



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**



**Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.**

Ministerio de Desarrollo Económico  
**Artesanías de Colombia**  
UNIDAD DE DISEÑO

**CUADERNO DE DISEÑO**

ASESORIA PARA EL MEJORAMIENTO Y DESARROLLO DE NUEVOS  
PRODUCTOS A LOS ARTESANOS DE LA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO EN  
BOGOTA D.C.

**DISEÑADORES ENCARGADOS**

D.I. ELSA VICTORIA DÚARTE SAAVEDRA  
D.G. ADRIAN BOLAÑOS  
D.I. JORGE BURGOS ACEVEDO

**CONVENIO**

**ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO - ARTESANIAS DE COLOMBIA**

BOGOTA, ENERO DE 2001



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**



**Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.**

## **PROYECTO**

**CAPACITACION TÉCNICA EN EL OFICIO Y ESTIMULO A LA  
COMERCIALIZACION DE LOS ARTESANOS DE LA LOCALIDAD DE  
TEUSAQUILLO EN BOGOTA D.C.**

**CECILIA DUQUE DUQUE**

Gerente General

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES**

Subgerente Administrativo y Financiero

**LUIS JAIRO CARRILLO REINA**

Subgerente de Desarrollo

**LYDA DEL CARMEN DIAZ**

Coordinadora Oficina de Diseño

**LINA GALINDO**

Coordinadora Proyecto

**ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA**

**ADRIAN BOLAÑOS**

**JORGE BURGOS ACEVEDO**

Asesores en Diseño

Bogotá, Enero de 2001

# **TABLA DE CONTENIDO**

## **PRESENTACIÓN**

### **ARMANDO VANEGAS ARDILA**

#### **TALLER: IRACA**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER  
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS  
FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA DE EMPAQUE  
PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

### **CARLINA CAMACHO HIQUERA**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

### **CLARA INES DAZA CASTIBLANCO**

#### **MERCEDES DE MOYA**

#### **TALLER: ARTESANIA VIVA**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER  
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS  
FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA DE EMPAQUE  
PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

### **CLARITA JARAMILLO**

#### **TALLER: MODELADOS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER  
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS  
FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA DE EMPAQUE  
PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

### **DECOARTE**

#### **SHIRLEY SÁNCHEZ, DIANA MENDEZ**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

### **DOLORES JIMÉNEZ GUERRA**

#### **DESTELLOS REALES**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER  
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS  
FICHAS TECNICAS  
PROPUESTA DE EMPAQUE  
PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**EDILMA QUIROZ DE PARRA**

**TALLER : EDIMA QUIROZ**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**EMILIA SARMIENTO**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

**FEDERMAN VERA LEON**

**TALLER DE MINIATURAS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**FRANCISCO DELGADO DUQUE**

**TALLER : GUADUAR**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**FREDDY ORLANDO AGUDELO Y JENNY ASTRID AGUDELO**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

**FUNDACIÓN CUARTO CRECIENTE, GLORIA DIAZ DE PAVA**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

ASESORIA PARA LA DEFINICIÓN DEL ÉNFASIS ARTESANAL.

**GLADYS RINCÓN DE MORRIS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

**LIGIA MIREYA PINEDA NIÑO**

**NATALY PEÑA**

**TALLER: LUZ NATURAL**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TÉCNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**GLORIA AMPARO GONZALEZ**

**MARIA CRISTINA TASCON**

**TALLER: RECORTES Y RETAZOS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TECNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**HILDA MARIA ARIZA**

**TALLER: HILACHAS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TECNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**MARIA CRITINA BERMÚDEZ**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

**MARIA TERESA SUAREZ**

**ANA CONSUELO SUAREZ**

**TALLER: FLECOS**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TECNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**MAURICIO TORO**

**TALLER: PALOS DE MADERA**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**NANCY RAMÍREZ BELLO**

**TALLER: LUMBRE**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TECNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**NELSON MONTOYA VAYAS**

**TALLER: CALADOS Y RELIEVES**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

FICHAS TECNICAS

PROPUESTA DE EMPAQUE

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**YANETH QUIÑÓNEZ Y GILMA VILLALOBOS**

**TALLER MANITAS ESPECIALES**

ANTECEDENTES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. FICHA TALLER

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

PROPUESTA DE EMPAQUE. FICHA TECNICA

PROPUESTA PARA EXHIBICIÓN. FICHAS TECNICAS

PROPUESTA IDENTIDAD GRAFICA. FICHAS TÉCNICAS

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

## PRESENTACION

El presente documento según la metodología de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, es definido como Cuaderno de Diseño, y en el se consolidan los resultados obtenidos durante la asesoría en diseño en el desarrollo del proyecto **“Capacitación técnica en el oficio y estímulo a la comercialización de los artesanos de la localidad de Teusaquillo en Bogotá”**.

El trabajo desarrollado fue una labor de equipo en donde con los elementos detectados y evaluados por cada uno de los profesionales, se implemento una metodología para la orientación a cada uno de los talleres que en un inicio fueron clasificados como artesanales y de manualidades.

Como el propósito del proyecto fue trabajar con un grupo determinado de talleres, se busco en cada uno de los casos definir los lineamientos que determinan a un producto como artesanía, y a los procesos visualizarlos desde el concepto de oficios y técnicas artesanales.

La asesoría en cada uno de los talleres se oriento al mejoramiento, diversificación, desarrollo de nuevos productos e innovación, investigación de tecnologías y materiales, definición de la identidad gráfica, empaque y exhibición.

La metodología desarrollada en el desarrollo del proyecto fue la siguiente:

### *PRIMERA FASE:*

Acercamiento a cada uno de los talleres, evaluación situación actual.

Elaboración Plan de trabajo, en este plan se determinó el equipo humano requerido para el alcance de los objetivos, las actividades a desarrollar por cada uno de ellos, y además se subdividió el grupo de acuerdo a la definición de su actividad, posicionamiento y capacidad productiva.

*SEGUNDA FASE:*

Organización del equipo de trabajo, definición de parámetros y actividades a desarrollar de acuerdo a las necesidades de cada uno de los talleres.

Planteamiento de cronograma y planeación de las asesorías.

*TERCERA FASE:*

Diseño de alternativas, planteamiento de propuestas.

Elaboración de muestras y prototipos. Ajustes.

El proceso de diseño inició con un grupo conformado por treinta beneficiarios directos correspondientes a 23 talleres, dentro de este grupo se le dio prioridad a los dos talleres participantes en la Feria Mano Facto, después de este evento se continuó con el grupo de cinco talleres que participaron en Expoartesánias 2000, y paralelamente a ello se asesoró a los artesanos que prevalecieron en el proceso, dentro de ellos están 15 talleres, que los conforman veinte personas.

Cada uno de estos talleres recibe la propuesta para el desarrollo de una línea de producto compuesta por cinco o seis piezas, una propuesta de empaque, una propuesta para la exhibición de los productos, y el diseño de la identidad gráfica, esta información se entrega en medio magnético e impreso en el documento “Cuaderno de Diseño”, en donde se registran los resultados de la asesoría en cuanto a diseño, a partir de ahora depende de cada uno de ellos la implementación y apropiación que se haga de cada una de las propuestas.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Edgar Armando Vanegas Ardila

## **Actividad Principal:**

Elaboración de productos en madera , portarretratos, cofres, pipas.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Se inició hace mucho tiempo con la participación en grupos artísticos donde fortaleció su interés con talleres de capacitación, su especialidad es la talla en madera , pero también ha trabajado con papel, arcilla, metal.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

El artesano tiene una línea de producto definida en la cual se manifiesta el buen manejo de la técnica, sin embargo su intención es penetrar en otros mercados, ya que hasta la fecha solo se comercializa en mercados callejeros, en los que ha podido definir su tipo de cliente y establecer rangos de precios para su producto.

Su taller es provisional pues no cuenta con un área propia para este fin, por lo tanto a mediano plazo se plantea el montaje y consolidación de su taller.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Ampliar la línea de productos para ambiente-estudio.

Desarrollar nuevas propuestas aplicando combinación de materias primas (diferentes maderas y madera con fibras naturales).

Implementación de temas mitológicos dentro de las propuestas desarrolladas.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Diseño e implementación de la identidad gráfica, ya que debido al nicho de mercado hasta ahora explorado, este aspecto no ha cobrado importancia por parte del artesano.

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las nuevas propuestas.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición itinerante de los productos.

Requiere capacitación en técnicas para la transformación de la madera, acabados, tecnología e insumos.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Definir esquemas de producción que permitan ampliar la capacidad productiva, con poca inversión, y un gran aprovechamiento de la materia prima.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Basados en el tipo de producto desarrollado hasta ahora y en el interés del artesano por llegar a un nicho de mercado de un mejor poder adquisitivo se plantea desarrollar una línea de producto, para escritorio conformada por seis productos que son:

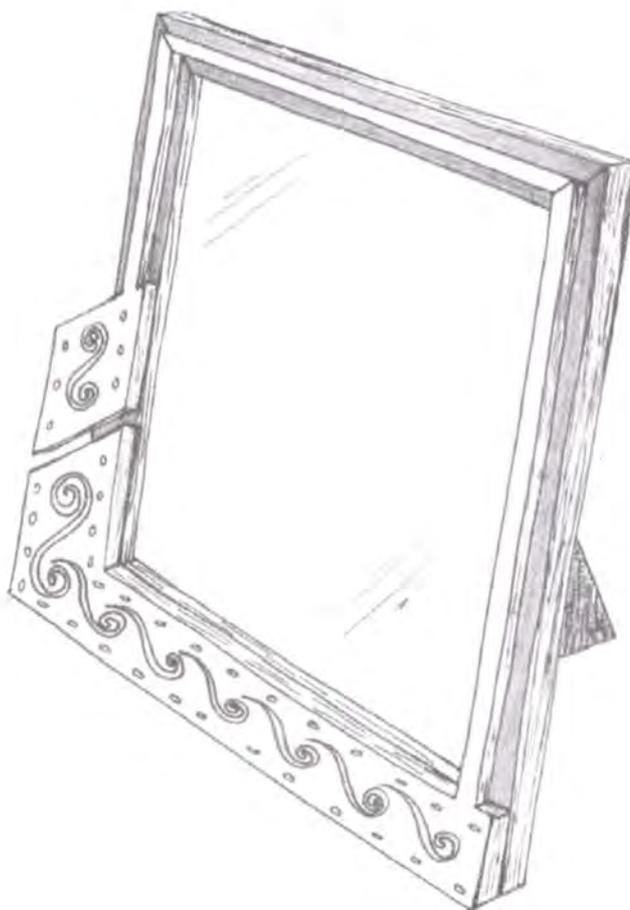
1. Portarretrato
2. Posavasos
3. Porta clips
4. Portalápices
5. Porta tacos
6. Tarjetero

Se busca con la propuesta desarrollar cada una de las piezas, conformadas por perfiles de madera ruteada y tallada, con ensambles simples y con la combinación de maderas por veta y color.

La talla o grabado de las piezas estará inspirada en la temática y simbología del arte precolombino, con el cual el artesano pretende incursionar para cambiar la temática hasta ahora desarrollada.

La línea de producto para escritorio va dirigida a hombres y mujeres y puede estar ubicada dentro de la clasificación de artesanía para regalo, espacio que en la actualidad el mercado ha cubierto con productos industriales y con otros materiales como cuero o plástico.

Se plantea desarrollar la propuesta de línea por temática, conformada en un inicio por seis propuestas o temas, y luego desarrollar una propuesta formal diferente que permita aplicar las plantillas o tallas elaboradas en la primera línea.



Objeto: Portaretrato	Línea: Escritorio	Artesano: Armando Vanegas
Nombre:	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Categoría: Ebanistería	Largo(cm): 38 Ancho(cm): 14 Alto(cm): 38	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Talla en madera	Díámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Curso Natural: Madera	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Listones y laminas	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos

Responsable: Elsa Victoria Duarte

Fecha: Diciembre 2000

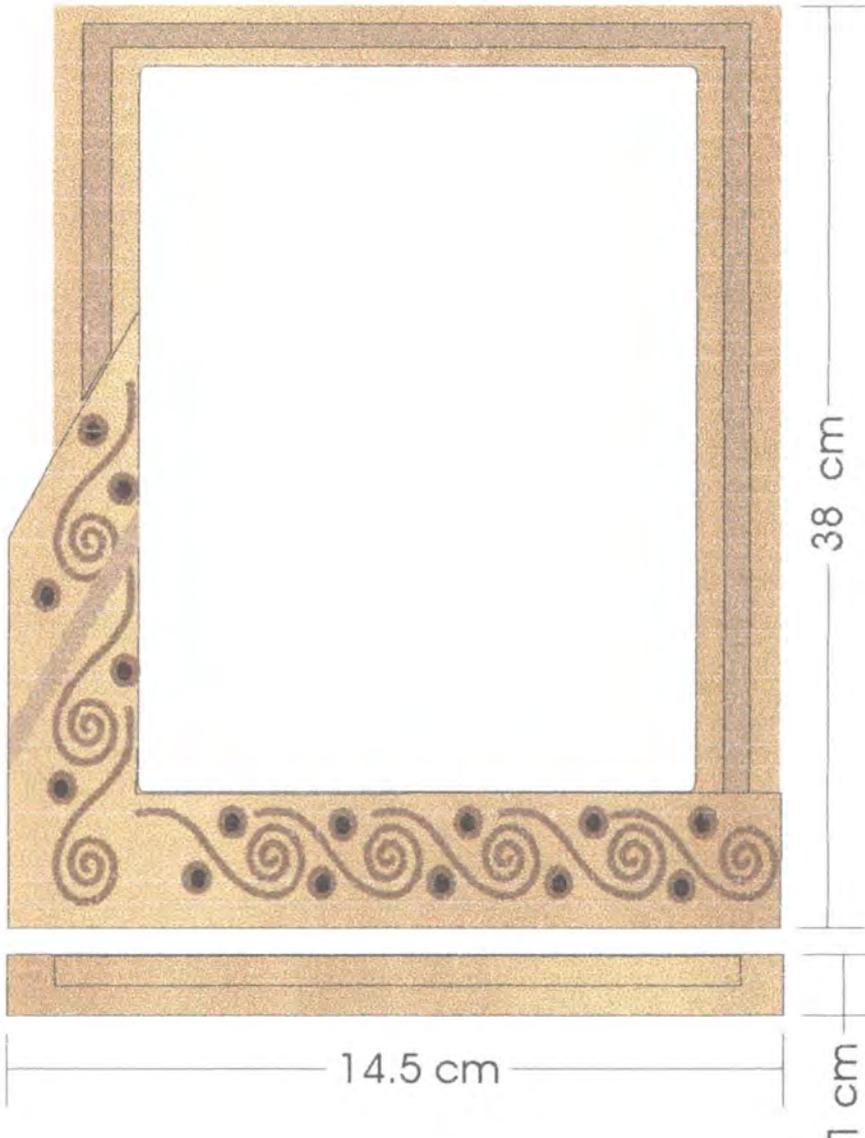


CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Código de referencia: 0 7 0 2     1

Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque

DIBUJO Y  
PLANOS TÉCNICOS  
13.5 cm



FEZA: PORTALAPIZ	REFERENCIA:	PL. 1/1
NOMBRE: PORTARETRATO	LÍNEA: ESCRITORIO	
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: CALADO Y TALLA	MATERIA PRIMA: LISTONES Y LÁMINAS	

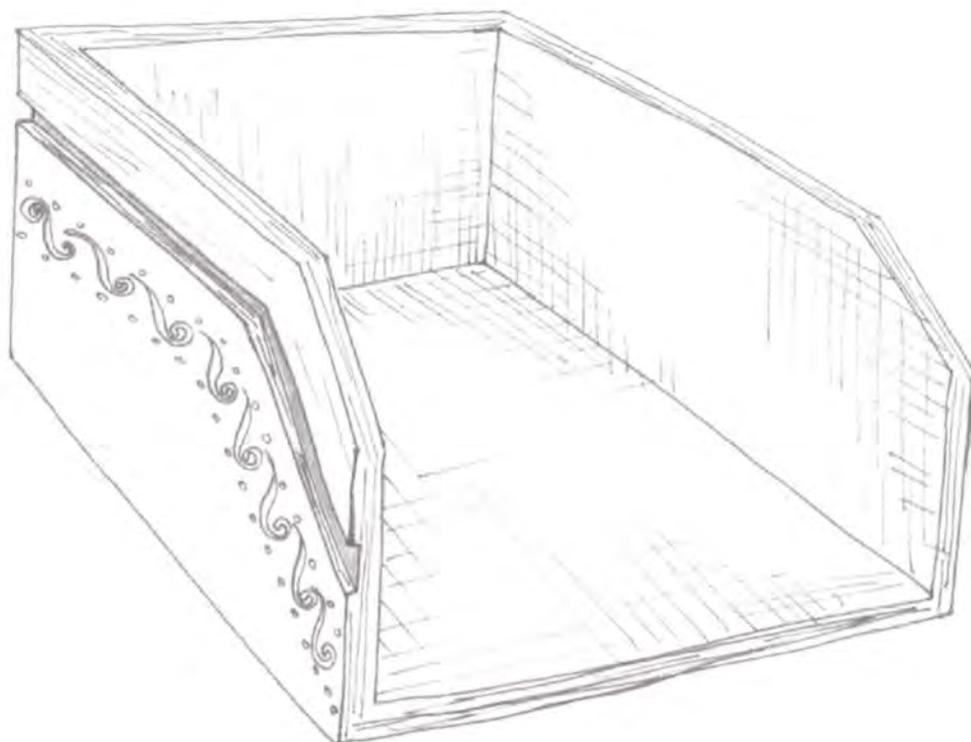
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
SELECCIÓN Y SECAZADO DE LA MADERA
TRABAJO DE LA MADERA
DISEÑO Y DIBUJO DE LOS DISEÑOS A TALLAR
CORTADO DE LOS DISEÑOS
ARMADO DE LAS PIEZAS
APLICACION DE SELLANTE
APLICACION DE TINTILLAS Y BASES DE COLOR
APLICACION DE ACABADOS NATURALES, CERAS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

	CONVENIO
	Alcaldía local de Teusaquillo Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

ESTRUCTURA DE REFERENCIA: 07021      CÓDIGO DE REGIÓN: 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Nombre: Portatacos	Línea: Escritorio	Artesano: Armando Vanegas
Categoría: Ebanistería	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Talla en madera	Largo(cm): 10 Ancho(cm): 10 Alto(cm): 5	Ciudad/Municipio: Bogotá
Materia Prima: Listones y laminas	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Proceso Natural: Madera	Color: Tintillas y ceras	Resguardo:
Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana	

Observaciones: Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos

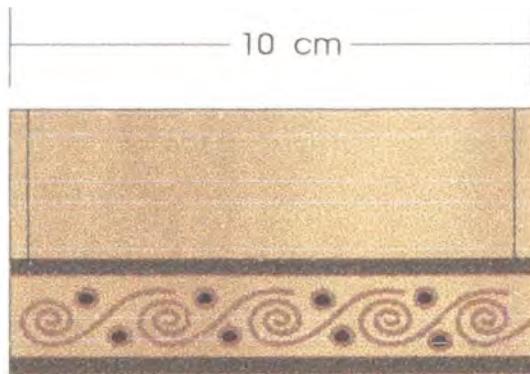
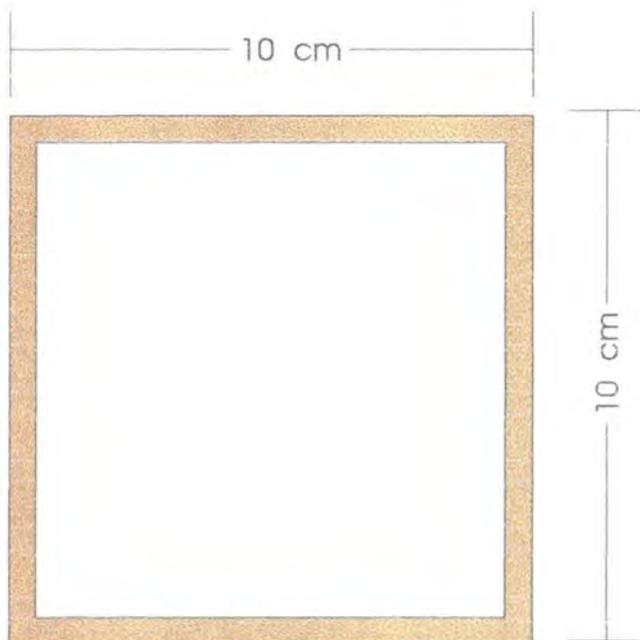


CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Responsable: Elsa Victoria Duarte

Fecha: Diciembre 2001

Código de Referencia: 0 7 0 2 [ ] [ ] [ ] [ ] 1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



ESPEZURA: PORTALAPIZ	REFERENCIA:	PL. 1/1
NOMBRE: PORTATACOS	LÍNEA: ESCRITORIO	
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: CALADO Y TALLA	MATERIA PRIMA: LISTONES Y LÁMINAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
SELECCIÓN DE LA MADERA
TRABAJO DE LA MADERA
DESEÑO DE LOS DISEÑOS A TALLAR
TRABAJO DE LOS DISEÑOS
TRABAJO DE LAS PIEZAS
APLICACIÓN DE SELLANTE
APLICACIÓN DE TINTILLAS Y BASES DE COLOR
APLICACIÓN DE ACABADOS NATURALES, CERAS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

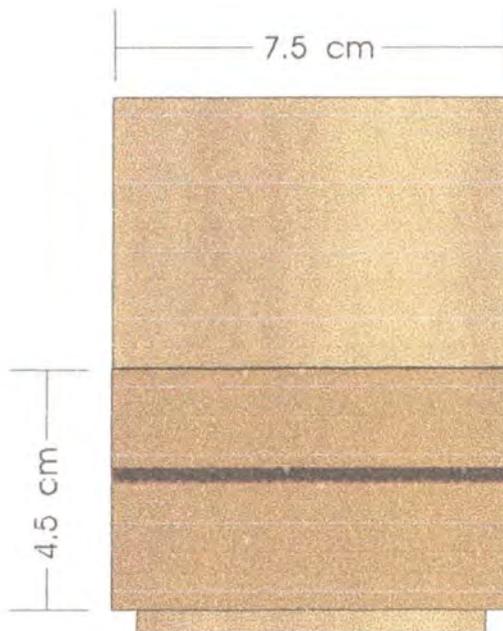
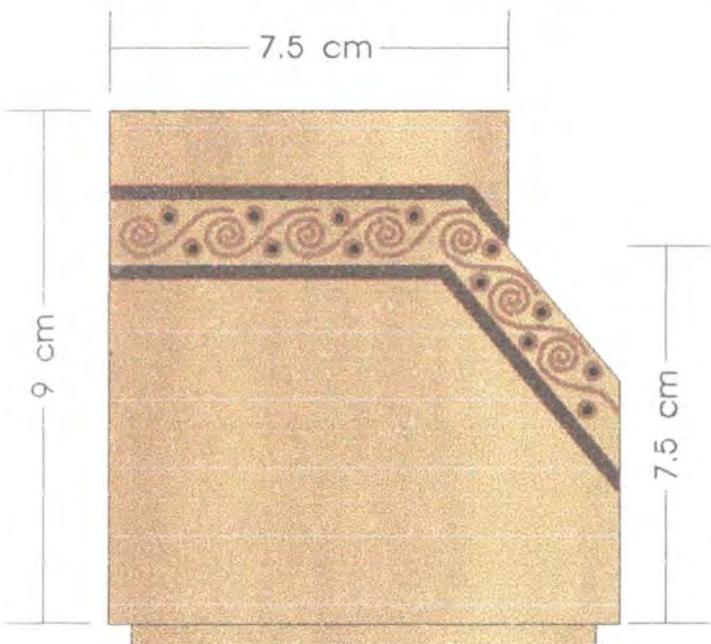
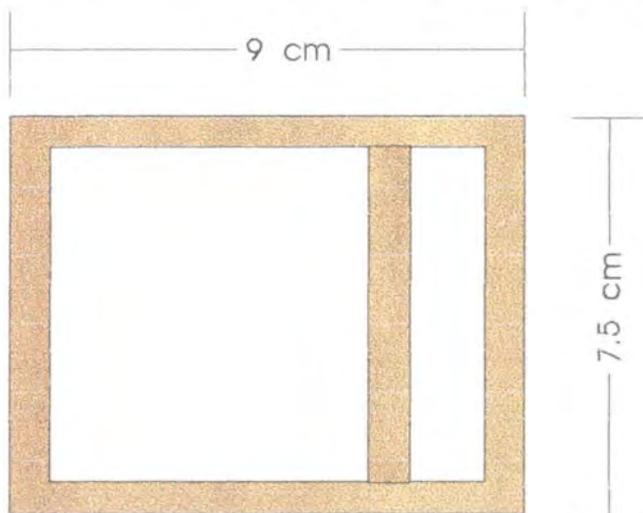


CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

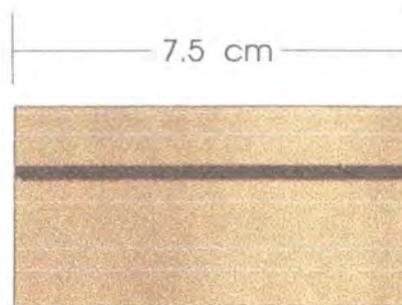
RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

ESTRUCTURA REF. 070211      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





PIEZA: PORTALAPIZ	REFERENCIA:	PL. 1/1
NOMBRE: PORTALAPIZ Y TARJETERO	LÍNEA: ESCRITORIO	
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: CALADO Y TALLA	MATERIA PRIMA: LISTONES Y LÁMINAS	
PROCESO DE PRODUCCIÓN:	OBSERVACIONES:	
SELECCIÓN Y SECAZADO DE LA MADERA	ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.	
TRAZADO DE LA MADERA		
CORTE DE LA MADERA		
DETALLADO DE LOS DISEÑOS A TALLAR		
DETALLADO DE LOS DISEÑOS		
ARMADO DE LAS PIEZAS		
APLICACION DE BELLANTE		
APLICACION DE TINTILLAS Y BASES DE COLOR		
APLICACION DE ACABADOS NATURALES, CERAS		
RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA	FECHA: DICIEMBRE 2000	 <p>CONVENIO                  Alcaldía local de Teusaquillo                  Bogotá, D.C.</p>



OBJETO: PORTALAPIZ	REFERENCIA:	PL. 1/1
TIPO: PORTACLIPS	LÍNEA: ESCRITORIO	
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: CALADO Y TALLA	MATERIA PRIMA: LISTONES Y LÁMINAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
SELECCIÓN DE LA MADERA
TRABAJO DE LA MADERA
DETALLE DE LOS DISEÑOS A TALLAR
TRAZADO DE LOS DISEÑOS
UNIÓN DE LAS PIEZAS
APLICACIÓN DE SELLANTE
APLICACIÓN DE TINTILLAS Y BASES DE COLOR
APLICACIÓN DE ACABADOS NATURALES, CERAS

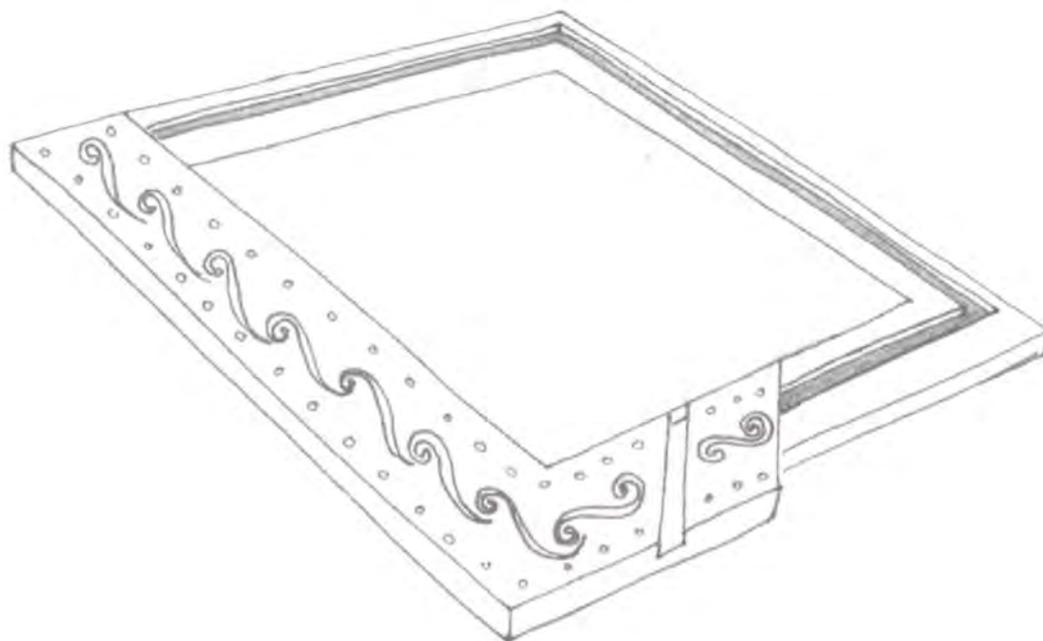
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

ESTADO:  SISTEMA  REF.  07020001 CÓDIGO DE REGIÓN  07070007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

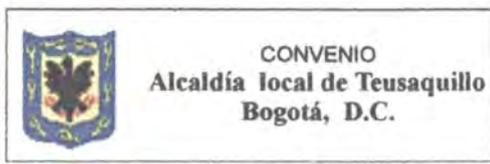


Objeto: Portavaso	Línea: Escritorio	Artesano: Armando Vanegas
Nombre: Ebanistería	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Talla en madera	Largo(cm): 9.5 Ancho(cm): 10 Alto(cm): 1	Ciudad/Municipio: Bogota
Curso Natural: Madera	Diámetro(cm):                  Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Listones y laminas	Color: Natural	Resguardo:
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Asesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos

Responsable: Elsa Victoria Duarte

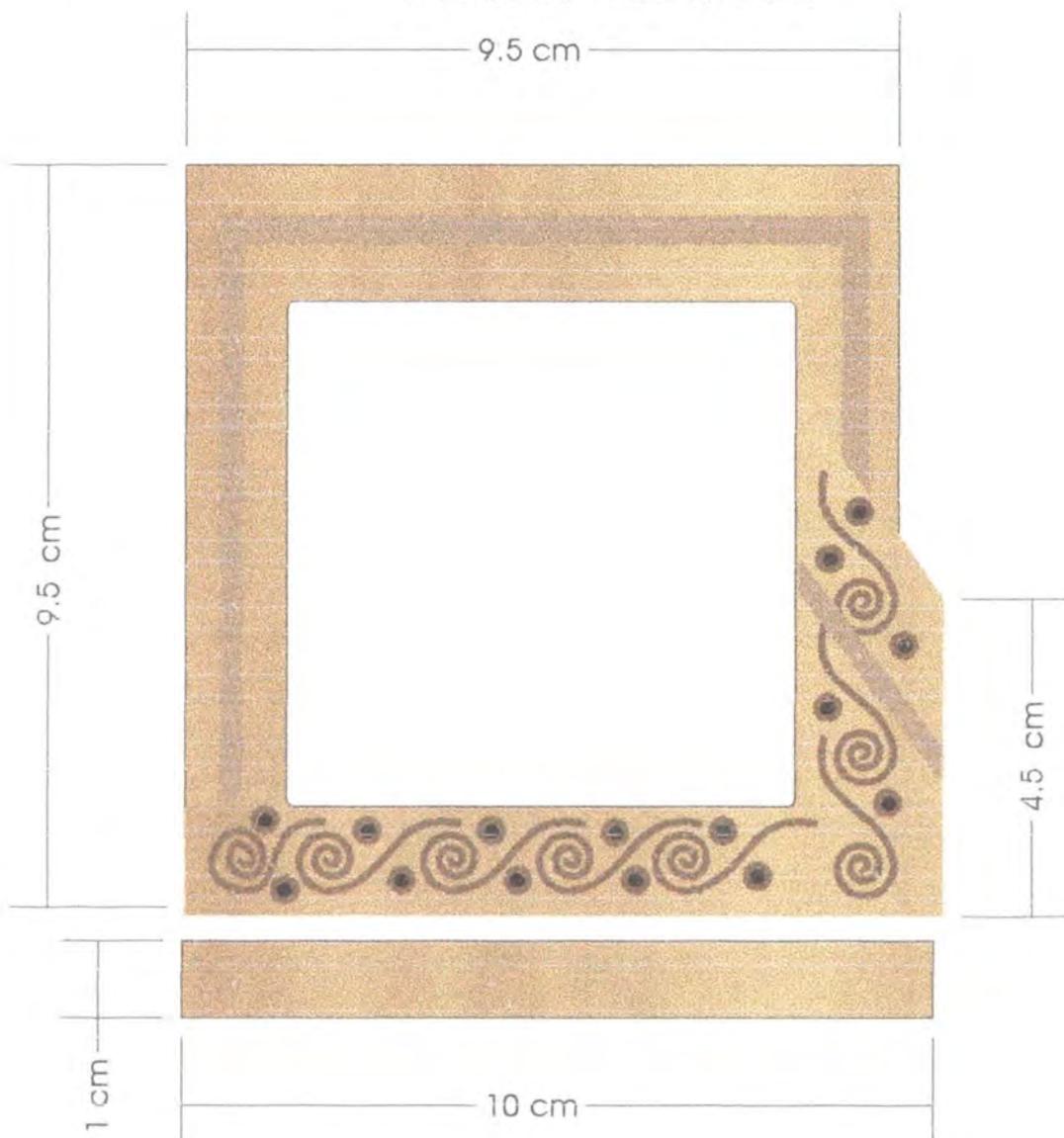
Fecha: Diciembre 2000



Código de Referencia: 0 7 0 2     1

Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque

# DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



OBJETO: PORTALAPIZ	REFERENCIA:	PL. 1/1
NOMBRE: POSAVASO	LÍNEA: ESCRITORIO	
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: CALADO Y TALLA	MATERIA PRIMA: LISTONES Y LÁMINAS	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
SELECCIÓN DE LA MADERA
TRABAJO DE LA MADERA
DISEÑO DE LOS DISEÑOS A TALLAR
TRABAJO DE LOS DISEÑOS
UNIÓN DE LAS PIEZAS
APLICACIÓN DE SELLANTE
APLICACIÓN DE TINTILLAS Y BASES DE COLOR
APLICACIÓN DE ACABADOS NATURALES, CERAS

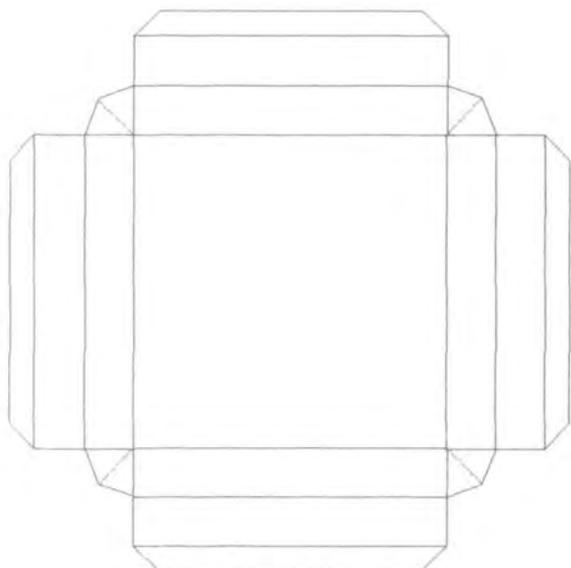
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.



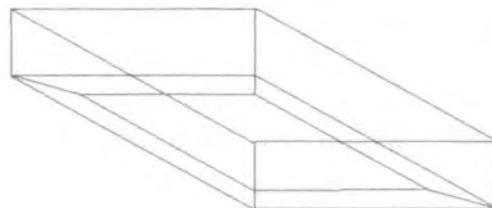
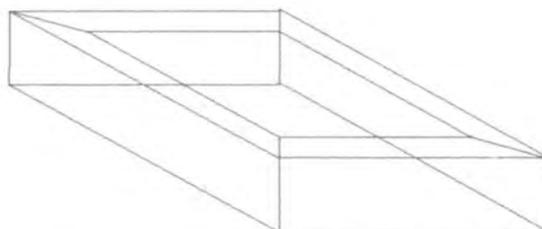
CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

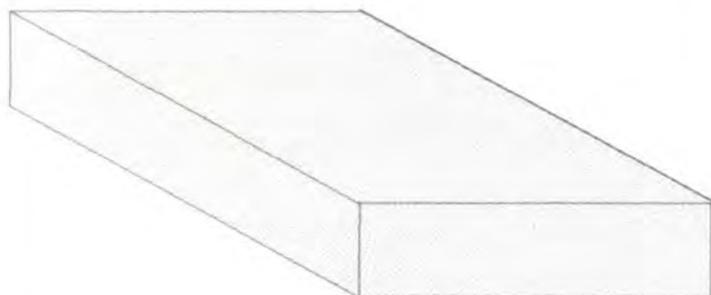
ESTADO: 0702      CÓDIGO DE REGIÓN: 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



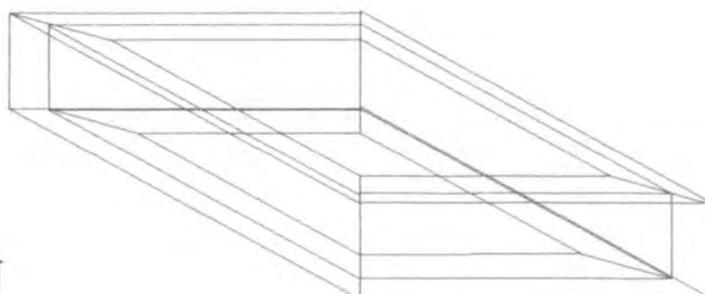
Cartón cortado o troquelado



Base y tapa plegada



Caja estampada



Caja tapada

Pieza: Empaque	Material: Cartón cartulina	Esc.(cm):
Nombre:	Línea:	
Oficio: Ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Talla y ensamble	Materia prima: Molduras y listones en	

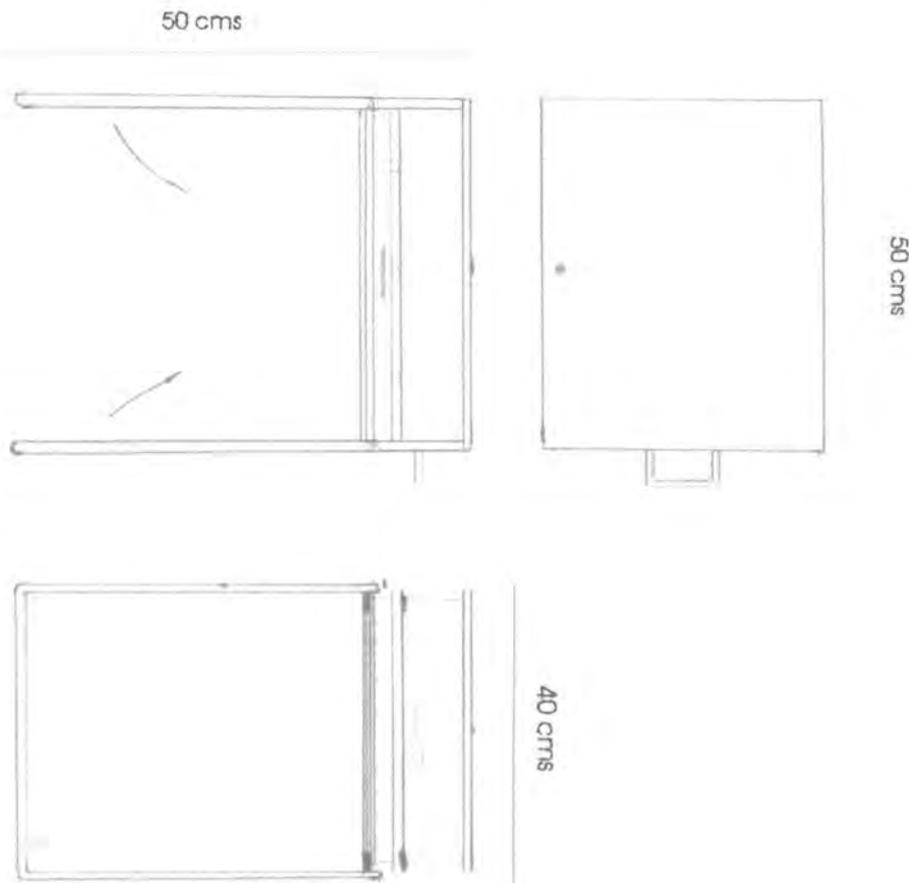
Proceso de producción:  
 Según las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre el pliego de cartón.  
 Se cortan o troquelan las piezas.  
 Se realiza el grafado y plegado de las tapas y bases.

Observaciones:  
 El tamaño del empaque depende del tamaño de la pieza (s) a empacar. La tapa se elabora un cinco por ciento más grande que la base.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.



Nombre: Sistema de exhibición y venta	Referencia:	Esc.(cm):
Descripción: Exhibidor	Línea: Exhibición	
Oficio: Ebanistería	Recurso Natural: Acero y madera	
Técnica: Talla en madera	Materia prima: Lamina de acero y madera	

Proceso de producción: La caja contenedora se realiza con laminas de madera cortadas segun las especificaciones de las medidas y se ensamblan formando un cajon y una tapa deslizante para tener otra superficie auxiliar de exhibición. Las laminas con acabado de sellador y laca.

Las patas se realizan con tubo de acero doblando segun las medidas para formar dos superficies de apoyo del cajon. Estas a su vez van remachadas al cajon para que permita que estas sean abatibles cuando se necesite mantener de pie y se guarden cuando se valla a transportar

Observaciones:  
 Exhibidor para movlizacion permanente plegable y facil de desplazar o transportar.

Responsable: Jorge Burgos

Fecha: Enero 2001

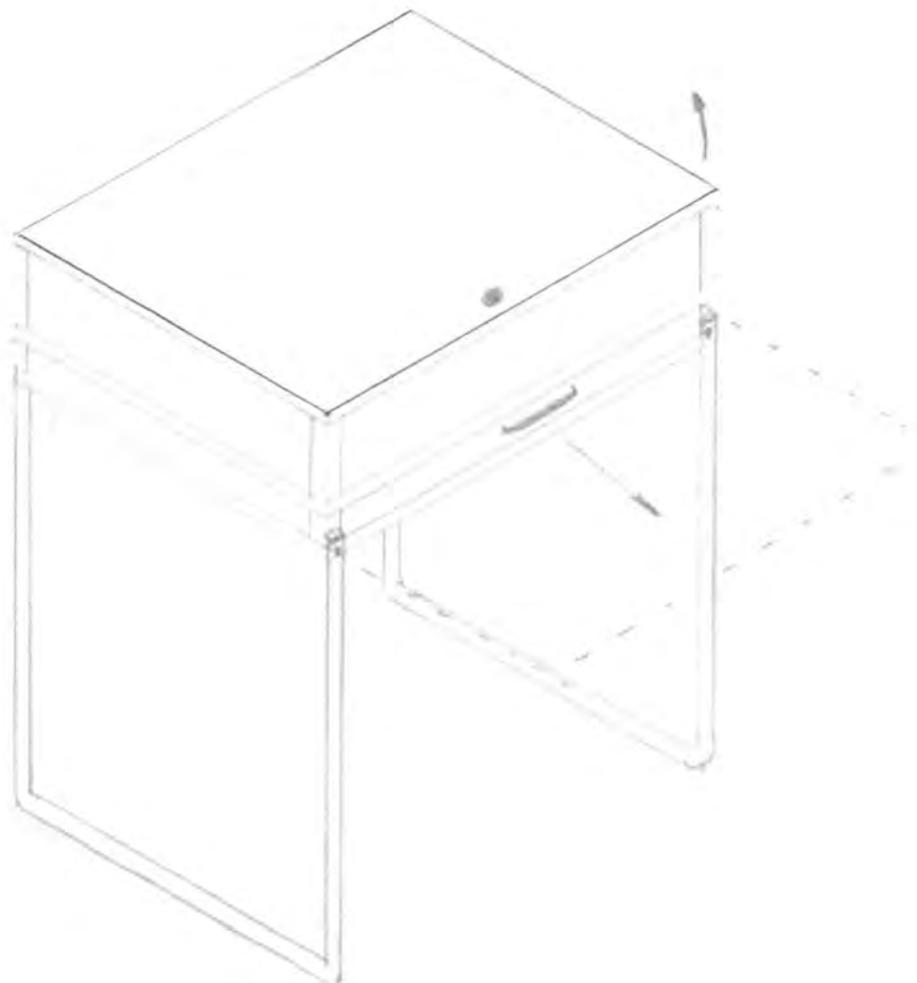


CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

Código de región 0702

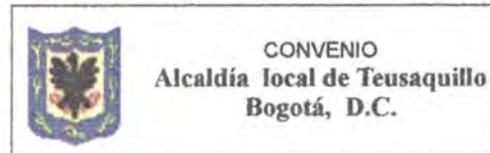
Código de región 0707007 Referente(s)

Propuesta  Exhibición  Empaque



Nombre: Exhibidor	Línea: Exhibición	Artesano: Armando Vanegas
Descripción: Sistema de exhibición	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Categoría: Ebanistería	Largo(cm): 50 Ancho(cm): 40 Alto(cm): 65	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Talla en madera	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Curso Natural: Acero, madera	Peso(gr):	Resguardo:
Materia prima: Láminas acero y madera	Color: Natural	Resguardo:
Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Sistema de exhibición portante



Responsable: Fecha: Dic / 2000

Sistema de ref. 0 7 0 2     1 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibición

## INTRODUCCIÓN

El Diseño e Implementación de una propuesta de Imagen, traducida puntualmente en Identidad Gráfica, para los talleres artesanales, de la localidad de Teusaquillo; se logró mediante un proceso técnico, con el que planteamos un conjunto de requerimientos básicos de carácter gráfico, traducidos en acciones concretas tendientes a solucionar y resolver los problemas detectados en el área de Imagen y Comunicación del artesano.

