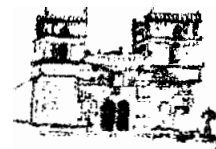




ARTESANIAS DE COLOMBIA



MUNICIPIO DE BARICHARA

**Contrato Sena-Artesanías de Colombia
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.,
MUNICIPIO DE BARICHARA Y UNISANGIL**

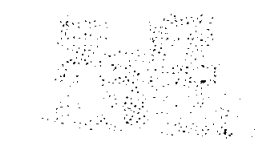
**APOYO PARA LA CAPACITACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS
ARTESANOS DE LA PIEDRA EN BARICHARA Y LA
PROVINCIA DE GUANENTA- SANTANDER**

AVANCES

**AGOSTO 30 DE 1997.
San Gil- Santander.**

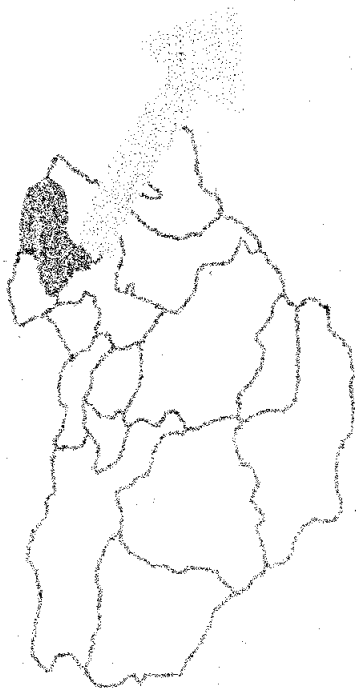
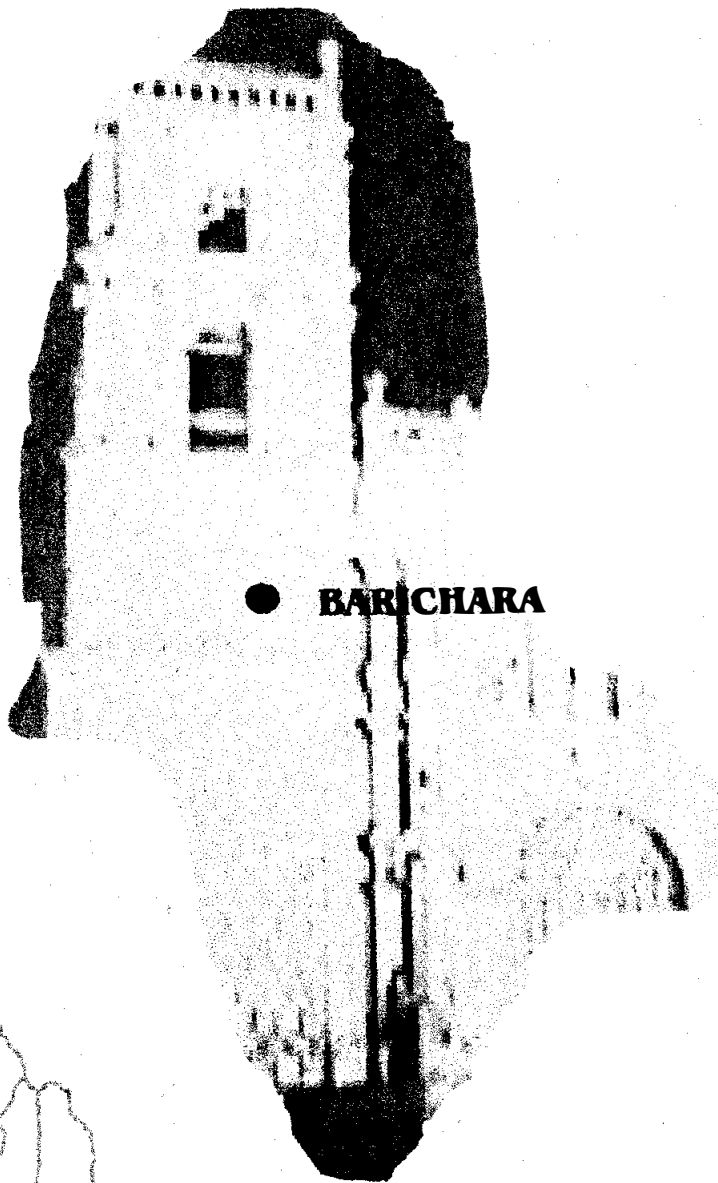


