureza de la cerámica adecuado. No puede estar muy duro porque no se puede trabajar, si esta muy blanda la decoración queda defectuosa.

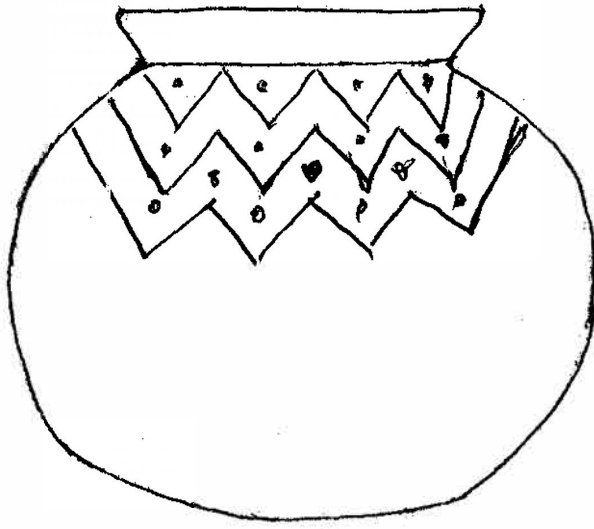
RESULTADO DEL TALLER DICTADO POR LA MAESTRA ARTESANA: ANA GABRIELA GUERRA DE CORREA

Los niños trabajaron bien para ser tan poco tiempo rayando y decorando en alto relieve y calado.

Los diseños todos fueron dados por la maestra, aun no se dio la oportunidad de que ellos crearan sus propias cosas.

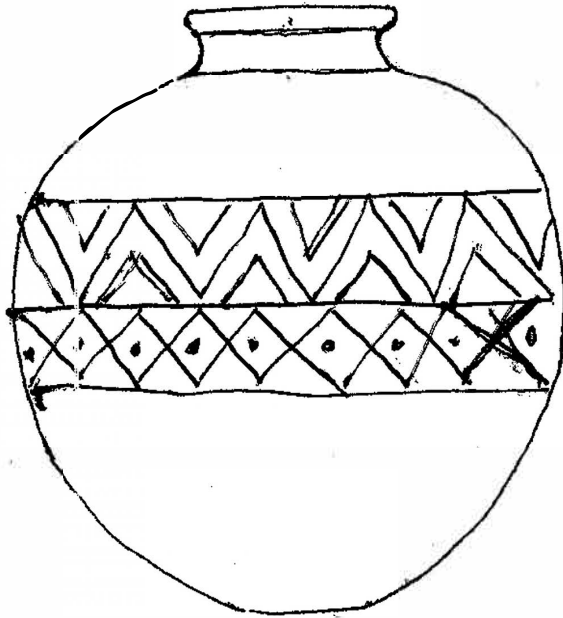
RECOMENDACIONES: Que el curso-taller tenga mas tiempo para el próximo año y que las inquietudes de este primer curso se puedan llevar a cabo. Que el próximo año los niños puedan crear sus propios diseños y puedan elaborar sus propios proyectos.

Relive



Olla

Payado



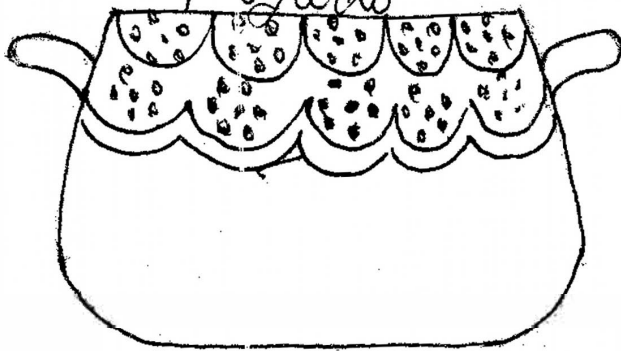
Finaja

calado



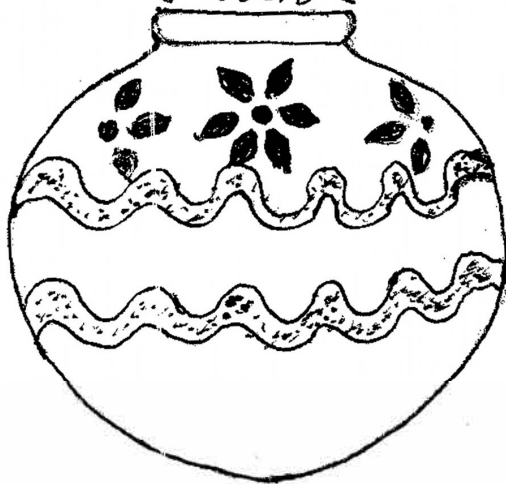
Hatera

Rozado



calders

Redive



Mucara

INFORME PRESENTADO POR LA MAESTRA ARTESANA

2. JUANA MERCADO SUAREZ

CLASES EN CERAMICAS

Los materiales utilizados para la elaboración de las figuras son los siguientes:

Arcilla

Agua

Arena colada

Ceniza de la concha de la cascara de huevo.

PREPARACION DEL MATERIAL:

Para preparar la arcilla, se mezcla con los demás materiales y se amasa hasta que la arcilla quede suave o fácil de utilizar para cualquier tipo de figuras.

ELABORACION DE LAS FIGURAS:

FRUTEROS: Se cogen pedazos de arcilla y se hacen las frutas teniendo en cuenta que clase de fruta se va hacer para así darle figura con los dedos, de cada una de ellas.

BASE DEL FRUTERO: Esta pieza se hace con rollos de arcillas y se le va dando figura de un plato o platón.

SOPERAS: Las soperas se trabajan con rollos de arcilla dándole figura con los utensilios utilizados para esta elaboración o para que la figura esponje; luego se utiliza las espátulas para decorar, después se utiliza el pedazo de tela para pulir el borde o boca de la pieza.

FLOREROS Y MATERAS : Se utiliza el mismo procedimiento de la sopera; con rollos dándole figura deseada con las cucharas de totumo para que esponje, luego se utilizan las espátulas para decorar o recortar, después se utiliza el pedazo de tela para pulir el borde o la boca de la pieza y para finalizar se le hacen figuras en la boca o borde de la pieza, con los dedos.

OBJETOS UTILIZADOS EN LA ELABORACION DE LAS PIEZAS:

Cucharas hechas de totumo.

Espátulas de madera

Tela

Puntilla de metal.