Después de una primera etapa de análisis e investigación (recolección de información), a través de las diversas visitas a los talleres artesanales; se elaboró la propuesta de Identidad Gráfica a nivel de bocetación para posteriormente en la etapa de diseño formal y digital ya definir la Identidad Gráfica de cada taller. Dichas propuestas fueron específicamente desarrolladas tomando en cuenta los elementos identificadores como: la composición; conformación de la imagen; conceptos gráficos; códigos icónicos, tipográficos, cromáticos, estructurales y de Diagramación.

Una vez diseñada la Identidad Gráfica de los talleres, se confrontó para ser aplicada en un espacio real, con viabilidad de su implementación y realización. En esta primera etapa del proyecto se presentó formalmente las Identidades Gráficas de los artesanos que participarán y expondrán sus productos en Expoartesanías; además se inició el proceso de bocetación de las identidades gráficas de los restantes artesanos de la localidad.

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

El caracter inicial del nombre del taller artesanal, *i*, es la estructura básica para el diseño de la imagen. La *i*, es caracter bajo, con abstracciones abusivas a temas precolombinos .

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, alta, dinamica (semi-light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen: Colores amarillos, negros; son los correspondientes al criterio del artesano.

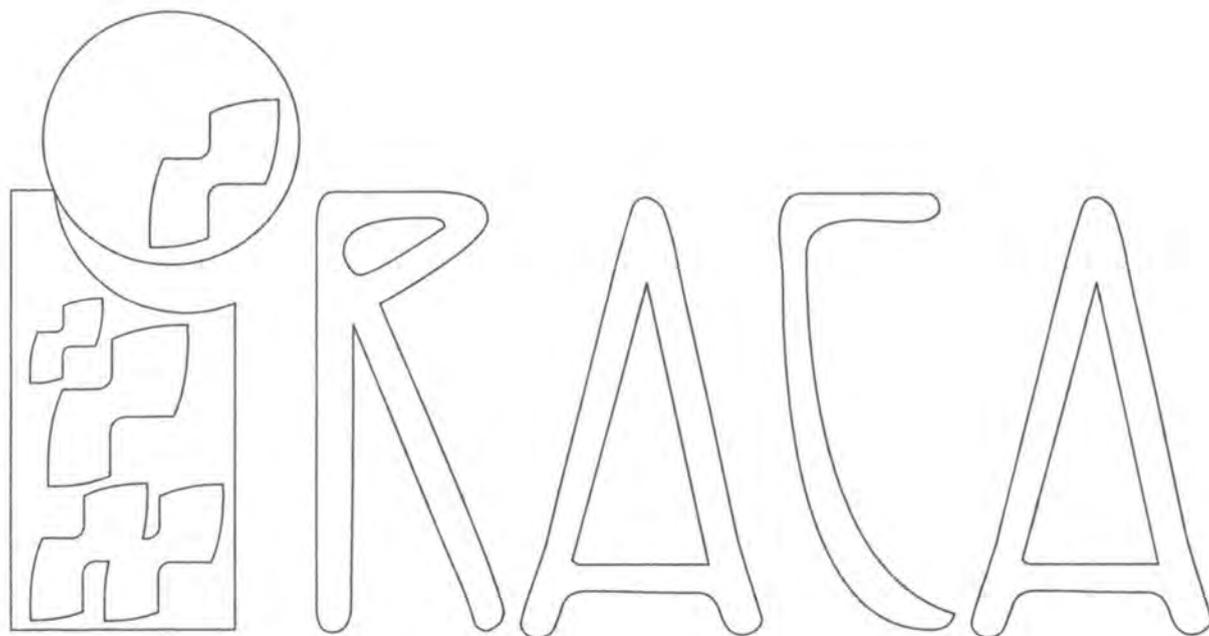
**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, etiquetas o marquillas y empaque del producto.

LOGOTIPO



**PLANO TÉCNICO**

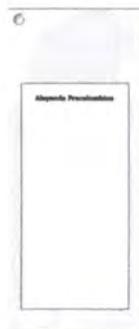


APLICACIONES

Tarjeta Personal



Etiqueta



Artesano: Armando Vanegas  
Razón Social: IRACA  
Oficio: Trabajo en Madera  
Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.  
DIC. de 2000

CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Negro 10%



Tipográfico: Adresack

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipográfico: Tahoma

A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? [ ] @



Calle 50 No 16 - 46 Apto. 102  
Teléfono: 781 72 77  
Bogotá D.C. Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

***Nombre:***

Carlina Camacho

Ismael Romero

## **Antecedentes de la actividad artesanal:**

Durante muchos años ha tenido un almacén en donde se distribuyen materiales e insumos para la elaboración de manualidades, además en su local se dictan diferentes cursos entre ellos están el de elaboración de moldes y piezas en yeso, para lo cual cuenta con un taller dotado con todo lo necesario.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

El trabajo de los dos artesanos esta dado por la producción de piezas en madera con la aplicación de técnicas como talla, torno, y ensambles, piezas que son comercializadas en el almacén de doña Carlina con acabados hojillados o sin acabados.

Los productos evaluados cuentan con una gran carga de mano de obra, pero carecen de propuestas innovadoras, por cuanto en su mayoría se producen piezas de las líneas comerciales como marcos, frisos y piezas pertenecientes al arte bizantino.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Aun cuando se cuenta con las maquinas y herramientas necesarias se requiere:  
Mejorar la calidad del producto tanto en el producto al natural como con acabados.

Definir líneas de producto mediante la diversificación y el desarrollo de nuevas propuestas por espacios como estudio, alcoba, cuarto infantil, con mobiliario auxiliar.

Generar nuevos diseños para las tallas aplicadas a los productos, elaborando guías o una cartilla de propuestas.

Implementación de línea rustica.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Como el almacén maneja una imagen mucho más comercial que de producción se plantea diseñar una propuesta de identidad grafica dirigida a la línea desarrollada en madera.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registren todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Incorporar esquemas productivos para el desarrollo de las nuevas líneas de productos, que permitan bajar costos y ofrecer un producto más competitivo.

Incorporar conceptos de seguridad industrial y señalización.

Se requiere capacitación para el manejo de maquinaria y herramienta para el lijado y pulido de piezas talladas, actualización tecnológica en técnicas y acabados, lo mismo que en nuevos insumos y materias primas.

### **Nota:**

El proceso fue suspendido por parte de los artesanos, debido a que no contaban con el tiempo necesario, para llevar a cabo el programa de capacitación y asesorías.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Clara Inés Daza

Mercedes Quintero de Moya

## **Actividad Principal:**

Decoración y pintura de piezas en resina, yeso y cerámica.

Elaboración de moldes y vaciado de piezas en resina.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

La actividad comenzó en 1.999 con la alcaldía de Teusaquillo capacitándose y especializándose en la decoración de bizcochos de resina teniendo participación en algunas ferias artesanales, y utilizando como insumo las piezas elaboradas en resina. Por esta razón se conforma este grupo de dos artesanas que buscan nuevas posibilidades para elaborar y comercializar su trabajo, ya que hasta la fecha la resina utilizada resulta mas costosa frente al yeso o la cerámica, pero con muchas cualidades positivas en cuanto a resistencia física y mecánica.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

El grupo de artesanas se fortalece con la complementación de dos oficios, uno la elaboración de moldes y otro la decoración o pintura de las piezas, sin embargo en este momento la línea de producto desarrollada no cumple con los parámetros establecidos para catalogar el producto como artesanal pues, se trata de la elaboración de piezas de líneas populares o comerciales, las cuales no se desarrollan ni se generan dentro del contexto pues pertenecen a piezas que han sido elaboradas para su reproducción en forma masiva.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Aprovechamiento de las fortalezas en el manejo de las técnicas, de moldeado y pintura, además del conocimiento de técnicas de acabados para piezas en cerámica y afines.

Evaluación de las posibilidades que nos da el material.

Aprovechamiento de la infraestructura que se tiene en este momento.

Diseño de línea de producto utilitaria en donde se mezclen las diferentes técnicas y la resina con otros materiales en lo posible de origen natural.

Involucrar conceptos culturales nacionales o locales los cuales generen identidad al producto.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Diseño de la identidad grafica que incorpora el trabajo de las dos personas, sus actividades y la línea o líneas de producto tanto actuales como nuevas.

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y sellos, adhesivos), que brinden información sobre el producto.

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las propuestas de las líneas artesanales.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos.

### *Referentes al taller artesanal:*

Solucionar el almacenamiento de materias primas, productos en proceso y producto terminado para mejorar la productividad, y el manejo de inventarios.

Incorporar esquemas productivos para el desarrollo de las nuevas líneas de productos, que permitan realizar redes de producción, optimizando procesos.

Incorporar conceptos de seguridad industrial.

Se requiere capacitación en el oficio de cerámica y específicamente en la técnica de modelado y acabados.

# PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

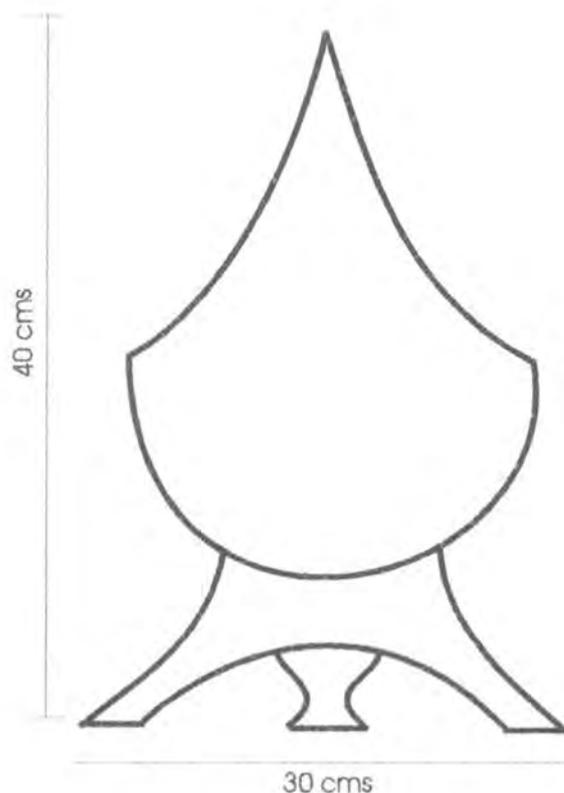
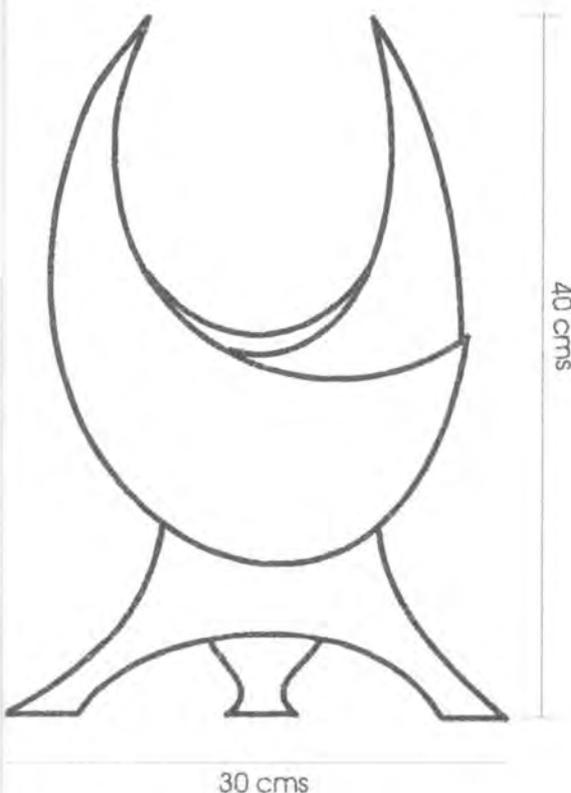
Debido a que la actividad y el producto desarrollado actualmente no pueden ser catalogados como artesanía, y a que el interés de quienes conforman el grupo de trabajo es el de aplicar sus conocimientos y destrezas en el área artesanal, se han planteado dos estrategias desde el punto de vista de diseño:

1. Realizar una investigación sobre las posibilidades que ofrece el material utilizado hasta ahora (resina), para ser aprovechado en productos en que se fortalezca sus cualidades físicas y mecánicas.
2. Elaborar pruebas para la combinación de la resina con elementos naturales que generen, texturas y nuevas alternativas formales y estéticas que puedan ser aplicadas a una determinada línea de producto.
3. Iniciar un proceso de capacitación en cerámica, para desarrollar un proceso creativo con el modelado de nuevas propuestas, las cuales puedan producirse con la infraestructura existente de modelado y vaciado en resina.

Con la aplicación de las anteriores estrategias y como una primera fase de diseño para el desarrollo de nuevos productos se plantea la elaboración de una línea de materas para interior, en las cuales el uso de la resina permite garantizar la impermeabilidad, resistencia y duración que la arcilla no ofrecería.

Además la propuesta incluye nuevas alternativas funcionales para el producto, como son el almacenamiento y continua circulación del agua para las plantas naturales.

La propuesta presenta alternativas formales sencillas y limpias las cuales permiten en el momento del modelado y pintura de las piezas, involucrar elementos artísticos y de expresión, como altos y bajos relieves, aplicación de color o simplemente texturas que ubiquen el producto en un espacio específico, como el estudio, la sala, el comedor, corredores o pasillos, alcoba, cuarto infantil, etc.



Nombre: Matera	Línea: Materas	Artesano: Clara Ines Daza
Descripción: Matera dos puntas.	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Materia: Cerámica	Largo(cm): 30 Ancho(cm):30 Alto(cm): 40	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural: Barro:	Color:	Resguardo:
Materia prima: Arcilla.	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población : Urbana

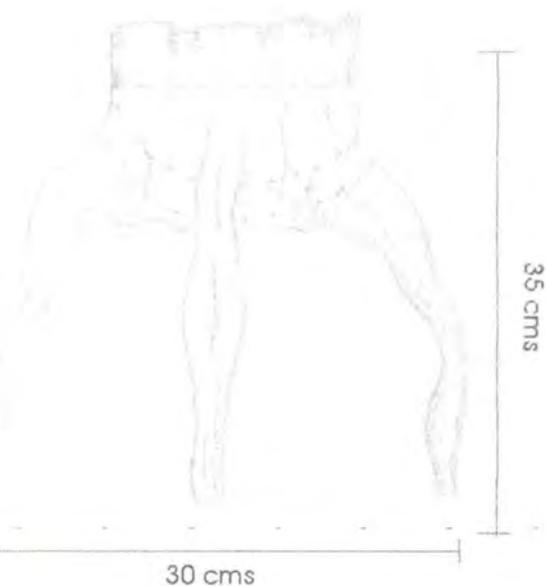
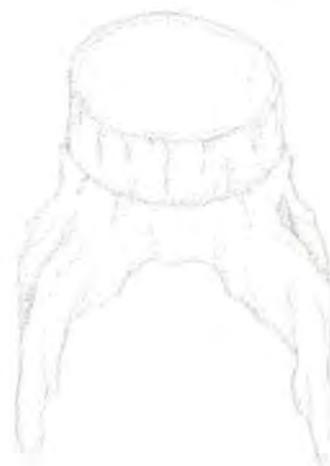
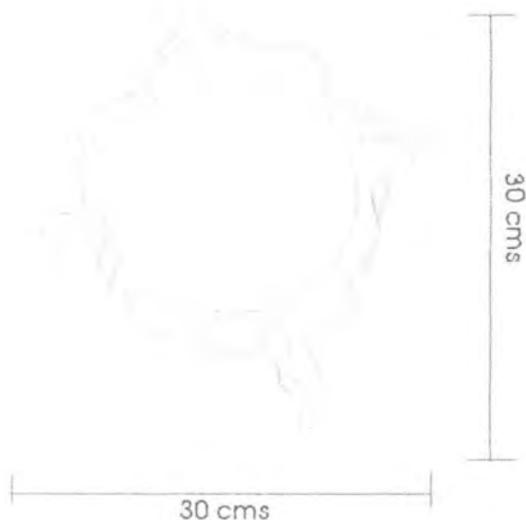
Observaciones: Asesoría para el desarrollo de nuevos productos

Responsable: Jorge Burgos      Fecha: Dic. 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Tema de referencia       Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



Artista: Clara Ines Daza	Línea: Materas	Artesano: Clara Ines Daza
Nombre: Matera raices	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Barro	Color:	Localidad/Vereda: Teusaquillo
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Urbana

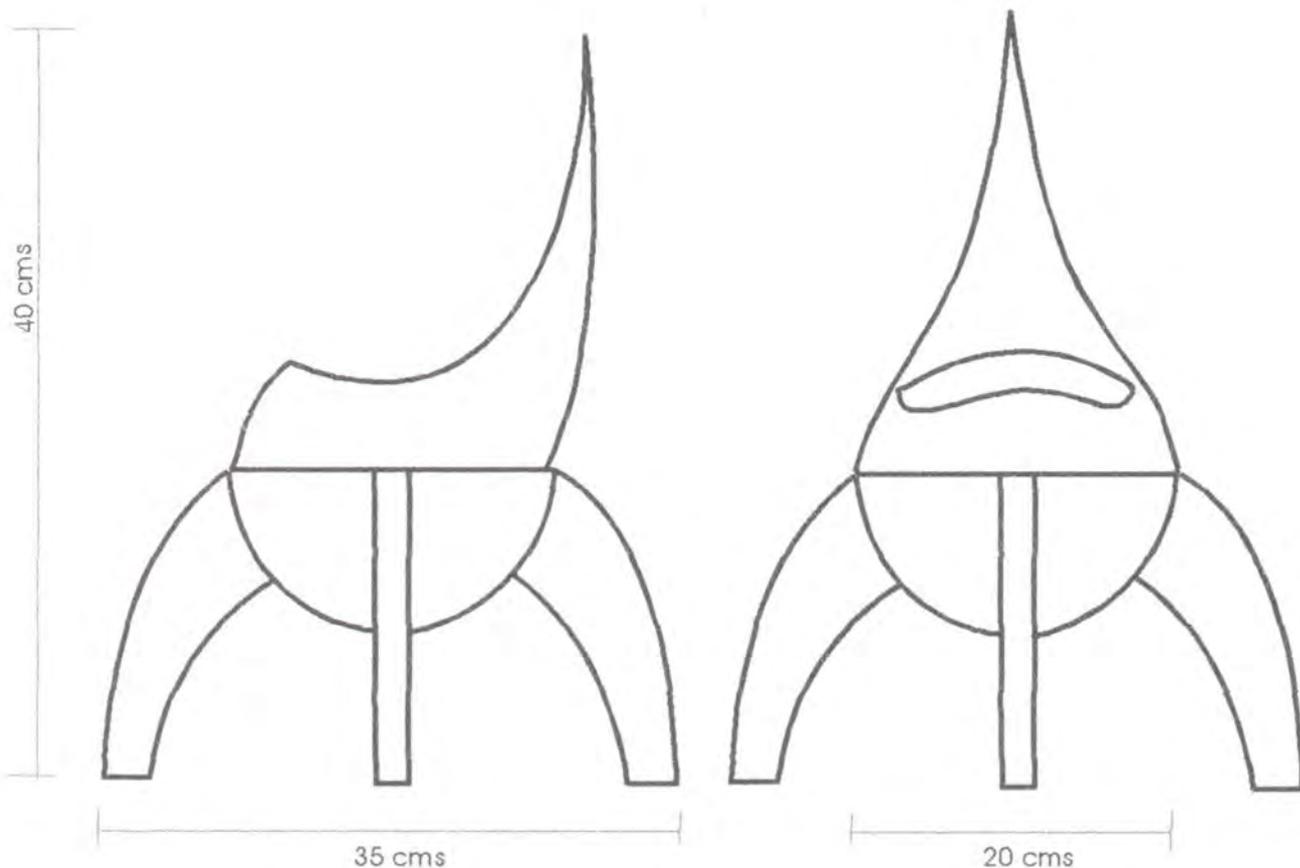
Observaciones: Asesoría para el desarrollo de nuevos productos



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000

Temas de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



Material: madera	Línea: Materas	Artesano: Clara Ines Daza
Nombre: Matera punta	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Cerámica	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto(cm): 40	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Modelado	Diámetro(cm): 20 Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural: barro	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
Asesoría para el desarrollo de nuevos productos

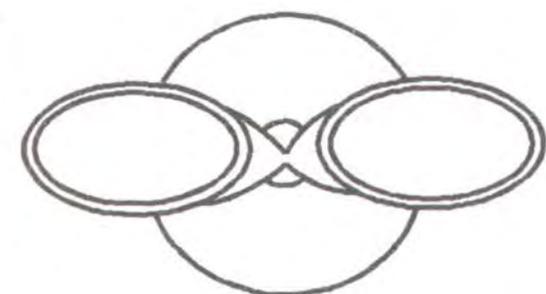
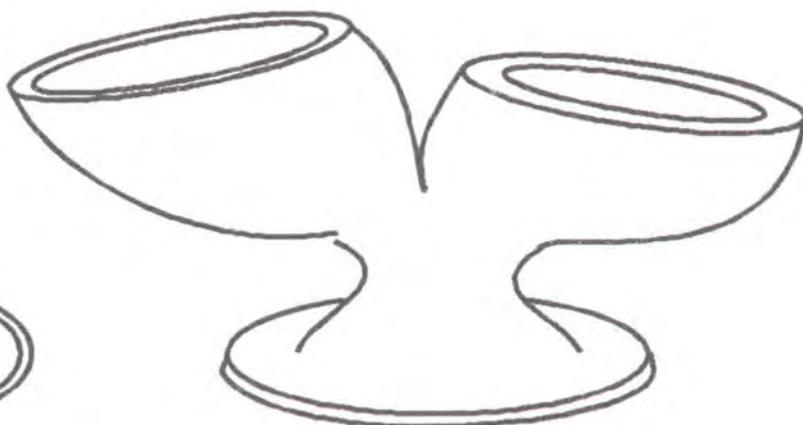


CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque

30 cm



30 cm

Material: Matera	Línea: Materas	Artesano: Clara Ines Daza
Nombre: Matera doble	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Largo(cm): 20 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 25	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural: Barro	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Cerámica	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Urbana

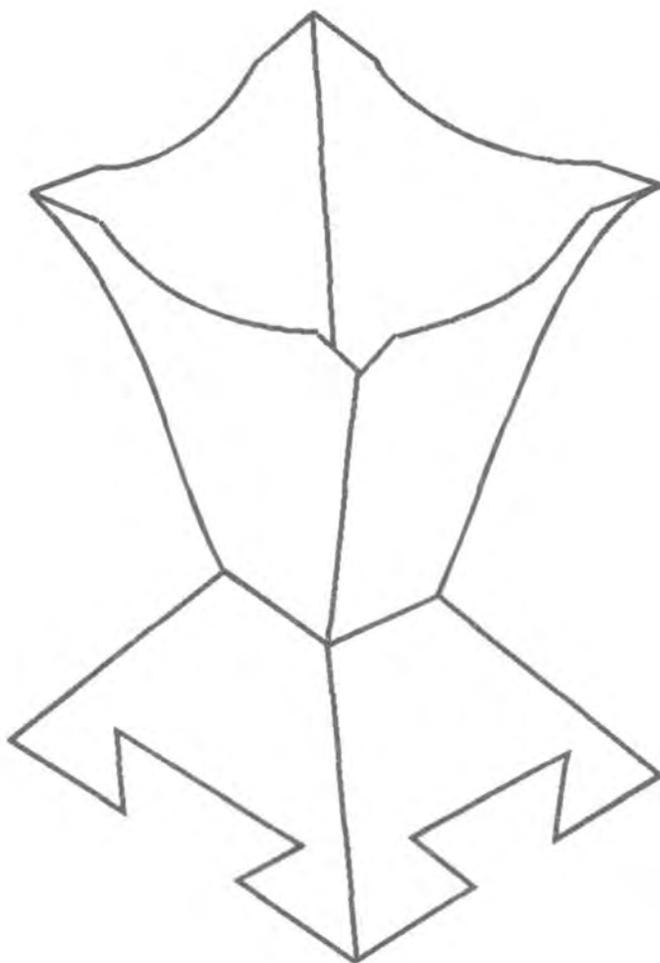
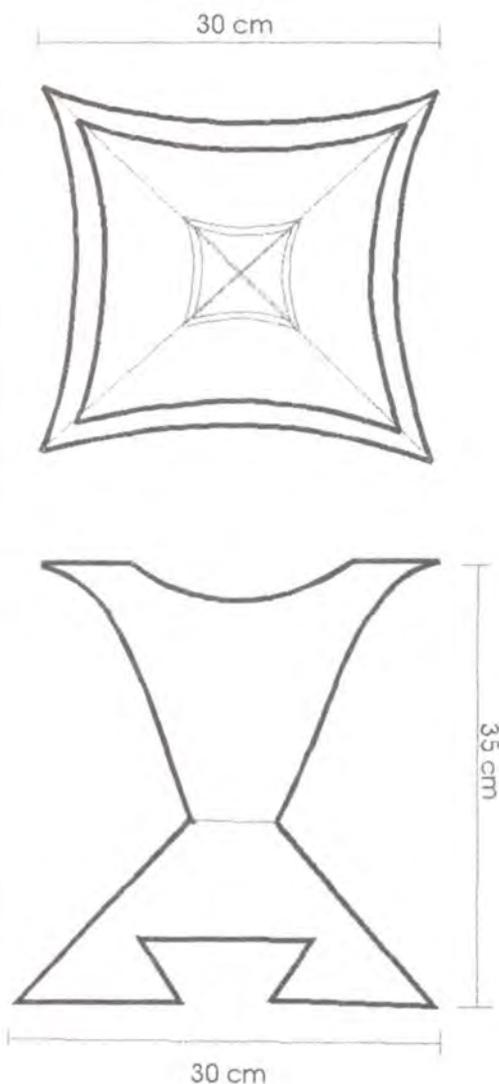
Observaciones:  
 Asesoría para el desarrollo de productos



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000

Tema de referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



Nombre: Matera	Línea: Materas	Artesano: Clara Ines Daza
Descripción: Matera piramides	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Cerámica	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):	Peso(g):
Recurso Natural: Barro	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Arcilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
Asesoría en el desarrollo de nuevos productos

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Temas de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



Nombre: Empaque	Línea: Empaque	Artesano: Clara Ines Daza
Descripción: Empaque materas	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Materia prima: Cerámica	Largo(cm):30 Ancho(cm): 30 Alto(cm): 30	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural:	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Carton corrugado	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
 El desarrollo del empaque se puede variar de acuerdo a los tamaños de los productos desarrollados.

Responsable: Jorge Burgos      Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Temas de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

# Dibujo y planos técnicos



Nombre: Empaque	Referencia:	Esc.(cm):
Descripción: Empaque materas	Línea: Empaque	
Material: Cerámica	Recurso Natural:	
Técnica Moldeado:	Materia prima: Carton corrugado	

Proceso de producción:
Elaboración de plantilla según tamaño del producto
Corte de la pieza del material, cartón corrugado
Impresión
Corte y armado de la caja
Instalación del asa o manija (Reata remachada).

Observaciones:
Se puede variar el tamaño del desarrollo del empaque según los requerimientos de los diferentes productos, de acuerdo al grosor del cartón corrugado

Responsable: Jorge Burgos	Fecha: Dic 2000
---------------------------	-----------------



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.



## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores -Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La conformación sinuosa y orgánica de una A, y su reflejo de espejo que origina la V, es la estructura básica para el diseño de la imagen

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía sinuosa, organica, estable, que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

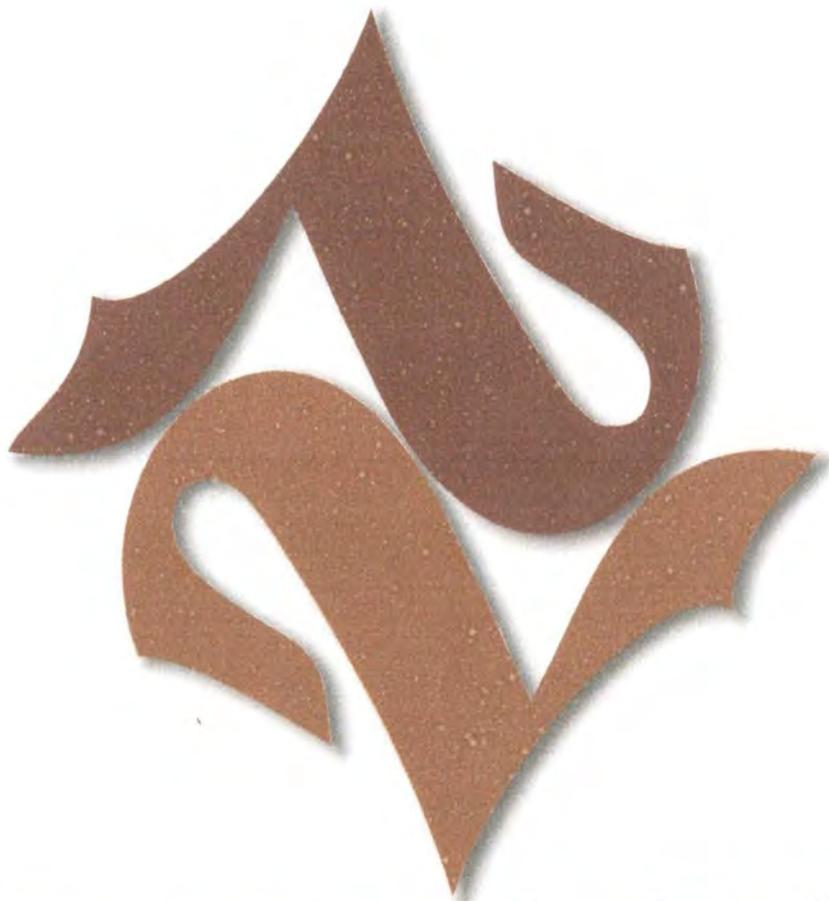
**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de las materia primas básicas para la elaboración de los productos: Colores crudos, colores tierras, amarillos oxidados y otros correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

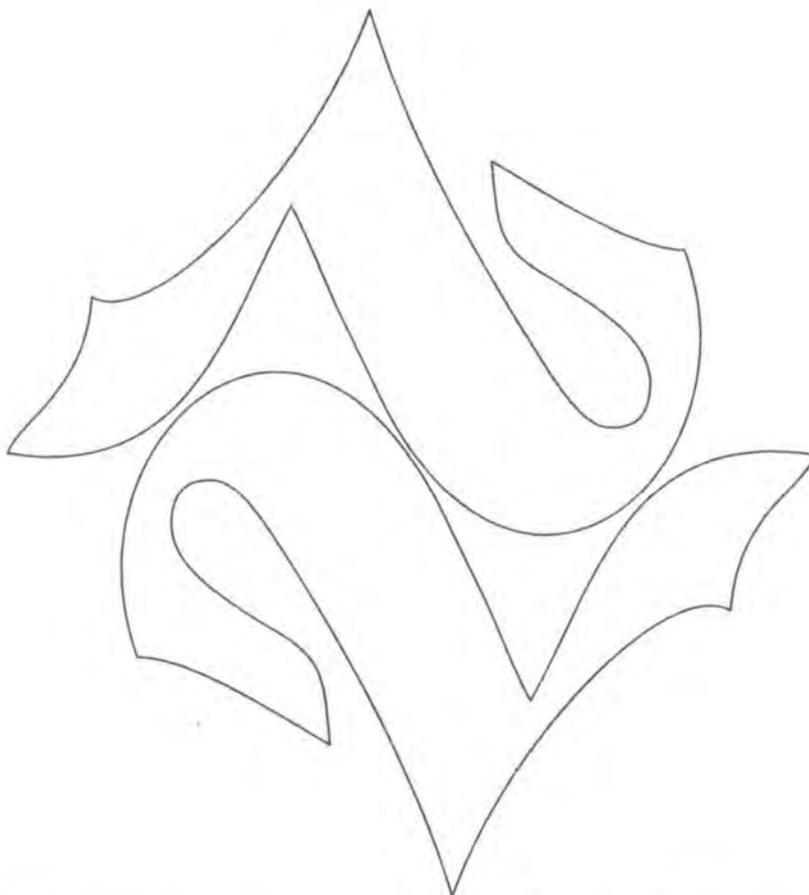
Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO



**Artesanía Viva**

PLANO TÉCNICO



Artesanía Viva

APLICACIONES

Tarjeta Personal



Sticker



Artesano: Clara Inés Daza - Mercedes de Moya  
Razón Social: ARTESANÍA VIVA  
Oficio: Trabajo en Cerámica  
Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
DIC. de2000

CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Tipográfico: Matura MT Script

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S*  
*T U V W X Y Z*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Tipográfico: Copperplate Gothic

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? [ ] @**



**AVENIDA 24 No 54 - 20 TELÉFONO: 248 62 30  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Referencia:** \_\_\_\_\_

**Materiales:** \_\_\_\_\_

**Dimensiones:** \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Clarita Jaramillo Mejía

## **Actividad Principal:**

Cerámica, decoración y pintura de piezas en yeso y cerámica.

Elaboración de moldes y vaciado de piezas en yeso y cerámica.

Pintura y decoración de bancos en madera.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Inicia su actividad después de trabajar durante diez años comercializando insumos y herramientas para la elaboración de cerámica, cuenta con un taller muy completo en el que dicta clases de cerámica, dedica tiempo completo a su actividad, y cuenta con capacidad productiva en productos de buena calidad.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Las líneas de productos desarrolladas, aunque han sido diseñadas en su mayoría por la artesana, hacen parte mas de una demanda comercial actual que de un proceso creativo innovador, pues una de las fortalezas es la aplicación de color y la expresión que imprime a cada una de las obras.

Además de decorar cerámica, también pinta bancos de madera, con lo que participa en ferias locales y comercializa directamente.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Aprovechamiento de las fortalezas en el manejo de las técnicas, de modelado y pintura, además del conocimiento de técnicas de acabados para piezas en cerámica y afines.

Aprovechamiento de la infraestructura que se tiene en este momento.

Diseño de línea de producto utilitaria en donde se incorporen elementos formales innovadores, con acabados en diferentes técnicas que den identidad y expresión.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Diseño de la identidad grafica que permita el reconocimiento y promoción de su actividad y los productos elaborados.

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas, sellos y adhesivos), que brinden información sobre el producto.

Diseño de empaque para las líneas que se desarrollan actualmente y para las nuevas propuestas.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### *Referentes al taller artesanal:*

Se cuenta con todo lo necesario para el desarrollo de la actividad, bastaría mejorar el almacenamiento de materias primas, productos en proceso y producto terminado para mejorar la productividad, y el manejo de inventarios.

Incorporar esquemas productivos para el desarrollo de las nuevas líneas de productos.

Incorporar conceptos de seguridad industrial.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Teniendo en cuenta las expectativas de la artesana y el interés de elaborar productos de mediano formato que no requieran de acabados especiales ni esmaltados, y a raíz del interés por trabajar con el concepto formal de las múcaras, se recomienda además de explorar en las formas y tamaños de la múcara como tal, incorporarla en un línea de producto de contenedores para la cocina, inicialmente en dos tamaños, uno para granos y otro para condimentos.

Estos contenedores además de cumplir con una función de almacenamiento y fácil acceso a este tipo de insumos, ofrecen un componente decorativo cada vez con mayor demanda para las cocinas actuales que cuentan con muros pequeños y espacios que permiten ser decorados y ambientados.

La propuesta incluye la combinación de la cerámica con el vidrio, material que permite la mejor conservación de los alimentos, una fácil limpieza y mantenimiento y además el juego estético de las transparencias que permiten visualizar el contenido.

En una primera fase y teniendo en cuenta que es el primer acercamiento al diseño y producción de productos no solamente decorativos sino utilitarios, las diferentes líneas de productos estarán conformadas por tipología formal, y por el acabado en texturas y color.



Linea: Empaque	Linea: Empaque	Artesano: Clarita Jaramillo
Nombre:	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Materia prima: Ceramica	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Modelado	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural:	Color:	Resguardo:
Materia prima: Carton microcorrugado	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbanos

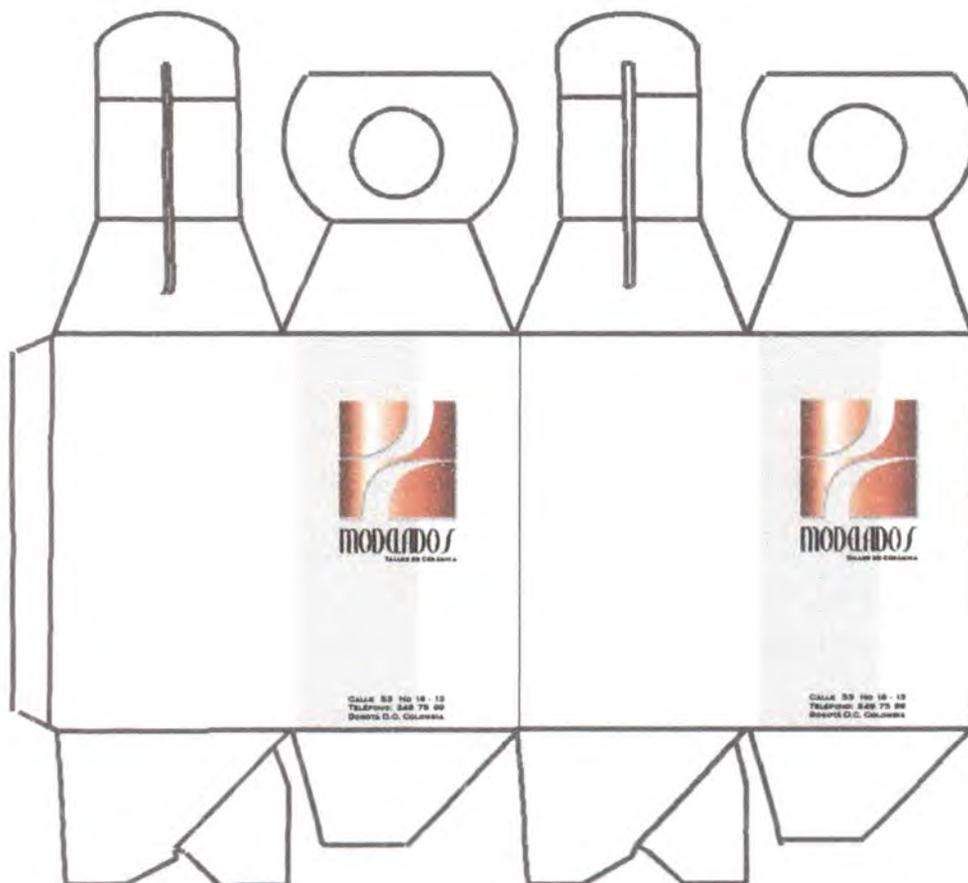
Observaciones:  
El tamaño del empaque puede variar de acuerdo a las necesidades de los productos, así como la calidad y resistencia del carton

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Tema referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

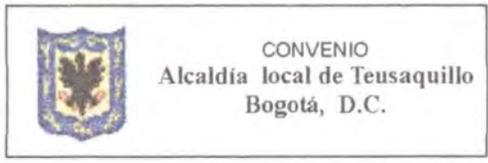


Objeto: Empaque	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre: Empaque Clarita	Línea: Empaque	
Inicio:	Recurso Natural:	
Técnica:	Materia prima: Carton microcorrugado	

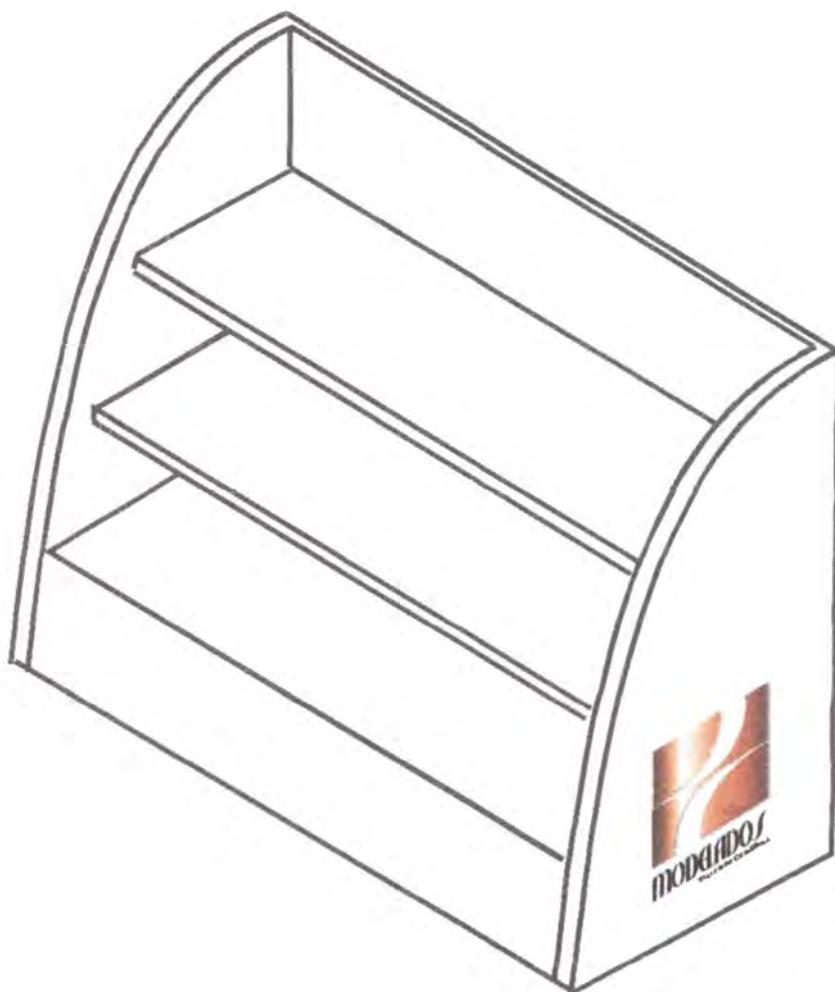
Proceso de producción:  
 Se realiza el desarrollo del empaque según las medidas que sean necesarias para los respectivos productos.  
 Se hace el despiece de material según el pliego o lamina de carton.  
 Se realiza el troquel.  
 Se troquea y se imprime la imagen grafica.