ARTESANIAS DE COLOMBIA



MUNICIPIO DE BARICHARA

**Contrato Sena-Artesanías de Colombia
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.,
MUNICIPIO DE BARICHARA Y UNISANGIL**



AVANCES DEL PROYECTO AGOSTO 30 DE 1997



**Contrato Sena-Artesanías de Colombia
CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.,
MUNICIPIO DE BARICHARA Y UNISANGIL**

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO: Promover la formación integral de los artesanos que trabajan la talla principalmente en piedra en los municipios de Barichara, Villanueva y San Gil.

**FASE I.
CARACTERIZACION DE LA
PRODUCCION ARTESANAL**

Para cumplir con esta fase desarrollamos los siguientes pasos:

1. Caracterizamos el municipio sede: Barichara y el área de influencia regional en las provincias guanentina y comunera del Departamento de Santander.
2. Realizamos un estudio diagnóstico de los artesanos de piedra, incluyendo en la muestra los que están ubicados también en Villanueva y San Gil. Trabajamos a través de la aplicación de una ficha empresarial y tres reuniones de motivación y socialización de resultados.

1. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE BARICHARA.

Bari, Charis. Sitio de Palmeras. Vara Florida.

El Cacique Chuaguete sentado en su meseta a los 1336 mts de altura, observa a su alrededor y le canta a su pueblo Guane al que le dice Varafloida. Las montañas han creado un majestuoso mirador para que desde ahí, sientan la frescura del río; caminos de piedra llevan a las quebradas y de pronto, la imaginación corre aguas abajo por el Salto del Mico de 47 mts de altura y cuadra y media de distancia; los saltos siguen y entran a las cuevas; en alguna muy especial, tal vez Macaregua rodeada de la laguna del mismo nombre en las peñas del Tilano, ahí mismo del nacimiento de la quebrada Barichara se reunieron algún día los caciques Macaregua, Butaregua, Lubigarà, Guanentà y Chaguete a esconder sus tesoros y a soñar sus tierras.

Historia Guane, colonial, republicana, un híbrido de tiempos.

Barichara es parte de la raíz indígena Guane, pueblo de estatura mediana, aspecto fuerte, vestidos de manta de algodón de variados colores, agrupados en clanes y formadores de la gran Confederación de Guanentà. A la llegada de los españoles los Guanes habían alcanzado un alto nivel de desarrollo técnico y social. Ya utilizaban sistemas de riego, trabajaban en telares y comercializaban productos. La destrucción sufrida por la invasión, aniquiló la Confederación y los poquitos indígenas que quedaron fueron reducidos a un pequeño poblado llamado precisamente Guane, hoy Corregimiento de Barichara.

Desde 1741 Barichara es parroquia independiente de San Gil, y se considera fundador al cura José Martín Pradilla y Ayerbe.

Su población mestiza ha recorrido la historia de Colombia y hace parte del importante movimiento comunero y libertario de los siglos XVIII y XIX con oportunidades como ser capital de cantón, en 1821, capital de distrito en 1857 y en 1863 se postulaba como capital de la República. Oriundo de Barichara es Aquileo Parra primer Presidente del liberalismo radical en 1863.

El 16 de junio de 1954, Villanueva uno de sus territorios se convertía en parroquia y más tarde en 1966 en municipio. Causa de la separación, además de la autonomía, fue la violencia liberal y conservadora, de 1948.

***El pueblito más lindo de Colombia, Monumento Nacional,
ciudad tallada en piedra.***

En mayo de 1975 Barichara recibió el calificativo del municipio más lindo de Colombia y el 30 de junio del mismo año por resolución 005 es declarado Monumento Nacional .