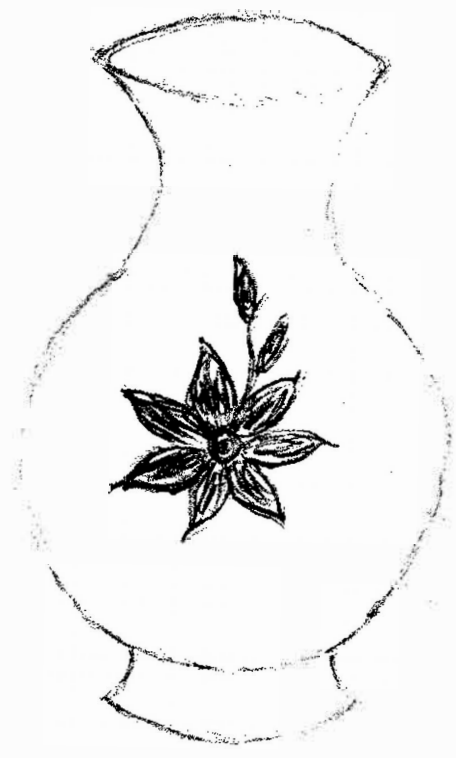
SECADO: Después del secado se le da otro pulimento, para que dichas piezas brillen y tengan un acabado mejor. Esto se hace con una piedra china que se consigue en las orillas de los arroyos.

COCCION O QUEMA: Se procede llevarlo al sol para luego quemar esas piezas. Para tener un buen resultado en la quema debemos tener en cuenta la colocación adecuada de cada pieza para evitar que se dañen las piezas. También se debe tener en cuenta la cantidad de leña que se va a utilizar para evitar que queden cruda o se dañen por la mucha candela que se le den a esas piezas.

PARA EL TRANSPORTE:

Se empaca con una paja o hierba que le llamamos enea, también esto se empaca o se envuelve con papel periódico con el fin de que no se partan, ni se rayen. Esta figura ya envuelta en el papel, viene y se coloca en cajas de cartón o de madera.

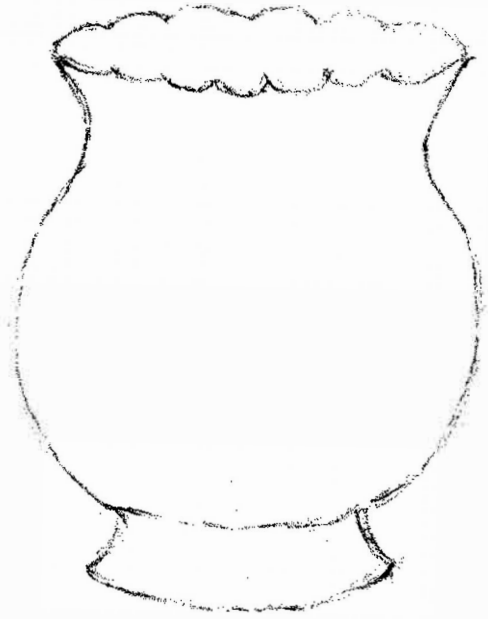
Floreiro com Dibujo
Relieve.



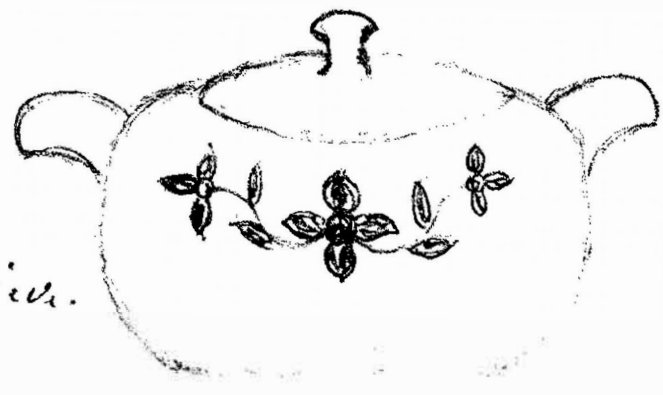
Sopero con base



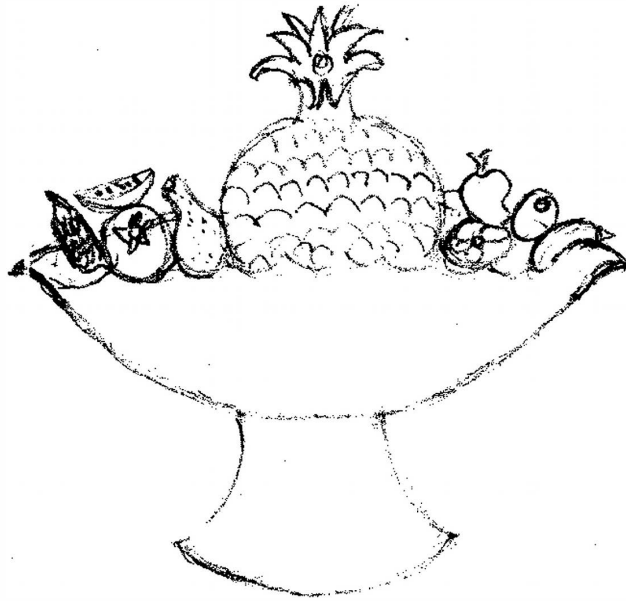
MATERA.



Soperoas. con
dibujo en Relieve.
Sim base



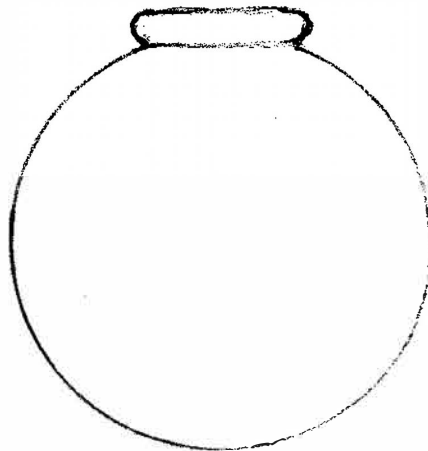
FRUTERO.



JARRA



MUCURA



CAPACITACION DE FIGURAS

Fecha de inicio 6 de Nov. Fecha de terminación 6 de Dic/96

Capacitador: Felipe Alegría Castro. cc 78.755.542 de Loricá

ELABORACION DE LA FIGURA

Para la elaboración de una figura cerámica, utilizamos dos formas usadas que son:

Piezas huecas y macizas.

Piezas huecas

Tomamos un trozo de arcilla le damos forma de bollo o espiral para hacer una pieza a base de rollos, se toma el rollo de arcilla con una mano y con la que se sostiene para ir/a adelgazando y que dé la forma de una olla, se procede a colocarle por separado la cabeza, cola, alas, pico, si se quiere es una forma de ave.

También se puede coger otro trozo de arcilla, se le da forma circulándolo con las manos hasta redondearlo, luego procedemos a introducirle el dedo índice, con la palma de la otra mano se sostiene dándole vueltas para adelgazar las paredes se esta dando forma también de ollas.

Es utilizado para diferentes figuras como: gallinitas, cerditos, loritos, sapitos, etc.