Observaciones:  
 El tamaño es variable, según los productos y la calidad del carton.  
 También puede variar el alto o ancho del empaque.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000



Tema ref.           Código de región 0 7 0 7 0 0 7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Uso: Sistema de exhibición	Línea:	Artesano: Clarita Jaramillo
Nombre: Modelados	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Materia: Cerámica	Largo(cm):80 Ancho(cm):220 Alto(cm):170	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Modelado	Diámetro(cm):      Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Curso Natural:	Color:	Resguardo:
Materia prima: Lamina de madera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Tipo de Población: Urbana

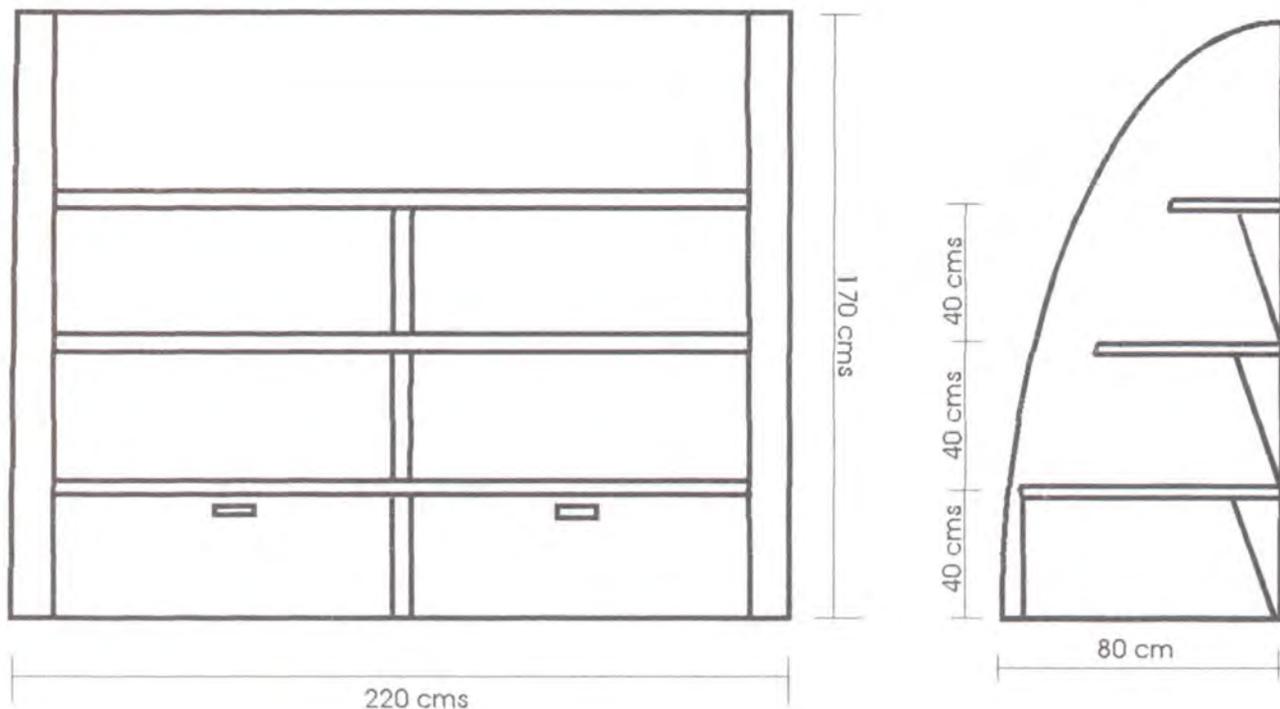
Observaciones: \_\_\_\_\_

Responsable: Jorge Burgos      Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

tema referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibición



Objeto: Sistema de exhibición	Referencia: Exhibición	Esc.(cm):
Nombre: Modelados	Línea:	
Oficio: Cerámica	Recurso Natural:	
Técnica: Modelado	Materia prima: Lamina madera	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.  
Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de las laminas de madera.  
Se les da un acabado con lija y sellador.  
Se ensamblan y se pintan.

Observaciones:



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

Sistema de ref.           Código de región 0707007 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición



## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores -Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

Las secciones de una C y una J como reflejo; que corresponden a los caracteres iniciales del nombre del artesano, inscritos en una forma básica (cuadrado); conforman la imagen.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, estable (semi-light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

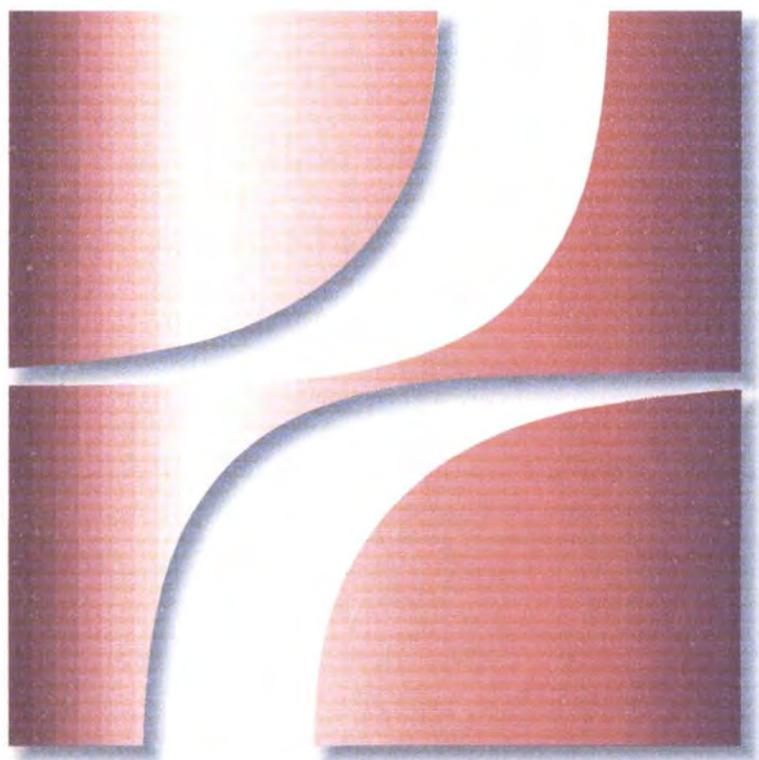
**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de las pinturas utilizadas en la elaboración de los productos: Colores crudos, colores tierras, naranjas oxidados y otros correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

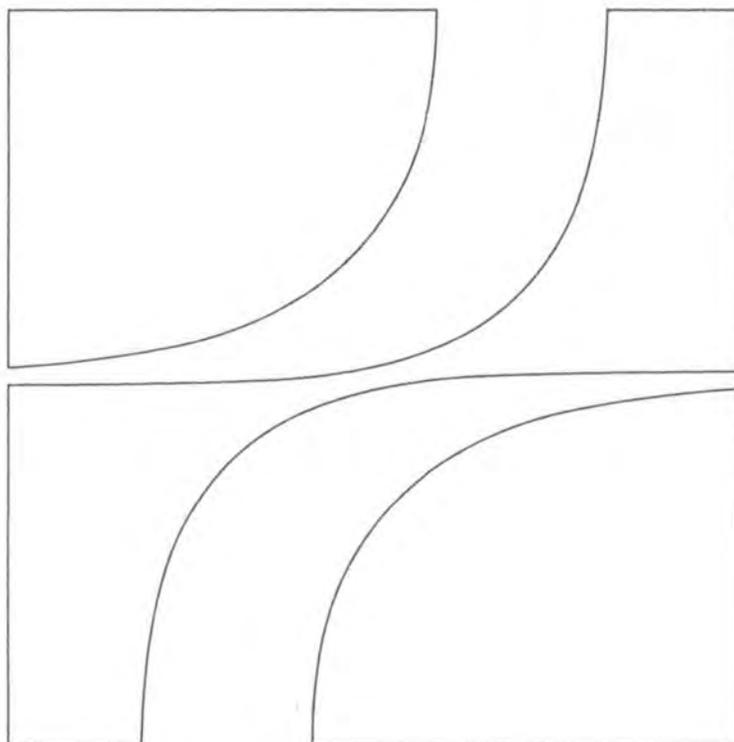
LOGOTIPO



**MODELADOS**



PLANO TÉCNICO



MODELADOS



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

#### Tarjeta Personal



#### Sticker



Artesano: Clarita Jaramillo  
 Razón Social: MODELADOS  
 Oficio: Trabajo en Cerámica  
 Asesor: Adrián Bolaños Ortiz.D.G.U.N.  
 DIC. de 2000

CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 704 CVC



Pantone 158 CVC



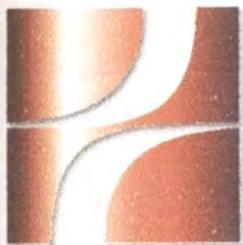
Negro 10%

Tipográfico: Studebaker

A  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890

Tipográfico: Copperplate Gothic

AABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ  
1234567890 °! " # \$ % & / ( ) = ? ; ] @



**MODELADOS**  
TALLER DE CERÁMICA

CALLE 53 NO 16 - 13  
TELÉFONO: 249 75 99  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

## Nombre:

Shirley Johana Sánchez Henao

Diana Milena Mendez

Kelly Johana Garaviz Noriega

Diana Aponte

Diana Tobón

DECOARTE

## Actividad Principal:

Elaboración de velas, empaques, cuadros, decoración de piezas en bizcocho, muñequería, arte contry y forja .

## Antecedentes de la actividad artesanal

Estudiantes del Colegio Inglaterra real, en el cual enseñan con énfasis en áreas financieras, siendo requisito de este colegio crear una Microempresa por cada año, así surgió la idea de un grupo que trabajara en artesanías, ya que cuentan con destrezas manuales, y conocen el manejo de diferentes técnicas y materiales.

## Evaluación situación artesanal actual:

Hasta ahora los productos desarrollados carecen de identidad y pueden ser catalogados como manualidades, pues son producto de la compra de insumos y accesorios de líneas populares. La confección presenta buena calidad, manejo de color y proporción en las nuevas propuestas, pero como existe tanta variedad se carece de especializaciones y aun cuando el grupo esta compuesto por varias personas algunos de los productos son elaborados en otros talleres.

### **Planteamientos de Diseño:**

La asesoría se orientó al direccionamiento del proyecto, pues académicamente pretendía un objetivo que según los lineamientos artesanales no era viable.

Se apoyo en la sustentación y presentación del proyecto, pues al igual que cualquier taller artesanal era necesario presentar la propuesta en una rueda de negocios.

Se desarrollaron propuestas para la exhibición de los productos.

### ***Referentes al producto:***

Con relación al producto se debe realizar un análisis de cuales son las materias primas viables para trabajar dentro del grupo, luego hay que desarrollar una lluvia de ideas en donde a partir de la investigación y experimentación se llegue a desarrollar propuestas innovadoras de transformación y aplicación de los recursos naturales preferiblemente.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Ya se ha avanzado en este aspecto por lo tanto no se incorpora el tema en la asesoría.

### ***Referentes al taller artesanal:***

De acuerdo al esquema trabajado por el grupo, es necesario determinar si se trabaja por producto o por etapas o procesos, y con ello determinar los requerimientos para el montaje del taller.

Nota: No se continuo con el proceso, pues el grupo después de presentar el proyecto en el colegio, no siguió participando en el proceso, ni respondió a las convocatorias que la empresa realizo para las diferentes capacitaciones.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Dolores Jiménez Guerra

Carlos Rincón

## **Actividad Principal:**

Elaboración de moldes y vaciado de piezas en yeso.

Hojillado y decorado de productos en yeso (Arte Bizantino)

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Iniciaron su actividad hace varios años, a partir de recibir capacitación para la elaboración de este tipo de productos. La artesana participante en el proyecto, en este momento es la encargada de comercializar los productos, pues aun cuando en un comienzo trabajaba en el taller, en la actualidad han dividido las funciones para poder abrir nuevos mercados y nuevas posibilidades.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

El grupo de artesanos se fortalece con la complementación de dos oficios, uno con la elaboración de moldes y la decoración u hojillado de las piezas, y el otro comercializando, sin embargo en este momento la línea de producto desarrollada no cumple con los parámetros establecidos para catalogar el producto como artesanal pues, se trata de la elaboración de piezas de líneas populares o comerciales, las cuales no se desarrollan ni se generan dentro del contexto pues pertenecen a piezas que han sido elaboradas para su reproducción en forma masiva.

Cuentan con alta capacidad productiva, buena calidad, y precios competitivos, su canal de comercialización lo conforman las ferias locales, en donde su producto tiene éxito por los factores anteriormente mencionados.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Aprovechamiento de las fortalezas en el manejo de las técnicas, de moldeado y hojillado.

Evaluación de las posibilidades que nos da el material.

Aprovechamiento de la infraestructura que se tiene en este momento.

Diseño de nuevas líneas de producto, innovando en las propuestas formales y en los acabados, en donde se mezclen las diferentes técnicas de hojillado.

Involucrar elementos que le den identidad al taller y al producto.

Se requiere capacitación en el oficio de cerámica y específicamente en la técnica de modelado y acabados para el desarrollo de las nuevas propuestas.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Diseño de la identidad gráfica que incorpora el trabajo de las dos personas, sus actividades y la línea o líneas de producto tanto tradicionales como nuevas.

Incorporar todo lo relacionado con la imagen gráfica del producto ( tarjetas, etiquetas y sellos adhesivos), que brinden información sobre el producto.

Diseño de empaque para dar protección y mejorar la presentación de los productos.

Diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### *Referentes al taller artesanal:*

Definir un esquema productivo que permita incorporar poco a poco el desarrollo de las nuevas propuestas, y garantice el establecimiento de precios competitivos y aumento de la capacidad productiva.

Solucionar el almacenamiento de materias primas, productos en proceso y producto terminado para mejorar la productividad, y el manejo de inventarios.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

El mercado actual ya se encuentra saturado de este tipo de productos debido a su fácil proceso de reproducción, y a que ya se encuentran en los almacenes populares tanto las piezas en crudo como decoradas.

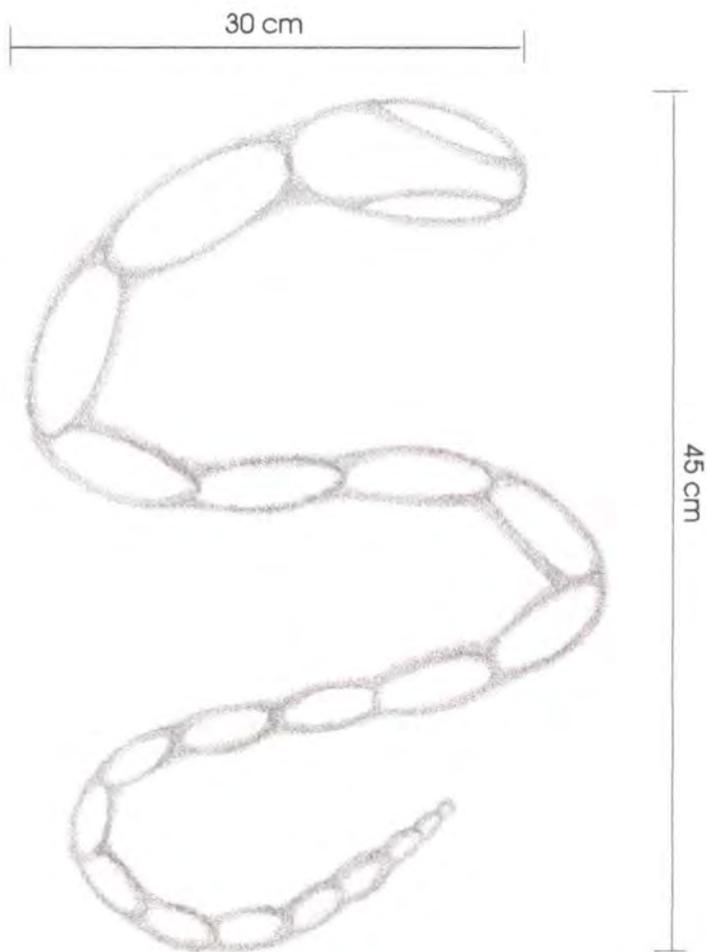
Se plantea iniciar un proceso creativo a partir de lo aprendido en la capacitación de modelado en arcilla, y orientado al desarrollo de una línea de espejos como producto decorativo y utilitario.

El tema propuesto para una primera línea de productos es el de espejos en forma de animales los cuales irían dirigidos según la tendencia actual a ocupar espacios amplios, dándoles expresión y vida.

Se plantea el desarrollo de la línea en dos tamaños pequeño y grande con los acabados de hojillado en plateado y dorado y con fondos en color plano de acuerdo a la figura desarrollada.

Además se propone el desarrollo de una línea con acabados en colores planos y patinados, en donde se elimine el hojillado.





Nombre: Espejo culebra	Referencia:	Esc.(cm):
Técnica: Técnicas mixtas	Línea: Decorativa	
Materia prima: Moldeado en yeso	Recurso Natural: Yeso	
	Materia prima: . Yeso	

Proceso de producción:  
 Se realiza la figura original.  
 Se le realiza un molde .  
 Cuando el molde este listo se hace un vaciado en el.  
 Se saca la pieza y se pule.  
 Se ponen los espejos.  
 Se hojilla y brilla.

Observaciones:

 **CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

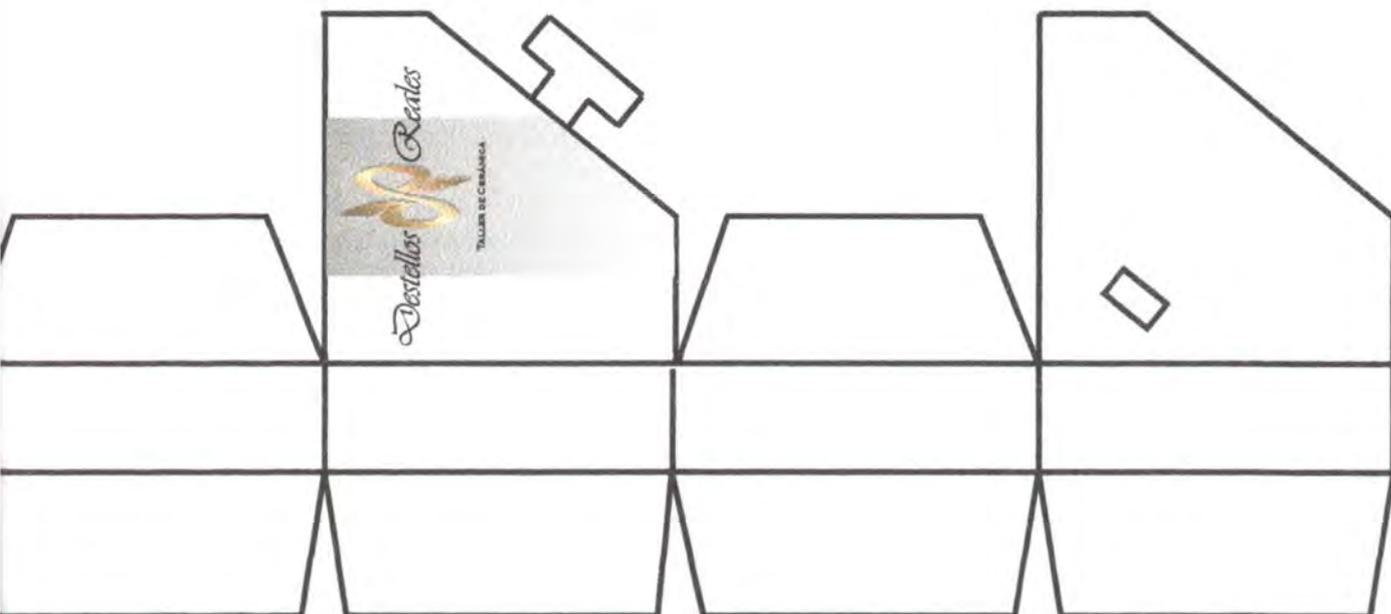
Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

tema ref.           Código de región  0  7  0  7  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición









ESPEZURA: EMPAQUE	MATERIAL: CARTON CORRUGADO	ESC.(CM):
NOMBRE: EMPAQUE DE ESPEJOS EN CERAMICA	LÍNEA:	
TIPO: CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA	
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA	

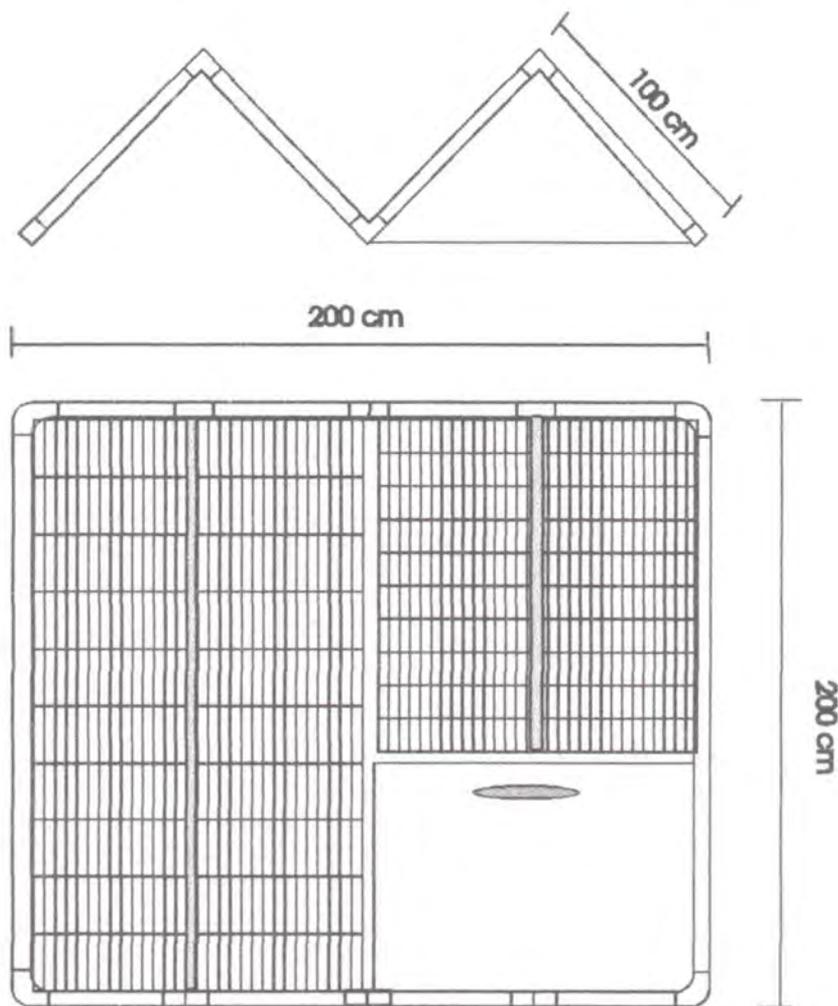
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LISTA DE MEDIDAS BASICAS DEL PRODUCTO: LARGO, ANCHO Y ALTO
TRASLADO DE MEDIDAS AL PLANO DEL EMPAQUE CON LOS MARGENES NECESARIOS
PARA INCLUIR LA ENVOLTURA DE PAPEL.
ELABORACION DEL MOLDE DE LA CAJA
ELABORACION DE TROQUEL
CORTE DEL MATERIAL
IMPRESION Y PEGADO
ARMADO DE LA CAJA

OBSERVACIONES:
LA PROPUESTA PARA EL EMPAQUE SE AJUSTA EN MEDIDAS DE ACUERDO A LOS TAMAÑOS DE LOS PRODUCTOS.

 <p>CONVENIO  <b>Alcaldía Local de Teusaquillo</b>  <b>Bogotá, D.C.</b></p>
---

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS	FECHA: Dic / 2000
-----------------------------------	-------------------

SISTEMA REF. <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2	CÓDIGO DE REGIÓN <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 7	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/> PROPUESTA <input type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> EMPAQUE <input checked="" type="checkbox"/>
---	---	---



Nombre: Dolores Jimenez	Referencia:	Esc.(cm):
Oficio: artesanía en yeso - Hojillado	Línea: Exhibición	
Técnica: Moldeado en Yeso. Hojillado.	Recurso Natural: Acero ,madera	
	Materia prima: Tubo acero, codos, madera,tela.	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.  
 Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de los rollos de malla así como las secciones de tubo.  
 Se ensamblan y se pintan.

La malla es templada por la tensión de los tubos al formar una estructura rígida y modular, que permite colgar productos sobre su superficie.

Observaciones:

---



---



---

 **CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

Tema de ref.           Código de región  0  7  0  7  0  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**.

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La abstracción de dos caracteres, D y R de forma organica; uno como el reflejo del otro; conforman la imagen.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, continua, sobria y elegante (light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen: Colores amarillos oxidados, colores tierras, y otros correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO

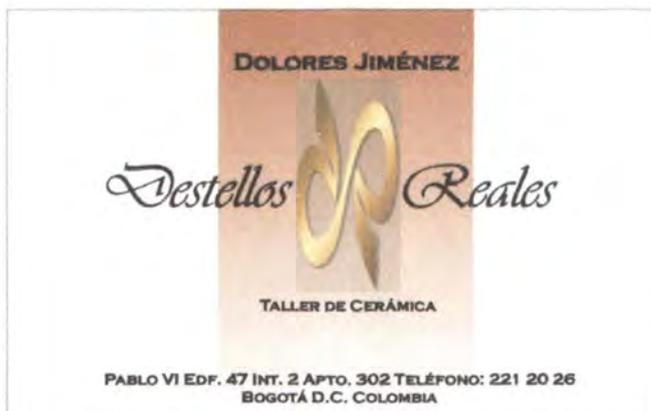
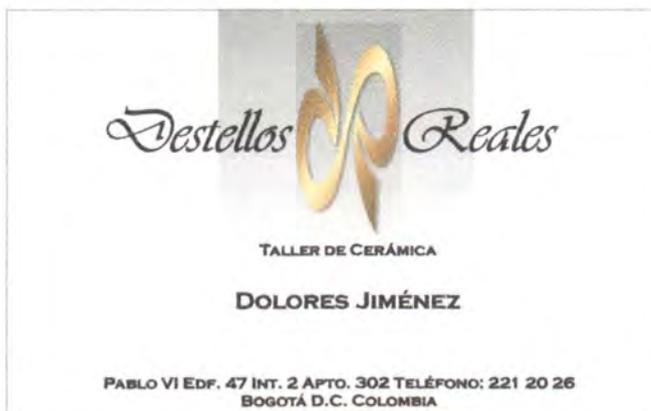


PLANO TÉCNICO

*Destellos Reales*

APLICACIONES

Tarjeta Personal



Sticker



## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Tipográfico: Vivaldi

*A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Tipográfico: Copperplate Gothic

**A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? [ ] @**

*Destellos Reales*



TALLER DE CERÁMICA

**PABLO VI EDF. 47 INT. 2 APTO. 302**  
**TELÉFONO: 221 20 26**  
**BOGOTÁ D.C. COLOMBIA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Edilma Quiroz de Parra

## **Actividad Principal:**

Elaboración de productos en paño lency, velas, cuadros, bordados, tejidos, y pintura sobre bancos de madera.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Conoce y realiza productos en diferentes materiales y técnicas, resultado de lo aprendido a lo largo de estos últimos diez años, decora cerámica y bizcochos, muebles pequeños de madera, hace arreglos en paño lency, punto de cruz y elabora velas.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

En este momento se desarrollan una serie de productos que no cumplen con los lineamientos artesanales sino que están ubicados en las manualidades, además maneja un nivel muy bajo de producción y no se tiene un mercado ni cliente definido.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Priorizar oficio y técnicas a desarrollar.

Definir el marco teórico para el diseño de líneas de producto que correspondan a un ambiente específico. Tema: "Ambiente hogar, lugar: acceso o entrada, espacio: nicho correspondiente al área del teléfono; estilo: contemporáneo basado en la temática y simbología paisa.

Diseño de muebles auxiliares y accesorios con el concepto de ambientes, para la incorporación de diferentes técnicas y materiales.

Requiere capacitación tanto en el área de maderas como en el manejo de técnicas e identificación de fibras naturales.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Definir nombre de la empresa, diseñar imagen gráfica del producto.

Diseño de empaque para la línea de productos y accesorios diseñados.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se resalte la presentación de los productos en ambientes y por temas, con un soporte teórico.

Definición de parámetros de exhibición para los productos de acuerdo a los ambientes generados.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Planteamiento de redes de producción, e implementación de un esquema productivo que permita realizar un seguimiento y control de calidad a las piezas en crudo, y en la aplicación de los acabados.

Planear la producción de acuerdo a la disponibilidad de espacio y elementos constructivos como maquinas y herramientas.

Priorizar actividades y líneas de productos, para permitir el aprovechamiento del poco espacio que se tiene para trabajar.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Como la actividad y los productos desarrollados no se pueden catalogar como artesanía, se plantea orientar los conocimientos de los materiales y las técnicas, al desarrollo de una línea de productos por ambientes, en la cual se incorporen varios materiales, y oficios permitiendo así ofrecer varias alternativas de productos y realizar elementos coherentes con un tema específico.

La temática seleccionada fue el entorno paisa y específicamente la actividad en torno al café, para lo cual se realizó una investigación y una selección de elementos de diseño como son los siguientes:

### MATERIALES BLANDOS:

Fique	Calceta de platano	Estropajo
Cuero	Lonas	Iraca
Guadua	Caña	Amero de maiz

### MATERIALES DUROS:

Hierro	Bronce	Hojalata	Maderas
--------	--------	----------	---------

### COLORES:

Gama colores tierra

Gama colores primarios y secundarios

### AMBIENTE:

Recibidor o área de acceso

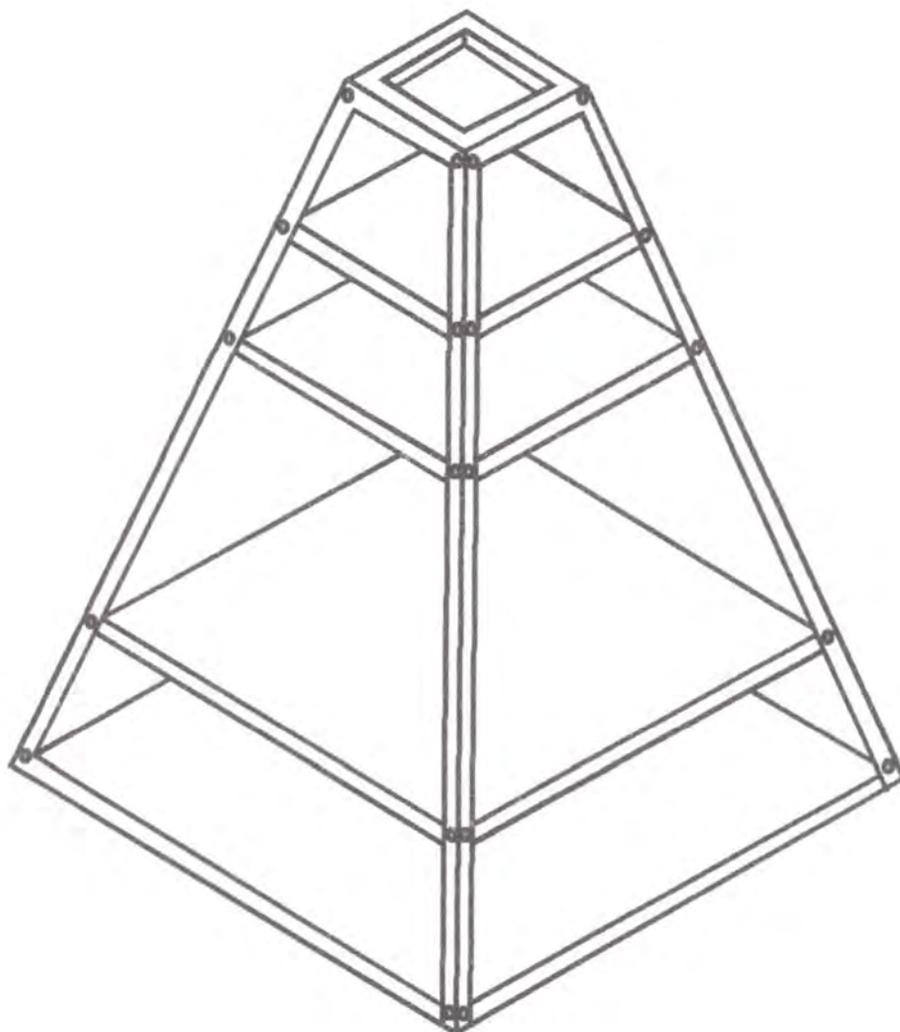
### PRODUCTOS:

Cojín	Tapete	Papelera	Espejo
Carpeta	Cuadro o tapiz	Contenedores	Pechero

### MUEBLES AUXILIARES:

Silla	Mesa	Paragüero
-------	------	-----------

Todos estos elementos sumados a detalles de manufactura forman los componentes diseño para la línea de producto planteada.



Uso: Sistema de exhibicion	Línea: Exhibicion	Artesano: Edilma Quiroz
Nombre:	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Origen:	Largo(cm):120 Ancho(cm):120 Alto(cm):160	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Mixtas	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color:	Resguardo:
Materia prima: Acero y madera	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

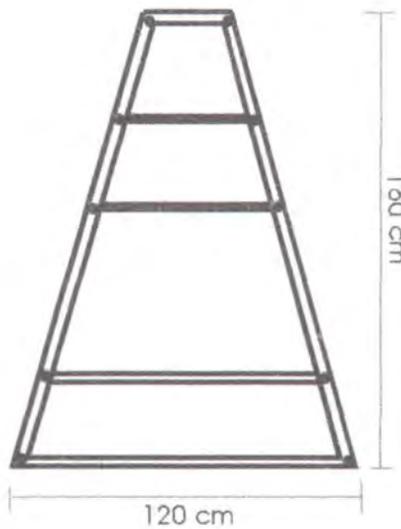
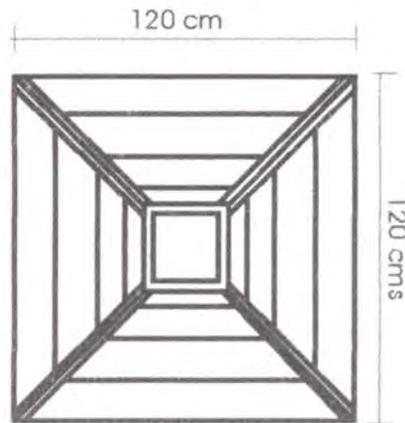
Observaciones:

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

tema referencia        Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibicion



Nombre: Sistema de exhibición	Referencia:	Esc.(cm):
Apellido: Edilma Quiroz	Línea: Exhibición	
Categoría: Mixtas	Recurso Natural:	
	Materia prima: Madera, perfil de aluminio,	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.  
 Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de las laminas de madera, así como las secciones de perfil de aluminio.  
 Se les da un acabado con lija y sellador.  
 Se ensamblan y se pintan.

Observaciones:

Responsable: Jorge Burgos      Fecha: Dic 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Tema ref.           Código de región  0  7  0  7  0  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signlco.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

Los caracteres iniciales del nombre del artesano, son los elementos estructurales para el diseño de la imagen

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, sobria, distintiva (light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen: Colores de tonalidad verde, son los correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

LOGOTIPO

EDILMA  
QUIROZ

Artesano: Edilma Quiroz  
Razón Social: EDILMA QUIROZ  
Oficio: Trabajo en Técnicas Mixtas  
Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
DIC. de 2000



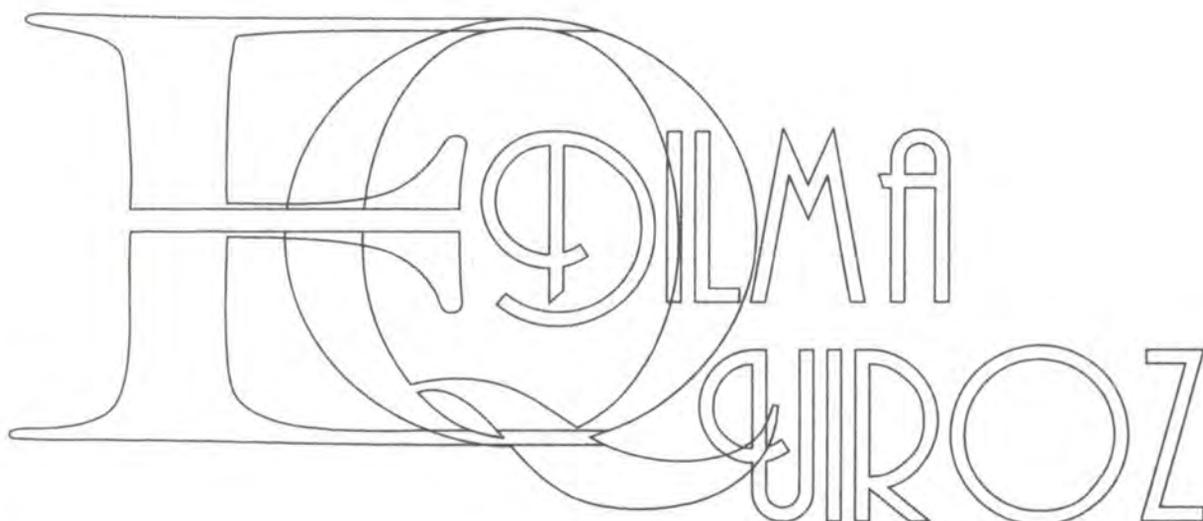
Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### PLANO TÉCNICO



Artesano: Edilma Quiroz  
Razón Social: EDILMA QUIROZ  
Oficio: Trabajo en Técnicas Mixtas  
Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
DIC. de 2000



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

# IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

## APLICACIONES

### Tarjeta Personal



### Sticker



Artesano: Edilma Quiroz  
 Razón Social: EDILMA QUIROZ  
 Oficio: Trabajo en Técnicas Mixtas  
 Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
 DIC. de 2000

CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 364 CVC



Pantone 362 CVC

Negro 10%

Tipográfico: Andes

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipográfico: Copperplate Gothic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? i j @



CARRERA 19 No 123 - 65  
TELÉFONO: 288 58 49  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

## **Nombre:**

Emilia Sarmiento

Realizo sus estudios en madera en la escuela de Artes y Oficios Santo Domingo.

## **Actividad Principal:**

Carpintería y Ebanistería.

Elaboración de productos en madera como tablas para pan, portarretratos, tablas para calientes, cajas, repisas, percheros y otros.

Elaboración de productos en tela como bolsas especiales.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

La línea de productos desarrollada es muy artística debido a su formación y al buen manejo de los materiales y las técnicas.

Su interés va dirigido a buscar nichos de mercado en almacenes de decoración, con piezas exclusivas y en lo posible exportar.

Se requiere implementar esquemas administrativos y contables que determinen con precisión los costos, los precios de venta minoristas y mayoristas.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Desarrollar una línea artesanal con características más asequibles en cuanto a precio, versatilidad en el uso, y capacidad productiva.

Diseñar propuestas de diseño para la combinación de la madera con diferentes fibras naturales.

Ampliar los nichos de mercado, con nuevas propuestas.

Establecer una metodología de diseño para el desarrollo de nuevas propuestas.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, sellos, etiquetas).

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las propuestas de las líneas artesanales.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Planteamiento de esquemas productivos de acuerdo a implementación de nuevas propuestas.

Se cuenta con un taller muy bien dotado y organizado.

### **Nota:**

El proceso fue suspendido debido a que la interesada no tuvo la continuidad necesaria para llevar a cabo el programa de capacitación y asesorías.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Federman Vera Leòn

Taller de Miniaturas

## **Actividad Principal:**

Elaboración en madera de replicas de muebles en miniatura.

Diseño y elaboración de accesorios y muebles para casa de muñecas.

Diseño y elaboración de accesorios en miniatura para la decoración de muebles.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Desde hace 10 años está dedicado de tiempo completo al trabajo con la madera, en el que ha tenido éxito gracias a la alta calidad en sus productos, cuenta con un taller dotado con todas las maquinas y herramientas necesarias, en donde además tiene su punto de venta, participa en ferias y comercializa directamente sus productos.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Cuenta con una gran experiencia y calidad en la elaboración de productos en miniatura, tiene definido el tipo de cliente al que va dirigido su producto, con el que puede comercializarlo y a un precio relativamente alto.

Se pretende ampliar el nicho de mercado resaltando el mueble como producto base, hasta ahora se ha explorado con muebles decorados con elementos en miniatura y accesorios para casa de muñecas, diseños obtenidos a través de revistas o de las necesidades específicas de algunos de sus clientes.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Iniciar el diseño y producción de la línea de mobiliario tradicional colombiano, organizado por ambientes, y por zonas del país, manteniendo el concepto de miniatura y de mueble decorado con elementos del contexto original.

Aplicación de acabados a los nuevos productos de acuerdo a su diseño y ambiente original.

Desarrollar una línea de producto utilitario que incorpore las técnicas de trabajo con la madera y la escala hasta ahora manejada.

Elaboración de fichas por producto, en donde se registre toda la información tanto de la producción como del producto en si, su origen, material, y ubicación, para darle identidad y un mayor valor agregado al producto.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto (tarjetas, etiquetas y sellos adhesivos).

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las propuestas de las líneas de mobiliario tradicional.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### *Referentes al taller artesanal:*

Implementar señalización, normas de seguridad industrial y manejo de inventarios y productos en proceso.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Se incorporo la temática del mueble colombiano, realizando una investigación y análisis del mobiliario nacional, dentro de este grupo se selecciono para la fase inicial la zona costeña, de donde se desarrollaron específicamente sillas de los departamentos de Córdoba y Sucre.

Sobre bocetos de desarrollaron los prototipos, a estos se les realizo los ajustes necesarios en medias y detalles constructivos, adicionalmente a la línea de sillas se le incorporaron una serie de muebles auxiliares, para generar ambientes.

Esta propuesta ha permitido incorporar elementos con identidad colombiana a la línea de muebles en miniatura. Se generaron seis ambientes, y se pretende ampliar las líneas con muebles de otras zonas y otros departamentos.

En una segunda fase se plantea desarrollar productos que además de decorativos sean utilitarios.

En cada uno de los modelos desarrollados se resalta su diseño, sus materiales, su proceso constructivo y sus acabados, garantizando con ello una mayor fidelidad sobre el producto original.



Ambiente	Línea:	Artesano: Federman Vera
Comedor torno	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Carpintería y ebanistería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogota
Ca: Mixtas	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Orso Natural: Madera	Color: Natural, tintillas, lacado	Resguardo:
Material prima: Liston y tableta madera Certificado	Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana <input type="checkbox"/>

Observaciones:

---



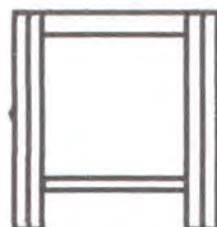
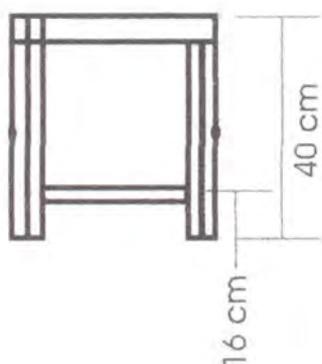
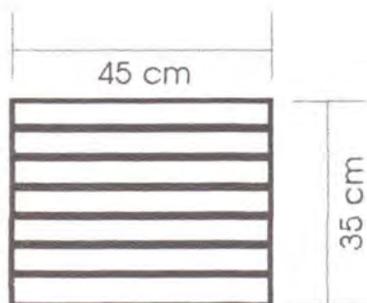
---

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Propuesta



Banca con cuero y mesa auxiliar	Referencia:	Esc.(cm):
re:	Línea:	
re: Carpintería y ebanistería	Recurso Natural: Madera	
ca: Mixtas	Materia prima: Listón y tableta de madera, cuero	

o de producción:  
 n las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre las laminas  
 madera.  
 razan los moldes de las piezas y se cortan.  
 es aplica lija para corregir imperfecciones.  
 e de sellador y/o acabado con tintillas.  
 amble o pegue de las piezas.  
 ado o acabado final.