Se encuentra ubicada en el valle longitudinal del río Suárez, en una meseta de 142 kilómetros cuadrados pobre en agua, tierras onduladas y erosionadas. Su altura es de 1336 mts. y una temperatura de 22° c.

El estilo colonial del pueblo, sus construcciones levantadas en tapia pisada, y en piedra tallada, calles empedradas, hacen contraste con un paisaje, que a pesar de escasas lluvias mezcla los hermosos y ondulados tonos de verde, con los colores ocres que hace a los baricharas "patiamarillos".

Tradicionalmente sus fuentes de ingreso son la Agricultura con tabaco, maíz, millo, caña de azúcar, yuca, café, fique, legumbres y frutales. Pequeñas industrias: cigarros, empaques de fique. El subsuelo es rico en reservas de roca caliza. En Guane yacimientos de cobre, arcillas, calizas y calcita. El turismo es también uno de sus principales atractivos y fuente de ingresos. Su última fortaleza económica y artesanal es el tallado de la piedra, oficio en crecimiento.

A la identidad de Barichara de monumento nacional como uno de los pueblos más lindos de Colombia, se le suma hoy su movimiento artesanal y la gran esperanza de convertirse en núcleo dinámico de una red turística y artesanal que ayude a redimir las economías deprimidas de las provincias santandereanas.

Piedra en la muralla de Guane, en la vereda El Pino; piedra célebre como la de Lubigará que muestra dibujos y cementerios en el cerro de Abejones., cuevas con curiosos jeroglíficos en Hato Viejo y cementerios en el Peñón, entre Barichara y Jordán. Piedra en sus calles rectas, y en su templo majestuoso con las 12 columnas monolíticas. Piedra de Bolívar: monolito existente en el cual dice: "Paso del Libertador por Barichara (en diferentes fechas), Piedra que tiene algo de santa, algo de magia, y sobre todo que da alimento. Piedra que dejó ver una Virgen milagrosa y creó la devoción a Nuestra Señora de la Piedra.

Piedra en la Capilla de Santa Bárbara, Capilla San Antonio, Capilla de Jesús Resucitado, Casa de la Cultura, Casa donde nació Aquileo Parra, Puente Grande, Palacio Municipal, Cementerio. Monumento a Nuestra Señora de la

Piedra y la Capilla de la Virgen de la piedra. Piedra en los talleres de Manuel Galvis, Martín Galvis, Artes en piedra de Barichara, Arte en Piedra Figueroa, talleres que en 1990 generaban 15 empleos, hoy son 25 talleres, con más de 150 empleos directos, y con los productos vendidos en mercados externos.

Avances y limitaciones para el desarrollo de Barichara.

La evolución social, económica y cultural de Barichara se ha logrado gracias a la organización de las comunidades del área rural y el área urbana, al cooperativismo a través de la Cooperativa Multiservicios Barichara Ltda, a la organización educativa, a la parroquia y a las gestiones y planes de desarrollo dirigidas por la administración municipal, así como a la dinámica que ha exigido el turismo y la relación regional, nacional e internacional con este municipio.

Los logros obtenidos son buenos en lo que respecta a infraestructura de vías carretables, escuelas, colegios, electrificación, acueducto rural y urbano. Conducciones de gas, servicios de mecanización, servicios para el turismo, entre otros.

Sigue afectando el desarrollo de la comunidad La pobreza de la mayoría de los suelos, la falta de agua y de un mayor acopio de lluvias, los inadecuados canales de mercadeo, el tradicionalismo en los cultivos, la pocas iniciativas en proyectos agroindustriales, la desorganización de la actividad turística, La economía deprimente de productos como el fique, el frijol o el tabaco.

2. ESTUDIO DIAGNOSTICO DE LOS TALLADORES DE LA PIEDRA

Los datos que a continuación relatamos hacen parte de un estudio más extenso de diagnóstico, el cual hará parte de la presentación final del proyecto. Con los artesanos en la medida en que se iban organizando los datos se iba realizando proceso de socialización de los mismos reconociendo la importancia de que cada uno se apropie de la información tanto para el desarrollo individual como para beneficio de toda la comunidad.