Es para dar forma a piezas pequeñas de 5 a 20 cms.

El anterior que es por rollo es para piezas medianas y grandecitas de 20 - 30 y más.

Piezas Macizas.

Se toma un trozo de arcilla, se le da forma de acuerdo a lo que se quiere realizar. Aquí las pieza no se ahuecan, esta formas son: personas humanas.

Se hace primero el cuerpo, luego la cabeza, brazos y piernas por separados, después se efectúan a unirse y darle pulimento.

Para hacer una figura femenina solo se colocan los senos, cabello y la falda, también hacer que el cuerpo tome figura de mujer.

También se hacen pollitos con mensajes para recordatorio, se hacen primero dos bolitas bien redonditas se unen y después con pedacitos de arcilla se les hace la forma del pico, y la cola, por ultimo la base decorativa con flores y un corazón donde este va a posar.

PREPARACION DE LA ARCILLA.

Existe una forma de preparación que es la tradicional y consiste en: desmenuzar la arcilla para quitarle impurezas se hecha en un recipiente y se le agrega agua para ablandarlo, después de unas horas o al día siguiente, tamizamos la arena en el suelo, este debe estar limpio. Echamos la arcilla encima de la arena para mezclarla esta

se hace con los pies, hasta mezclarla totalmente logrando una homogeneidad de arcilla y arena.

Luego se amasa con las manos hasta desaparecer las partículas de arena para este proceso se necesita una mesa o tabla y se procede a trabajar.

ARCILLA TECNIFICADA

Esta tecnificación se consigue, mezclando la arcilla decantada con la ceniza de la cascarilla del arroz.

La ventaja de esta es porque en piezas pequeñas dio resultado en vajillas figuras pequeñas etc...

Para piezas de mayor tamaño no solo se mezcló la arcilla con ceniza sino que también se le echó arena, se mezcló de la siguiente manera:

2 partes de arcilla. 1 parte de ceniza. 1/2 de arena porque así nos dio resultado tanto en piezas grandes y chicas

HERRAMIENTAS UTILIZADAS

ESPATULAS:

Estas pueden ser de madera o de metal como es el cobre y aluminio, esto pueden ser en alambres ni muy grueso ni muy delgado. Nos sirve para dar pulimento inicial y final a la cerámica que lo necesita, también para decorarla dando forma de plumas en las alas, la cara, sacar la forma de los ojos, etc...de cualquier figurita.

CUCHARAS DE TOTUMO

Son hechas de la cáscara del totumo y son utilizadas para ensanchar la pieza, también da pulimento.

OTROS

Estos pueden ser pitillos de lapicero u otra cosa, cucharas de platino o plástico, tapas de frasco con rayas externas. Cualquier objeto que facilite la decoración de la cerámica.

Nota: Las espátulas de madera, metal, y las cucharas de totumo son objetos rudimentarios, hechos por los artesanos.
- Las piezas que se van a pulir no deben estar ni muy dura, ni muy blanda.

Para pulir se utiliza también un recipiente con agua, se humedece la espátula o el dedo si lo necesita, se procede a pulir suavemente.

SOPERA COCA

Fueron elaboradas pequeñas soperas. Se hace un a ollita o mollo, se pule y luego se hace un trozo de barro para la cabeza y otro para la cola.

Se procede a pegar la cabeza y la cola de tal forma que la cabeza quede en dirección con la cola, hasta darle la forma sopera.

Después se toma mas barro, se le da forma de una cazuelita, esta es para la tapa de la sopera, la tapa debe llevar en la parte de arriba un soporte para agarrarlo.

Este diseño fue dado a nosotros en la capacitación que tuvimos los artesanos con el Sr. Adriano Rios S.

GARZAS

Se elaboran con rollos o pro una bola introduciéndole el dedo, también las hay macizas. consiste en hacer una ollita cerrarla, pulirla y sacarles forma de la cola, para el cuello se toma un trozo de barro se frota en superficie plana hasta tener una la forma de una cuerda. se pega al cuerpo se le da forma a la cabeza y al pico para darle la forma, por último se le ponen los muslos, se seca se le hace una placa o un tronquito para pararla.

Nota:

En la capacitación de los estudiantes solo tuvimos la parte práctica, realizamos bastantes figuras, pero, se les

explicó como se hacen cada una de las figuras ya que ellos querían aprender rápido y en la teoría el tiempo era muy corto para cada uno de los cursos de la escuela. El número de cursos era de 7 grupos repartidos en una semana, los grupos eran: 3A y B; 4A - B; 5 A-B y 6 A.

ELABORACION DE LA MUÑECA (en forma de caricatura).

Primero se efectúa a la falda, se toma un trocito de arcilla, se le da forma de tal manera que quede redonda, se le introduce el dedo la cual queda formada una ollita, esta se pule bien se le insinúan ondulaciones.

Para hacer la cabeza y el busto, se toman dos trocitos de arcilla, se dejan bien redondos. El busto se achata un poco en los extremos, para los brazos se toma un trocito de arcilla y se estruje suavemente en una superficie plana y se deja el grosor deseado y lo largo se le da forma de la mano.

Para la trenza del cabello también se estruje suave en superficie plana, se dejan un poco mas delgada se inicia a trenzar. Se hacen 4 cuerditas, 2 por cada una de las trenzas.

El sombrero, se hace primero una bolita, se va aplastando suavemente hasta dejarla un poco delgada, se le da forma de sombrero y se le hacen ondulaciones en los bordes se pule. El lazo y los bolsillos son moderadamente delgados, el lazo es para adornar el sombrero. Se puede también colocárcele uno al vestido en donde se desee. Se procede por último formar la muñeca, se tienen que pegar muy bien las partes para que no se despeguen.

MAESTRO ARTESANO FELIPE ALEGRIA CASTRO

Logros al comienzo de la capacitación fueron muy excelente porque los estudiantes mostraron entusiasmo por aprender a fabricar cerámica, se empezó a trabajar muy bien, este logro se pudo observar ya que los niños crearon sus propios diseños, estos vistos en la casa.

Actividades realizadas por estudiantes, desarrollaron muchas figuras tales como burros, buhos, elefantes, lombriz, moto, carritos y pajaritos; lo que mas sobresalió fue el costeño, el hombre con la burra (zoofilia), las figuras eran tan perfectas, pero lo que interesea es que poseen creatividad y necesitan mayor enseñanza ya que esta fue muy corta.

OBSERVACIONES

Las herramientas y el barro lo dieron los capacitadores y en ocasiones los estudiantes pedir o comprar en casa de artesanos, al centro artesanal no aportó ni material ni herramientas.

Algunos de los estudiantes se retiraron antes de terminar la capacitación, ya sea porque se les acercaba las semanas de vacaciones, esto fue preocupante, porque ya eran pocos los que asistían.