Observaciones:  
 Las figuras son realizadas a escalas  
 de casa de muñecas. 1:10

nsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000

CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.





LINEA: AMBIENTE	LÍNEA:	ARTESANO: FEDERMAN VERA
UBICACIÓN: AMBIENTE MARIAPALITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TÉCNICA: CARPINTERIA Y EBANISTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ
CATEGORÍA: MIXTAS	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: TEUSAQUILLO
MATERIAL: MADERA NATURAL	COLOR: NATURAL, TINTILLAS, LACADO	RESGUARDO:
MATERIAL PRIMARIO: LISTÓN Y TABLETA MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

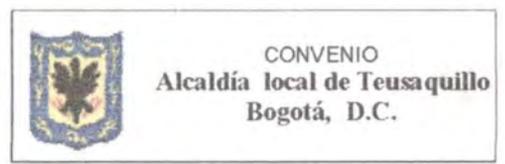
OBSERVACIONES:

---

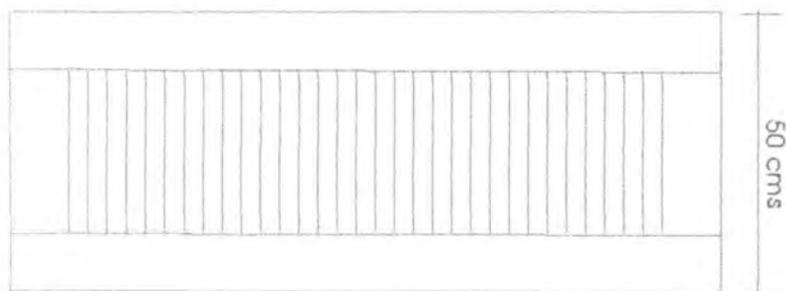
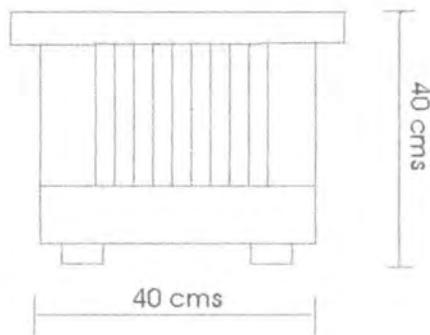
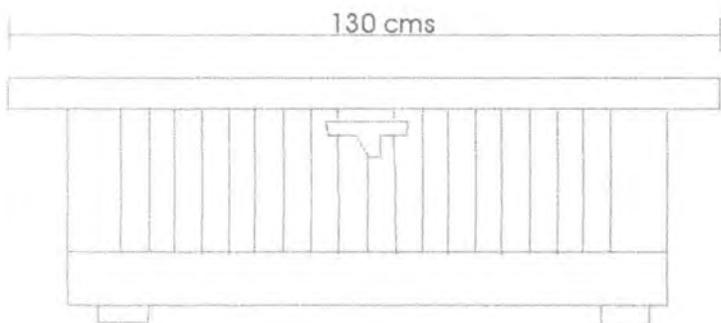


---

RESPONSABLE: JORGE BURGOS      FECHA: Dic / 2000



CÓDIGO DE REFERENCIA:  0  7  0  2      1      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       PROPUESTA



NOMBRE: MESA	REFERENCIA:	Esc.(CM):
DESCRIPCION: MESA ESCAÑO	LÍNEA:	
ACTIVIDAD: CARPINTERIA Y EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TECNICA: MIXTAS	MATERIA PRIMA: LISTON Y TABLETA DE MADERA	

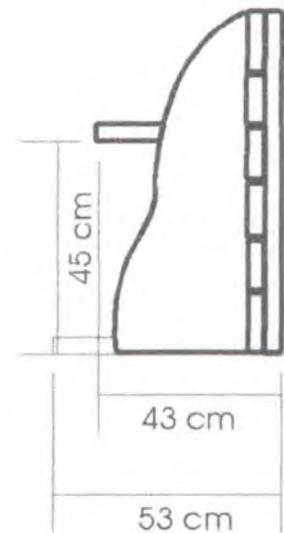
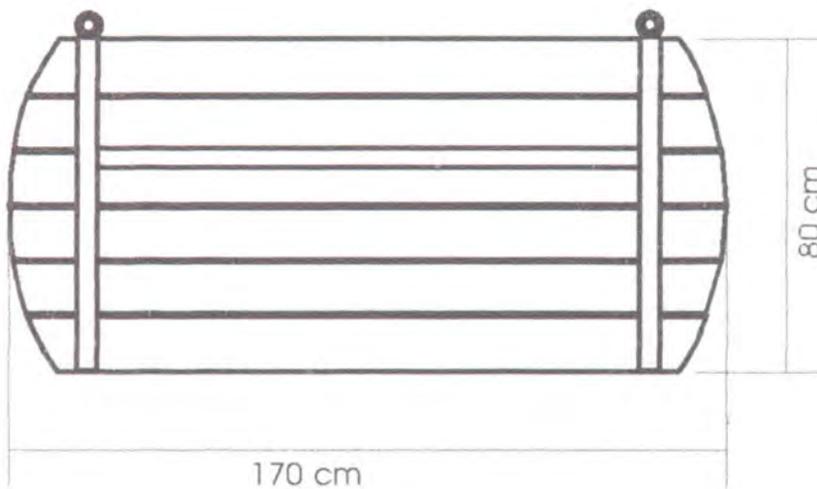
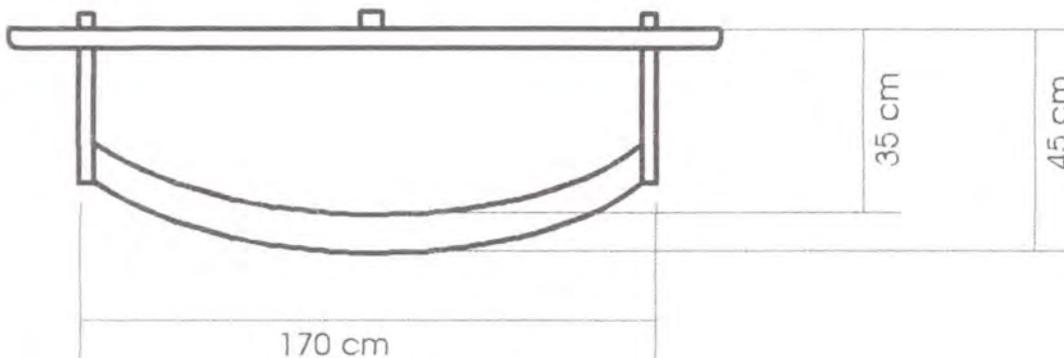
ORDEN DE PRODUCCIÓN:  
SEGUN LAS MEDIDAS SE HACE EL DESARROLLO DE LAS PIEZAS SOBRE LAS LAMINAS DE MADERA.  
SE TRAZAN LOS MOLDES DE LAS PIEZAS Y SE CORTAN.  
SE LES APLICA LIJA PARA CORREGIR IMPERFECCIONES.  
SE PONE DE BELLADOR Y/O ACABADO CON TINTILLAS.  
SE HACE ENSAMBLE O PEGUE DE LAS PIEZAS.  
SE HACE ACABADO O ACABADO FINAL.

OBSERVACIONES:  
LAS FIGURAS SON REALIZADAS A ESCALAS DE CASA DE MUÑECAS. 1:10

RESPONSABLE: JORGE BURGOS      FECHA: Dic 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.



Nombre: Repisa Mariapalito	Referencia:	Esc.(cm):
Apellido:	Línea:	
Técnica: Carpintería y ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Material: Mixtas	Materia prima: Listón y tableta de madera	

Proceso de producción:
Según las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre las laminas de madera.
Se trazan los moldes de las piezas y se cortan.
Se les aplica lija para corregir imperfecciones.
Fase de sellador y/o acabado con tintillas.
Ensamble o pegue de las piezas.
Lacado o acabado final.

Observaciones:
Las figuras son realizadas a escalas de casa de muñecas. 1:10



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000

Tema ref.  Código de región  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



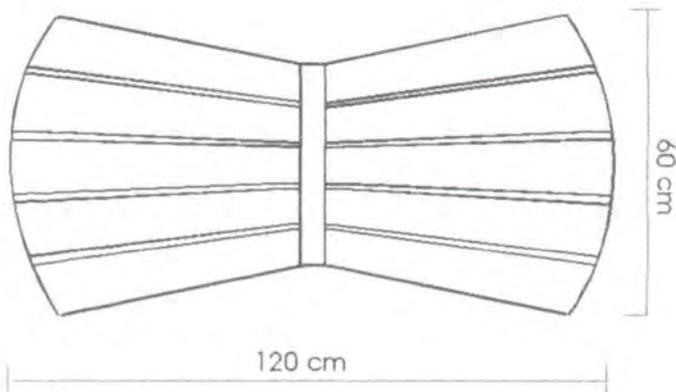
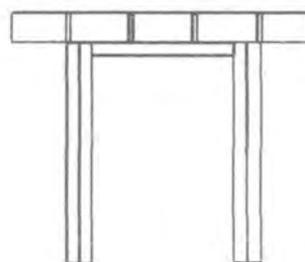
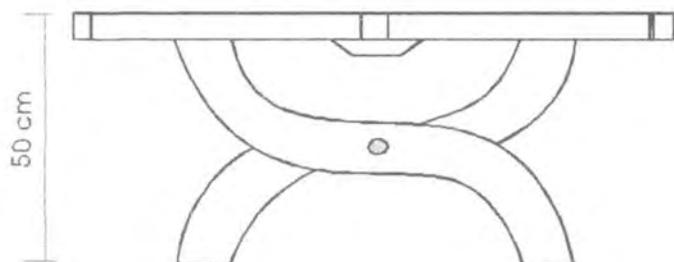
NOMBRE: MESA MINIATURA	LÍNEA:	ARTESANO: FEDERMAN VERA
DESCRIPCIÓN: MESA MARIAPALITO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
CATEGORÍA: CARPINTERIA Y EBANISTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ
TÉCNICA: MIXTAS	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: TEUSAQUILLO
MATERIAL: CURSO NATURAL MADERA	COLOR: NATURAL, TINTILLAS, LACADO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LISTON Y TABLETA MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBSERVACIONES:



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: JORGE BURGOS      FECHA: Dic / 2000



Nombre: Mesa	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre: Mesa mariapalito	Línea:	
Oficio: Carpintería y ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Mixtas	Materia prima: Liston y tableta de madera	

Proceso de producción:  
 Según las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre las laminas de madera.  
 Se trazan los moldes de las piezas y se cortan.  
 Se les aplica lija para corregir imperfecciones.  
 Se hace un lijado de sellador y-o acabado con tintillas.  
 Se hace el ensamblaje o pegado de las piezas.  
 Se hace un lijado o acabado final.

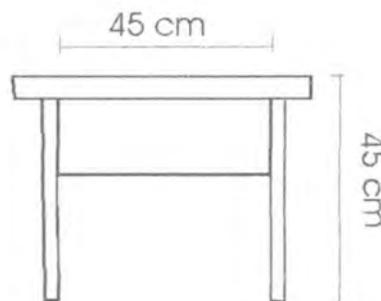
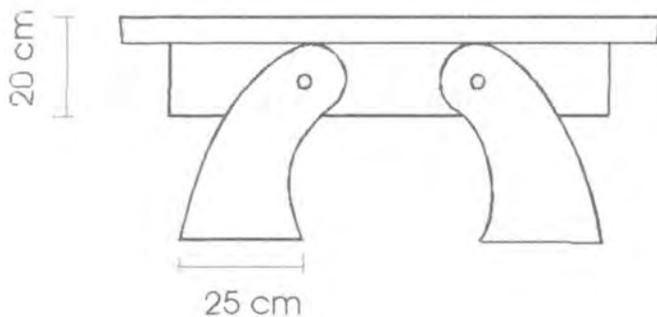
Observaciones:  
 Las figuras son realizadas a escalas de casa de muñecas. 1:10

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Clasificación:  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mesas	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre: Mesa sala	Línea:	
Oficio: Carpintería y ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Mixtas	Materia prima: Listón y tableta de madera	

Proceso de producción:  
 Según las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre las laminas de madera.  
 Se trazan los moldes de las piezas y se cortan.  
 Se les aplica lija para corregir imperfecciones.  
 Se hace de sellador y/o acabado con tintillas.  
 Se ensambla o pega de las piezas.  
 Se hace el acabado o acabado final.

Observaciones:  
 Las figuras son realizadas a escalas de casa de muñecas. 1:10



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000

tema ref.            Código de región  0  7  0  7  0  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



TAMAÑO: EMPAQUE	MATERIAL: CARTON CORRUGADO	ESC.(CM):
NOMBRE: EMPAQUE DE MUEBLES PARA CASA DE MUÑECAS	LÍNEA:	
PROCESO: CARPINTERIA Y EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA	
TÉCNICA: MIXTAS	MATERIA PRIMA: MADERA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LISTA DE MEDIDAS BASICAS DEL PRODUCTO: LARGO, ANCHO Y ALTO
ASIGNADO DE MEDIDAS AL PLANO DEL EMPAQUE CON LOS MARGENES NECESARIOS
PARA INCLUIR LA ENVOLTURA DE PAPEL.
DESARROLLO DEL MOLDE DE LA CAJA
LABORACION DE TROQUEL
PREPARACION DEL MATERIAL
ENSAMBLADO
ACABADO DE LA CAJA

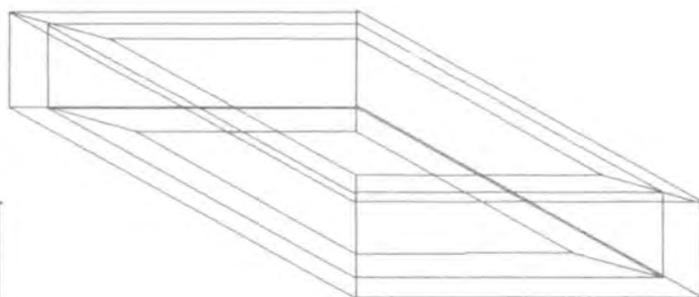
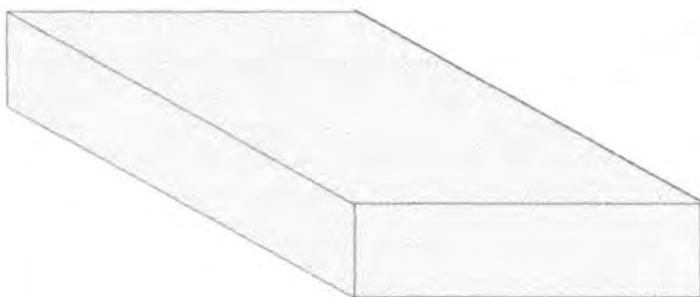
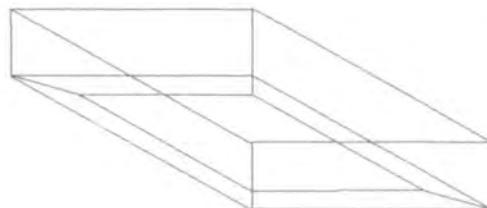
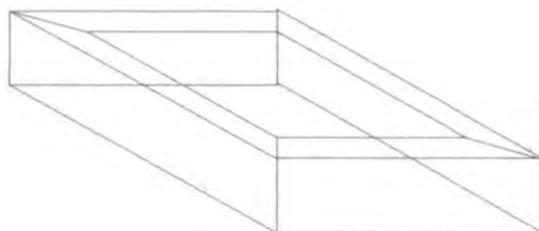
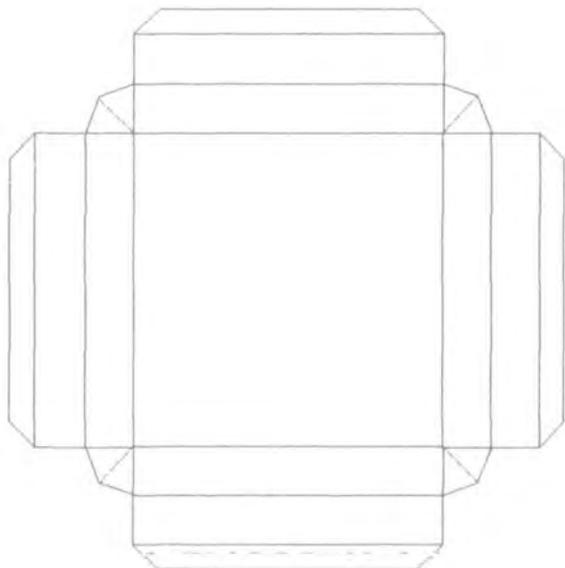
OBSERVACIONES:  
 LA PROPUESTA PARA EL EMPAQUE SE AJUSTA  
 EN MEDIDAS DE ACUERDO A LOS TAMAÑOS DE  
 LOS PRODUCTOS.



**CONVENIO**  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS      FECHA: Dic / 2000

TEMA REF. 0702      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Objeto: Empaque	Material: Cartón cartulina	Esc.(cm):
Nombre: Taller de miniaturas	Línea:	
Oficio: Carpintería y Ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Talla y ensamble	Materia prima: Molduras y listones en madera	

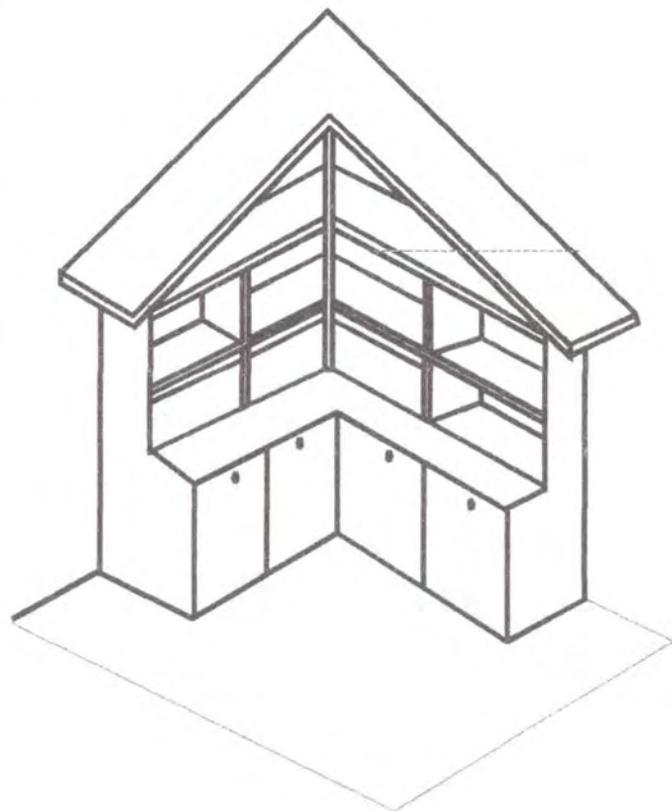
Proceso de producción:  
 Según las medidas se hace el desarrollo de las piezas sobre el pliego de cartón.  
 Se cortan o troquelan las piezas.  
 Se realiza el grafado y plegado de las tapas y bases.

Observaciones:  
 El tamaño del empaque depende del tamaño de la pieza (s) a empacar. La tapa se elabora un cinco por ciento más grande que la base.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.



Nombre: Sistema de exhibición	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre: Taller de miniaturas	Línea:	
Oficio: Carpintería y ebanistería	Recurso Natural: Madera	
Técnica: Mixtas	Materia prima: Aglomerados y listones de madera	

Proceso de producción:
Elaboración de listado de materiales y despiece de la madera
Trazado y corte de las piezas
Lijado y acabado inicial
Ensamblado de las piezas
Aplicación de acabados

Observaciones:
Este sistema de exhibición se elaboró e instaló en Expoartesanías 2000

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000

 **CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

tema ref.           Código de región

Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**

**Logotipo:** Concepto gráfico.

Es la composición tipográfica de la iniciales del .nombre del taller: T y M. El primer tipo contiene al otro simétricamente dándole un Carácter de solidez y estabilidad, con elementos estructurales acompañantes (rectángulos), que dan forma al logo en dimensión.

**Código tipográfico:**

El logotipo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía alusiva al logo, solida y estable (Semi-Bold), Las iniciales del nombre del taller están en mayor puntaje para referenciarlo con la imagen.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, son los referenciados por el artesano: Azul color identificador.

**Código estructural:** Diagramación.

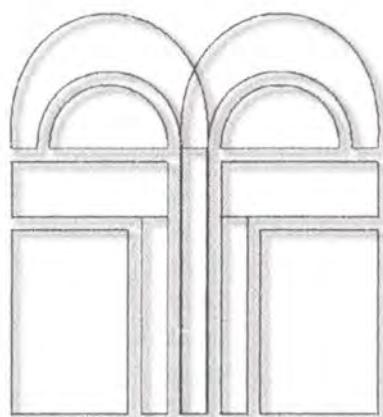
Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO



TALLER DE MINIATURAS

PLANO TÉCNICO



# TALLER DE MINIATURAS

## APLICACIONES

### Tarjeta Personal



### Sticker



## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Tipográfico: Oneworldonfuture

AABCDEFGHIIOKLMNOPQRSTUWVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ  
1234567890

Tipográfico: Tahoma

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ  
1234567890°!"#\$%&/()=?i]@



# TALLER DE MINIATURAS

Muebles decorativos en madera y para casa de muñecas  
Accesorios en vidrio y metal

Transversal 24 N° 58 - 34. Teléfono: 249 88 9  
Bogotá - Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Francisco Delgado Duque

## **Actividad Principal:**

Elaboración de productos en guadua, bambú y parafina.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Su inicio fue en noviembre de 1.999 trabajando la guadúa para elaborar velas, a partir de allí ha logrado ampliar su variedad de productos a floreros , porta cubiertos, relojes y lámparas.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Cuenta con una gran calidad en la elaboración de productos en guadua, además con ello ha podido definir el tipo de cliente al que va dirigido su producto. Se pretende ampliar el nicho de mercado desarrollando propuestas de combinación de la guadua con otros materiales.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Iniciar el diseño y producción de la línea de productos utilitarios y artefactos, en los que se explore mas el trabajo sobre la guadua y las posibilidades que esta tiene como material estructural y decorativo.

Aplicación de acabados a los nuevos productos de acuerdo a su diseño.

Definición de líneas de productos por función (iluminación), combinando la guadua con otros materiales.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y sellos adhesivos.

Diseño de empaque para los productos tradicionales y para las nuevas propuestas.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Definir líneas de producción donde se establezcan los diferentes controles de calidad y los parámetros para los elementos elaborados en materiales diferentes a la guadua.

Incorporar nuevas herramientas que permitan disminuir costos, agilizando algunos procesos y aprovechando mejor la materia prima.



Lampara	Línea: Iluminacion	Artesano: Francisco Delgado
Nombre: Lampara arco cerrada	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Categoría: Trabajos en bambu-guadua	Largo(cm): 18 Ancho(cm): 25 Alto(cm): 20	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Calado y combinacion de materiales	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Materiales: Bambu, guadua, hierro	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Bambu, guadua, lamina	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Asesoría en diseño para desarrollo de productos

Responsable: Elsa Victoria Duarte

Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Referencia

07081

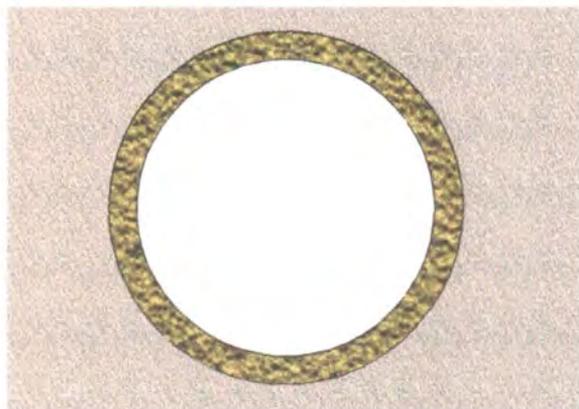
Tipo de ficha:

Referente(s)

Muestra

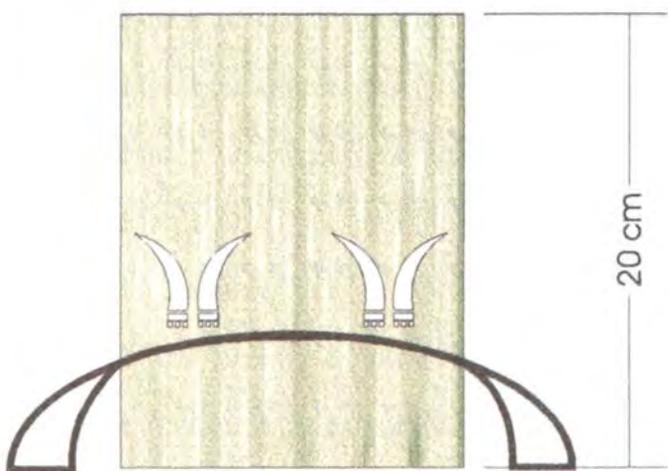
Propuesta

Empaque



18 cm

25 cm



20 cm

3 cm



15 cm

5.5 cm



18 cm

NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	PL. 1/1
TÍTULO: LAMPARAARCO CERRADA	LÍNEA: ILUMINACION	
TEMA: TRABAJOS EN BAMBU/GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBU, GUADUA, HIERRO	
TÉCNICA: CALADO Y COMBINACIÓN DE MATERIALES	MATERIA PRIMA: BAMBU, GUADUA, LAMINA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE Y SECADO DE LA GUADUA
TRASPADO DE LA GUADUA
ACABADO DE LA GUADUA
CORTE DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
ACABADO
APLICACION DE TINTILLAS
ENSAMBLADO
MONTAJE PARTES ELECTRICAS

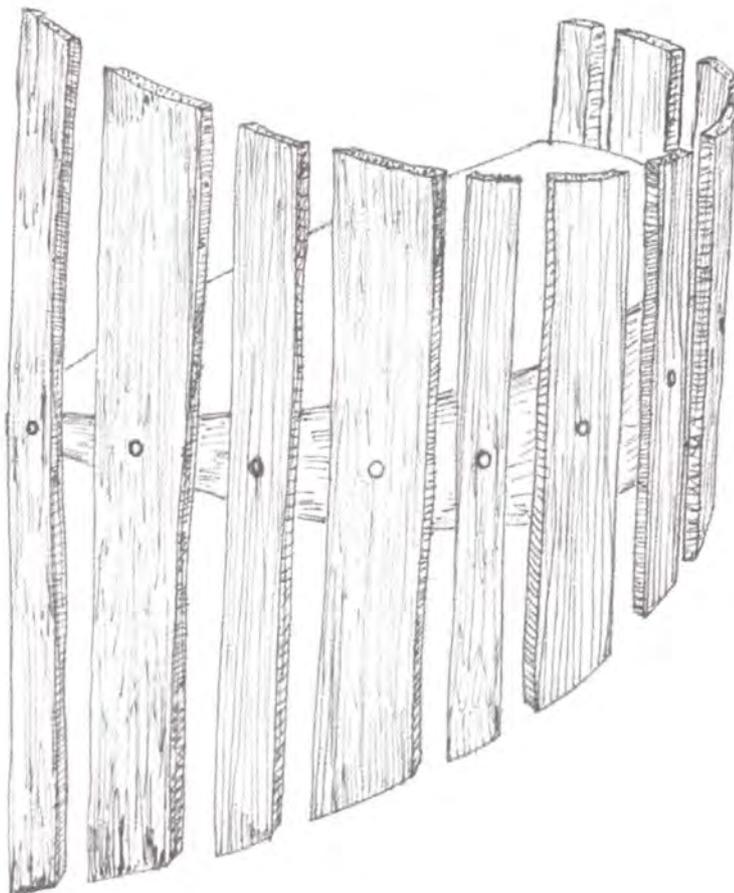
OBSERVACIONES:  
 ASESORIA EN DISEÑO PARA  
 EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

EMA REF. 07081      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



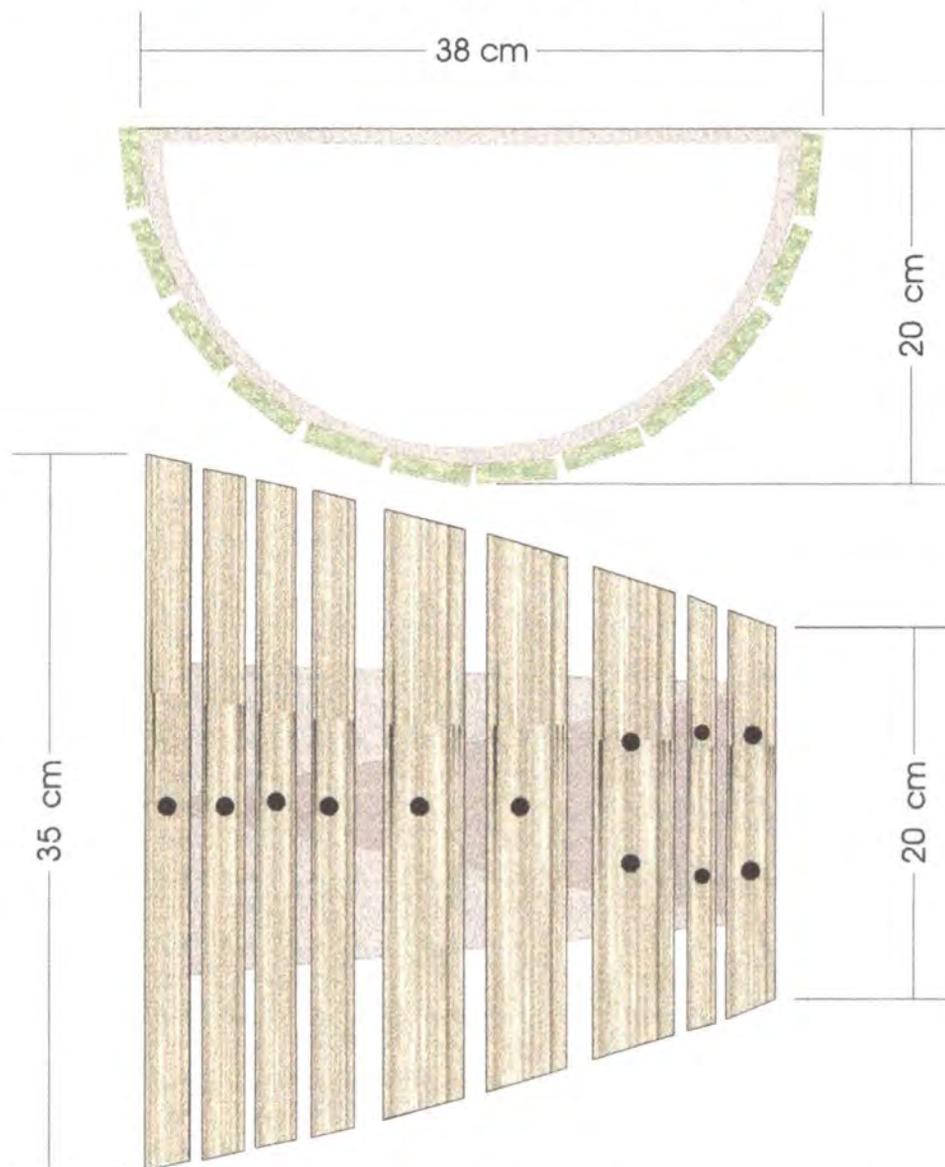
Lampara	Línea: Iluminación	Artesano: Francisco Delgado
Nombre: Lampara laminitas	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Descripción: Trabajos en bambu-guadua	Largo(cm): 20 Ancho(cm): 38 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Calado y combinación de materiales	Diámetro(cm):                      Peso(gr):	Localidad/Vereda: Teusaquillo
Materiales: Natural: Bambu, guadua, hierro	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Bambu, guadua, lamina	Certificado    Hecho a Mano:    Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Servicios: Asesoría en diseño para desarrollo de productos

Responsable: Elsa Victoria Duarte                      Fecha: Dic / 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**



NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
DISEÑO: LAMPARA LAMINITAS	LÍNEA: ILUMINACION		
MATERIA: TRABAJOS EN BAMBU/GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBU, GUADUA, HIERRO		
TÉCNICA: CALADO Y COMBINACIÓN DE MATERIALES	MATERIA PRIMA: BAMBU, GUADUA, LAMINA		

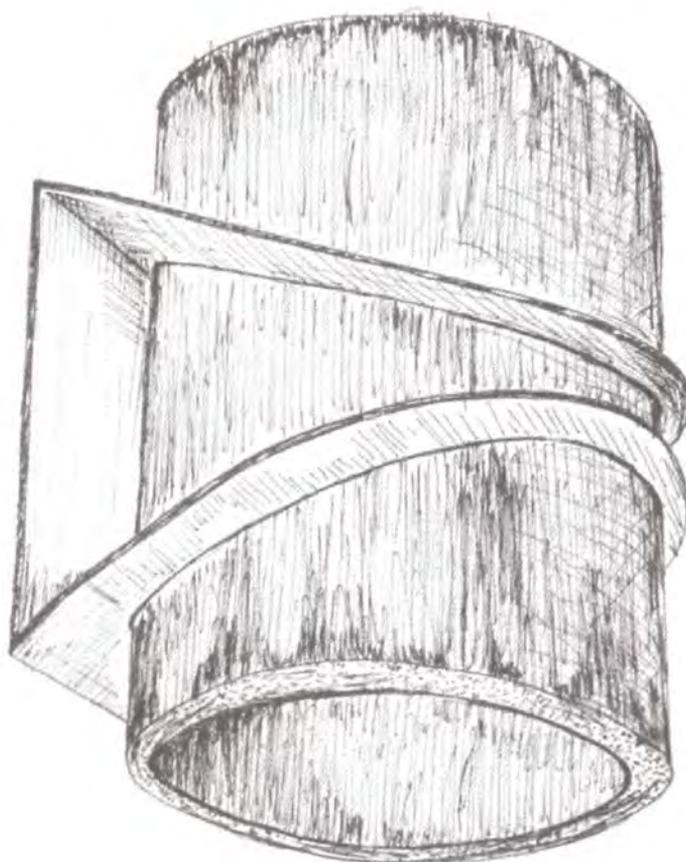
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE Y SECADO DE LA GUADUA
TRASPADO DE LA GUADUA
LIJADO DE LA GUADUA
CORTE DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
LIJADO
APLICACION DE TINTILLAS
ENSAMBLADO
MONTAJE PARTES ELECTRICAS
RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA
FECHA: DICIEMBRE 2000

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA
EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

CODIGO DE REGION: 07081    CODIGO DE REGION: 0707007    REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Nombre: Lámpara	Línea: Iluminación	Artesano: Francisco Delgado
Descripción: Lámpara tubo	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Materiales: Trabajo en bambu-guadua	Largo(cm): 19 Ancho(cm): 19 Alto(cm): 24	Ciudad/Municipio: Bogotá.
Técnica: Calado y combinación de materiales	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda: Teusaquillo
Proceso Natural: Guadua, hierro	Peso(gr):	Resguardo:
Materia prima: Guadua, lamina	Certificado	Tipo de Población: Urbana
	Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Observaciones: Asesoría para el desarrollo de productos

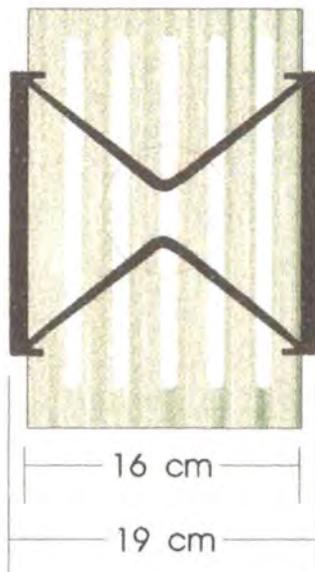
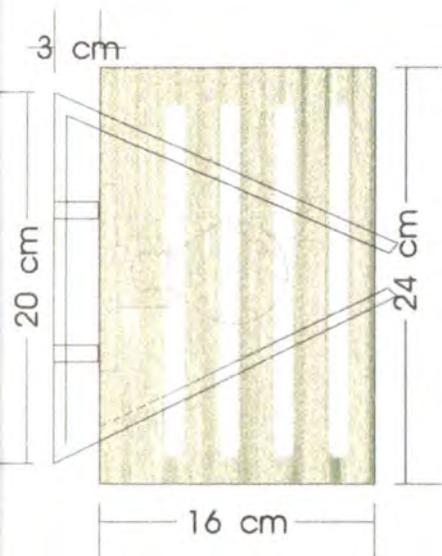
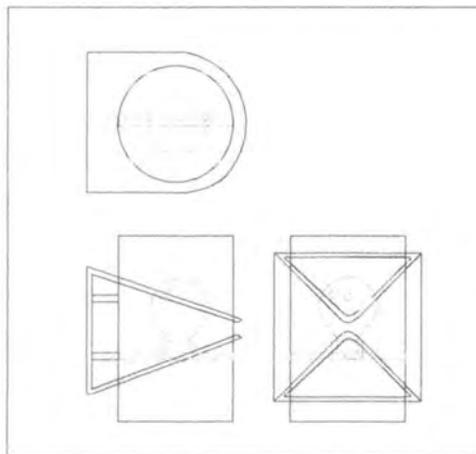
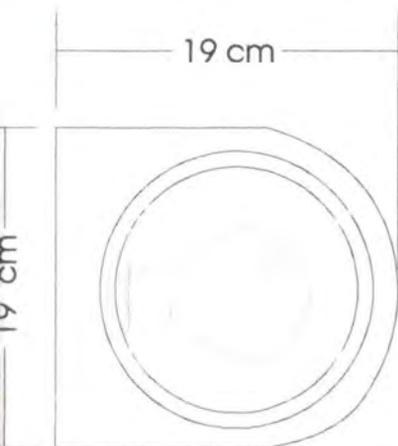
Responsable: Elsa Victoria Duarte Fecha: Dic / 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Categoría:  0  7  0  8     1

Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	PL. 1/1
TÍTULO: LAMPARA TUBO	LÍNEA: ILUMINACION	
CATEGORÍA: TRABAJOS EN BAMBU/GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBU, GUADUA, HIERRO	
TÉCNICA: CALADO Y COMBINACIÓN DE MATERIALES	MATERIA PRIMA: BAMBU, GUADUA, LAMINA	

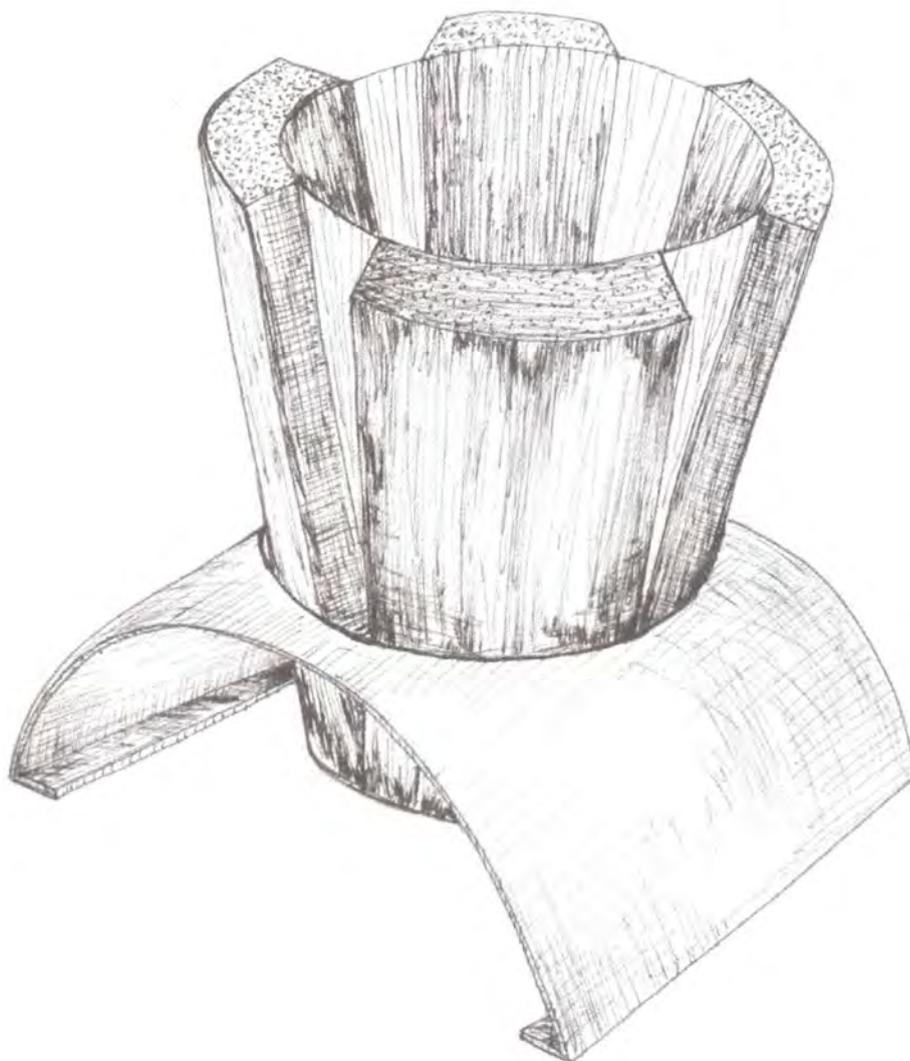
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE Y SECADO DE LA GUADUA
RASPADO DE LA GUADUA
LAJADO DE LA GUADUA
CORTE DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
LAJADO
APLICACION DE TINTILLAS
ENSAMBLADO
MONTAJE PARTES ELECTRICAS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.