Se identificó la importancia así:

- Para conocer y reconocer la participación de los artesanos en el sector productivo local y regional en términos de empleo y generación de divisas.
- Como información técnica para los planes de desarrollo del municipio y la región.
- Para presentar y gestionar proyectos de recursos financieros y técnicos de orden nacional e internacional para el crecimiento del sector y el progreso de la región.
- Para identificar y propiciar la capacitación bajo modalidad de educación no formal para la especialización de los oficios y realización de programas de formación integral.
- Para rescatar, preservar y desarrollar la artesanía como parte de patrimonio cultural.
*producir, acopiar, clasificar, material escrito y audiovisual sobre la artesanía. - Diseñar y difundir información sobre el tema - Diseñar ofertas publicitarias- Hacer y dejar bien reconocida nuestro paso por la historia.

En las reuniones y encuestas se compartió la siguiente descripción:

2.1. Antecedentes históricos

La tradición de la talla en piedra en la región, que se considera fue heredada de los españoles y en principio orientada hacia la arquitectura religiosa de la época, prevalece en el presente siglo, al punto de adquirir una identidad acorde con las necesidades de expresión colectivas y de quienes realizan la obra, convirtiéndose en un escenario de desarrollo artesanal y artístico por excelencia.

En Barichara, en la época colonial- se realizaron iglesias y capillas; más tarde 1800 aproximadamente- lápidas y monumentos en los cementerios: posteriormente - principios de siglo- elementos decorativos en la arquitectura: pilas, columnas, altares, esculturas, etc.. Hacia mediados del presente siglo se realizó el empedrado de sus calles. Actualmente son innumerables

monumentos a lo largo del departamento y del país que tienen fachadas de casas, pórticos y esculturas realizados en Barichara.

También progresa significativamente los pequeños objetos: relojes, pisapapeles y diversos diseños artesanales que han tenido muy buena acogida en el mercado de turistas y en centros de venta.

2.2. Generalidades

La artesanía de talla en piedra con elementos tradicionales y contemporáneos, se ubica en la producción de objetos útiles y estéticos desde el marco de los oficios y en cuyos procesos se da la transmisión de saberes entre generaciones y el dominio de los materiales en este caso procedentes del propio medio (Barichara y Villanueva,) los cuales han sido descubiertos y aprovechados por observación y constancia.

Tradicición, habilidad, necesidad y oportunidad se unen para motivar el aumento constante de talleres artesanales de piedra en Barichara, San Gil y Villanueva, donde los talladores que se ubican en las principales vías turísticas han identificado unos productos y diseños específicos en búsqueda de un mercado ágil y rentable.

Los talladores tradicionales trabajan por solicitud y sus trabajos generalmente de tamaños grandes: piletas, mesones, jarrones, bases, columnas, etc- se consideran obras que adquieren diversos precios y que están solicitadas por encargo; pero ya en los artesanos de diseños pequeños y de producción en serie, se presentan varias debilidades basadas en la deficiente o nula capacitación en gestión y administración, deficiente dotación de sus talleres y puestos de venta, no previsión de programas de salud ocupacional para los trabajadores y en la reducida asesoría técnica, de diseño y capacitación sin estímulo a la creatividad. Igualmente por el juego inexperto de la competencia de ellos mismos como comercializadores de sus productos no han producido un acuerdo que prevea el manejo de precios y la dinámica organizativa del escenario artesanal.

2.3 Ficha empresarial

Durante el mes de mayo de 1997 se realizó la caracterización socioeconómica de los artesanos ebanistas y talladores de piedra, identificándose 19 pequeños empresarios.

El instrumento de recolección de información aplicado fue la "ficha empresarial", en la cual se describe para cada unidad económica la presentación institucional, la estructura organizativa y empresarial, información económica, cultura organizacional, información del empresario y/o gerente empresarial y desarrollo empresarial.