RECOMENDACIONES

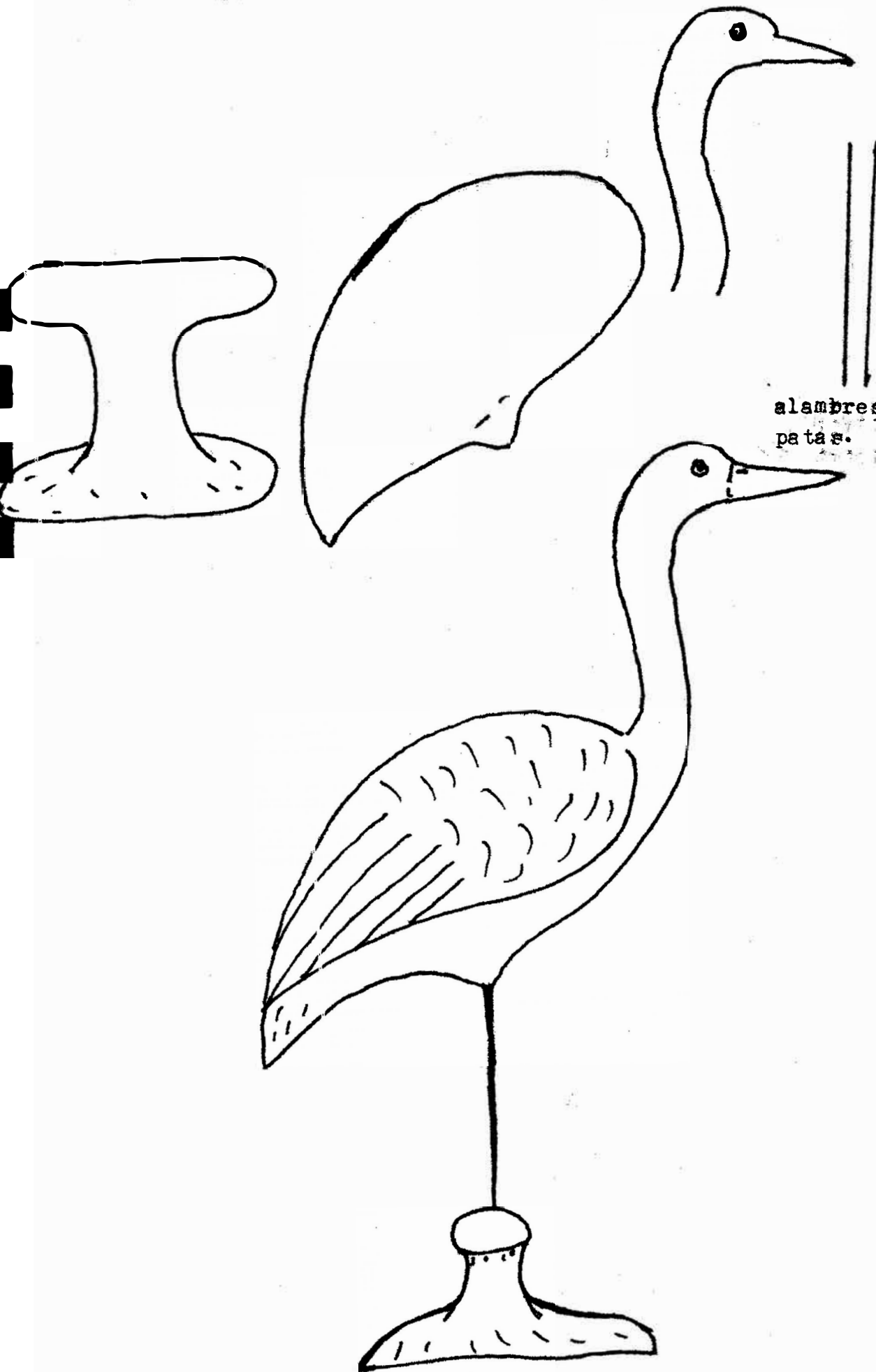
Que la capacitación sobre artesanías siga continuando dentro de la escuela como algo reglamentario propio de la escuela.

Tomarla como aprendizaje para que la mayoría de los estudiantes le de interés como una materia mas en la escuela.

Que el cuerpo docente de profesores, educadores, nos ayude a que se dé esta capacitación, porque de ellos también depende nuestra enseñanza.

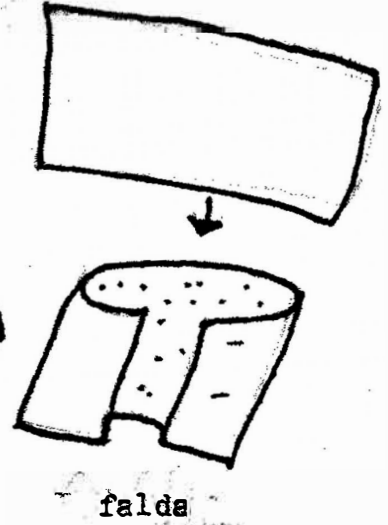
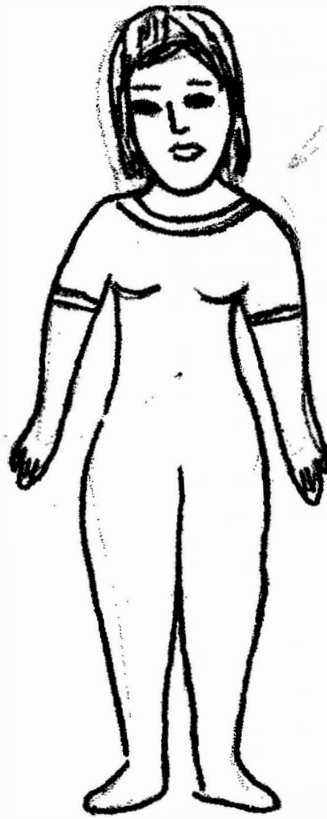
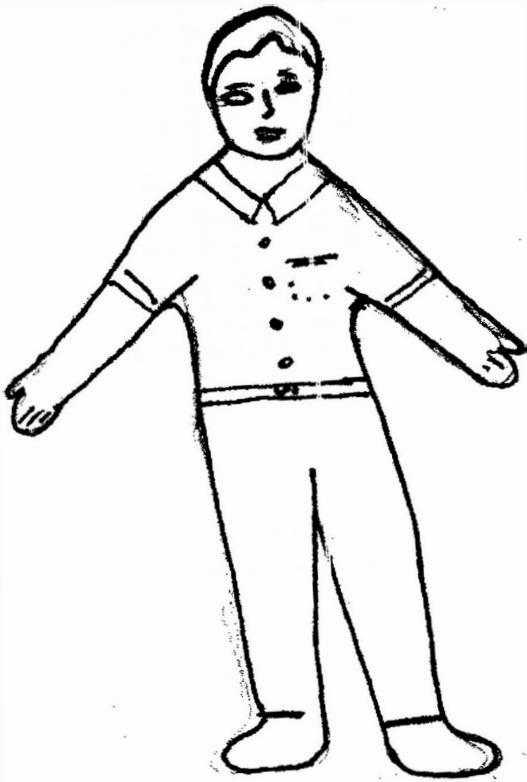
Se requiere que haya mas o menos 2 o 3 profesores y que estos reciban asesoría profesional para tener buena impresión.