**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 07081      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Nombre: Lámpara	Línea: Iluminación	Artesano: Francisco Delgado
Descripción: Lámpara arco abierta	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Trabajos en bambu-guadua	Largo(cm): 22 Ancho(cm): 25 Alto(cm): 20	Ciudad/Municipio: Bogotá
Materia prima: Calado y combinación de materiales	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda: Teusaquillo
Material Natural: Bambu, guadua, hierro	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Bambu, guadua, lamina	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Asesoría en diseño para desarrollo de productos



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Elsa Victoria Duarte

Fecha: Dic / 2000

Categoría

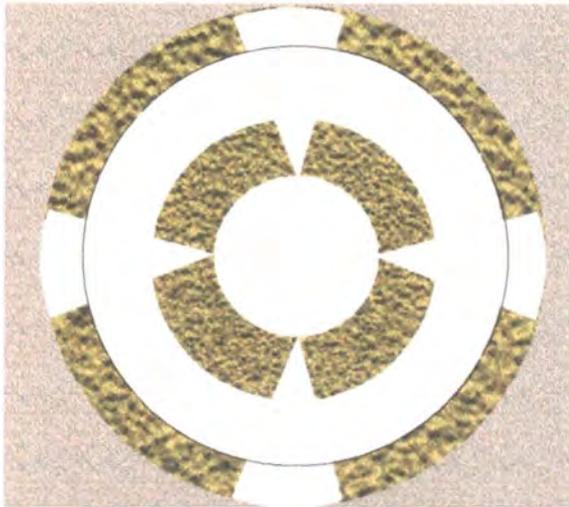
07081

Tipo de ficha: Referente(s)

Muestra

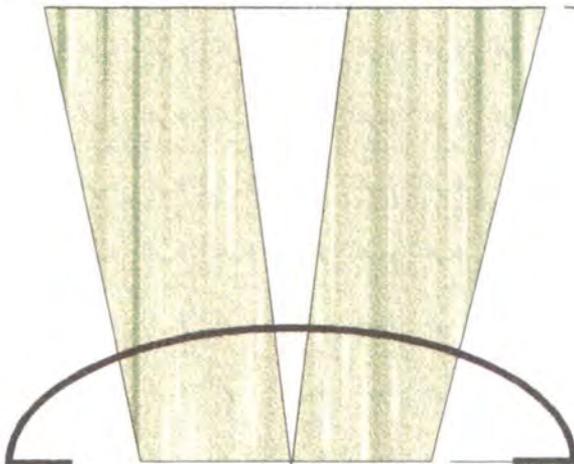
Propuesta

Empaque



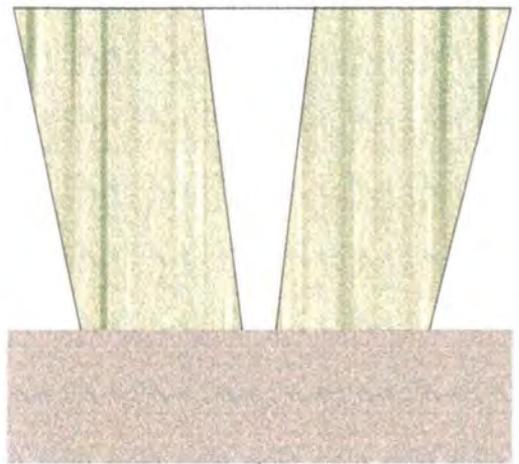
22 cm

25 cm



20 cm

3 cm



6 cm

22 cm

NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCIÓN: LAMPARA ARCO ABIERTA	LÍNEA: ILUMINACION		
MATERIAL: TRABAJOS EN BAMBU/GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBU, GUADUA, HIERRO		
TÉCNICA: CALADO Y COMBINACIÓN DE MATERIALES	MATERIA PRIMA: BAMBU, GUADUA, LAMINA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE Y SECADO DE LA GUADUA
RASPADO DE LA GUADUA
LIJADO DE LA GUADUA
CORTE DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
LIJADO
APLICACION DE TINTILLAS
ENSAMBLADO
MONTAJE PARTES ELECTRICAS

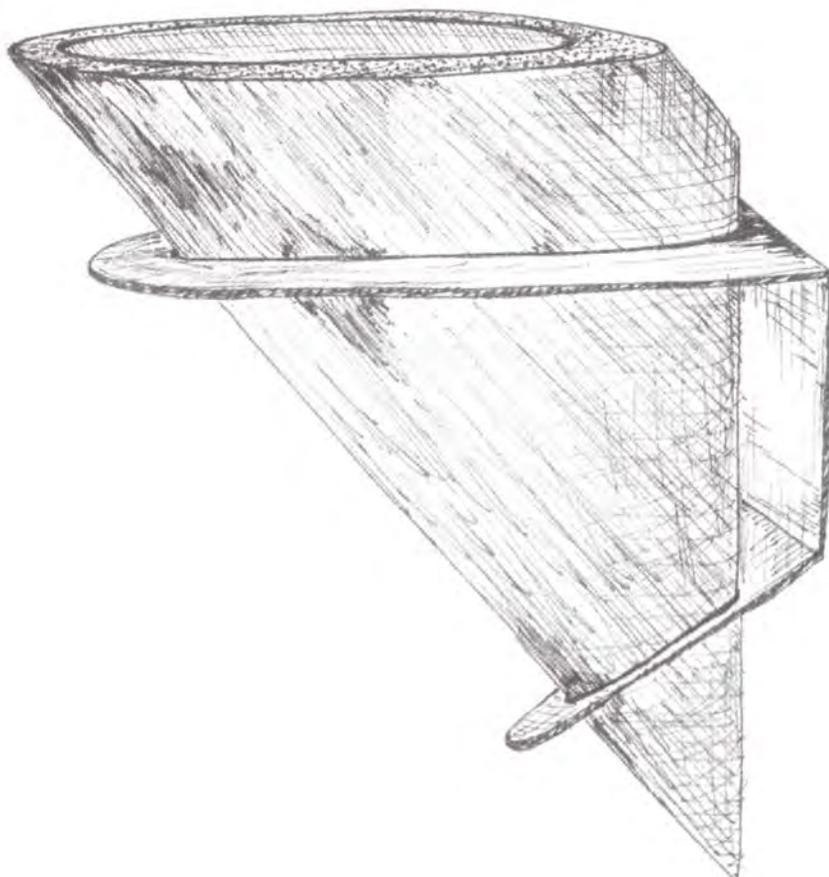
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA
EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.



CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 07081      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Lampara	Línea: Iluminacion	Artesano: Francisco Delgado
Nombre: Lampara tubo truncado	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Categoría: Trabajos en bambu-guadua	Largo(cm): 22 Ancho(cm): 19 Alto(cm): 24	Ciudad/Municipio: Bogota
Descripción: Calado y combinacion de materiales	Díámetro(cm):	Peso(gr):
Materiales: Mts Natural: Bambu, guadua, hierro	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Bambu, guadua, lamina	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones: Asesoría en diseño para desarrollo de productos

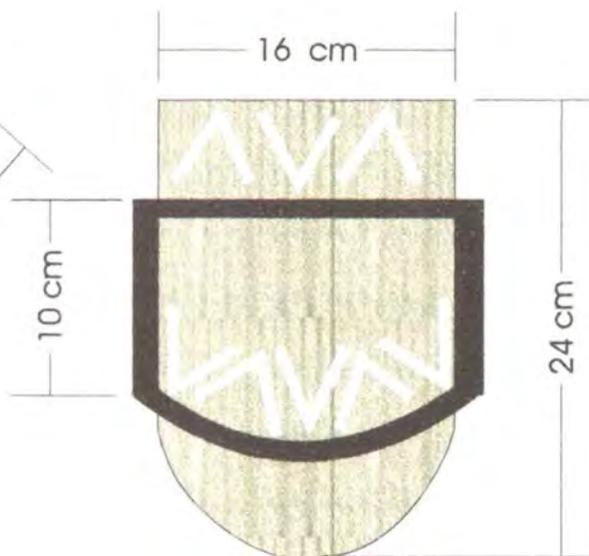
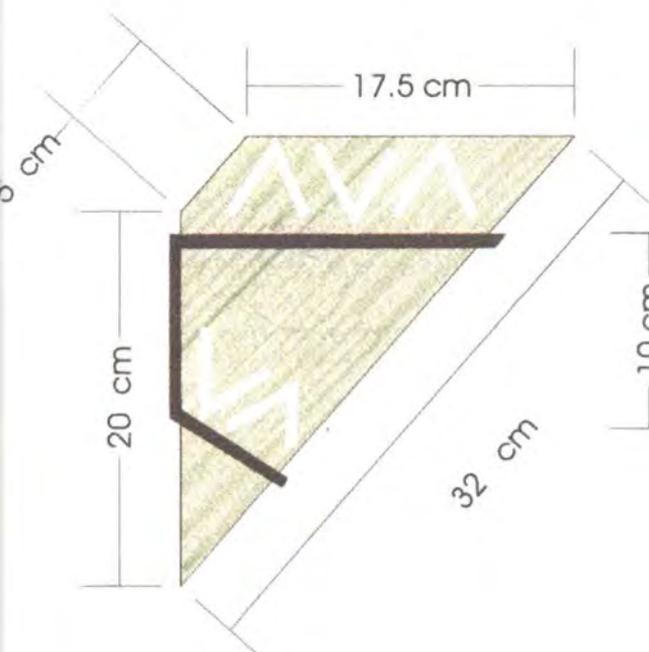
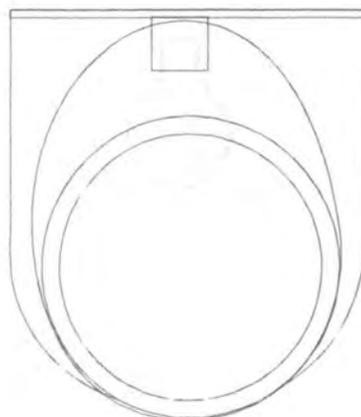
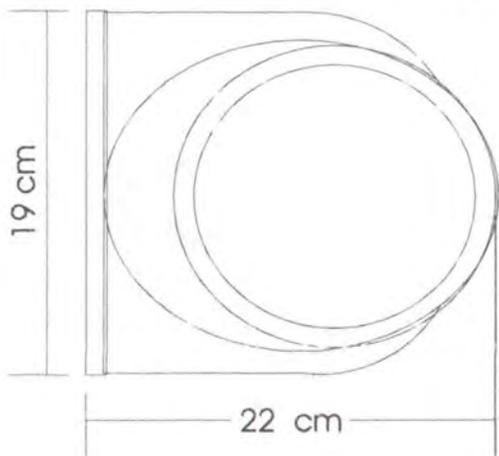


CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Elsa Victoria Duarte

Fecha: Dic / 2000

Referencia: 07081 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Propuesta  Empaque



NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	PL. 1/1
TÍTULO: LAMPARA TUBO TRUNCADO	LÍNEA: ILUMINACION	
TEMA: TRABAJOS EN BAMBU/GUADUA	RECURSO NATURAL: BAMBU, GUADUA, HIERRO	
TÉCNICA: CALADO Y COMBINACIÓN DE MATERIALES	MATERIA PRIMA: BAMBU, GUADUA, LAMINA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
CORTE Y SECADO DE LA GUADUA
RASPADO DE LA GUADUA
LIJADO DE LA GUADUA
CORTE DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
LIJADO
APLICACION DE TINTILLAS
ENSAMBLADO
MONTAJE PARTES ELECTRICAS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.

	CONVENIO Alcaldía local de Teusaquillo Bogotá, D.C.
--	---

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 07081      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Pieza: Empaque	Línea: Empaque	Artesano: Francisco Delgado
Nombre: Francisco Delgado	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Trabajos en Bambu - Guadua	Largo(cm):    Ancho(cm):    Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogota
Técnica: Combinacion de Técnica	Diámetro(cm):    Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural: Bambú- Guadua	Color:	Resguardo:
Materia prima: Bambu. Guadua	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

**Observaciones:**

El empaque se realizara en fibra de fique, y su tamaño puede variar según la variedad de tamaños y tipos de productos

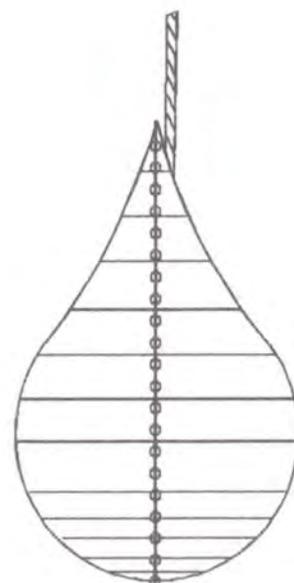
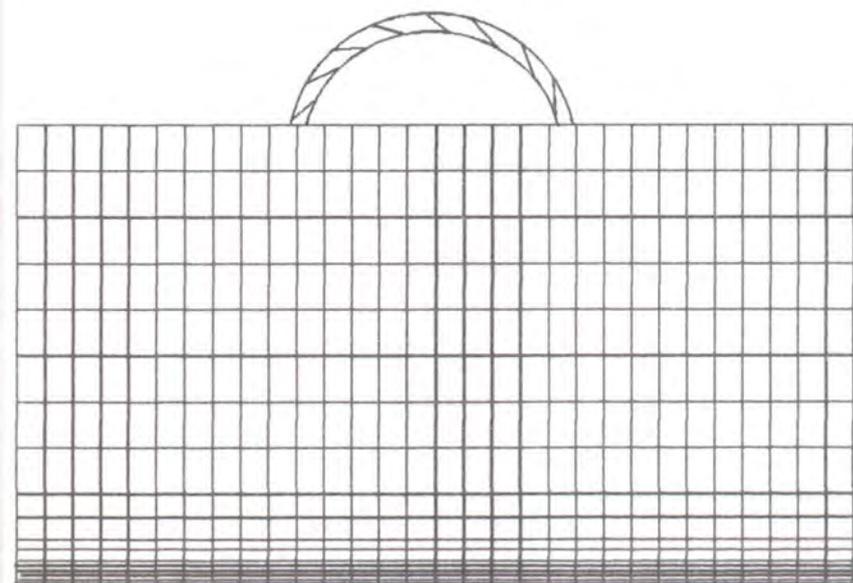
Responsable: Jorge Burgos

Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

Sistema de referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Linea: Empaque	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre: Francisco Delgado	Línea: Empaque	
Oficio: Trabajos en Bambu - Guadua	Recurso Natural: Figue	
Técnica: Combinacion de tecnicas	Materia prima:Tejido en Figue	

Proceso de producción:  
 Se toman las medidas de los moldes segun el tamaño de los productos a ser empacados.  
 Se cortan las piezas.  
 Se unen por medio de fique.  
 Acabados finales de presentacion.

Observaciones:  
 El tamaño puede variar segun el tamaño de los productos, así como el material o grosor de la fibra.

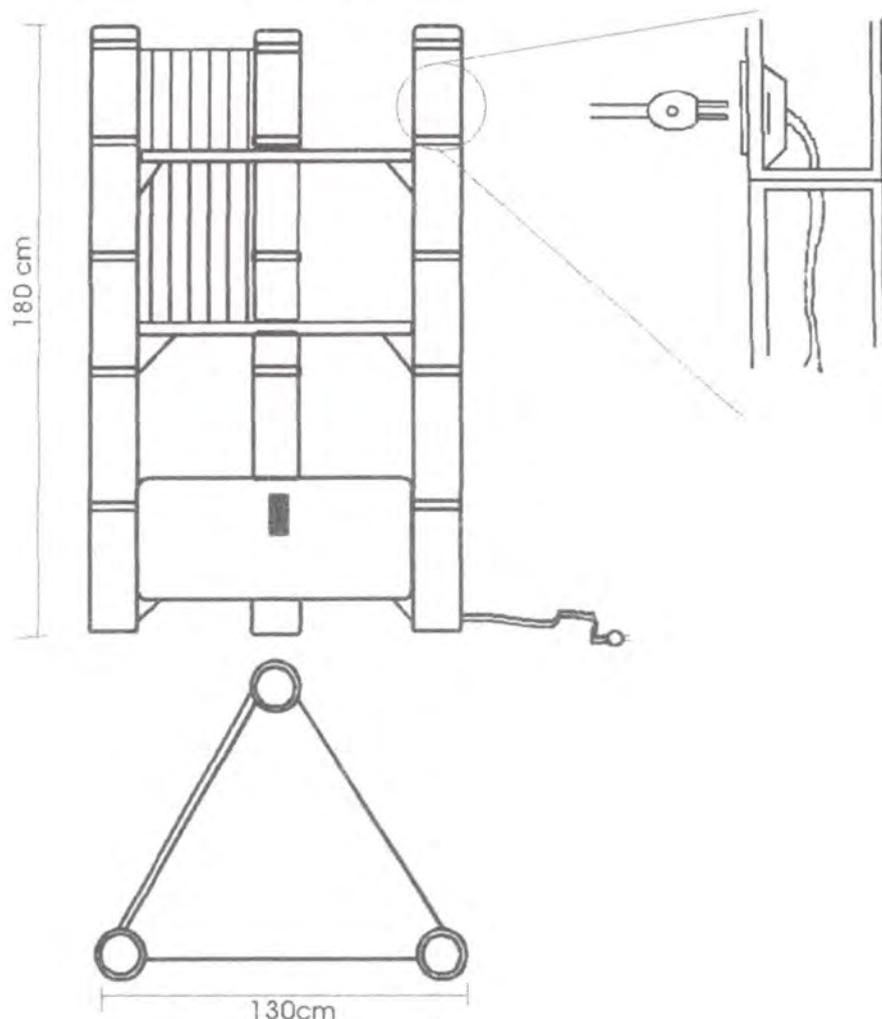
Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic. 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Sistema de ref.  Código de región  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





Nombre: Sistema de exhibición	Referencia:	Esc.(cm):
Apellido: Francisco Delgado	Línea: Exhibición	
Oficio: Trabajos en Bambu Guadua	Recurso Natural:	
Técnica: Combinación de técnicas	Materia prima: Madera, Guadua,	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.  
 Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de las laminas de madera, así como las secciones de la vara de guadua.  
 Se abren los orificios de los tornillos segun las medidas.  
 Se les da un acabado con lija y sellador.  
 Se ensamblan y se instala la conexión eléctrica interna.

Observaciones:



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

Sistema de ref.  Código de región  0707007 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**.

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La abstracción de los cortes transversales de un trozo de guadua; son el punto de partida para el diseño de la imagen, Haciendo alusión a los casquetes de semicírculos, que dan forma a una G. La posición piramidal del modulo, dan forma a una A.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía de forma de casquetes (semicírculos), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de las materia primas básicas para la elaboración de los productos: Colores de la guadua al natural, tonos verdes y tierras, y otros correspondientes al criterio del artesano.

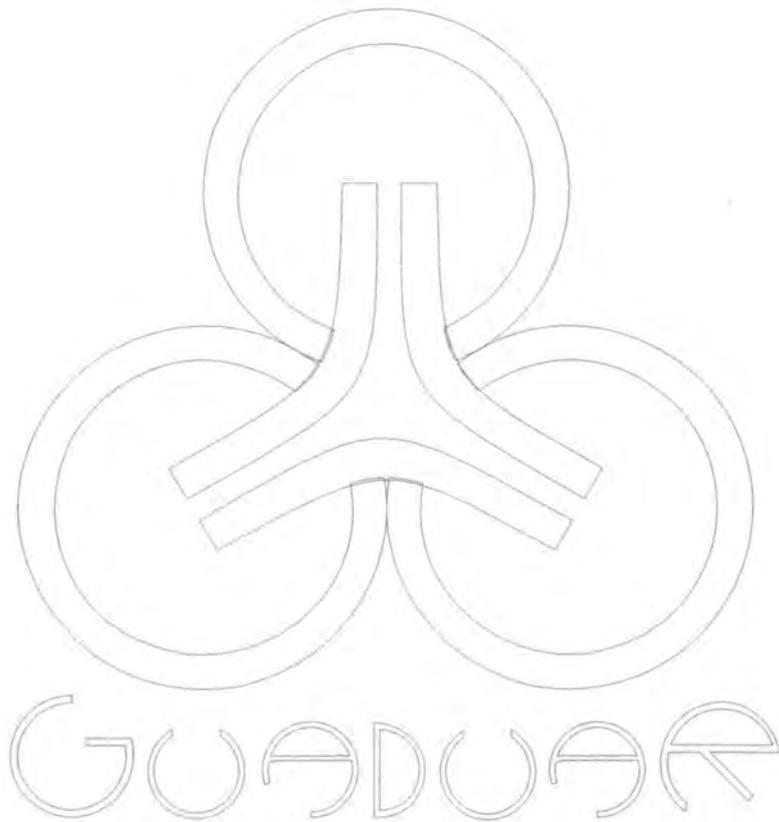
**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO

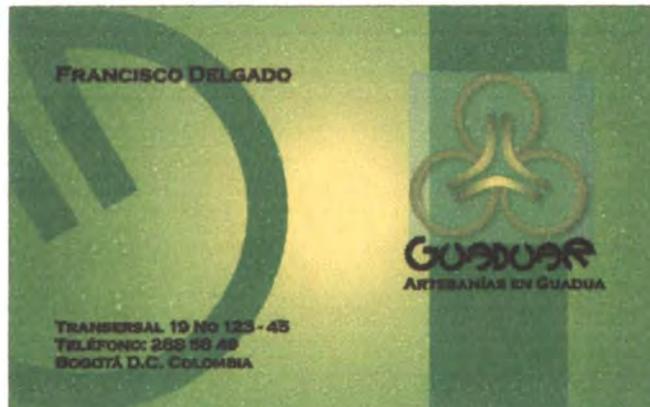


**PLANO TÉCNICO**

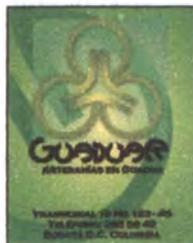


## APLICACIONES

### Tarjeta Personal



### Sticker



## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 364 CVC



Pantone 101 CVC



Negro 10%



Negro 20%

Tipográfico: Rounders

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipográfico: Copperplate Gothic

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / () = ? : ; ] @**

TRANSERSAL 19 NO 123 - 45  
TELÉFONO: 288 58 49  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA



Nombre: \_\_\_\_\_  
Referencia: \_\_\_\_\_  
Materiales: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Freddy Orlando Agudelo

Jenny Astrid Agudelo

**Actividad Principal:**

Elaboración de vitrales y accesorios en vidrio. Lámparas, vitrales planos, línea infantil.

**Antecedentes de la actividad artesanal**

La actividad es realizada como complemento a otras de carácter profesional, por lo tanto la dedicación no es de tiempo completo, además los artesanos manifiestan no estar interesados en desarrollar nuevos diseños, pues su sistema de comercialización es directa y elaboran lo que el cliente necesite.

Por lo anterior se planteó la necesidad de elaborar el catálogo o portafolio de productos sobre el cual se pueda ofrecer el servicio y definir los diseños, precios y tiempos de entrega.

**Nota:**

Los artesanos aun cuando manifestaron su interés y compromiso con el programa, no participaron en las diferentes actividades, por lo tanto no se desarrolló asesoría en diseño.

# ANTECEDENTES

Nombre:

FUNDACIÓN CUARTO CRECIENTE

Representante: Gloria Diaz Vda de Pava

## **Actividad Principal:**

Fundación cuya misión es la de formar integralmente al ser humano, desarrollando sus fortalezas y ante todo los valores sociales y culturales para su participación activa y productiva en la sociedad actual.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

La fundación busca el diseño y la ejecución de programas de capacitación con énfasis en la actividad artesanal, donde se rescaten los oficios y técnicas tradicionales y se desarrollen nuevas propuestas ya sea de carácter individual o grupal.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Hasta ahora no se han definido exactamente que programas ni que actividades se van a desarrollar.

La asesoría se ha dirigido a la definición de los oficios y productos artesanales, y al desarrollo de un énfasis para los diferentes programas y para la Fundación en si.

## Planteamientos de Diseño:

Solamente cuando exista algo tangible es posible participar desde el punto de vista de diseño y específicamente en el desarrollo de productos, pues en primer lugar la fundación debe definir claramente sus objetivos y estrategias para el desarrollo de su misión.

Dentro de la estrategias que se pueden generar tenemos las siguientes:

1. Diseñar programas para la formación de multiplicadores.
2. Conformar un banco de datos por oficios y materiales que permita conocer lo existente y poder proyectar estrategias para el aprovechamiento o rescate de la actividad artesanal.
3. Definir el énfasis y los lineamientos para el diseño de productos artesanales en cada uno de los programas a desarrollar.
4. Realizar un estudio de oferta y demanda para conocer las posibilidades que existen en el mercado y poder generar un proceso de formación, orientado sobre necesidades tangibles.
5. Conocer programas y entidades que desarrollen actividades similares para canalizar esfuerzos y aprender de las diferentes experiencias.
6. Aplicar esquemas interdisciplinarios que permitan una formación integral.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Elsa Rincón de Morris

## **Actividad Principal:**

Pintora, en varias técnicas acuarela, carboncillo, oleos etc.

Decora bancos en madera, trípticos, papeleras, cajas y bandejas.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Aunque se poseen elementos artísticos y estéticos muy importantes, no se cuenta con una orientación hacia la artesanía, pues se desconocen los lineamientos que la definen, el proceso de incursionar en el desarrollo de producto artesanal no se ha dado pues solo se decoran piezas que se consiguen en el mercado para tal fin, debido a esta situación se plantea la siguiente propuesta:

Recibir capacitación sobre las técnicas para el trabajo con madera y aplicación de acabados.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Realizar una investigación y pruebas sobre las posibilidades que nos ofrecen los diferentes materiales con la aplicación de pinturas en las técnicas manejadas.

Sobre estos resultados definir una línea de productos que manifiesten los conocimientos y destrezas en cuanto a pintura, manejo de color y expresión, con lo cual se de identidad a los productos.

Uno de los temas propuestos sobre el que se puede iniciar el proceso de diseño, es la línea infantil, donde se conjugue la lúdica con elementos didácticos.

***Referentes a la imagen corporativa:***

En una segunda fase y sobre una línea de producto definida, se plantea desarrollar la propuesta de identidad gráfica, empaque y presentación final de los productos.

***Referentes al taller artesanal:***

De acuerdo a la línea de producto a desarrollar se plantea dotar el taller o área de trabajo con los materiales y herramientas necesarias, teniendo en cuenta que se cuenta con un espacio dotado con las condiciones físicas necesarias para tal fin.

**Nota:**

El proceso fue suspendido a solicitud de la interesada por no contar con el tiempo necesario, para llevar a cabo el programa de capacitación y asesorías.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Ligia Mireya Pineda

Nataly Peña

LUZ NATURAL

## **Actividad Principal:**

Elaboración lámparas y caperuzas en cuero pergamino y bambú.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Su iniciación fue en 1.992, tomando cursos para la elaboración de caperuzas en diferentes materiales, con el tiempo ha ido investigando y desarrollando nuevas propuestas y nuevos materiales, al comienzo contaba con punto de venta donde comercializaba toda clase de caperuzas y lámparas, en este momento únicamente comercializa en ferias.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Las artesanas dedican tiempo completo al trabajo en el taller, y elaboran un producto de buena calidad.

Existe gran variedad de productos, pero se requiere de innovación e investigación para la sustitución de algunos insumos y materiales.

La capacidad productiva es buena y puede ampliarse teniendo un mayor soporte con diferentes proveedores para la elaboración de las estructuras y bases.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Se requiere innovar y definir líneas de productos para cada uno de los espacios, mesa, pared, techo, piso.

En el tratamiento del cuero pergamino se puede incorporar nuevas texturas y colores de acuerdo a la tendencia.

Las estructuras metálicas requieren de mejores acabados tanto en su elaboración como en la pintura, siendo necesario aplicar una base que evite el rayado de las piezas.

Es importante generar un estilo propio mas contemporáneo, y no reproducir modelos clásicos que ya han sido diseñado en otros materiales.

Los materiales como randas y cordones se deben remplazar por materiales naturales como cintas tejidas en fibras naturales y cordones en algodón o cuero.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( logosímbolo, tarjetas, etiquetas, etc).

Diseño e implementación de empaque de acuerdo a cada línea de producto y sus requerimientos en cuanto a protección y transporte.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Planteamiento de esquemas productivos para la distribución del trabajo, seguimiento y control en los procesos, lo mismo que la implementación de sistemas para la organización de materias primas, productos en proceso e inventarios.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Las propuestas están dirigidas inicialmente a los espacios mesa y pared, para la primera se plantea una línea de caperuzas conformadas por secciones planas y secciones plegadas estructuradas, sobre las cuales en su superficie lisa se profundicen las nuevas texturas en el acabado al cuero pergamino.

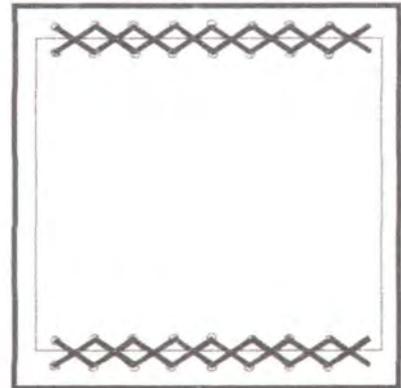
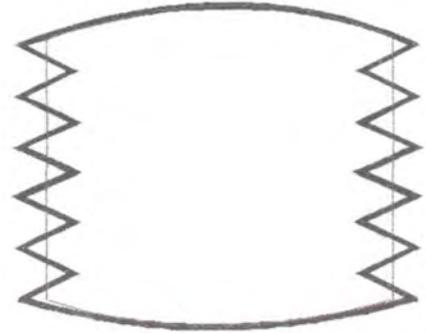
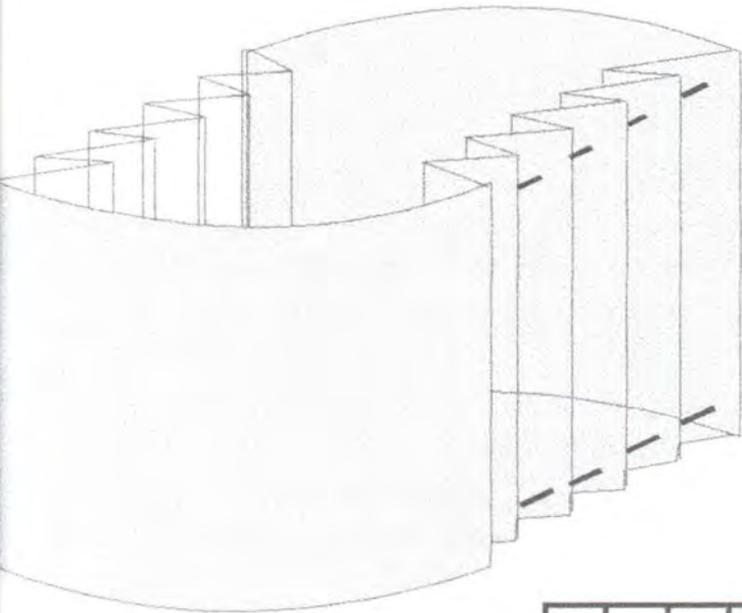
Para la pared se plantean líneas de producto en donde se rompa la simetría y las áreas se entrelacen generando nuevos espacios, adicionalmente se plantea la combinación de colores y texturas.

Se plantea para las nuevas propuestas utilizar una base para pintura sobre metal, y el uso de patinas en tonalidades acorde al color del cuero, lo mismo que utilizar cordones de cuero curtido y de algodón tinturado para ensamblar las caperuzas, con diferentes tejidos como */////*, *XXXXX*, *|\_|\_|\_|* etc.

Para las texturas en el cuero pergamino se plantea ensayar con espuma o esponja, espátulas, punteados, altos y bajos relieves, calados etc.

Para el empaque de los productos se debe tener en cuenta dos propuestas una rígida para transportar y otra flexible que se acomode a las diferentes formas de las lámparas, que brinden protección pero que no suban los costos del producto tradicional.





PIEZA: LAMPARA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: LAMPARA PLEGADA CURVA	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO:	RECURSO NATURAL: CUERO, ALGODON		
TÉCNICA: MIXTAS	MATERIA PRIMA: CUERO PERGAMINO, HILOS E HILAZAS		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LABORACION DE LA ESTRUCTURA METALICA
APLICACION DE ACABADOS A LA ESTRUCTURA
CORTE Y PERFORADO DEL CUERO PERGAMINO
MONTAJE DEL CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA
LABORACION DE LA BASE
INSTALACION ELEMENTOS ELECTRICOS

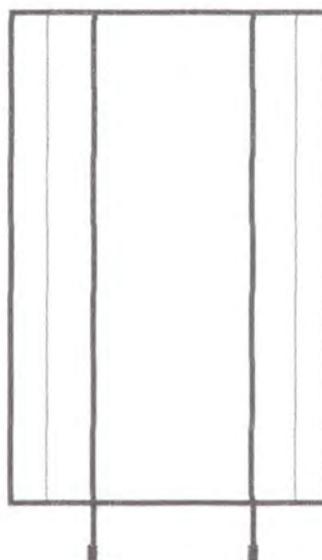
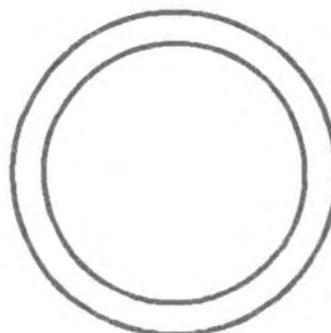
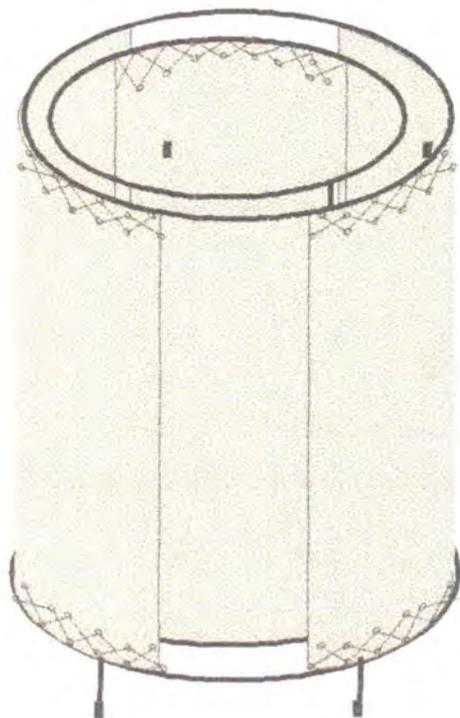
OBSERVACIONES:  
 ASesoría en diseño para el desarrollo de nuevos productos.



CONVENIO  
 Alcaldía Local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REF. 07 1      CÓDIGO DE REGIÓN 07070007      REFERENTE(S)       PROPUESTA       MUESTRA       EMPAQUE



PIEZA: LAMPARA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: LAMPARA CILINDROS	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO:	RECURSO NATURAL: CUERO, ALGODON		
TÉCNICA: MIXTAS	MATERIA PRIMA: CUERO PERGAMINO, HILOS E HILAZAS		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LABORACION DE LA ESTRUCTURA METALICA
APLICACION DE ACABADOS A LA ESTRUCTURA
CORTE Y PERFORADO DEL CUERO PERGAMINO
MONTAJE DEL CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA
LABORACION DE LA BASE
INSTALACION ELEMENTOS ELECTRICOS

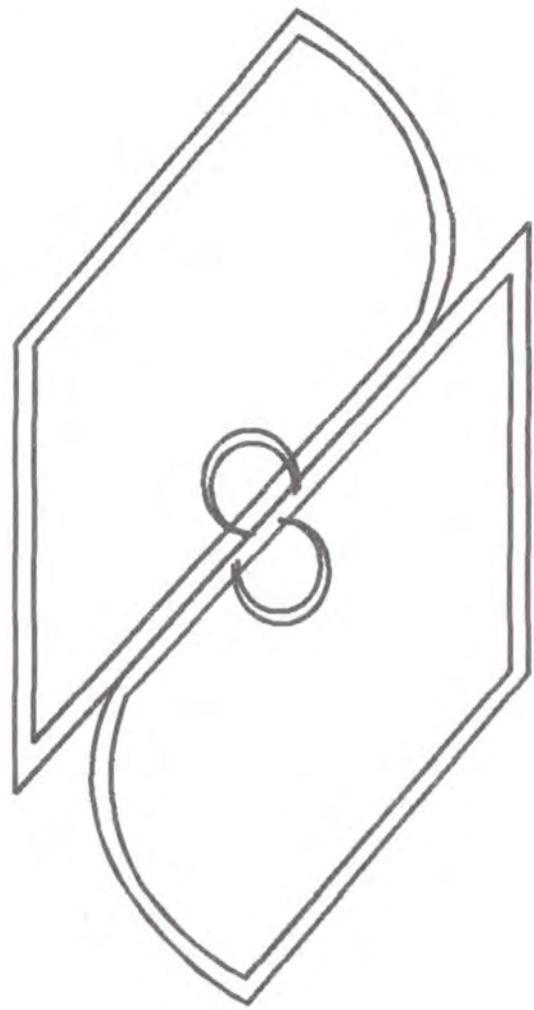
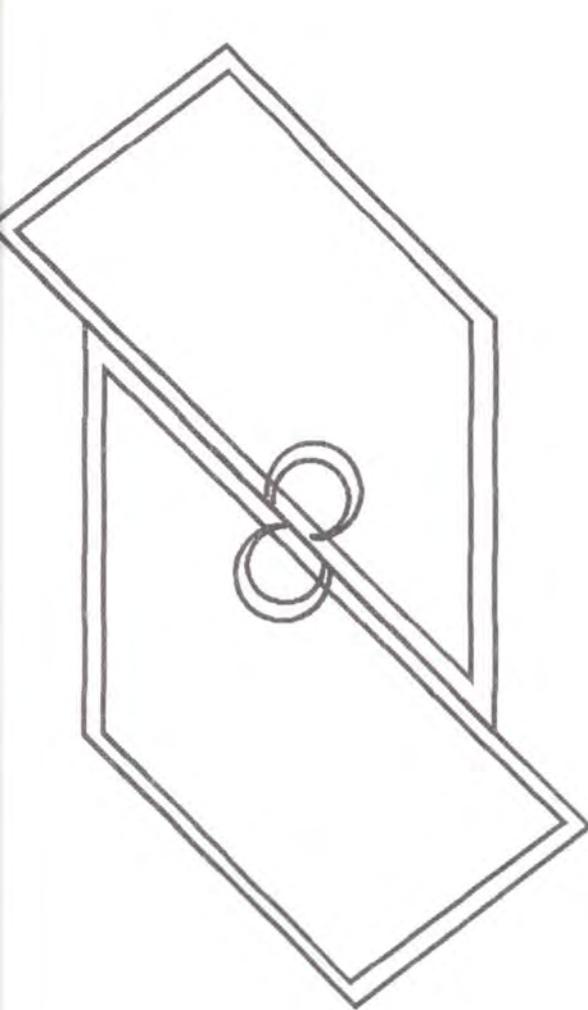
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.



CONVENIO  
Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

ESTRUCTURA REF. 07      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
TIPO: APLIQUES	LÍNEA: PARA MESA		
MATERIAL:	RECURSO NATURAL: CUERO, ALGODON		
TÉCNICA: MIXTAS	MATERIA PRIMA: CUERO PERGAMINO, HILOS E HILAZAS		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

LABORACION DE LA ESTRUCTURA METALICA
APLICACION DE ACABADOS A LA ESTRUCTURA
CORTE Y PERFORADO DEL CUERO PERGAMINO
MONTAJE DEL CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA
LABORACION DE LA BASE
INSTALACION ELEMENTOS ELECTRICOS

OBSERVACIONES:

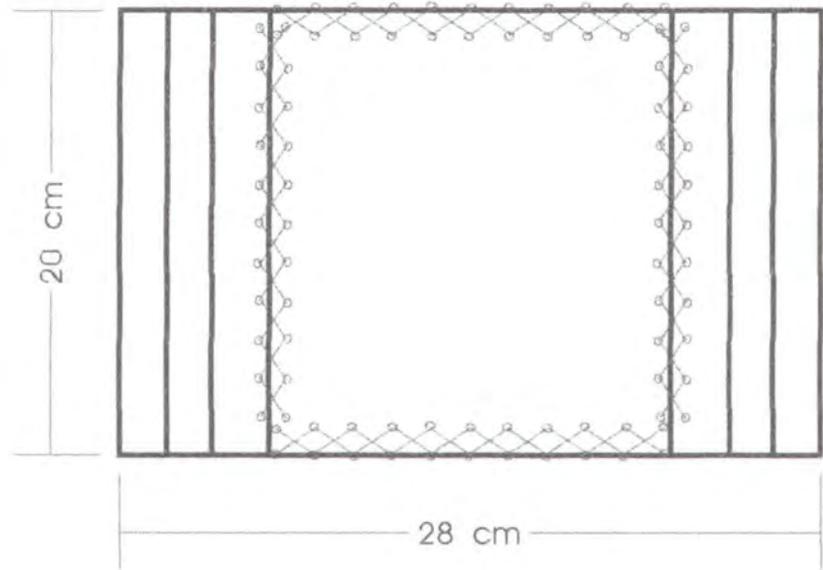
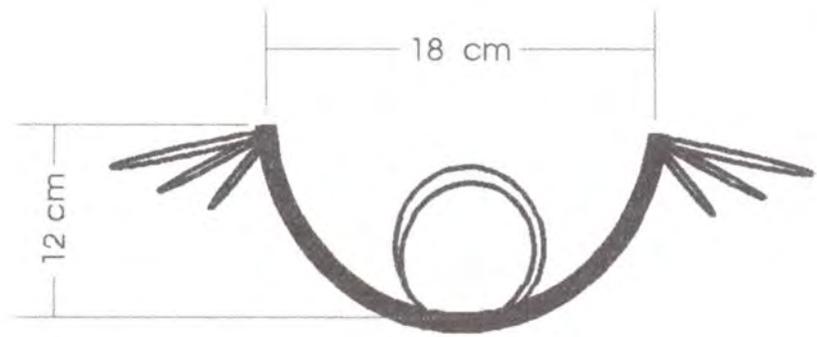
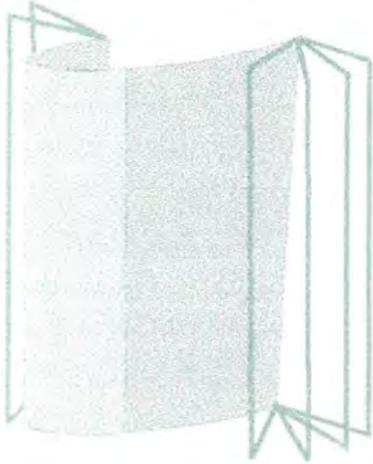
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

SISTEMA DE REFERENCIA: 07000001      CÓDIGO DE REGIÓN: 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: LAMPARA	REFERENCIA:	Esc.(CM):	PL. 1/1
DESCRIPCION: LAMPARA PESTAÑAS	LÍNEA: PARA MESA		
TECNICA: MIXTAS	RECURSO NATURAL: CUERO, ALGODON		
	MATERIA PRIMA: CUERO PERGAMINO, HILOS E HILAZAS		

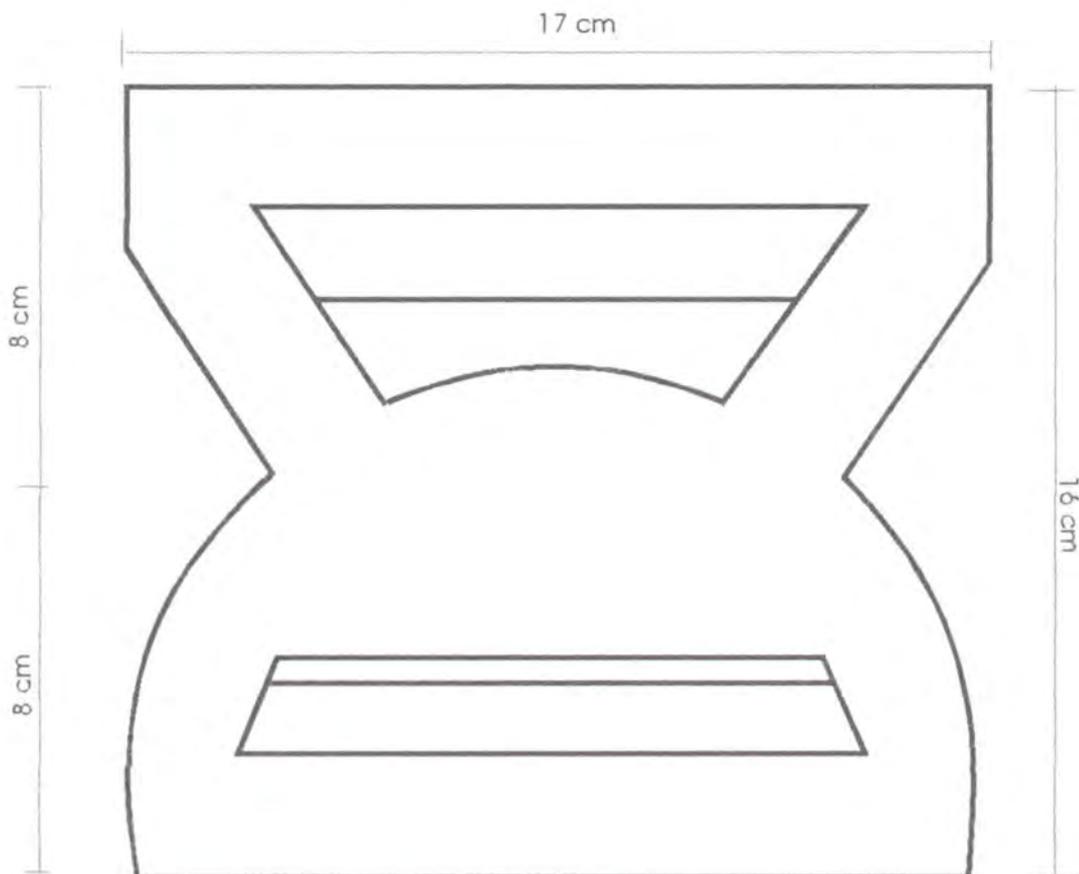
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LABORACION DE LA ESTRUCTURA METALICA
APLICACION DE ACABADOS A LA ESTRUCTURA
CORTE Y PERFORADO DEL CUERO PERGAMINO
MONTAJE DEL CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA
LABORACION DE LA BASE
INSTALACION ELEMENTOS ELECTRICOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL
DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.