Los artesanos talladores y ebanistas encuestados fueron:

EMPRESA	PROPIETARIO
1. Artesanos El Tallador	Mauricio Díaz Pimiento
2. Tallas de Piedra Hermanos Sarmiento	Raúl Sarmiento Velázquez
3. Ornamentación en Barichara	Juan Carlos Monsalve Rincón
4. Artesanías en piedra ARTESAR	Reinaldo Sarmiento
5. Carpintería Cadena	Leonidas Cadena Reyes
6. Tallas en Piedra Innovación	Luis Francisco Pinto Parra
7. Taller de Eduardo Silva	Eduardo Silva
8. Muebles Barichara	Vicente Pinto Muñoz
9. Muebles San Antonio	Germán Rodríguez
10. Tallas Acevedo	Carlos Augusto Acevedo
11. Pablo Pica Piedra	José Antonio Figueroa Acosta
12. Obra esculpida en piedra	Rodrigo Galvis
13. Taller en piedra San Antonio	Miguel Arciniegas Corzo
14. Taller de Juan de Dios	Juan de Dios Bautista Becerra
15. Artesanías en Piedra	Juan Alfonso Díaz.
16. Taller de Joaquín	Joaquín Calderón Duarte
17. Taller de Luis Jesús	Luis Jesús Plata Hernández
18. La Cantera	Trino Angarita Lizarazo
19. Taller Escultura y diseño	Humberto León Cáceres

Como hechos que se destacan de las variables analizadas en la investigación se pudo apreciar que a nivel organizativo y empresarial cumplen los parámetros propios del sector informal de la economía:

- El número de empleados es inferior a diez (10) trabajadores (tres en promedio: el gerente propietario y dos ayudantes.)
- La informalidad en los procesos de contratación y el pago de la remuneración.
- La flexibilidad e informalidad en los procesos productivos.
- La utilización de maquinaria manual y herramientas pocas sofisticadas.
- Los activos y las ventas no son tan representativos.
- Solo una de las unidades económicas se encuentran en la etapa de formalización al encontrarse registrada en la Cámara de Comercio.

Respecto a la información del empresario y/o gerente propietario se concluye:

- El 100% son hombres de los cuales, el 70 son casados y en su mayoría (doce) se encuentran en el rango de edad entre los 20 y 30 años con una experiencia que supera los ocho años.
- El ingreso promedio mensual de los gerentes propietarios oscila entre \$ 300.000 y \$ 500.000, de los empleados en el salario mínimo.
- El grado de escolaridad de los empresarios predomina el bachillerato y primaria. Además alguna han realizado con cursos en el Sena y/o Casa de la Cultura, tales como: lenguaje plástico de la escultura, vaciado en yeso y cera, taller de diseño y dibujo, pintura y tapicería-

2.4. Los maestros del oficio

Las personas de Barichara que hoy se dedican a este complicado oficio coinciden en un recuerdo: Don Marcos Patiño quien trabajó desde finales del siglo pasado - el mismo que dejó testimonio de su trabajo en la fuente del parque de Barichara en 1923 - fue el maestro antecesor más antiguo de quien se tiene memoria. Según cuentan dedicó su vida al trabajo y enseñanza de la talla en piedra. Alumno suyo, el maestro Sacramento Corzo Becerra, junto con don David Martínez, Luis Arciniegas y otras personas, inició el empedrado de las calles de la población, aproximadamente en 1950.

Don Sacramento contribuyó además con las reformas realizadas en la cúpula de la Iglesia. Una parte de su obra se encuentra en el parque "Paragüitas" de Bucaramanga.

Fue el maestro de los actuales talladores: cada uno de ellos ha preservado la tradición en sus hijos, familiares o alumnos que ocasionalmente acuden a sus talleres. En Barichara José Antonio Figueroa, los Hermanos Galvis y Alejandro Quintero y en San Gil José Antonio Pereira. Además de ellos, que ya tienen ganada una posición, día a día surgen nuevos artesanos que organizan sus talleres en San Gil y Barichara.