GARZAS masizas y huecas

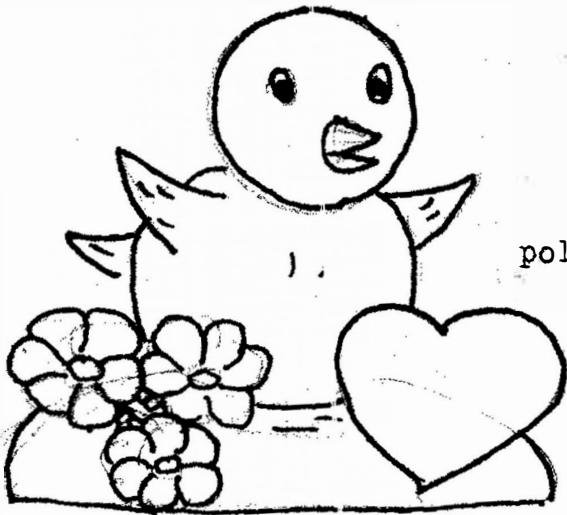


alambres para
patas.

FIGURAS MASIZAS.

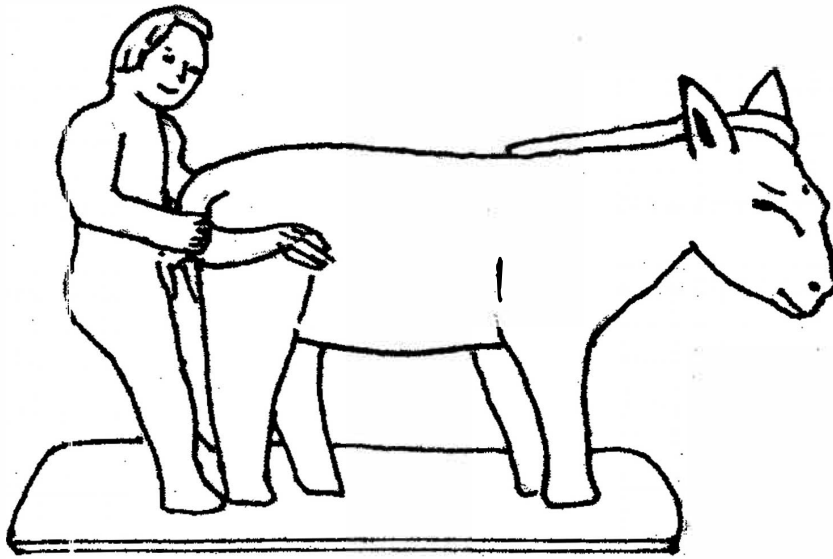


falda



pollito con mensajes.