**CONVENIO**  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA: 07000001      CÓDIGO DE REGIÓN: 0707007      REFERENTE(S):  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Nombre: Luz natural	Referencia:	Esc.(cm):
Oficio:	Línea: Empaque	
Técnica: Mixtas	Recurso Natural:	
	Materia prima: Cartulina Kraft	

Proceso de producción:  
 Se realiza el desarrollo del empaque según las medidas que sean necesarias para los respectivos productos.  
 Se hace el despiece de material según el pliego o lamina de carton.  
 Se realiza el troquel.  
 Se troquea y se imprime la imagen grafica.

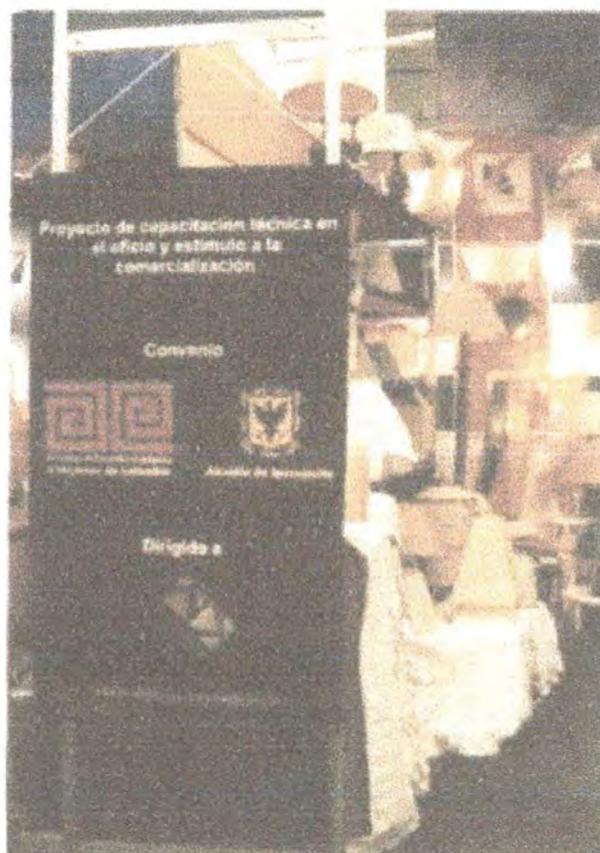
Observaciones:  
 El tamaño del empaque puede variar según las necesidades de los productos con variedad de bolsas que se sujetan a esta asa.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

Tema:  Código de región:  Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Forma: Sistema de exhibición	Línea: Exhibición	Artesano: Ligia Pineda
Nombre: Luz natural	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Categoría:	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: mixtas	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Curso Natural: cuero	Color:	Resguardo:
Materia prima: cuero pergamino	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
 Sistema de exhibición realizado para expoartesanías

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Temática referencia           Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibición



## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**

**Logotipo:** Concepto gráfico.

Conceptos de iluminación; de pantalla contenedora y de luz, se tomaron para la conformación del Logosímbolo: el rayo de luz que trata de traspasar el contenedor o caperuza. Además el rayo de luz nos abstrae una L, y la caperuza una N. Como composición tipográfica.

**Código tipográfico:**

El Logosímbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía que hace referencia en especial al rayo de luz; suave, versátil en movimiento.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, son los de la luz: amarillo, azul, verde y sus variaciones.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

LOGOTIPO

LUZ NATURAL



Artesano: Ligia Mireya Pineda

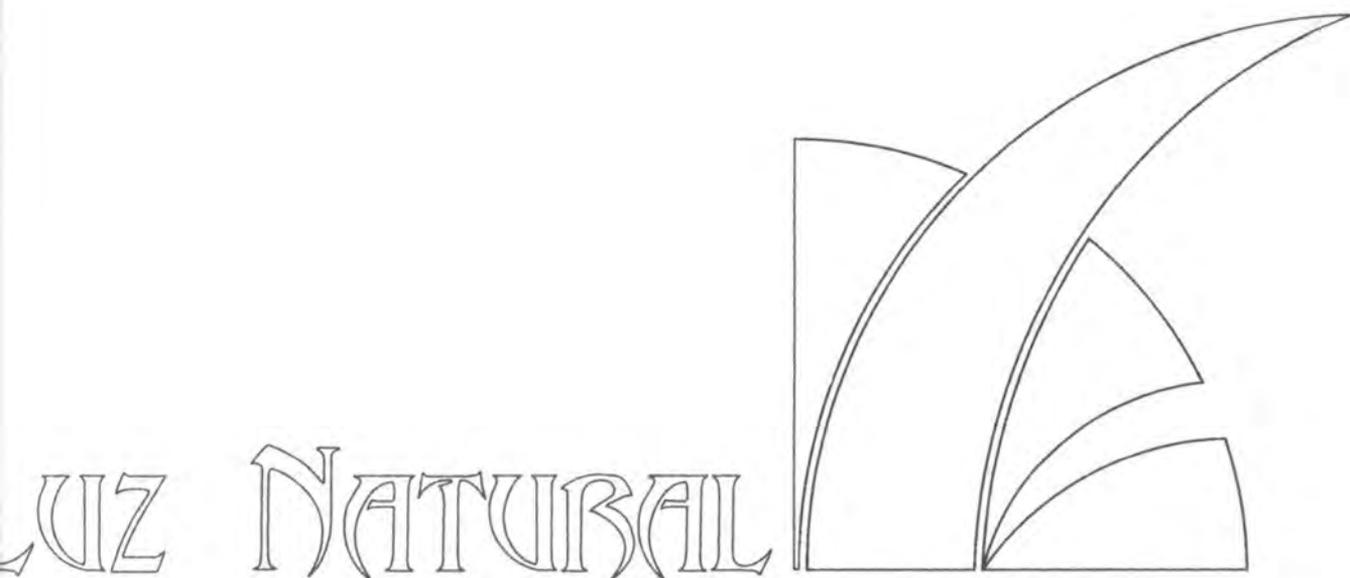
Razón Social: LUZ NATURAL

Oficio: Trabajo en Cuero Pergamino-Lámparas

Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.

DIC. de 2000

PLANO TÉCNICO





Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



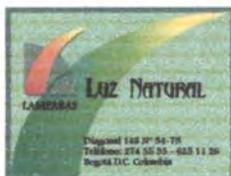
Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

#### Tarjeta Personal



#### Sticker



Artesano: **Ligia Mireya Pineda**  
 Razón Social: **LUZ NATURAL**  
 Oficio: **Trabajo en Cuero Pergamino-Lámparas**  
 Asesor: **Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.**  
 DIC. de 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

# IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 364 CVC



Pantone 101 CVC



Pantone 295 CVC



Pantone 284 CVC



Pantone Warm Red



Color Degradado



Color Degradado

Tipográfico: Abaddon

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Tipográfico: Footlight MT

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! " # \$ % & / 0 = ? | @

Diagonal 148 N° 34-79  
Teléfono: 274 35 53 - 625 11 26  
Email: luznatural2000@yahoo.com  
Bogotá D.C. Colombia

# LUZ NATURAL



Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Gloria Amparo Gonzalez

Maria Cristina Tascón

## **Actividad Principal:**

Elaboración de recordatorios, empaques, adornos en tela y fibras, confecciones y decoración de porcelanas.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Conocen y realizan productos en diferentes materiales y técnicas, resultado de su dedicación en los últimos años.

Su actividad esta orientada mas a la elaboración de manualidades, sin embargo cuentan con grandes destrezas, buena calidad y buen manejo de los diferentes materiales.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

En este momento se desarrollan una serie de productos que no cumplen con los lineamientos artesanales sino que están ubicados en las manualidades, pero se maneja un buen nivel de producción y se ha establecido un mercado específico, sobre todo en el campo de los recordatorios.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Priorizar oficio y técnicas a desarrollar.

Definir una línea de producto, que permita ubicar a las artesanas en un mercado específico.

Aprovechar las fortalezas en cuanto a habilidades y destrezas, y a las condiciones actuales del taller. (Maquinas, herramientas, insumos, etc).

Requieren capacitación para el conocimiento de otras técnicas y materiales.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Definir nombre del taller artesanal, diseñar imagen gráfica del producto.

Diseño de empaque para la línea de productos diseñados.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos

Definición de parámetros de exhibición para los productos desarrollados.

### *Referentes al taller artesanal:*

Implementación de un esquema productivo que permita realizar un seguimiento y control de calidad a los productos.

Planear la producción de acuerdo a la disponibilidad de espacio y elementos constructivos como maquinas y herramientas.

Priorizar actividades y líneas de productos, para permitir el aprovechamiento de las materias primas.

# PROPUESTA DE DISEÑO

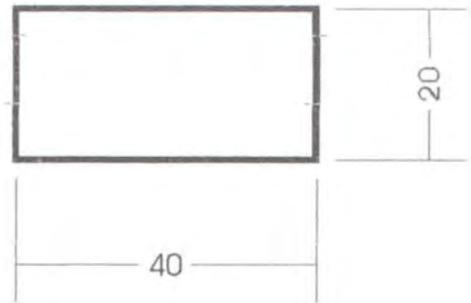
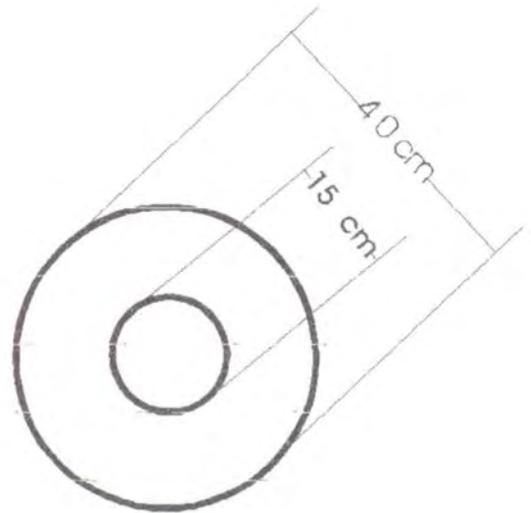
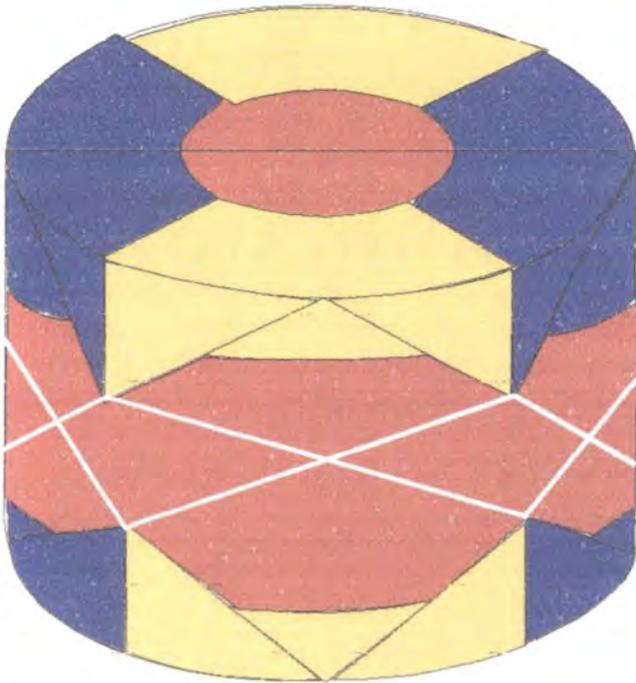
## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Se plantea orientar los conocimientos de los materiales y las técnicas, al desarrollo de una línea de productos para ambiente infantil.

Inicialmente la propuesta la conforman una línea de cojines que además de poseer un carácter decorativo, generan un intercambio lúdico. La temática desarrollada esta basada en los juguetes, y los colores utilizados son en su mayoría planos y primarios.

Esta línea de cojines puede ser complementada con el desarrollo de una línea de tapetes, colchas, juegos para baño y otros productos elaborados en tela que puedan hacer parte del ambiente infantil.

La técnica aprendida y aplicada a la línea de producto es el Patchwork o construcción por bloques, la cual permite el aprovechamiento del retal de tela, la aplicación de los conocimientos en costura y el uso de la maquinaria existente en el taller.



NOMBRE: COJIN	REFERENCIA:	PL. 1/1
TIPO: TAMBOR	LÍNEA: INFANTIL	
TÉCNICA: COSTURA	RECURSO NATURAL:	
TÉCNICA: PATCHWORK - CONSTRUCCION POR BLOQUES	MATERIA PRIMA: TELAS IMPERMEABLES	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
ELABORACION DE PROPUESTA GRAFICA PARA DEFINICION DE MODULOS Y COLORES
ELABORACION DE PLANTILLAS PARA TRAZADO Y CORTE DEL MATERIAL
COSTURA DE MODULOS MAYORES POR FORMA Y COLOR
COSTURA DE LOS MODULOS Y ARHADO DE LA FUNDA
ACOLCHADO DE LA FUNDA
CIERRE Y REMATES

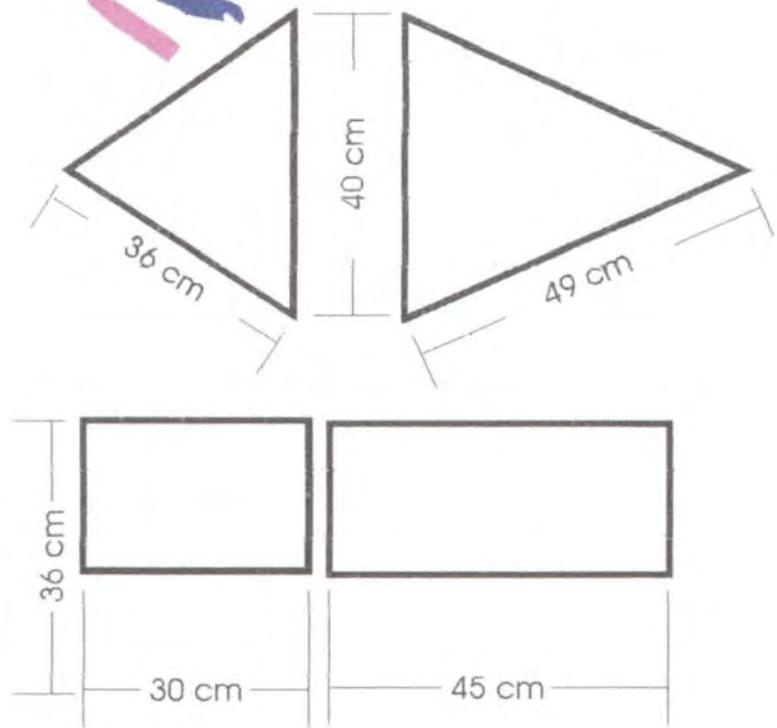
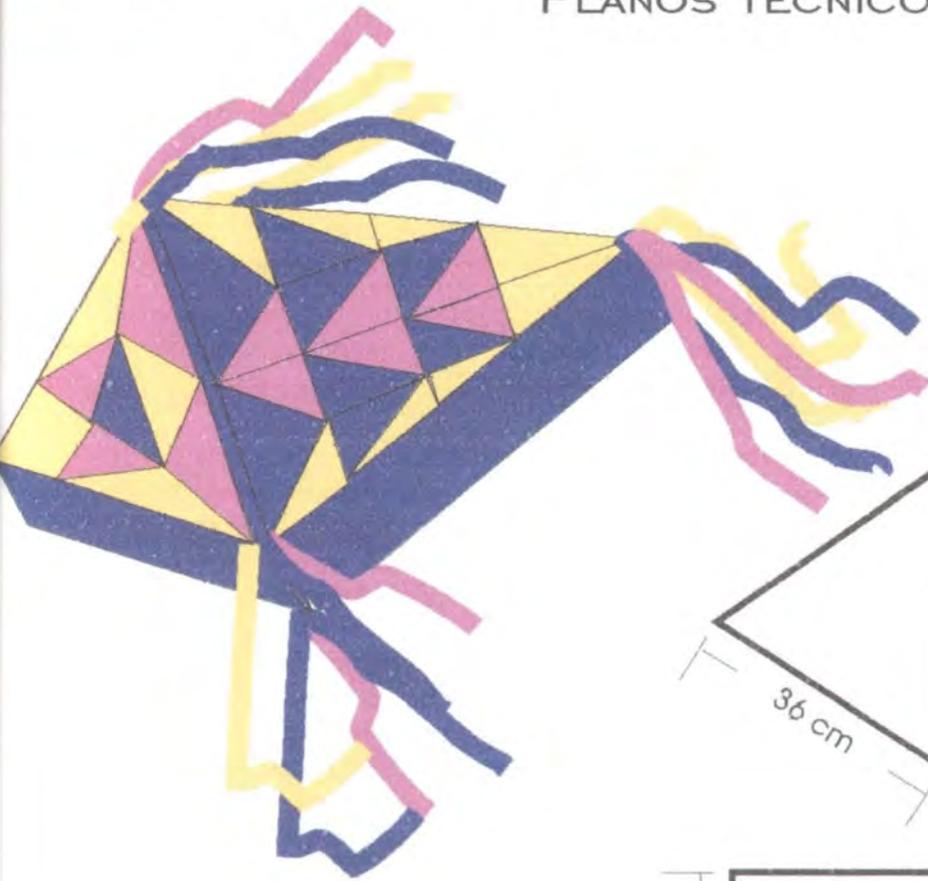
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 0723 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: COJIN	REFERENCIA:	PL. 1/1
TÍTULO: COMETA	LÍNEA: INFANTIL	
TECNICA: COSTURA	RECURSO NATURAL:	
TECNICA: PATCHWORK - CONSTRUCCION POR BLOQUES	MATERIA PRIMA: TELAS IMPERMEABLES	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
ELABORACION DE PROPUESTA GRAFICA PARA DEFINICION DE MODULOS Y COLORES
ELABORACION DE PLANTILLAS PARA TRAZADO Y CORTE DEL MATERIAL
COSTURA DE MODULOS MAYORES POR FORMA Y COLOR
COSTURA DE LOS MODULOS Y ARMADO DE LA FUNDA
ACOLCHADO DE LA FUNDA
CIERRE Y REMATES

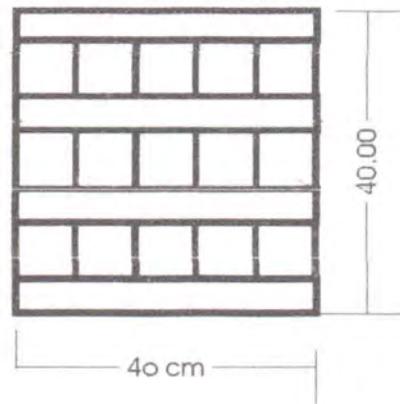
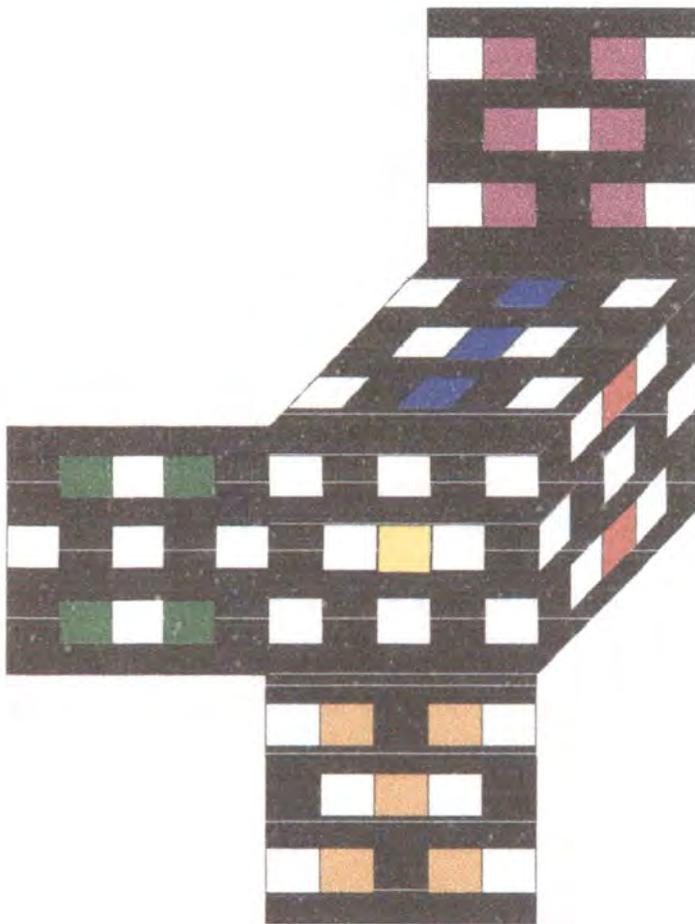
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.



RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 0723 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: COJIN	REFERENCIA:	PL. 1/1
MATERIAL: LAPIZ	LÍNEA: INFANTIL	
TÉCNICA: COSTURA	RECURSO NATURAL:	
TÉCNICA: PATCHWORK - CONSTRUCCION POR BLOQUES	MATERIA PRIMA: TELAS IMPERMEABLES	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
ELABORACION DE PROPUESTA GRAFICA PARA DEFINICION DE MODULOS Y COLORES
ELABORACION DE PLANTILLAS PARA TRAZADO Y CORTE DEL MATERIAL
COSTURA DE MODULOS MAYORES POR FORMA Y COLOR
COSTURA DE LOS MODULOS Y ARMADO DE LA FUNDA
ACOLCHADO DE LA FUNDA
CIERRE Y REMATES

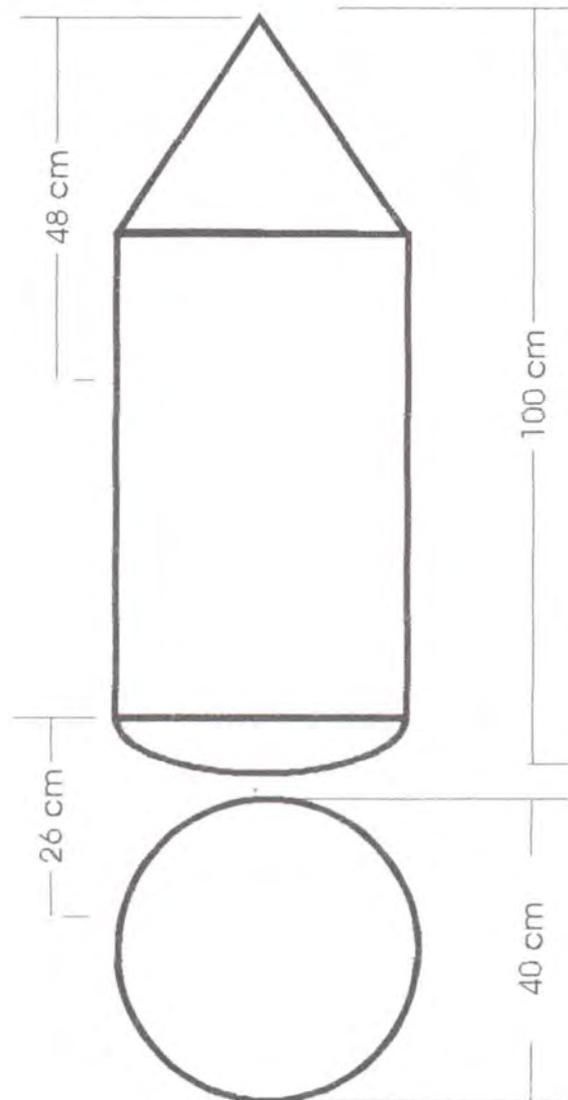
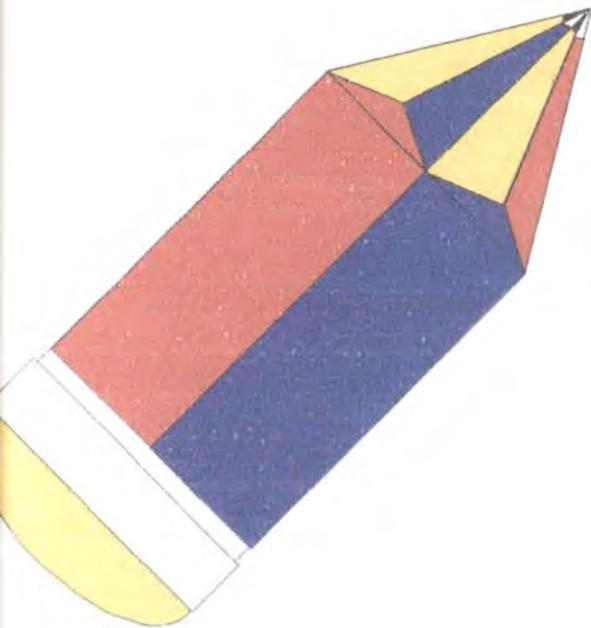
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 0723 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



OBJETO: COJIN	REFERENCIA:	PL. 1/1
NOMBRE: LAPIZ	LÍNEA: INFANTIL	
PROCESO: COSTURA	RECURSO NATURAL:	
TÉCNICA: PATCHWORK - CONSTRUCCION POR BLOQUES	MATERIA PRIMA: TELAS IMPERMEABLES	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
ELABORACION DE PROPUESTA GRAFICA PARA DEFINICION DE MODULOS Y COLORES
ELABORACION DE PLANTILLAS PARA TRAZADO Y CORTE DEL MATERIAL
COSTURA DE MODULOS MAYORES POR FORMA Y COLOR
COSTURA DE LOS MODULOS Y ARMADO DE LA FUNDA
ACOLCHADO DE LA FUNDA
CIERRE Y REMATES

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 0723 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

Toda la imagen se origina a partir del concepto del nombre del taller artesanal; **RECORTES Y RETAZOS**. Secciones o fragmentos de materias primas; que junto al juego tipográfico del nombre, conforma el logo..

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía de regularidad (semi-bold), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

Se destaca el carecter & como punto de unión entre el nombre y el logosímbolo.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de las materia primas básicas para la elaboración de los productos: Colores crudos, colores tierras, amarillos y naranjas oxidados, y otros correspondientes al criterio del artesano.

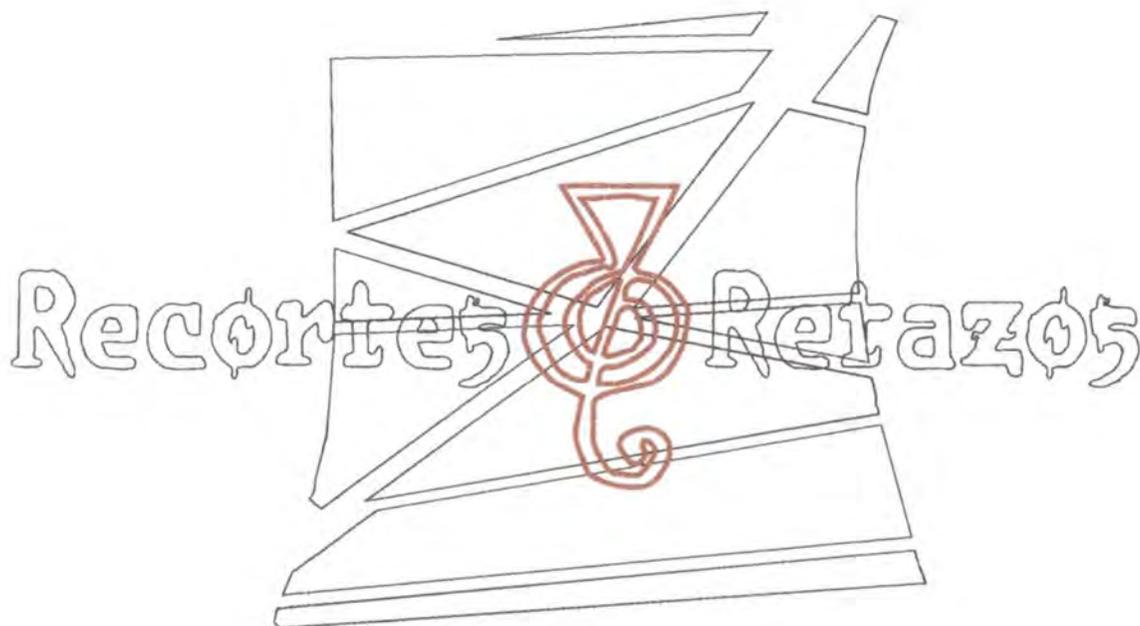
**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, etiquetas o marquillas y empaque del producto.

LOGOTIPO



PLANO TÉCNICO





APLICACIONES

Tarjeta Personal



Etiqueta



Artesano: María Cristina Tascón - Gloria Amparo Gonzales

Razón Social: RECORTES Y RETAZOS

Oficio: Trabajo en Técnicas Mixtas

Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D:G.U.N.

DIC. de 2000

## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 125 CVC



Pantone 482 CVC



Negro 10%



Pantone 180 CVC

## Recortes Retazos

Tipográfico: Brieincarnation

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopqRSTUVWXYZ  
□□□□□□□□□□

Tipográfico: Arial

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopqRSTUVWXYZ  
1234567890°!"#\$%&/()=?;i]@

# Recortes & Retazos



Recortados y Adornos

Avenida 30 No 60 - 49 Teléfono: 295 75 93  
Bogotá D.C. Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Hilda Maria Ariza

## **Actividad Principal:**

Elaboración de sacos, bufandas, mochilas, tejidos a mano en dos agujas y crochet, en algodón, lana y acrílicos.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Empezó haciendo tejido a dos agujas y luego fue ampliando su taller elaborando sacos en maquina con bordados en crochet, ha atravesado diferentes facetas en las cuales ha recogido gran experiencia en el campo microempresarial, además desarrolla un esquema de trabajo participativo pues trabaja con un grupo de mujeres como taller satélite.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

La artesana dedica tiempo completo al trabajo en el taller, y posee buenos conocimientos de tejeduría.

Debido al nicho de mercado actual, el taller se ha orientado en un alto porcentaje a la elaboración de productos manufacturados, sin embargo con el dominio de las diferentes técnicas y la alta capacidad productiva, es posible a corto plazo participar en una feria artesanal como Mano Facto.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Es importante realizar primero un inventario de las materias primas e insumos con que cuenta en este momento el taller, para determinar que línea de productos se puede elaborar, y obtener con ello un aprovechamiento de este material que hasta ahora solo ha generado costo y problemas de almacenamiento.

Definir líneas de producción, industrial, manufacturera y artesanal, y para cada una de ellas el tipo de producto, costos y valor comercial.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y marquillas).

Diseño e implementación de empaque de acuerdo a cada línea de producto y sus requerimientos en cuanto a protección y transporte.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### *Referentes al taller artesanal:*

Planteamiento de esquemas productivos para la distribución del trabajo, seguimiento y control en los procesos, lo mismo que la implementación de sistemas para la organización de materias primas, productos en proceso e inventarios.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Habiendo detectado un vacío de propuestas de vestuario infantil en el mercado artesanal, se propone desarrollar una línea de sacos y chaquetas en algodón y lana virgen respectivamente, con diseños para niño y niña.

Las propuestas están orientadas con los colores de las tendencias actuales, el naranja fuego, el azul agua y el verde naturaleza viva, en cada uno de los modelos se plantea incorporar combinaciones de texturas con diferentes puntadas e hilos retorcidos unicolor, y mezclados.

Las líneas se elaboraran en las tallas 4, 6, 8,10, y cada uno de los modelos en diferentes gamas de color.

Para las chaquetas se propone utilizar 100% lana virgen hilada y botonería en madera, y para los sacos y conjuntos algodón con botonería forrada en la misma fibra.

La línea se debe caracterizar por una excelente calidad tanto en las materias primas como en el tejido y los acabados.



Blusa sin mangas  
Elaborada en algodón con un tejido de calada  
1 punto tomado y 3 sueltos.  
Rebordes en crochet, 2 puntos altos  
y 1 punto medio formando moras.



Saco con cuello bebe;  
Diseño elaborado en 4 puntos derechos y 1 lazada.  
1 punto derecho , 1 lazada y se repite en diagonal.  
Co rebordes en crochet formando una calada  
1 punto tomado y 3 sueltos.  
Material: algodón retorcido en triuio 11

TEMA: CONJUNTO PARA NIÑA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
TÍTULO: NOMBRE:	LÍNEA: INFANTIL		
TEMA: TEJIDOS	RECURSO NATURAL: ALGODÓN		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO Y CROCHET	MATERIA PRIMA: HILAZA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DEFINICIÓN DEL MODELO, EL MATERIAL Y LA GAMA
ELABORACION PATRON
CORTADO DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
UNION DE LAS PIEZAS
ACEROS Y APLICACION DE ACCESORIOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA	FECHA: DICIEMBRE 2000
--	-----------------------



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
Bogotá, D.C.



Saco manga tres cuartos  
 Elaborado con base jersey y columnas descendientes en calados.  
 Refuerzo en la abotonadura, cuello y puños.



Blusa con cuello redondo  
 Elaborada en calado 1 punto derecho y lazada  
 El cuello en crochet, 2 puntos altos y  
 1 punto medio  
 Material: 2 hilos de algodón retorcido y  
 un hilo de arena o hilo fantasía.

TEMA: CONJUNTO PARA NIÑA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
TÍTULO: LIBRE:	LÍNEA: INFANTIL		
TEMA: TEJIDOS	RECURSO NATURAL: ALGODÓN		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO Y CROCHET	MATERIA PRIMA: HILAZA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DESCRIPCIÓN DEL MODELO, EL MATERIAL Y LA GAMA
ELABORACION PATRON
ORDEN DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
UNION DE LAS PIEZAS
ACABOS Y APLICACION DE ACCESORIOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA	FECHA: DICIEMBRE 2000
--	-----------------------

	CONVENIO
	Alcaldía local de Teusaquillo Bogotá, D.C.



Buso con cuello alto  
Elaborado en jerseys en la espalda y en el delantero combinación de jersey y ribs, formando una trenza 3-3, con reborde en cintura y puño 3-2.  
Material: Lana retorcida.



Buso con cuello redondo  
Espalda elaborada en jersey y el canesú y en el delantero en calado en diferentes tamaños y alternado.  
Base unicolor, canesú y puños matizados.  
Material: Algodón reforzado en título 20.

NOMBRE: BUSOS PARA NIÑO Y NIÑA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
CATEGORÍA: TEJIDOS	LÍNEA: INFANTIL		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO Y CROCHET	RECURSO NATURAL: ALGODÓN		
	MATERIA PRIMA: HILAZA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: \_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DEL MODELO, EL MATERIAL Y LA GAMA: \_\_\_\_\_

ELABORACION PATRON: \_\_\_\_\_

CORTADO DE CADA UNA DE LAS PIEZAS: \_\_\_\_\_

UNION DE LAS PIEZAS: \_\_\_\_\_

ACABADOS Y APLICACION DE ACCESORIOS: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS. \_\_\_\_\_

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

TEMA REF. 072000002 CÓDIGO DE REGIÓN 07070007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



Chaqueta niña:  
 Abierta con capota  
 Elaborada en jersey compacto a tres hilos  
 y con rediseños.  
 Con manga rangla, bolsillo parche y refuerzo  
 en la abotonadura.  
 Con base en dobladillo, mangas y cuerpo.  
 Con efecto de esfumado en textura y color.  
 Material: lana virgen retorcida.



Chaqueta niño:  
 Elaborada en jersey compacto con solapa  
 1 punto derecho y 1 punto revers alternado, en  
 bolsillos y solapa.  
 Material: Lana virgen retorcida.

NOMBRE: CHAQUETA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
CATEGORÍA: LIBRE:	LÍNEA: INFANTIL		
MATERIAL: TEJIDOS	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO Y CROCHET	MATERIA PRIMA: LANA VIRGEN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DEFINICIÓN DEL MODELO, EL MATERIAL Y LA GAMA
ELABORACION PATRON
CORTADO DE CADA UNA DE LAS PIEZAS
UNION DE LAS PIEZAS
ACABADOS Y APLICACION DE ACCESORIOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

# Ficha de Producto



FONADE



NOMBRE: EMPAQUE	MATERIA PRIMA: CARTON CARTULINA	ARTESANO: HILDA ARIZA
DESCRIPCION: EMPAQUE PARA TEJIDOS	LARGO (CM): 100 ANCHO(CM): 35	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
CATEGORIA: TEJIDOS		CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ
TECNICA: DOS AGUJAS Y CROCHET		LOCALIDAD/VEREDA/ TEUSAQUILLO
CURSO NATURAL: LANA VIGEN Y ALGODON		RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA E HILAZAS	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS

FECHA: Dic / 2000



CONVENIO  
Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Referencia 072011

Tipo de ficha: Referente(s)

Muestra

Línea

Empaque



PIEZA: EMPAQUE	REFERENCIA:	Esc.(cm):
NOMBRE: EMPAQUE TEJIDOS	LÍNEA:	
OFICIO: TEJIDOS	RECURSO NATURAL: CARTÓN CARTULINA	
TÉCNICA: DOS AGUJAS, CROCHET	MATERIA PRIMA: CARTÓN CARTULINA	

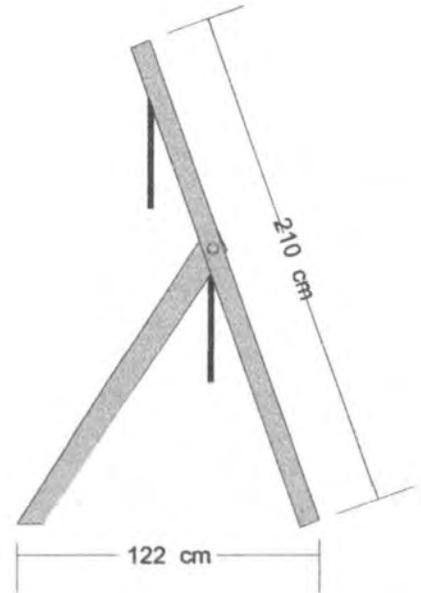
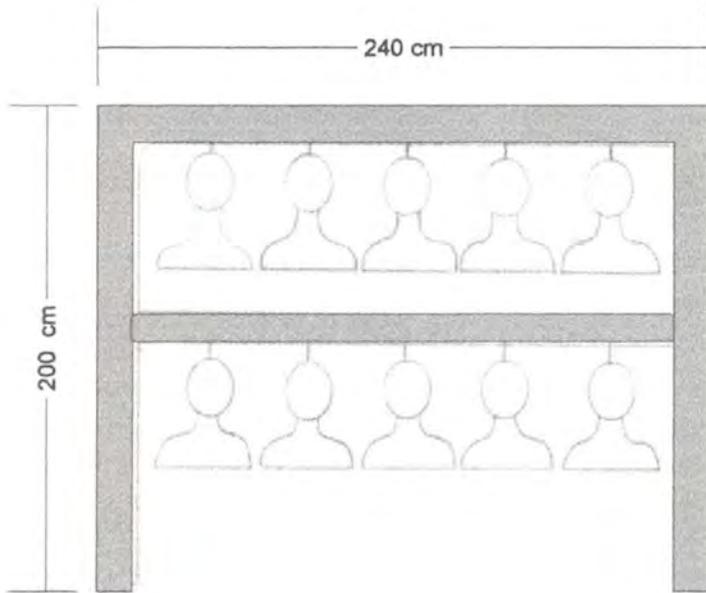
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
TRAZADO DEL MOLDE DE LA BOLSA
LABORACION DE TROQUEL
CORTE DEL MATERIAL
STAMPADO
LEGADO DE LA CAJA

OBSERVACIONES:
PROPUESTA DE EMPAQUE PARA PRODUCTOS TEJIDOS..

 <p>CONVENIO Alcaldía Local de Teusaquillo Bogotá, D.C.</p>
---

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS	FECHA: Dic / 2000
-----------------------------------	-------------------

SISTEMA DE REF.  0  7  2  0     2  CÓDIGO DE REGIÓN  0  7  0  7  0  0  7  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: EXHIBICION	MATERIALES: MADERA, TUBO DE ALUMINIO Y ALAMBRE	HILACHAS, HILDA ARIZA
NOMBRE: EXHIBICION PARA TEJIDOS	LÍNEA:	
OFICIO: TEJIDOS	RECURSO NATURAL: ALGODÓN Y LANA VIRGEN	
TÉCNICA: DOS AGUJAS, CROCHET	MATERIA PRIMA: HILAZA Y LANA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DEFINICION DE MEDIDAS DE ACUERDO AL VOLUMEN DE EXHIBICION
TRAZADO DE LA MADERA
CORTE DE LA MADERA
APLICACION DE ACABADOS
ENSAMBLADO
INSTALACION DE ACCESORIOS.

OBSERVACIONES:
PROPUESTA DE EXHIBICION PARA TEJIDOS.



**CONVENIO**  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS      FECHA: Dic / 2000

SISTEMA DE REF. 07200002      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**.

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La abstracción de un caracter inicial, H, que corresponde al nombre del taller artesanal; hace alusión al hilo que se entrecruza para dar forma al tejido; conforman la imagen.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, continua (light-script), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen: Colores rojos oxidados; son correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, etiquetas o marquillas y empaque del producto.

LOGOTIPO



PLANO TÉCNICO



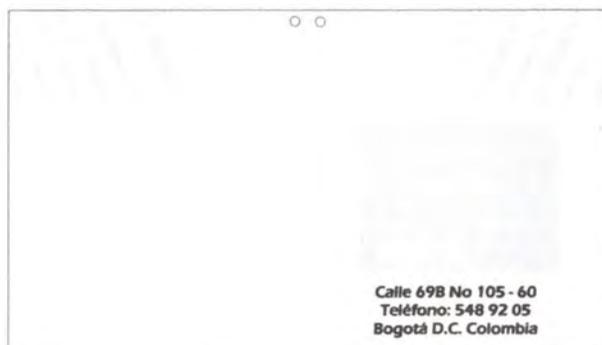


APLICACIONES

Tarjeta Personal



Etiqueta





CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 704 CVC



Pantone 711 CVC



Negro 10%



Negro 20%

Tipográfico: Edwardian Script ITCi

*A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*  
*A B C D E F G H I J K L M*  
*N O P Q R S T U V W X Y Z*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Tipográfico: Eras Demi ITC

**A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! " # \$ % & / ( ) = ? [ ] @**



Calle 69B No 105 - 60  
Teléfono: 548 92 05  
Bogotá D.C. Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Maria cristina Bermudez

**Actividad Principal:**

Pintora, en varias técnicas acuarela, carboncillo, oleos etc.

**Evaluación situación artesanal actual:**

Estudiante de la Universidad Javeriana en Arte y Decoración en el año de 1.976, fue allí donde aprendió a manejar la acuarela.

Su inicio fue pintando en acuarela miniaturas de los lugares de interés, con ello logro hacer diferentes exposiciones.

Ha trabajado en pintura sobre cerámica (bizcocho).

Tomo un curso en la Universidad Mayor de Cundinamarca de telares en el año de 1.993, a partir de allí elaboro telares en miniatura con hilazas de colores y otros de tamaño grande en lana combinada con fique, también decoro sombreros en paja y trabajo la porcelana rusa que aprendió en la Ciudad de México.

Duro mas o menos seis años sin dedicarle tiempo a su profesión retomando este año con nuevos productos.