"La tradición se puede mantener en personas que estén muy pegadas a esto, que lo estén viendo constantemente, como ocurrió a nosotros... al principio costaba trabajo, pero uno lo hacía porque le gustaba mucho... es algo que si se hace por necesidad no se aprende ni se hace bien...eso nace.. viene con uno"¹

Comentario de Luis Antonio Pereira hijo del tallador de piedra más conocido en San Gil.

2.5. Sobre el proceso

El trabajo comienza en la cantera, donde se consigue la piedra, quizás el momento más difícil que requiere mayor fuerza. La piedra se corta con tecnología manual, con cuña de hierro o acero; abriendo huecos de 15 cms. de profundidad se golpea con una porra hasta que abra. Después viene el traslado, que para el caso de Villanueva, donde se consigue la piedra blanca, debe realizarse en verano con el fin de evitar los problemas que ocasiona el invierno en las carreteras. Su preocupación radica en que la piedra se agota y que con frecuencia se sacan bloques sin hacer los cortes técnicamente.

La piedra se almacena en los talleres, en sitios donde no perjudiquen a las personas, afecta la salud el polvo que se crea al momento de la extracción y pulimento, pero los obreros se protegen con pañuelos ; los desperdicios (ripi) son utilizados para los caminos rurales y los sobrantes para tallar figuras pequeñas. Las fincas de donde se extrae la piedra se benefician en el sentido que quedan aptas para tractorar. El volumen promedio de piedra por mes para cada taller es media volqueta.

La principal misión de los que trabajan en la mina como don Trino Angarita Lizarazo (vereda El Centro) es sacar la piedra lo mejor posible, en el menor tiempo, y con poca mano de obra. Ahora se está experimentando dar avances significativos de talla en la misma Cantera, de tal forma que se transporte en la medida de lo posible solo la piedra necesaria

Una vez en el taller cuadrar la piedra, esto significa trazar con medidas exactas de la figura que se va a realizar. Después dar la textura que se quiere. Finalmente pulir, si la obra lo exige.

En síntesis sobre el proceso técnico y de acuerdo a la observación realizada por el diseñador Juan Carlos Pacheco, destacamos:

- Utilizan una tecnología intermedia, suficiente por ahora
- Aprovechan los residuos de la piedra, pero se pueden abrir más posibilidades con nuevos diseños.
- El transporte es problemático. Es probable que el proceso organizativo motive acuerdos colectivos para un transporte masivo y buscar formas más prácticas y económicas de hacer el proceso de extracción y traslado de la materia prima. Se requiere disminución de costos.
- Hay expectativa por una futura explotación de minas de mármol.
- Capacitar gente joven, diseñadores, formación de modelado, dibujo técnico y artístico.

2.5. Parque artesanal Los Patiamarillos.

La mayor aspiración de los artesanos es tener una sede propia, una capacitación sistemática y unos acuerdos de comercialización para el manejo de precios de sus productos. Con variables en diferentes épocas del año, sostienen que en general la demanda es buena, pero que la competencia desleal y la creencia de que no se pueden unificar algunos precios hace que el ambiente colectivo sea negativo. A raíz de esta problemática, y de la necesidad de proyectar integralmente el desarrollo artesanal en Barichara, con el apoyo de la Alcaldía Municipal y la Cooperativa de Servicios Múltiples Barichara Ltda y del proyecto UNISANGIL, ARTESANÍAS DE COLOMBIA, ALCALDÍA DE BARICHARA. Se gestionó el proyecto de PARQUE INDUSTRIAL Y ARTESANAL LOS PATIAMARILLOS. Han firmado el acta de constitución 20 asociados y han ampliado el cupo a 32, los cuales deben reunir unos requisitos estatutarios y sobre todo organizativos.

Actualmente cada artesano ahorra cien mil pesos mensuales (\$100.000) en la cooperativa, adelantan todos los trámites legales de la Asociación, están adecuando los lotes con los servicios y próximamente tendrán también a través de la Cooperativa un Crédito de Fomento IFI, para hacerse propietario de su respectivo taller.