ACTIVIDADES CERAMICAS REALIZADAS POR ESTUDIANTES



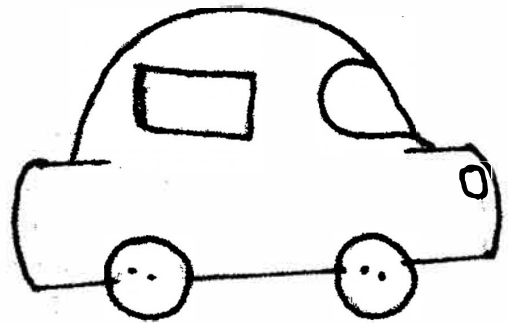
Costeño



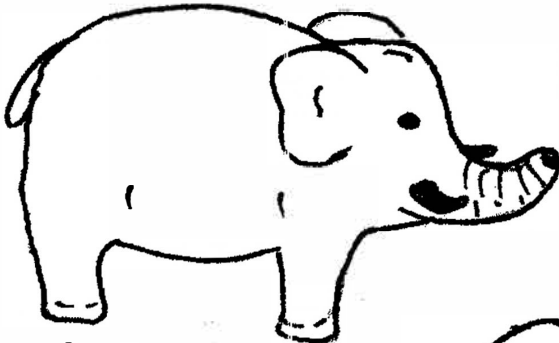
lombriz



buzo



carro



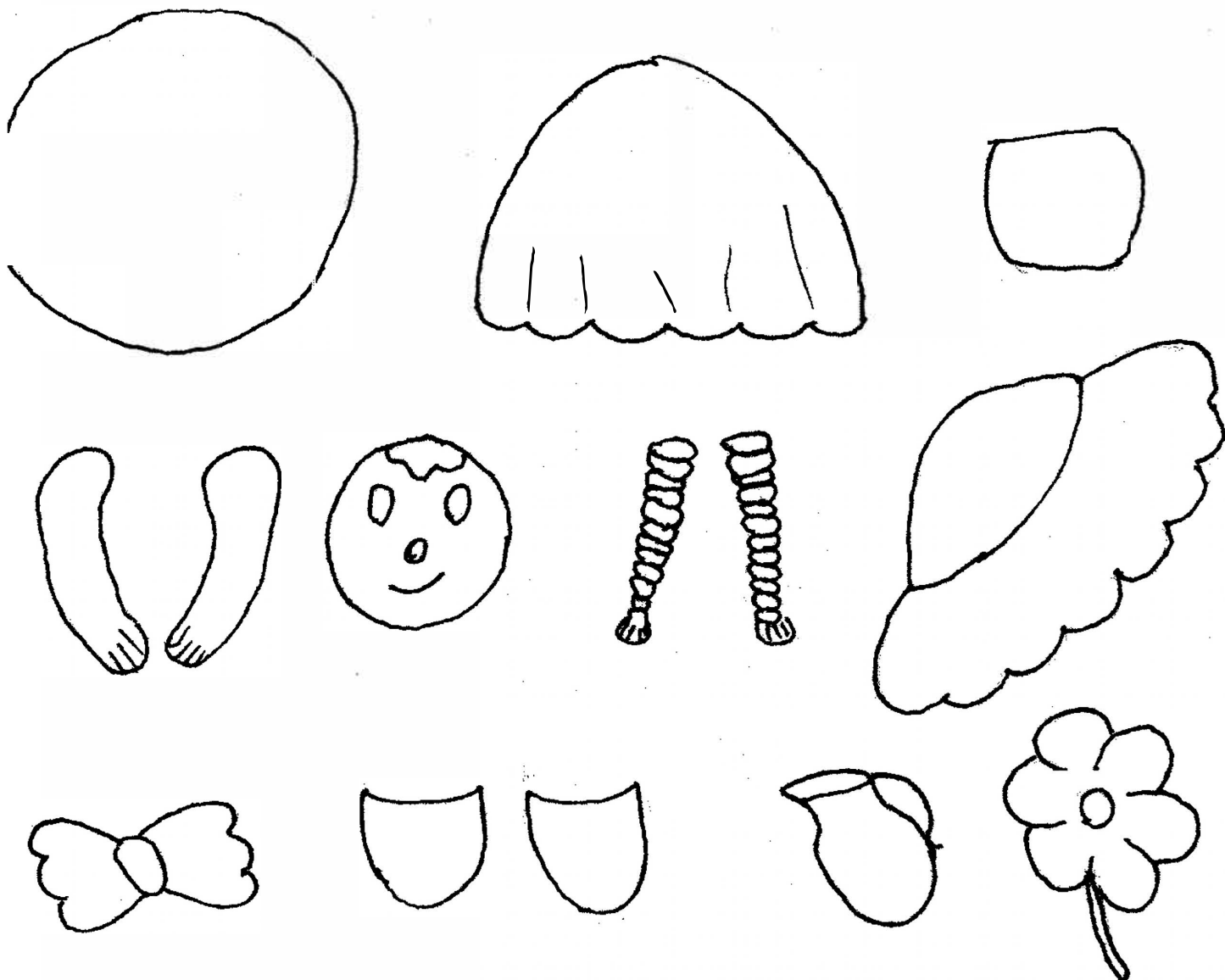
elefante



pollitos sencillos

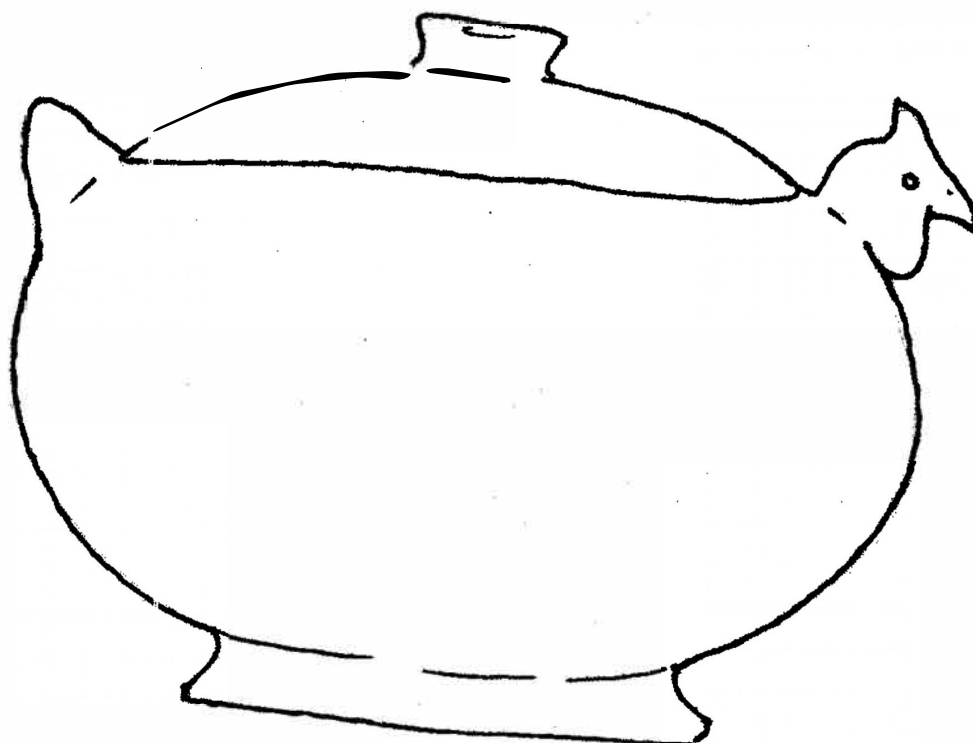
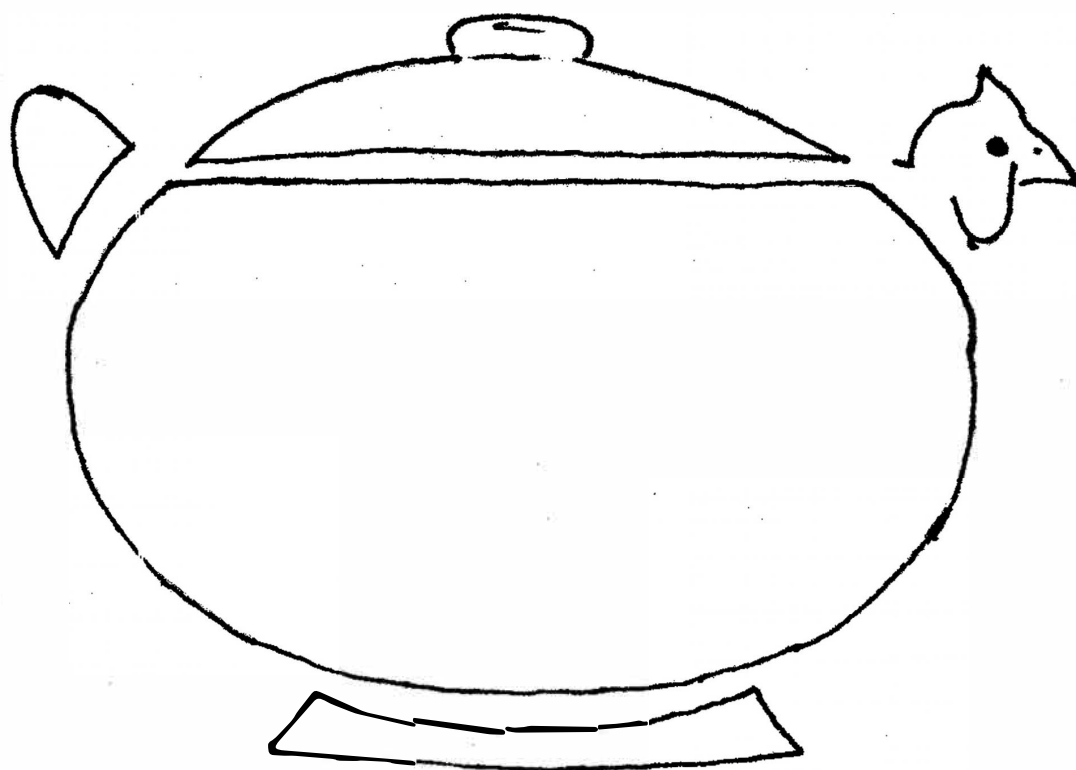


Muñeca Caricatura.