Aunque se poseen elementos artísticos y estéticos muy importantes, no se cuenta con una orientación hacia la artesanía, pues se desconocen los lineamientos que la definen, el proceso de incursionar en el desarrollo de producto artesanal no se ha dado pues solo se ha desarrollado trabajos artísticos.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Realizar una investigación y pruebas sobre las posibilidades que nos ofrecen los diferentes materiales con la aplicación de pinturas en las técnicas manejadas.

Sobre estos resultados definir una línea de productos que manifiesten los conocimientos y destrezas en cuanto a pintura, manejo de color y expresión, con lo cual se de identidad a los productos.

Uno de los temas propuestos sobre el que se puede iniciar el proceso de diseño, es la línea de iluminación en donde sobre un material traslucido se impriman imágenes en acuarela que permitan animar y ambientar un espacio con el juego que genera el paso de la luz.

Otra alternativa es el diseño de biombos en varios tamaños, en los cuales se desarrolle un estructura rígida y sobre los planos se apliquen decoraciones pintadas en diferentes técnicas y materiales.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

En una segunda fase y sobre una línea de producto definida, se plantea desarrollar la propuesta de identidad grafica, empaque y presentación final de los productos.

### *Referentes al taller artesanal:*

De acuerdo a la línea de producto a desarrollar se plantea dotar el taller o área de trabajo con los materiales y herramientas necesarias, teniendo en cuenta que se cuenta con un espacio dotado con las condiciones físicas necesarias para tal fin.

### Nota:

El proceso fue suspendido por parte de la artesana, ya que no continuo con su participación en las actividades del proyecto.

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Ana Consuelo Suarez

Maria Teresa Suarez

**Actividad Principal:**

Elaboración de tejidos en crochet, macramé y dos agujas, velas, empaques, y enmarcación.

**Antecedentes de la actividad artesanal**

Desde hace mucho tiempo han venido desarrollando destrezas en la elaboración de diferentes tejidos y el uso de varias técnicas y materiales, facetas en las cuales han adquirido gran experiencia.

**Evaluación situación artesanal actual:**

Complementario a sus actividades profesionales, desarrollan productos por encargo, pues utilizan un sistema de comercialización directa y no han participado en eventos comerciales con productos artesanales.

Cada artesana trabaja en su casa como taller.

**Planteamientos de Diseño:**

***Referentes al producto:***

Debido a que en este momento no se tiene definida la orientación hacia un oficio específico, se determino conjugar la capacitación y la asesoría en diseño para el

desarrollo de productos elaborados en telar específicamente a la elaboración de una línea de productos conformada por tapetes y cojines, y tapices.

Se recomendó realizar un inventario de materias primas e insumos con que se desea trabajar inicialmente dentro de este de planteo: lana virgen, algodón y fique.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y marquillas).

Diseño e implementación de empaque de acuerdo a la línea de producto y sus requerimientos en cuanto a protección y transporte.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Planteamiento de esquemas productivos para la distribución del trabajo, seguimiento y control en los procesos, lo mismo que la implementación de sistemas para la organización de materias primas, productos en proceso e inventarios.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Según lo observado con relación al conocimiento en el manejo de diferentes técnicas y materias primas en el oficio de tejidos, se plantea la opción de continuar el trabajo desarrollado hasta ahora, pero complementarlo con la incursión del trabajo en telar y el uso de la lana virgen en las tonalidades tierra, con tintes naturales.

Para ello se desarrollo un taller de tintes naturales sobre las fibras, algodón y fique, con el propósito de llevarlo luego a otras fibras como la lana.

Se plantea el desarrollo de líneas de tapetes y cojines, en los cuales se incorpore un trabajo de color acompañado de una propuesta de texturas.

En un comienzo se recomienda trabajar formas básicas como el rectángulo y el círculo, las cuales jueguen con el positivo-negativo, interior-exterior, bajo-alto relieve.

Las propuestas están orientadas con los colores de las tendencias actuales, el naranja fuego, el azul agua y el verde naturaleza viva.

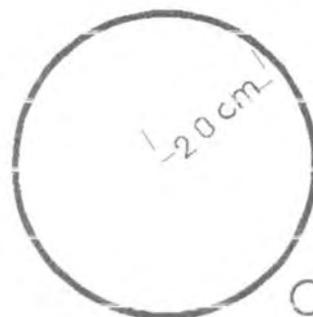
Los productos deben estar diseñados teniendo en cuenta su mantenimiento y limpieza, en ellos se debe realizar una buena selección en la materia prima y fijación del color.



80 cm  
Tapete



50 cm



Cojín

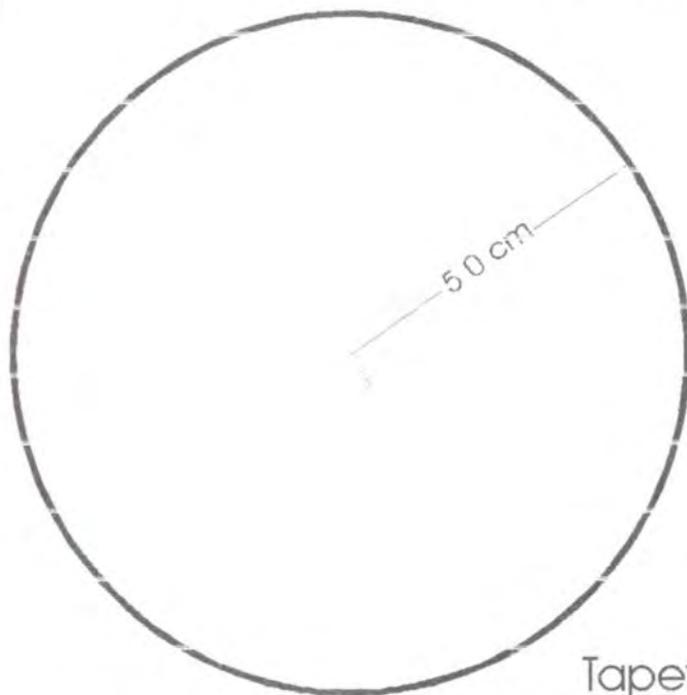
20 cm



50 cm  
Cojín



50 cm



Tapete



50 cm

TÍTULO: TAPETE Y COJIN

REFERENCIA:

ESC.(CM):

PL. 1/1

AUTORES:

LÍNEA: INFANTIL

TÉCNICA: TEJEDURIA EN TELAR

RECURSO NATURAL:LANA VIRGEN

ESTADO: ANUDADOS

MATERIA PRIMA: LANA VIRGEN

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

PREPARACION DE LA URDIMBRE

DISEÑO DE LA TRAMA

TEJIDO DEL TEJIDO Y REMATADO

ACOLCHADO DE LAS PIEZAS

ACOLCHADOS Y ACOLCHADOS

OBSERVACIONES:

ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

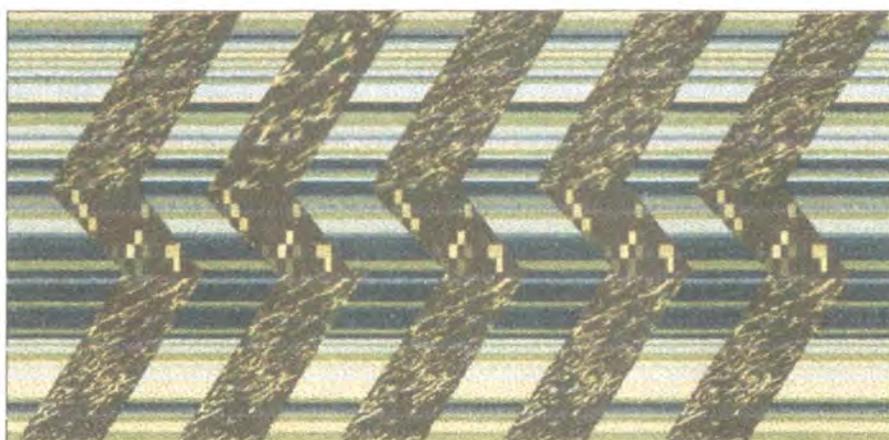
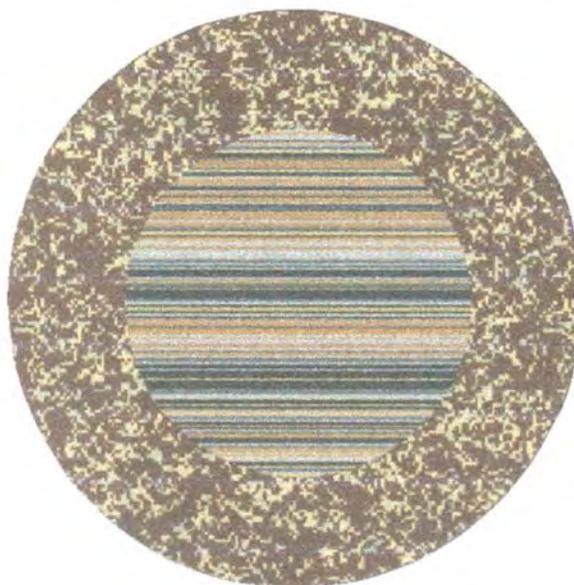
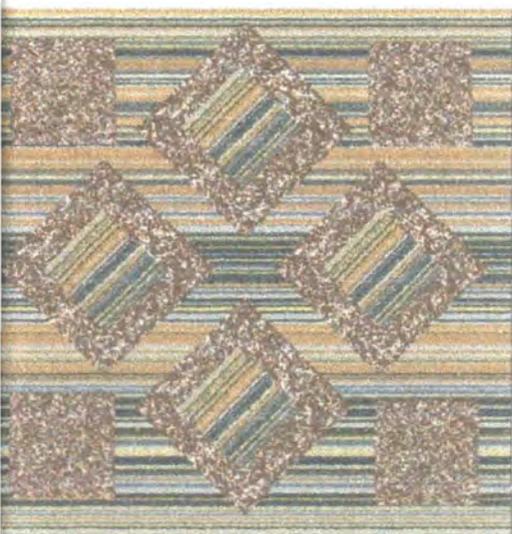
RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE GAAVEDRA

FECHA: DICIEMBRE 2000

CÓDIGO DE REGIÓN 0720

REFERENTE(S) 0707007

PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: TAPETE Y COJIN	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
AUTORE:	LÍNEA: INFANTIL		
TÉCNICA: TEJEDURIA EN TELAR	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
DETALLE TÉCNICO: ANUDADOS	MATERIA PRIMA: LANA VIRGEN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA URDIMBRE
DISEÑO DE LA TRAMA
MONTE DEL TEJIDO Y REMATADO
UNION DE LAS PIEZAS
ACOLCHADOS Y ACOLCHADOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

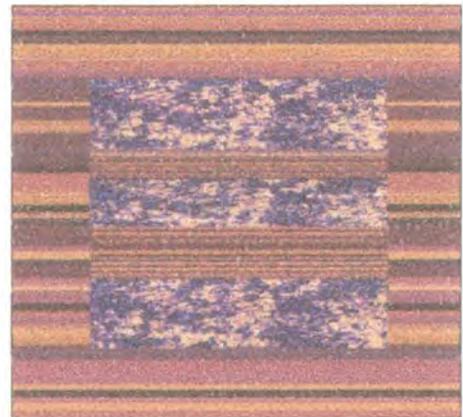
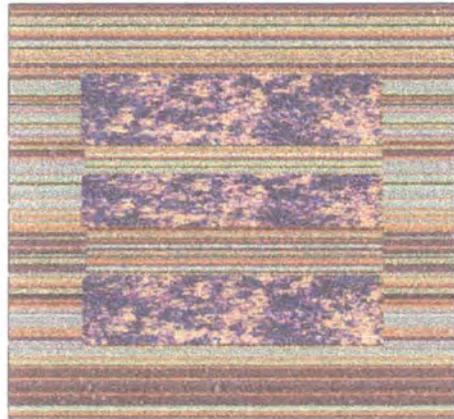
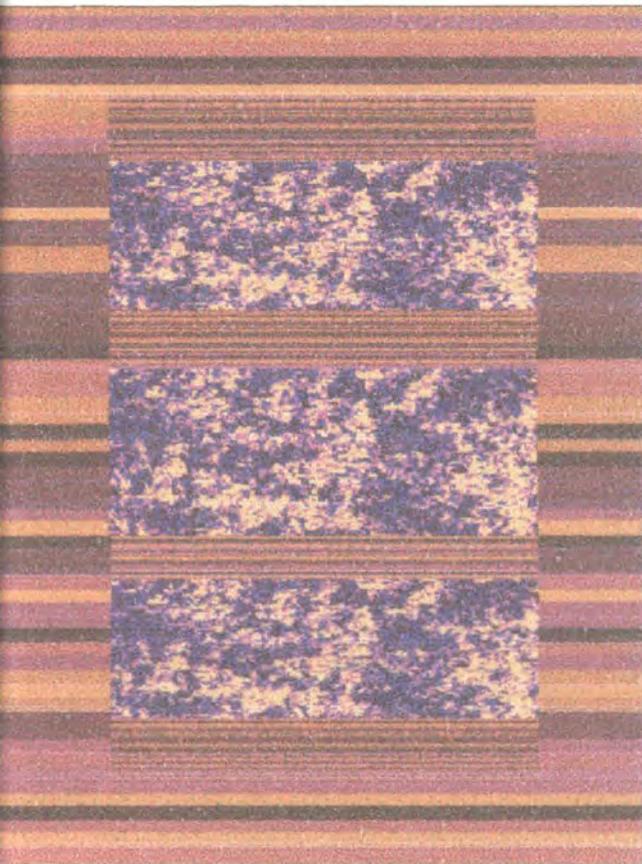


CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

CÓDIGO DE REGIÓN 07202      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

# DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS



NOMBRE: TAPETE Y COJIN	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
TIPO: TEJEDURIA EN TELAR	LÍNEA: INFANTIL	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	
TÉCNICA: ANUDADOS	MATERIA PRIMA: LANA VIRGEN		

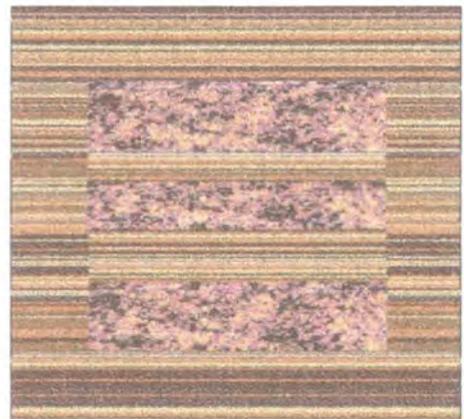
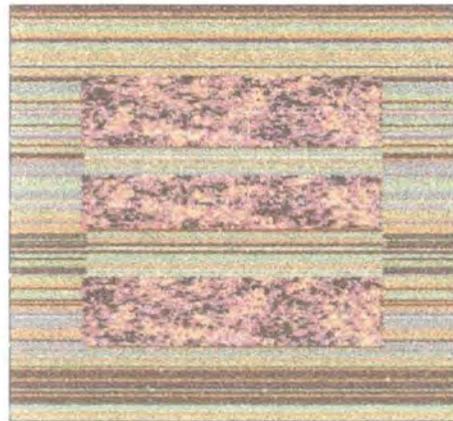
TIPO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA URDIMBRE
ORDEN DE LA TRAMA
MONTE DEL TEJIDO Y REMATADO
UNION DE LAS PIEZAS
ACOLCHADOS Y ACOLCHADOS

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.


**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

EF. 0720      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: TAPETE Y COJIN	REFERENCIA:	ESCALA: (CM):	PL. 1/1
MATERIAL: LANA	LÍNEA: INFANTIL		
TÉCNICA: TEJEDURIA EN TELAR	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
DETALLE: ANUDADOS	MATERIA PRIMA: LANA VIRGEN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA URDIMBRE
TEJIDO DE LA TRAMA
ACOLCHADO DEL TEJIDO Y REMATADO
UNION DE LAS PIEZAS
ACOLCHADOS Y ACOLCHADOS

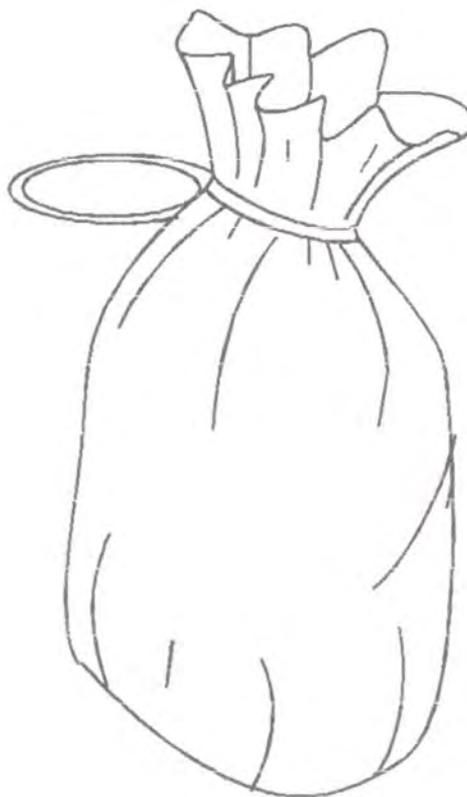
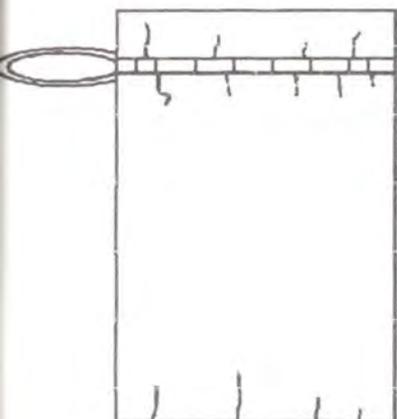
OBSERVACIONES:  
 ASesorIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO  
 DE NUEVOS PRODUCTOS.

 **CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

CÓDIGO DE REGIÓN: 0720      REFERENTE(S):  PROPUESTA    MUESTRA    EMPAQUE

# Dibujo y planos técnicos



Material: Empaque	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre:	Línea: Empaque	
Proceso: Tejeduria	Recurso Natural:	
Técnica: Telar	Materia prima: Tela.	

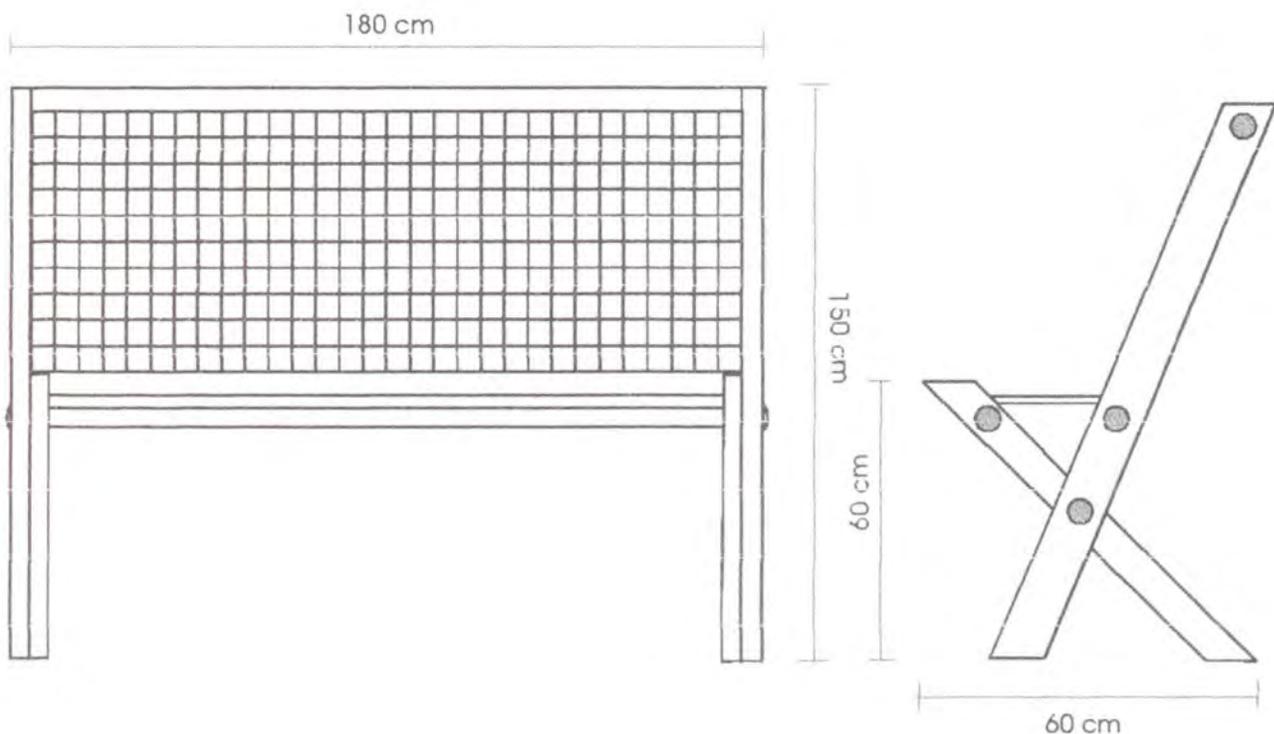
Proceso de producción:  
 Se realiza el desarrollo del empaque según las medidas que sean necesarias para los respectivos productos.  
 Se hace el despiece de material según el rollo de tela.  
 Se corta la tela, se unen,, se introduce el cordón.  
 Se realizan acabados finales.

Observaciones:  
 El tamaño del empaque puede variar según las necesidades de los productos.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

tema ref.           Código de región  0  7  0  7  0  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Ana Cristina . Maria Teresa Suarez	Referencia:	Esc.(cm):
Tipo: Tejeduría	Línea: Exhibición	
Técnica: Telar	Recurso Natural:	
	Materia prima: Lamina de madera	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.

Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de las laminas de madera.

Se les da un acabado con lija y sellador.

Se ensamblan y se pintan.

Observaciones:

El sistema de exhibición es plegable para un fácil transporte

CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000

tema ref.           Código de región 0707007 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

El caracter inicial del nombre del taller, F, es el punto de partida para el diseño de la imagen; el logotipo es el resultado del juego tipográfico entre la F y la palabra Lecos. Este último forma la serifa de la F.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía baja, (semi-bold), que sustenta tanto al Logosímbolo como unidad gráfica.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen: Colores azules y amarillos en tonos oxidados; son correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, etiquetas o marquillas y empaque del producto.

LOGOTIPO

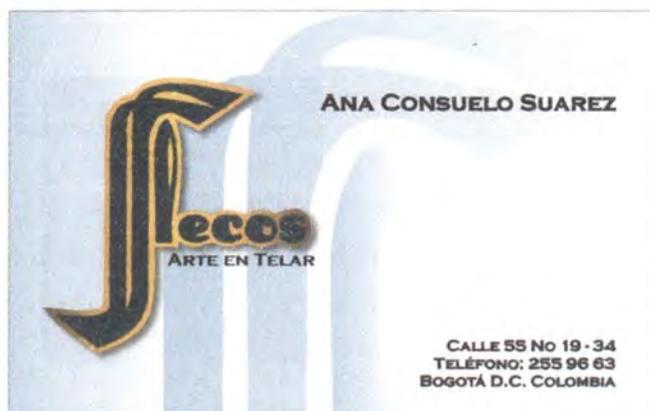


**PLANO TÉCNICO**

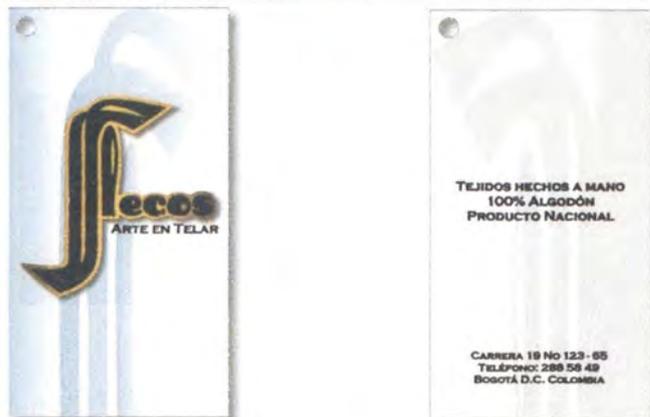


APLICACIONES

Tarjeta Personal



Etiqueta



CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 364 CVC



Pantone 362 CVC



Negro 10%

Tipográfico: Andes

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipográfico: Copperplate Gothic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? : ; ] @



CALLE 55 NO 19 - 34  
TELÉFONO: 255 96 63  
BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

Nombre: \_\_\_\_\_  
Referencia: \_\_\_\_\_  
Materiales: \_\_\_\_\_  
Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Mauricio Toro

Palos de Madera

## **Actividad Principal:**

Elaboración en madera de rompecabezas bi y tridimensionales.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Desde hace varios años está dedicado de tiempo completo al trabajo con la madera, en el que ha tenido éxito gracias a la alta calidad en sus productos, cuenta con un taller dotado con todas las maquinas y herramientas necesarias, en donde además tiene su punto de venta, participa en ferias y comercializa directamente sus productos, participo del programa Expopyme, pues su mayor interés es la exportación.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Ha recibido asesoría en la Unidad de diseño con la diseñadora Paola Cabrera, con la cual se avanzo en el mejoramiento del producto, diversificación y diseño de la imagen gráfica.

Cuenta con una gran experiencia y calidad en la elaboración de sus productos.

Su capacidad productiva es muy buena y sus líneas de productos son muy variadas y numerosas, ya que van dirigidas a diferentes tipo de compradores.

Como existe una gran variedad de productos se plantea la asesoría para implementación de imagen gráfica, empaque para nuevas líneas y exhibición.

## Planteamientos de Diseño:

### *Referentes al producto:*

Se plantea una línea de rompecabezas que se puedan colgar o se instalen como móviles, y evolucionar las propuestas de los precolombinos.

Elaboración de fichas por producto, en donde se registre toda la información tanto de la producción como del producto en si, su origen, material, y ubicación, para darle identidad y un mayor valor agregado al producto.

### *Referentes a la imagen corporativa:*

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto (tarjetas, etiquetas y sellos adhesivos).

Diseño de empaque para la línea bidimensional , pues en este momento ya se ha diseñado el empaque para las líneas que se desarrollan actualmente.

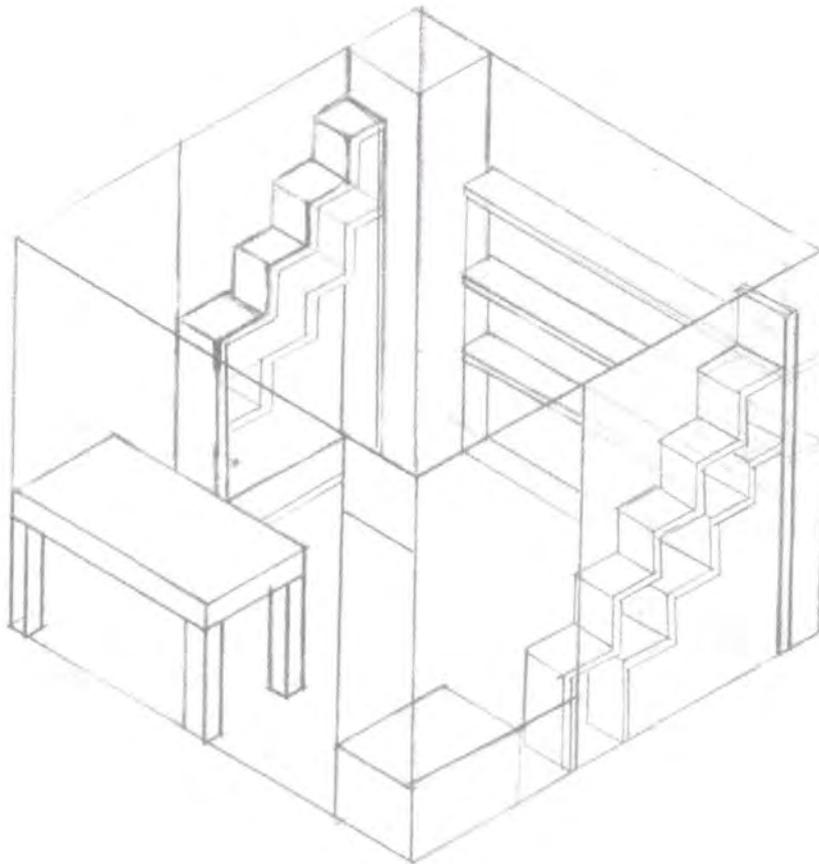
Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### *Referentes al taller artesanal:*

El taller requiere una evaluación y ordenamiento de acuerdo a los procesos, pues en este momento todo se encuentra en desorden y se puede estar perdiendo por esta razón aumentar la productividad.

Es importante implementar señalización, normas de seguridad industrial y manejo de inventarios y productos en proceso.



Objeto: Sistema de exhibición	Referencia:	Esc.(cm):
Autor: Mauricio Toro	Línea: Exhibición	
Oficio: Ebanistería	Recurso Natural:	
Técnica: Calado	Materia prima: Lamina de madera	

Proceso de producción:

Se toman las medidas del despiece del sistema de exhibición.  
 Se realiza una toma de medidas y se cortan las piezas de las laminas de madera.  
 Se les da un acabado con lija y sellador.  
 Se ensamblan y se pintan.

Observaciones:  
 Sistema de exhibición realizado para expoartesanías 2000

 CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.

Responsable: Elsa Victoria Duarte Fecha: Dic 2000

Tema de ref.           Código de región: 0707007 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibición

## PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**

**Logotipo:** Concepto gráfico.

El módulo (Ficha), como elemento principal de unión con otros (rompecabezas), es tomado representativamente para la conformación de la imagen. En el rediseño de esta identidad, el aporte gráfico se suma en la abstracción de una M central, que parte de los vínculo de unión de la ficha. Además, se le agrega un sentido de tridimensionalidad al símbolo en conjunto.

**Código tipográfico:**

Se opto por mantener la tipografía del nombre del taller de la imagen inicial. Además se mantuvo el color por recomendaciones del artesano: Rojo color identificador.

**Código estructural:** Diagramación.

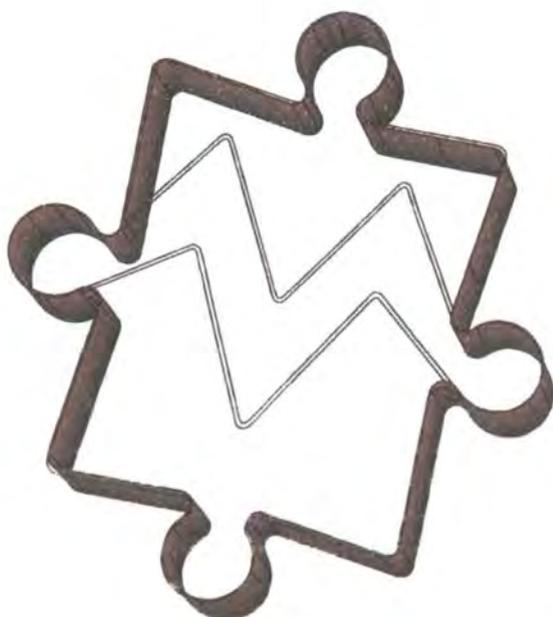
Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO



**Palos de Madera**

PLANO TÉCNICO



Palos de Madera



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

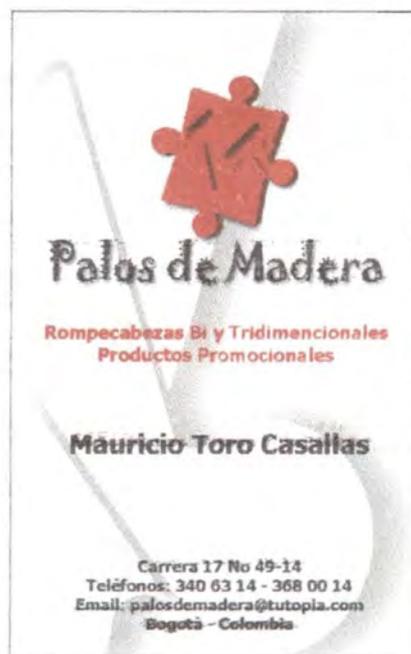
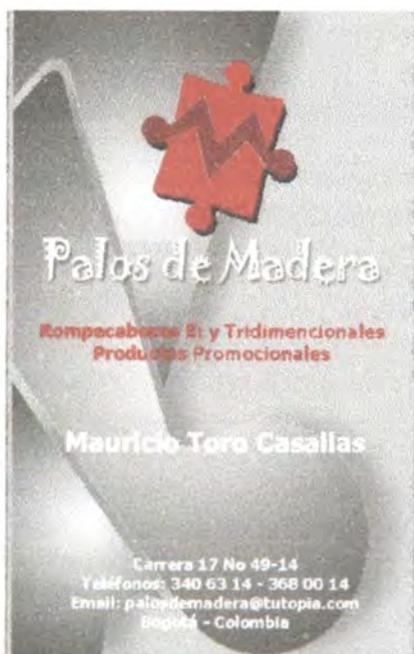
## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

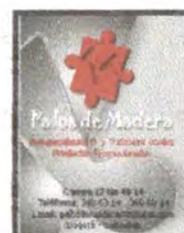
#### Tarjeta Personal



#### Etiqueta



#### Sticker



Artesano: Mauricio Toro  
 Razón Social: PALOS DE MADERA  
 Oficio: Trabajo en Madera  
 Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
 DIC. de 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone Warm Red CVC Pantone 187 CVC



Negro 10%

Negro 20%

Color Degradado

Tipográfico: Jokerman

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890

Tipográfico: Tahoma

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890°!"#\$%&/()=?i]@



# Palos de Madera

Rompecabezas Bi y Tridimensionales  
Productos Promocionales

Carrera 17 No 49-14  
Teléfonos: 340 63 14 - 368 00 14  
Email: palosdemadera@tutopia.com  
Bogotá - Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Nancy Ramírez Bello

Mariela Espinosa

## **Actividad Principal:**

Elaboración de velas y velones.

Decoración y pintura de piezas en resina, yeso y cerámica.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Tiene un taller de Velas, tomo diferentes cursos sobre el manejo y coloco su taller , empezó con una cantidad de 10 kilos de parafina . moldes en P.V.C ,. Su primer experiencia fue elaborando velas para pebetero, siguió con velones, generando así una producción y su propio negocio.

La actividad comenzó en 1.996 y desde ese momento su producción se ha dirigido a la línea comercial de velas y velones sin ningún tipo de diseño especial.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Cada una de las participantes desarrolla una actividad específica, Nancy produce las velas y Mariela elabora moldes y productos en yeso, su interés en incorporar las dos actividades y ser beneficiarias del proyecto.

En el caso de las velas, el interés es ampliar el mercado y mejorar la producción de las líneas tradicionales, pues estas se comercializan mucho más que las decorativas.

En el caso de los productos en yeso, en este momento la línea de producto desarrollada no cumple con los parámetros establecidos para catalogar el producto como artesanal pues, se trata de la elaboración de piezas de líneas populares o comerciales, las cuales no se desarrollan ni se generan dentro del contexto pues pertenecen a piezas que han sido elaboradas para su reproducción en forma masiva.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Aprovechamiento de las fortalezas en el manejo de las técnicas, de moldeado y pintura, además del conocimiento de técnicas de acabados para piezas en cerámica y afines.

Evaluación de las posibilidades que nos da el material.

Aprovechamiento de la infraestructura que se tiene en este momento.

Diseño de línea de producto utilitaria en donde se mezclen las diferentes técnicas.

Involucrar conceptos culturales nacionales o locales los cuales generen identidad al producto.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Diseño de la identidad grafica que incorpora el trabajo de las dos personas, sus actividades y la línea o líneas de producto tanto actuales como nuevas.

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y sellos, adhesivos), que brinden información sobre el producto.

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las propuestas de las líneas artesanales.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Solucionar el almacenamiento de materias primas, productos en proceso y producto terminado para mejorar la productividad, y el manejo de inventarios.

Incorporar esquemas productivos para el desarrollo de las nuevas líneas de productos, que permitan realizar redes de producción, optimizando procesos.

Incorporar conceptos de seguridad industrial.

Se requiere capacitación en el oficio de cerámica y específicamente en la técnica de modelado y acabados.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

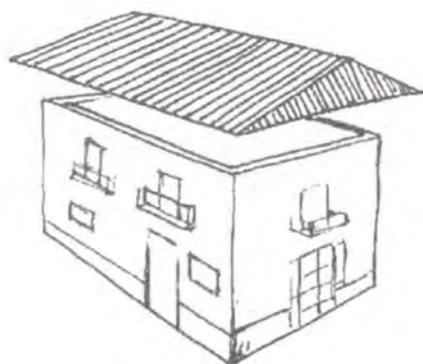
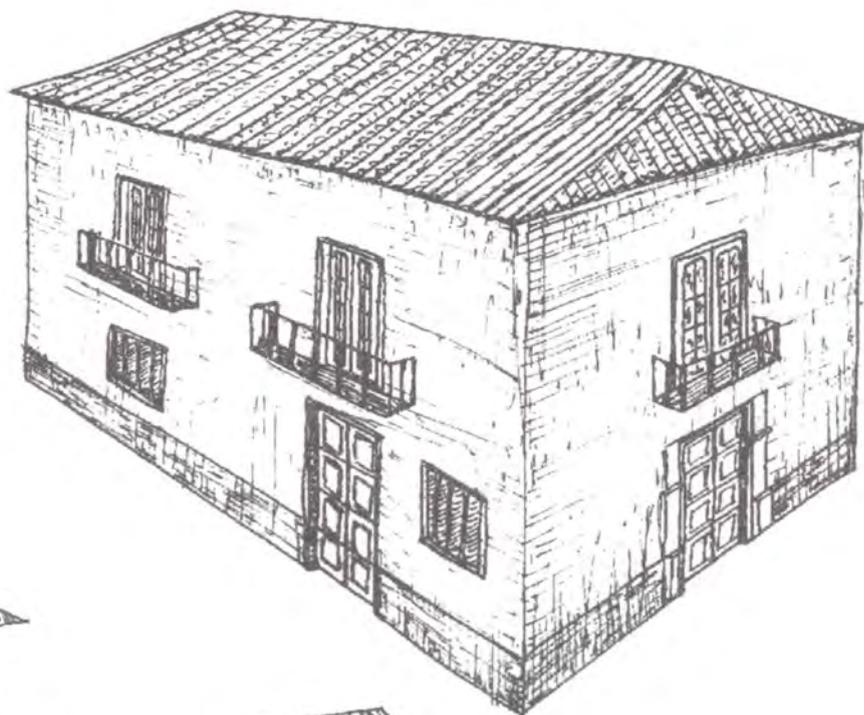
Debido a que la actividad y el producto desarrollado actualmente no pueden ser catalogados como artesanía, y a que el interés de quienes conforman el grupo de trabajo es el de aplicar sus conocimientos y destrezas en el área artesanal, se han planteado dos estrategias desde el punto de vista de diseño:

1. Realizar una investigación sobre las posibilidades que ofrece el material o parafina para ser aprovechado en productos en que se fortalezca sus cualidades físicas y mecánicas.
2. Elaborar pruebas para la combinación de la parafina con elementos naturales que generen, texturas y nuevas alternativas formales y estéticas que puedan ser aplicadas a una determinada línea de producto.
3. Iniciar un proceso de capacitación en cerámica, para desarrollar un proceso creativo con el modelado de nuevas propuestas, las cuales puedan producirse con la infraestructura existente de modelado y vaciado en cerámica.

Con la aplicación de las anteriores estrategias y como una primera fase de diseño para el desarrollo de nuevos productos se plantea la elaboración de una línea de faroles en los cuales se incorporen tres elementos: a). La pared decorada en resina, b). la vela interior intercambiable, y c) la base o soporte.

Se plantea una segunda línea de velas que tengan como contenedor diferentes alternativas, inicialmente la propuesta se dirige al desarrollo de casas tradicionales, que permitan ser reutilizadas, en una escala pequeña, lo mismo que una línea dirigida al pesebre navideño.

La propuesta presenta alternativas formales sencillas y limpias las cuales permiten en el momento del modelado y pintura de las piezas, involucrar elementos artísticos y de expresión, como altos y bajos relieves, aplicación de color o simplemente texturas que ubiquen el producto en un espacio específico, como el estudio, la sala, el comedor, corredores o pasillos, alcoba, cuarto infantil, etc.