El parque industrial y artesanal Los Patiamarillos ubicado a 3 kilómetros del perímetro urbano por la vía Barichara- San Gil, está diseñado a su vez como atractivo turístico y comercial del municipio y la región.

FASE II CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ARTESANOS.

FASE III. PROMOCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN , BENEFICIOS DE COMERCIALIZACIÓN, CRÉDITO Y DESARROLLO DE LA REGIÓN.

Desde las primeras reuniones realizadas con los artesanos en los meses de Febrero y Marzo, se dio una información clara de todos los pasos del proceso (Ver consecutivo en anexo 1), haciendo énfasis en el objetivo de capacitación. Con los artesanos se realizó en las reuniones un proceso informativo, la presentación de las propuestas de capacitación y se realizaron los acuerdos básicos.

1. Capacitación en dibujo, diseño y modelado

Del 27 de Febrero al 3 de marzo de 1997, se desplazó el Diseñador Juan Carlos Pacheco de Artesanías de Colombia quien hizo una primera aproximación a las necesidades de capacitación en esta área. Al trabajar con unos prototipos presentados por el diseñador, los artesanos detectaron su principal debilidad en el dibujo y modelado, para este fin solicitaron antes de proponerle nuevos diseños fundamentar el proyecto con esta fase.

Queda por definir con Artesanías de Colombia, otro apoyo desde Bogotá, entretanto se preparó un taller de dibujo de 22 horas el cual será trabajado en los meses de Septiembre y Octubre.

2. Capacitación socio empresarial y organizativa

Durante el mes de Junio se dictaron dos talleres en el área organizativa, contable y laboral.

Con respecto al área organizativa, el Administrador de Empresas Fernando Tibaduiza asesora el grupo de artesanos en su proceso de constitución en Cámara de Comercio, para la creación del Parque Industrial y Artesanal Los Patiamarillos.

La Sicóloga Leonor Cordero Quintanilla, ha realizado dos sesiones de relaciones humanas e interpersonales para crear ambientes positivos de integración y solidaridad en la organización.

La Comunicadora Social Beatriz Toloza Suárez, ha realizado charlas en las reuniones para motivar cada uno de los objetivos del proyecto y dar la continuidad requerida.

En el área laboral y contable se ha trabajado mediante la metodología de Seminario Taller, dando prioridad a sus necesidades básicas de organización contable ágil y rápida por unidad económica y del colectivo. Se ha complementado este estudio con el material de vídeo *Administrando mi trabajo artesanal*, de Artesanías de Colombia, el cual ha sido muy práctico y llamativo para los asistentes y ha permitido tener claridad en las operaciones, en la administración y en la importancia del recurso humano.

RESULTADOS ESPERADOS:

- Formalización de cada unidad económica y acuerdos colectivos.
- Organización del sistema contable.
- Fortalecimiento de las relaciones solidarias de los artesanos y de un sano ambiente de producción y competencia.
- Participación en la II Muestra Empresarial UNISANGIL
- Participación en la Vitrina del Fondo Mixto de Santander.
- Participación en Expoartesánias.
- Establecimiento y funcionamiento del Parque Artesanal Los Patiamarillos.
- Desarrollo publicitario y turístico de Barichara y de las empresas de talla en piedra.
- Apoyo a otros artesanos en sus procesos de organización.
- Estímulo a la creatividad para poner en el mercado nuevos diseños.

FASE IV. PUBLICIDAD Y DIVULGACIÓN DEL PROCESO Y DE LA PRODUCCIÓN DE LA TALLA EN PIEDRA.

Hasta el momento se han tomados dos registros de vídeo en diferentes talleres y en La Cantera. Igualmente se han tomado fotografías en diapositiva con el propósito de producir un lindo catálogo de los productos artesanales de Barichara. El Catálogo es la mayor necesidad publicitaria que identifican los talladores y el objetivo es presentarse a EXPOARTESANIAS, con éste ya publicado.