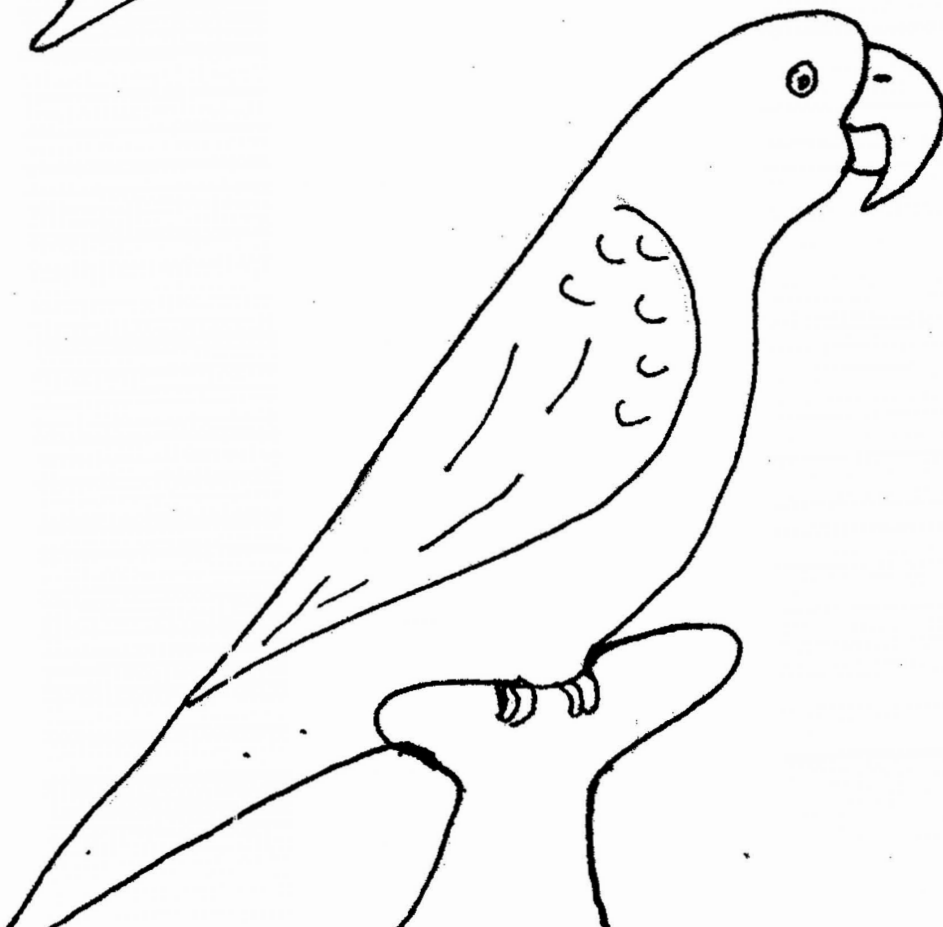
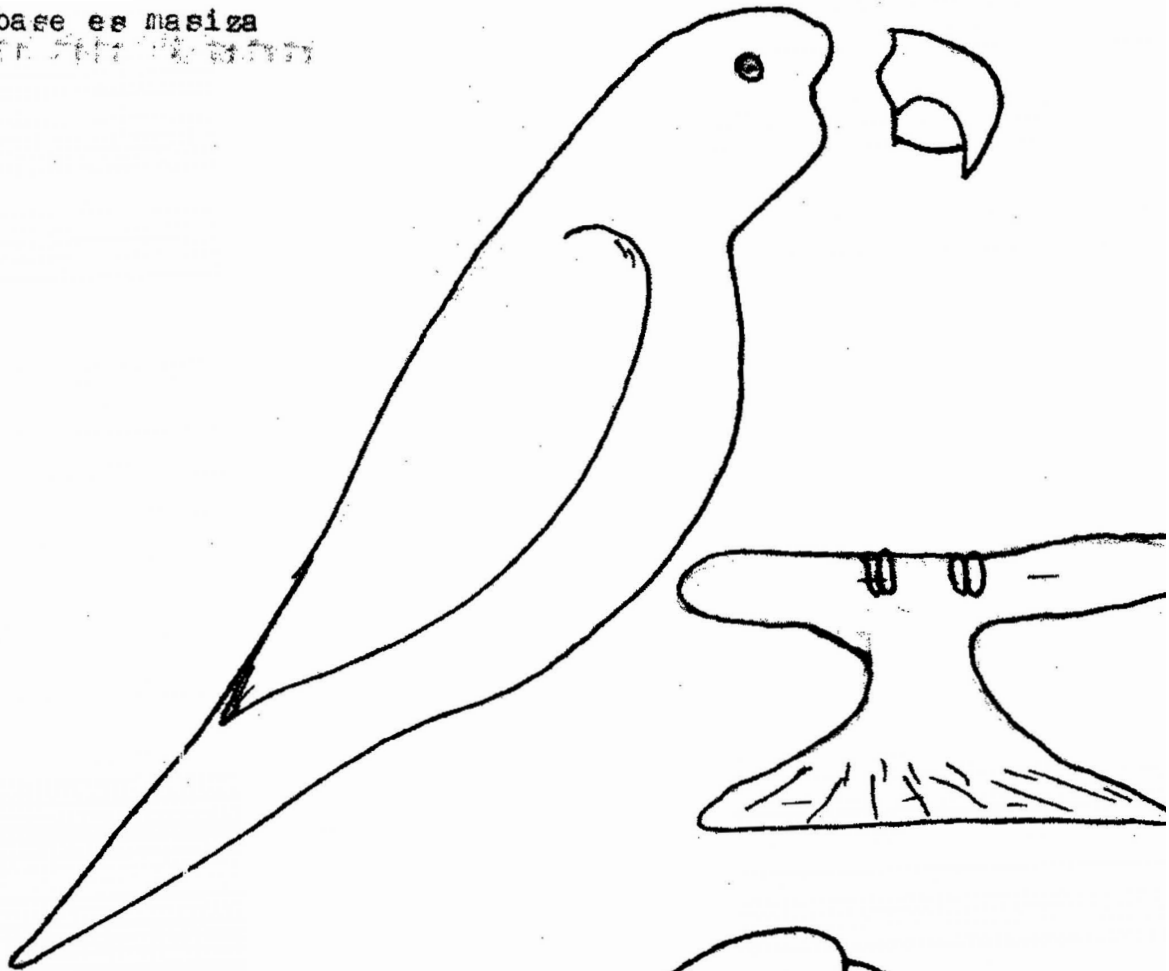
bola redonda para la falda después el busto, cabeza, brazos, trenzas, sombrero, lazo, bolsillos, y una flor ó jarrita.

SOPERA COCA

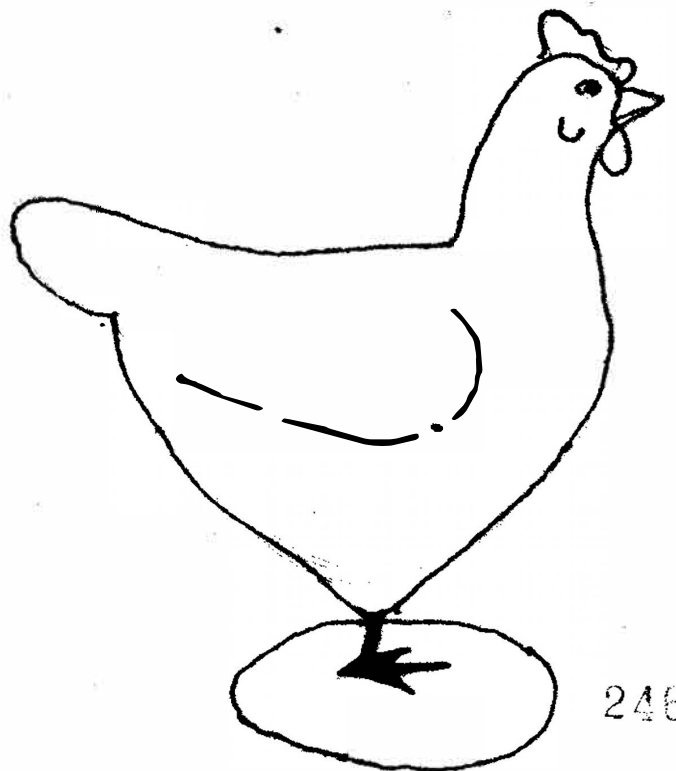
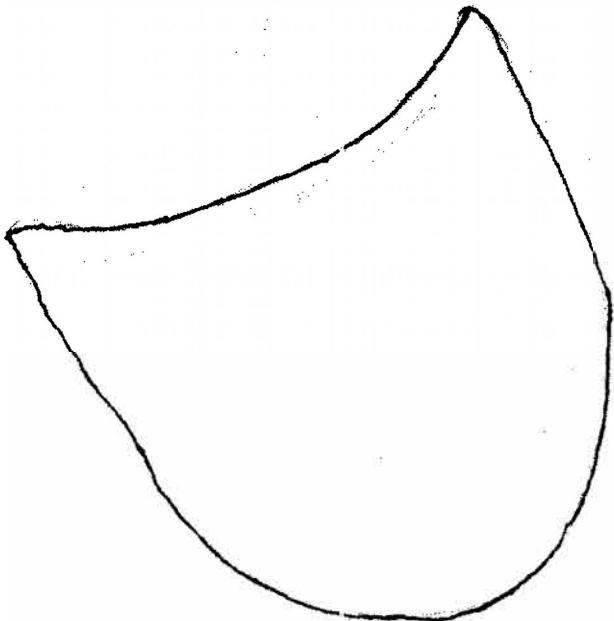
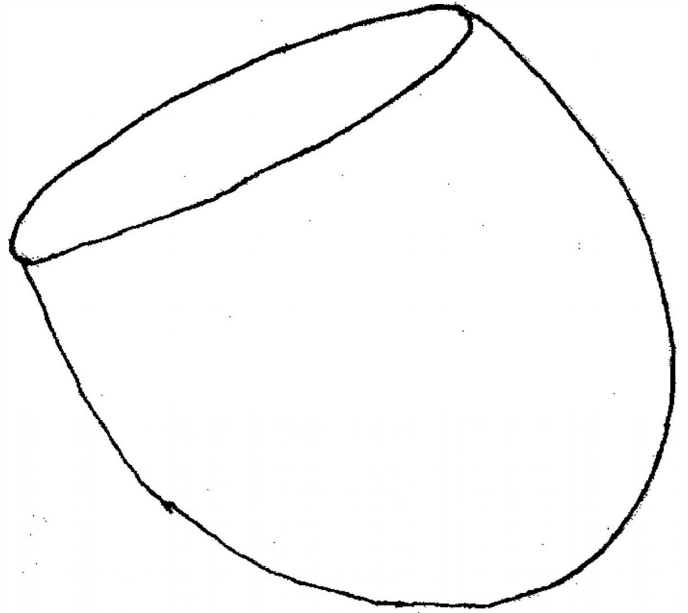
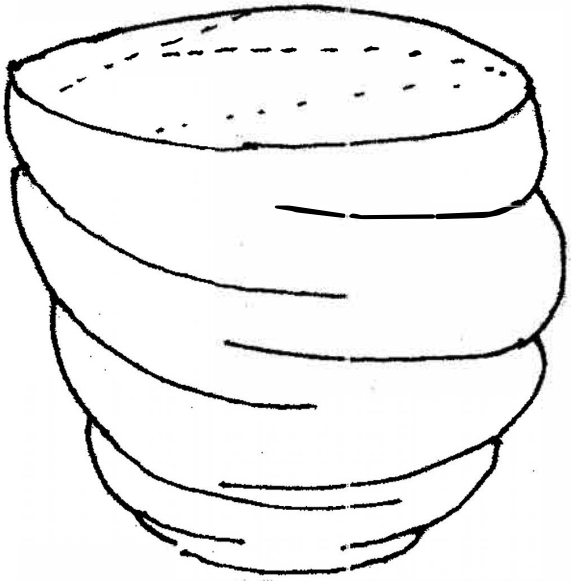
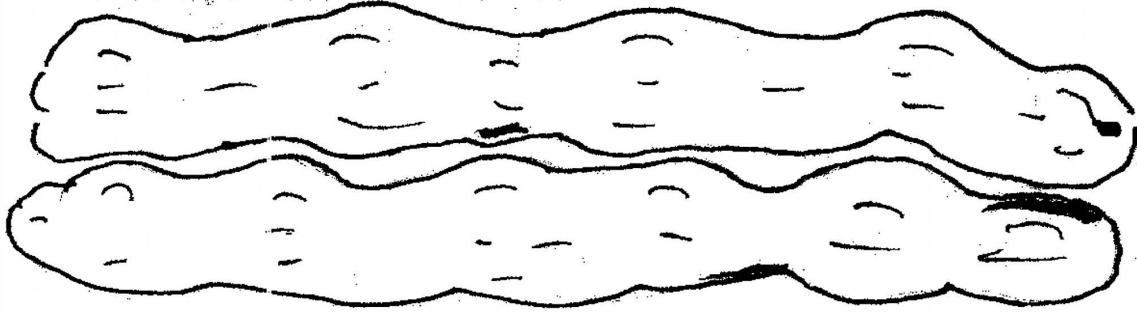


LOROS pueden ser huecos y masizos.

la base es masiza



PIEZAS HUECAS POR ROLLO.



Piezas hueca en bola perforada.