PIEZA: PORTAVELA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NANCY RAMIREZ
NOMBRE: CASA COLONIAL SUBACHOQUE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
OFICIO: CERAMICA Y CERERIA	LARGO(CM): 11	ALTO(CM) 6
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM): 5.5
RECURSO NATURAL: ARCILLA, PARAFINA	COLOR:	LOCALIDAD/VEREDA/ TEUSAQUILLO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

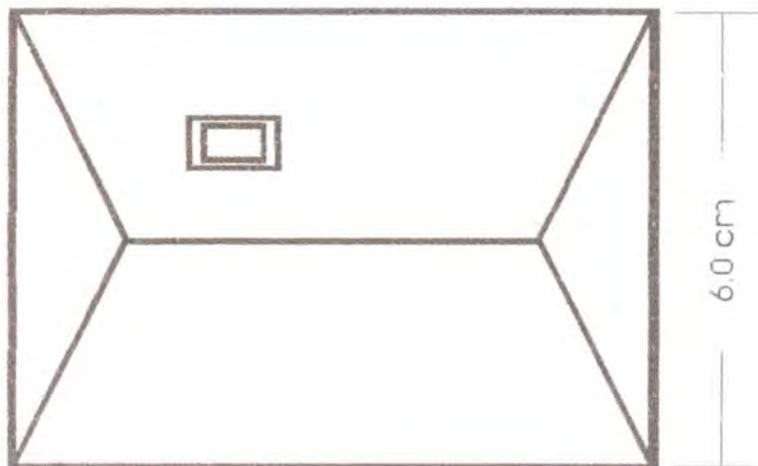
OBSERVACIONES: ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  0  7  4  5     2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROPUESTA  LÍNEA  EMPAQUE



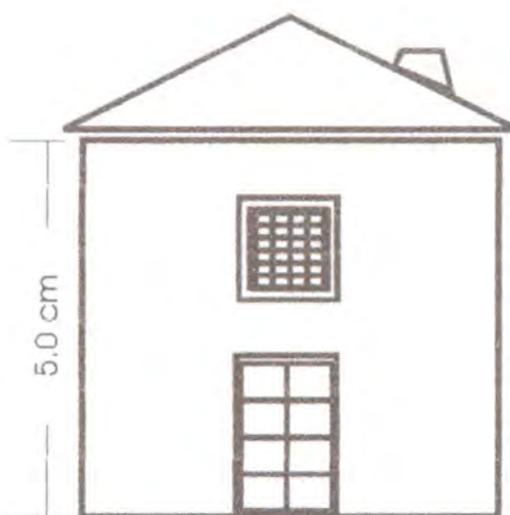
8.5 cm

6.0 cm



1.5 cm

7.5 cm



5.0 cm

5.5 cm

OBJETO: PORTAVELA

REFERENCIA:

Esc.(cm):

PL. 1/1

NOMBRE: CASA

LÍNEA: DECORATIVA

MATERIAL: CERAMICA Y VELAS

RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA

TÉCNICA: VACIADO

MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

REPARACION DE LA PASTA

LABORACION DEL MODELO

LABORACION DE MOLDE PARA VACIADO

VACIADO DE LA PIEZA

APLICACION DE ACABADOS

VACIADO DE LA PARAFINA

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

FECHA: DICIEMBRE 2000

OBSERVACIONES:

ASESORIA EN DISEÑO PARA

EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

ESTRUCTURA:

REF.:

0 7 4 5 2

CÓDIGO DE REGIÓN

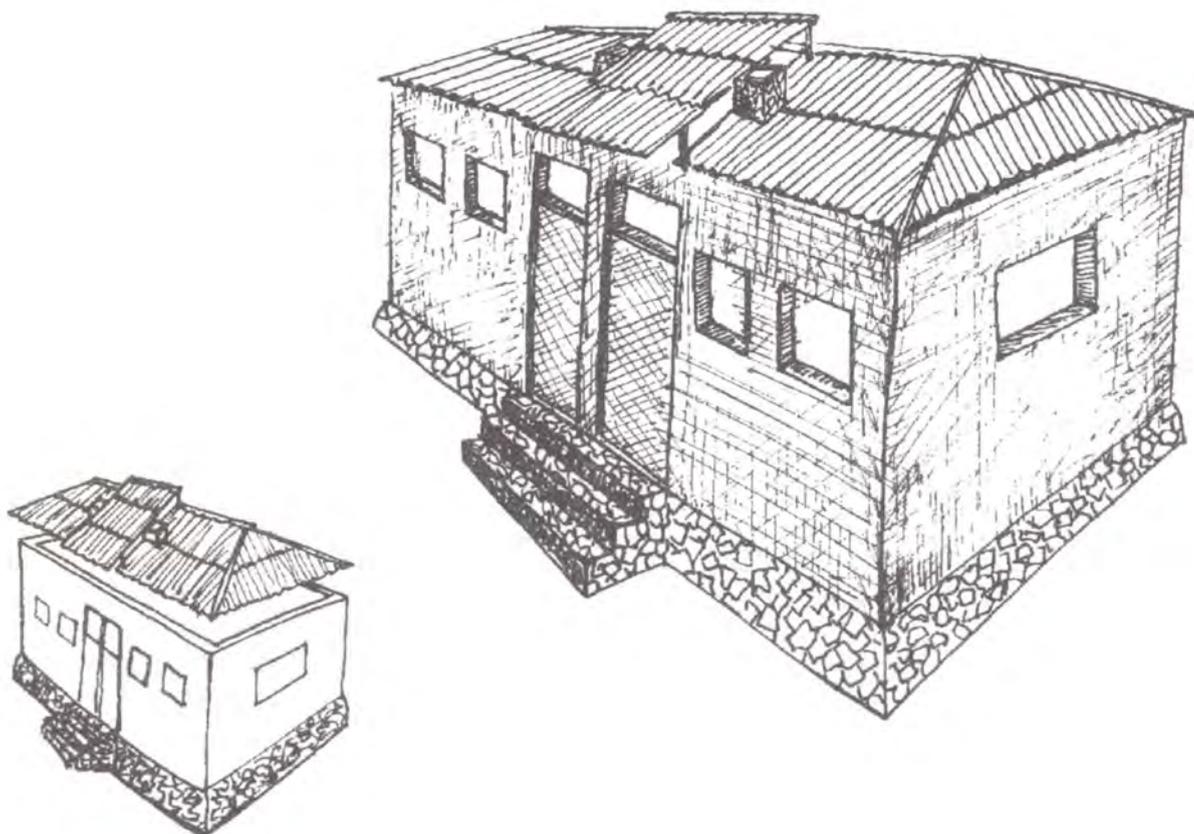
0 7 0 7 0 0 7

REFERENTE(S)

PROPUESTA

MUESTRA

EMPAQUE



PIEZA: PORTAVELA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NANCY RAMIREZ
NOMBRE: CASA ISLAS DEL ROSARIO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
OFICIO: CERAMICA Y CERERIA	LARGO(CM): 8	ALTO(CM) 6
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM)): 6.5
RECURSO NATURAL: ARCILLA, PARAFINA	COLOR:	LOCALIDAD/VEREDA/ TEUSAQUILLO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBSERVACIONES: ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS

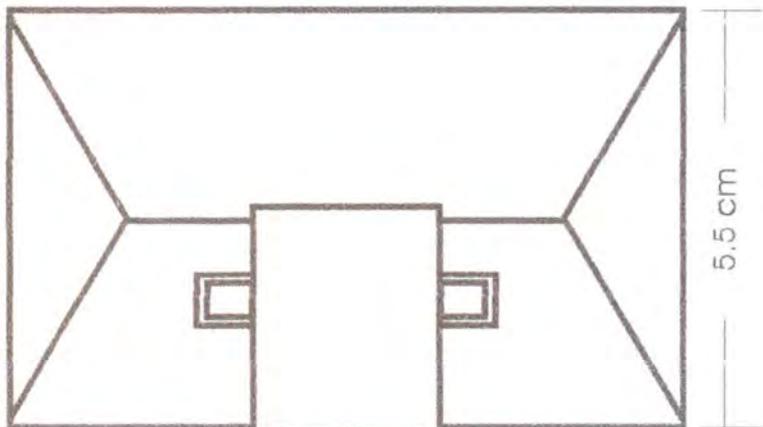


CONVENIO  
Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  0  7  4  5    2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROPUESTA  LÍNEA  EMPAQUE

9.0 cm



5.5 cm

2.5 cm

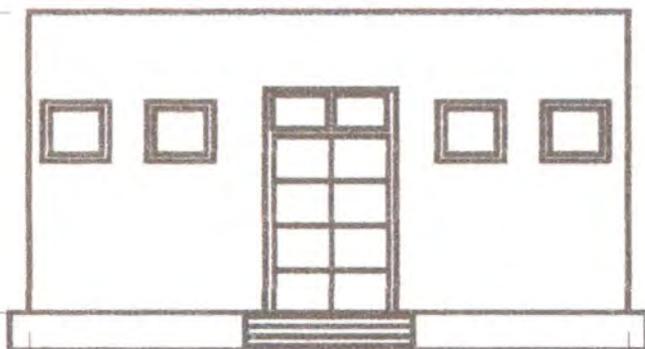


2 cm



0.5 cm

4.0 cm



8.0 cm

5.0 cm

NOMBRE: PORTAVELA	REFERENCIA:	ESCALA (cm):	PL. 1/1
NOMBRE: CASA	LÍNEA: DECORATIVA		
MATERIAL: CERAMICA Y VELAS	RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA		
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:	
PREPARACION DE LA PASTA	
ELABORACION DEL MODELO	
ELABORACION DE MOLDE PARA VACIADO	
VACIADO DE LA PIEZA	
APLICACION DE ACABADOS	
VACIADO DE LA PARAFINA	

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA
EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

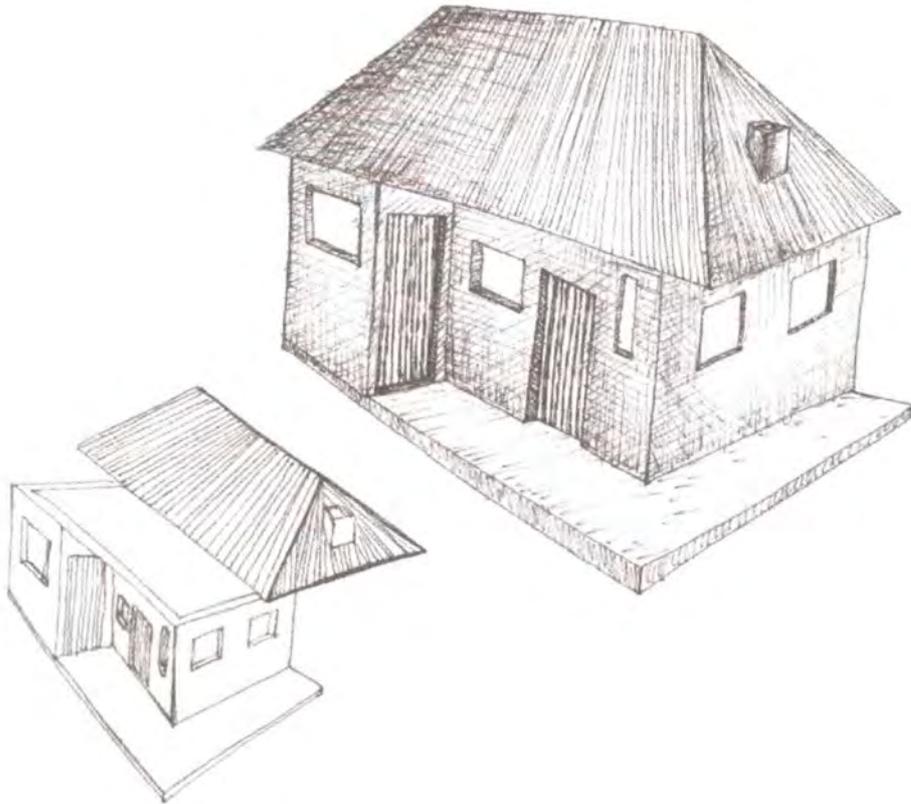
RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

FECHA: DICIEMBRE 2000

TEMA REF. 0745 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.



PIEZA: PORTAVELA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NANCY RAMIREZ
NOMBRE: CASA NUEVA GRANADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
OFICIO: CERAMICA Y VELAS	LARGO(CM): 14.5	ALTO(CM) 8.5
TÉCNICA: VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM)):
RECURSO NATURAL: ARCILLA, PARAFINA	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

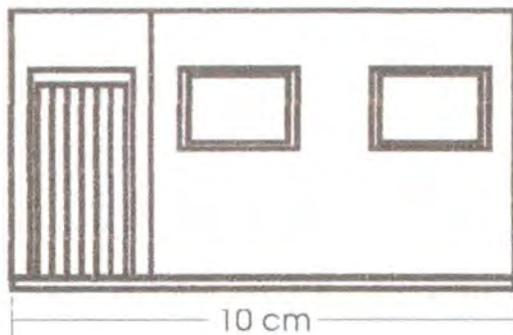
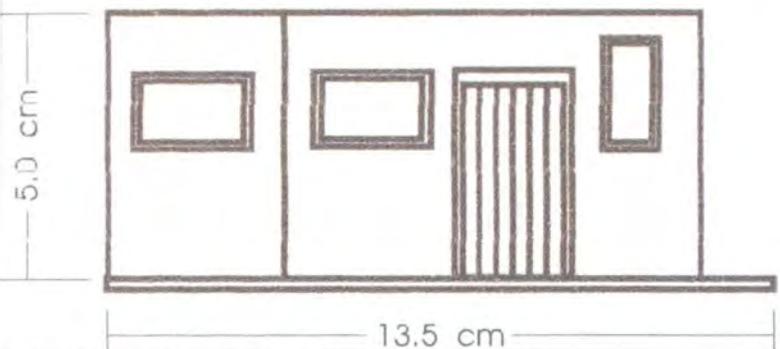
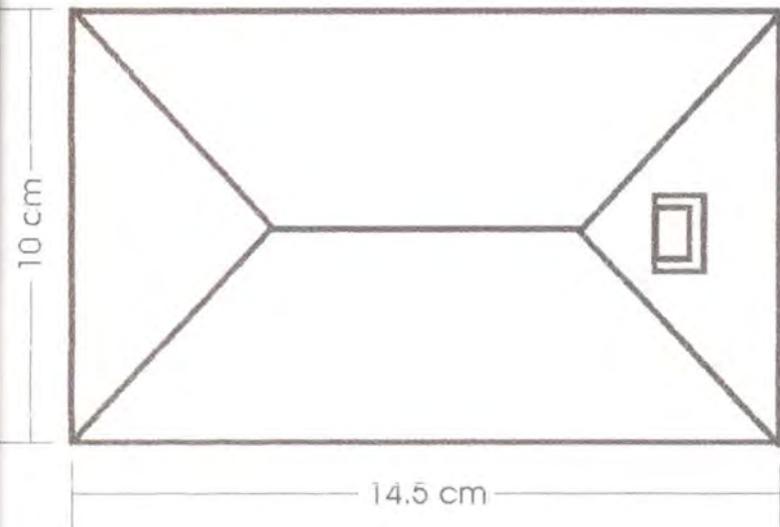
OBSERVACIONES: ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  0  7  4  5     2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROPUESTA  LÍNEA  EMPAQUE



PIEZA: PORTAVELA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
TÍTULO: CASA	LÍNEA: DECORATIVA		
MATERIAL: CERAMICA Y VELAS	RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA		
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
REPARACION DE LA PASTA
LABORACION DEL MODELO
LABORACION DE MOLDE PARA VACIADO
VACIADO DE LA PIEZA
APLICACION DE ACABADOS
VACIADO DE LA PARAFINA

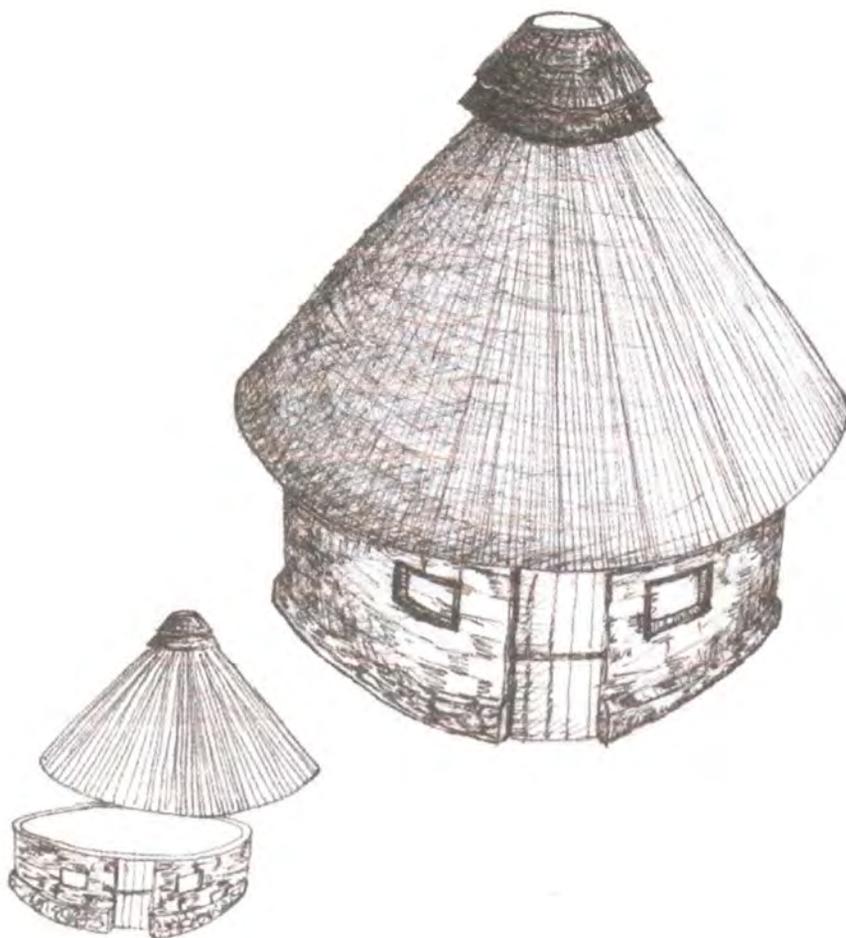
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA
EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

ESTRUCTURA DE REFERENCIA: 0745 | 2 | CÓDIGO DE REGIÓN: 0707007 | REFERENTE(S) |  PROPUESTA |  MUESTRA |  EMPAQUE



PIEZA: PORTAVELA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NANCY RAMIREZ
NOMBRE: CASA MUISCA EN SOGAMOSO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
OFICIO: CERAMICA Y VELAS	LARGO(CM): 6.5	ALTO(CM): 6.5
TÉCNICA: VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM): 6.4
RECURSO NATURAL: ARCILLA, PARAFINA	COLOR:	LOCALIDAD/VEREDA/ TEUSAQUILLO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	RESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

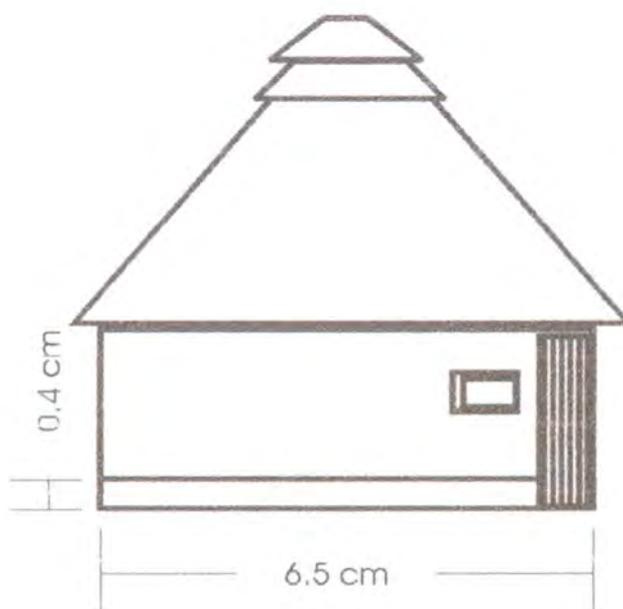
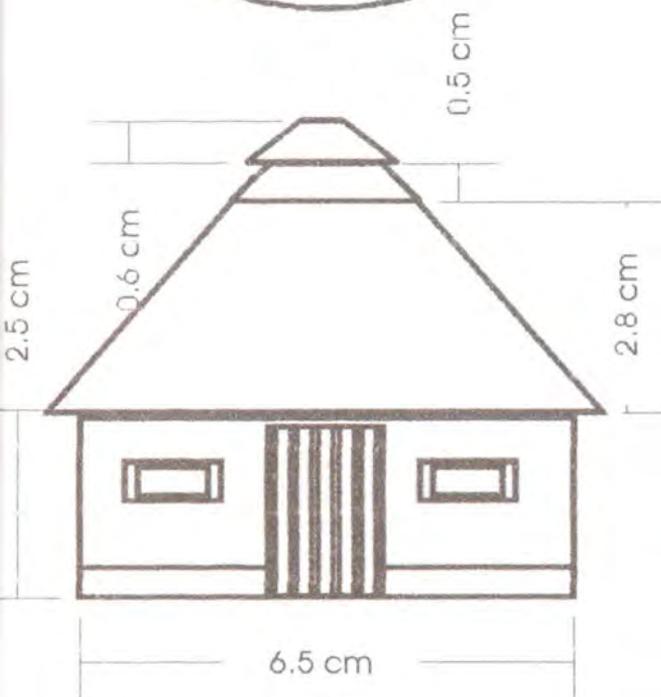
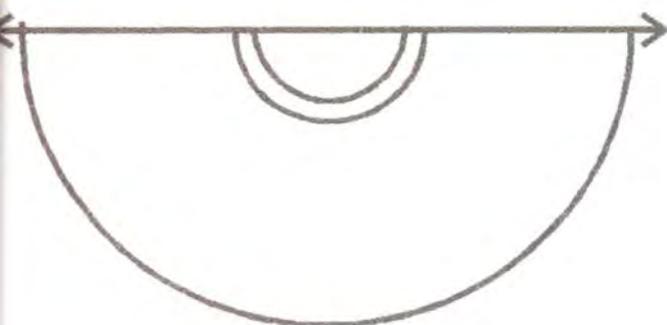
OBSERVACIONES: ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

ESTRUCTURA DE REFERENCIA  0  7  4  5     2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROPUESTA  LÍNEA  EMPAQUE



NOMBRE: PORTAVELA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: CASA	LÍNEA: DECORATIVA		
MATERIAL: CERÁMICA Y VELAS	RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA		
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA PASTA
ELABORACION DEL MODELO
ELABORACION DE MOLDE PARA VACIADO
VACIADO DE LA PIEZA
APLICACION DE ACABADOS
VACIADO DE LA PARAFINA

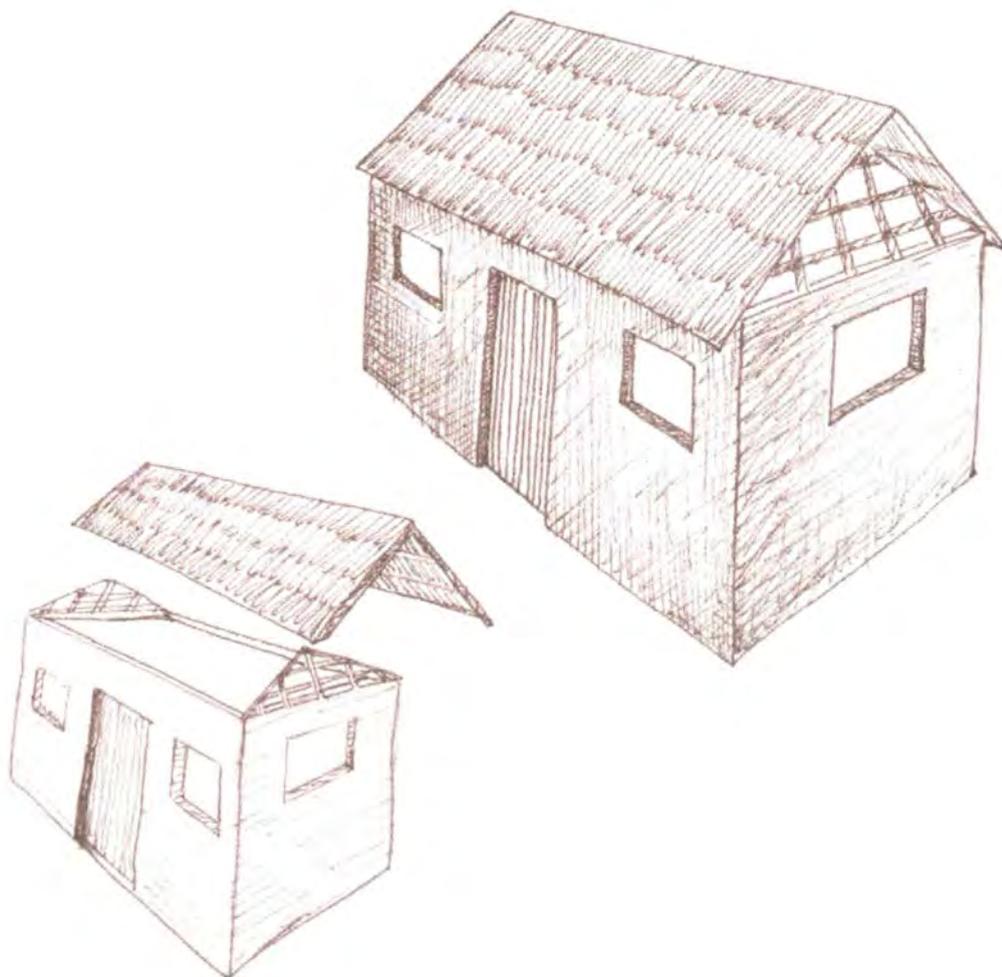
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA
EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

TEMA REF. 07452      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: PORTAVELA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NANCY RAMIREZ
NOMBRE: CASA INDIGENA ACTUAL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO
OFICIO: CERAMICA Y VELAS	LARGO(CM): 9.0	ALTO(CM) 6.0
TÉCNICA: VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM): 5.5
RECURSO NATURAL: ARCILLA, PARAFINA	COLOR:	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

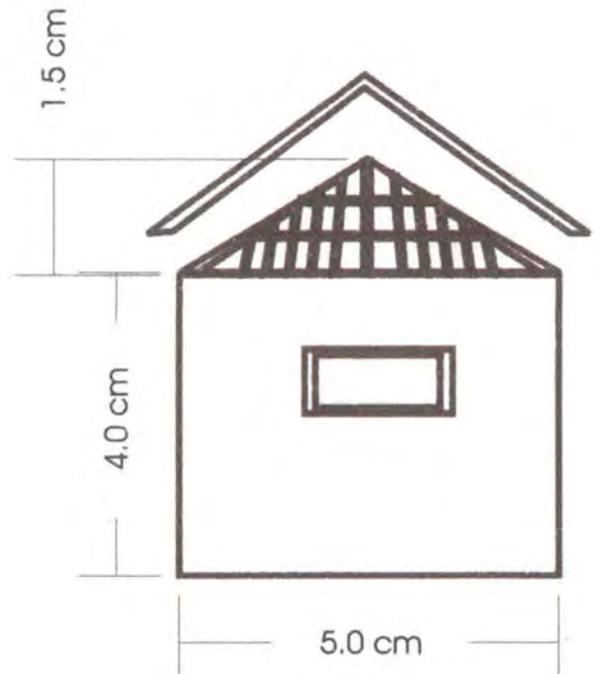
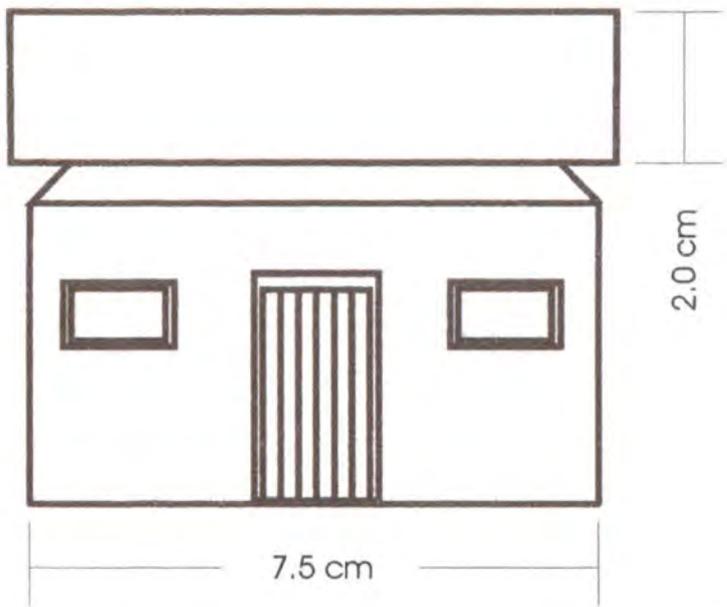
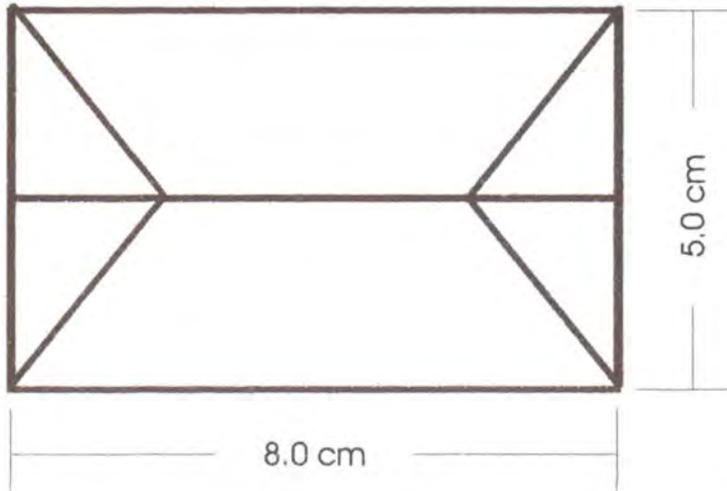
OBSERVACIONES: ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REFERENCIA  0  7  4  5     2      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  PROPUESTA  LÍNEA  EMPAQUE



NOMBRE: PORTAVELA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: CASA	LÍNEA: DECORATIVA		
MATERIAL: CERAMICA Y VELAS	RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA		
TÉCNICA: VACIADO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE LA PASTA
ELABORACION DEL MODELO
ELABORACION DE MOLDE PARA VACIADO
VACIADO DE LA PIEZA
APLICACION DE ACABADOS
VACIADO DE LA PARAFINA

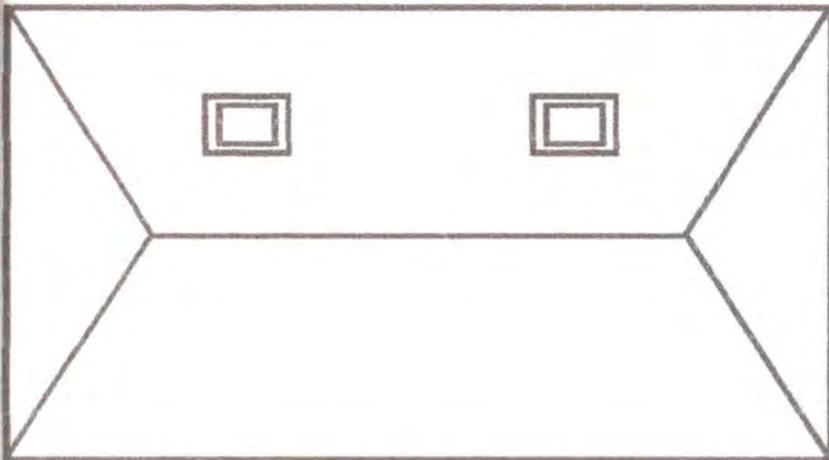
OBSERVACIONES:

ASESORIA EN DISEÑO PARA  
 EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



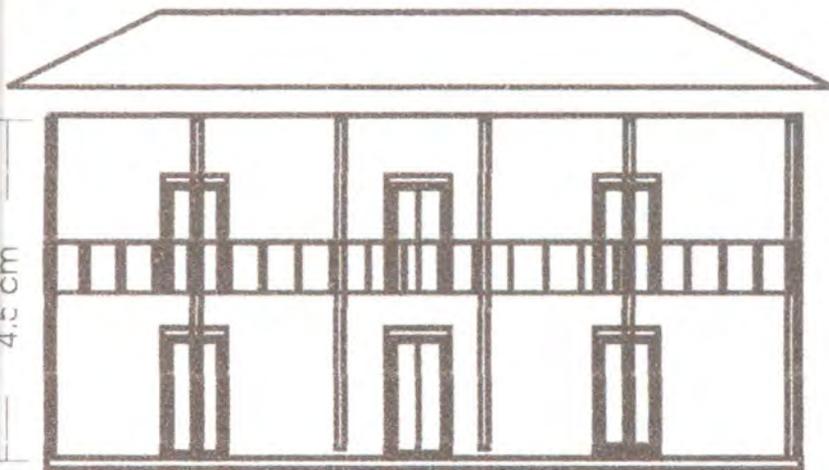
CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.



11.0 cm

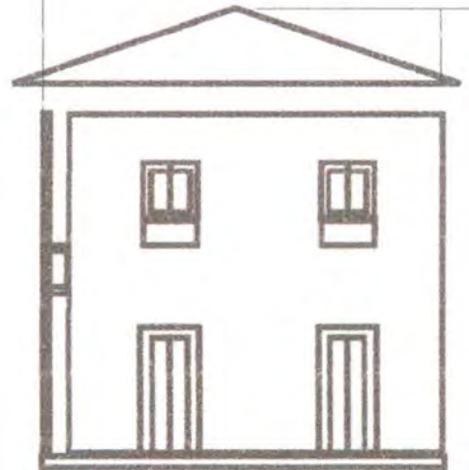
6.0 cm

0.1 cm



4.3 cm

10 cm



1.0 cm

5 cm

PIEZA: PORTAVELA

REFERENCIA:

Esc.(cm):

PL. 1/1

NOMBRE: CASA

LÍNEA: DECORATIVA

OFICIO: CERAMICA Y VELAS

RECURSO NATURAL: BARRO Y PARAFINA

TÉCNICA: VACIADO

MATERIA PRIMA: ARCILLA Y PARAFINA

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

REPARACION DE LA PASTA

LABORACION DEL MODELO

LABORACION DE MOLDE PARA VACIADO

VACIADO DE LA PIEZA

APLICACION DE ACABADOS

VACIADO DE LA PARAFINA

OBSERVACIONES:

ASESORIA EN DISEÑO PARA

EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELBA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA

FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REF. 0745 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0707007 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: EMPAQUE		ARTESANO: NANCY RAMIREZ	
DESCRIPCIÓN: EMPAQUE PORTAVELAS		DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO	
CATEGORÍA: CERAMICA Y CERERIA		CIUDAD/MUNICIPIO: BOGOTÁ	
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	DIÁMETRO(CM):	ANCHO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/ TEUSAQUILLO
RECURSO NATURAL: CARTON	COLOR:	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA: CRTON MICROCORRUGADO CERTIFICADO		HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA	

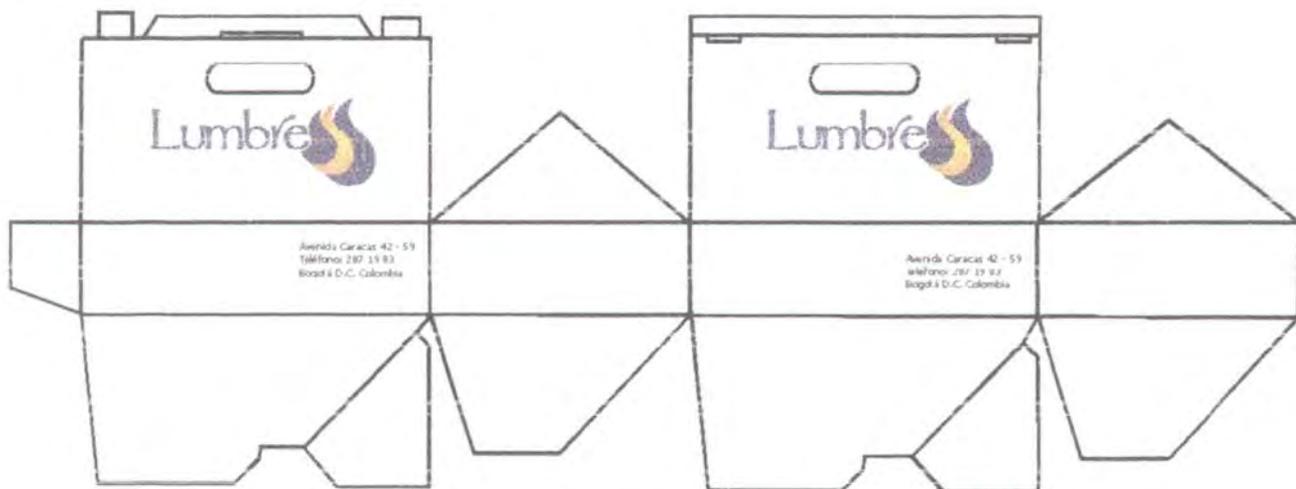
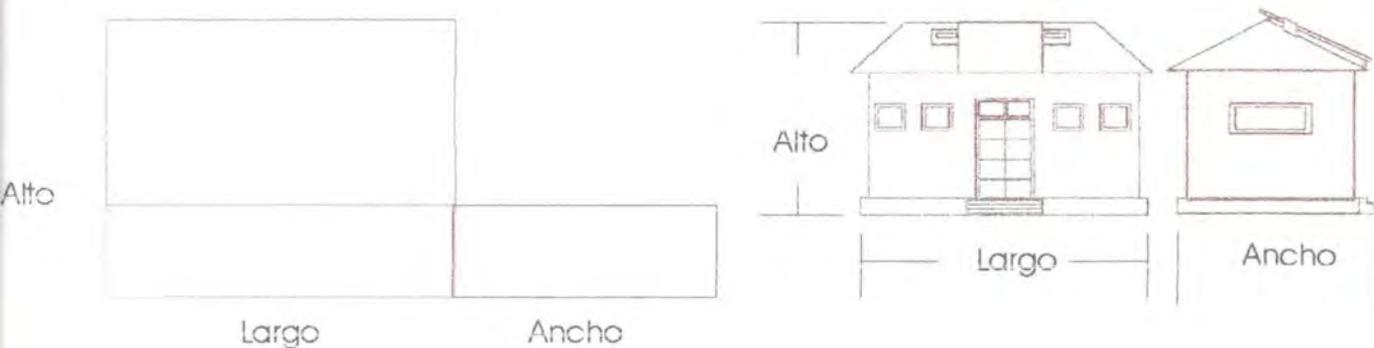
OBSERVACIONES:



CONVENIO  
Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS      FECHA: Dic / 2000

tema de referencia 07452      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



TIPO DE EMPAQUE:	REFERENCIA:	ESCALA (CM):
NOMBRE: EMPAQUE PORTAVELAS	LÍNEA:	
MATERIAL: CERÁMICA Y CERERÍA	RECURSO NATURAL: CARTÓN	
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	MATERIA PRIMA: CARTÓN MICROCORRUGADO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
LISTA DE MEDIDAS BÁSICAS DEL PRODUCTO: LARGO, ANCHO Y ALTO
TRANSFERENCIA DE MEDIDAS AL PLANO DEL EMPAQUE CON LOS MARGENES NECESARIOS
PREPARACIÓN PARA INCLUIR LA ENVOLTURA DE PAPEL
ELABORACIÓN DEL MOLDE DE LA CAJA
ELABORACIÓN DE TROQUEL
CORTE DEL MATERIAL
ARMADO Y PEGADO
ACABADO DE LA CAJA

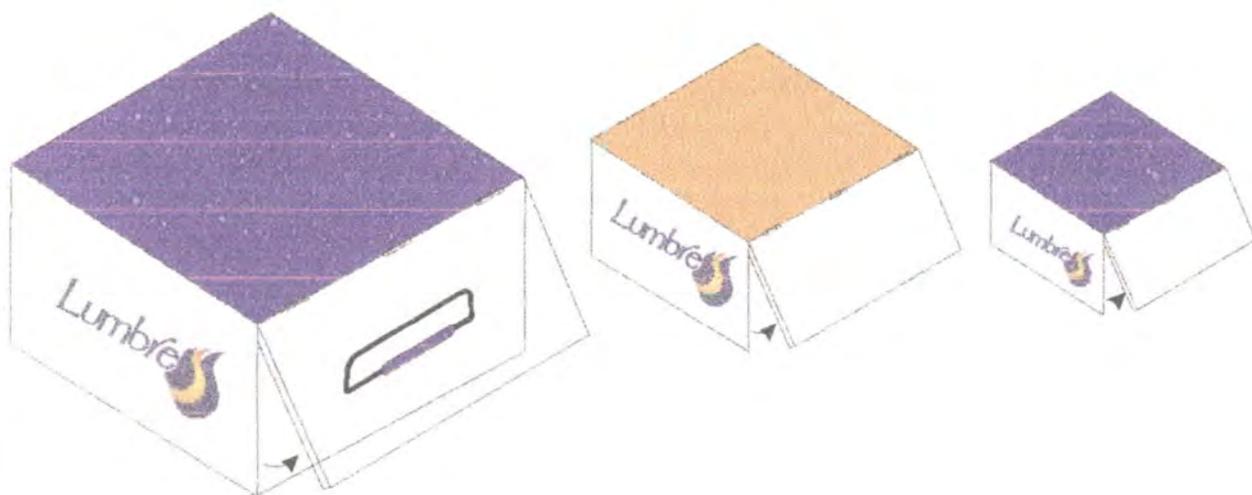
OBSERVACIONES:
PROPUESTA PARA EL EMPAQUE PARA PORTAVELAS.



CONVENIO  
Alcaldía Local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS	FECHA: Dic / 2000
-----------------------------------	-------------------

SISTEMA REF. 0745	CÓDIGO DE REGIÓN 0707007	REFERENTE(S) <input type="checkbox"/>	PROPUESTA <input type="checkbox"/>	MUESTRA <input type="checkbox"/>	EMPAQUE <input checked="" type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---



TEMA: EMPAQUE	REFERENCIA:	Esc.(cm):
NOMBRE: EMPAQUE PORTAVELAS	LÍNEA:	
ORIGEN: CERÁMICA Y CERERÍA	RECURSO NATURAL: CARTÓN	
TÉCNICA: MODELADO Y VACIADO	MATERIA PRIMA: CARTÓN CORRUGADO	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DEFINICIÓN DE MEDIDAS DE ACUERDO AL VOLUMEN DE EXHIBICION
SELECCIONADO DE LA MADERA
CORTE DE LA MADERA
ENSAMBLADO
APLICACION DE ACABADOS
INSTALACION DE ACCESORIOS

OBSERVACIONES:
SISTEMA PARA EXHIBICION, ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE DE LOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: JORGE ALBERTO BURGOS      FECHA: Dic / 2000



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

SISTEMA REF. 0 7 4 5      CÓDIGO DE REGIÓN 0 7 0 7 0 0 7      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



### PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico**.

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La abstracción de la llama de una vela encendida; es el concepto manejado, para el diseño de la imagen.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, dinámica, en caracteres armoniosos (light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de la luz de la llama de la vela encendida: Colores azules, naranjas, amarillos, y otros correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

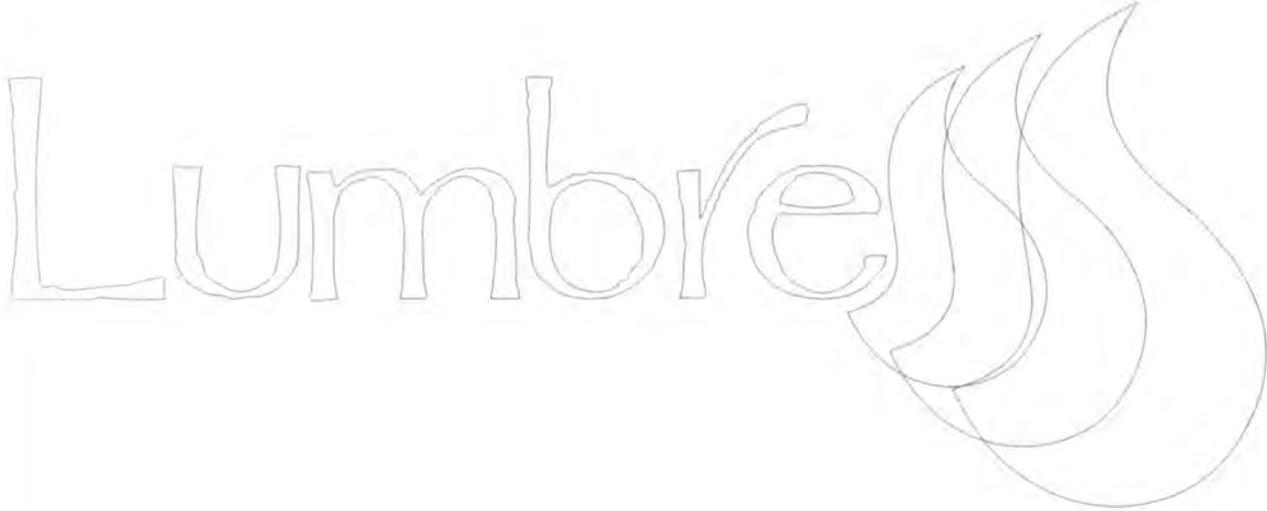
LOGOTIPO



Artesano: Nancy Ramírez  
Razón Social: LUMBRE  
Oficio: Trabajo en Parafina  
Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.  
DIC. de 2000

**PLANO TÉCNICO**

Lumbres





Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

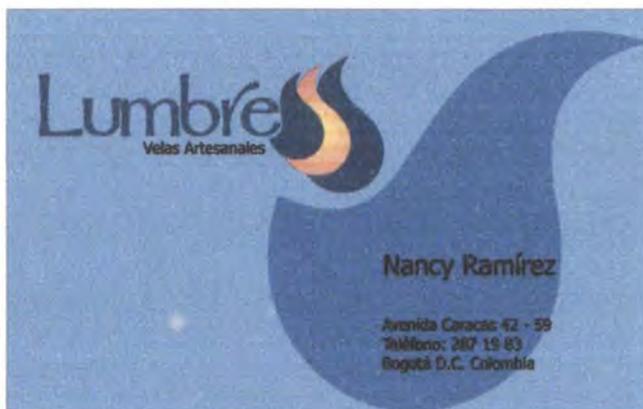
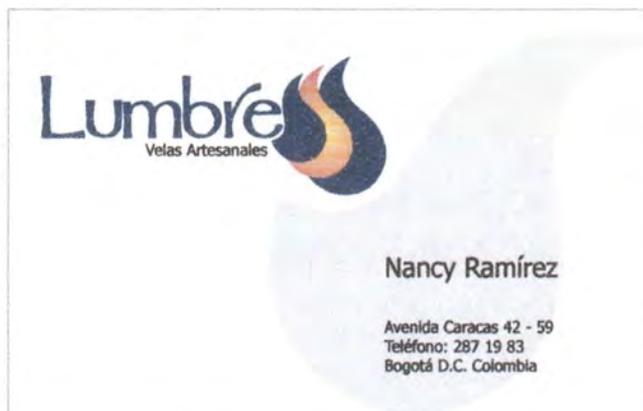
## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

#### Tarjeta Personal



#### Sticker



Artesano: Nancy Ramírez  
Razón Social: LUMBRE  
Oficio: Trabajo en Parafina  
Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.  
DIC. de 2000



CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System

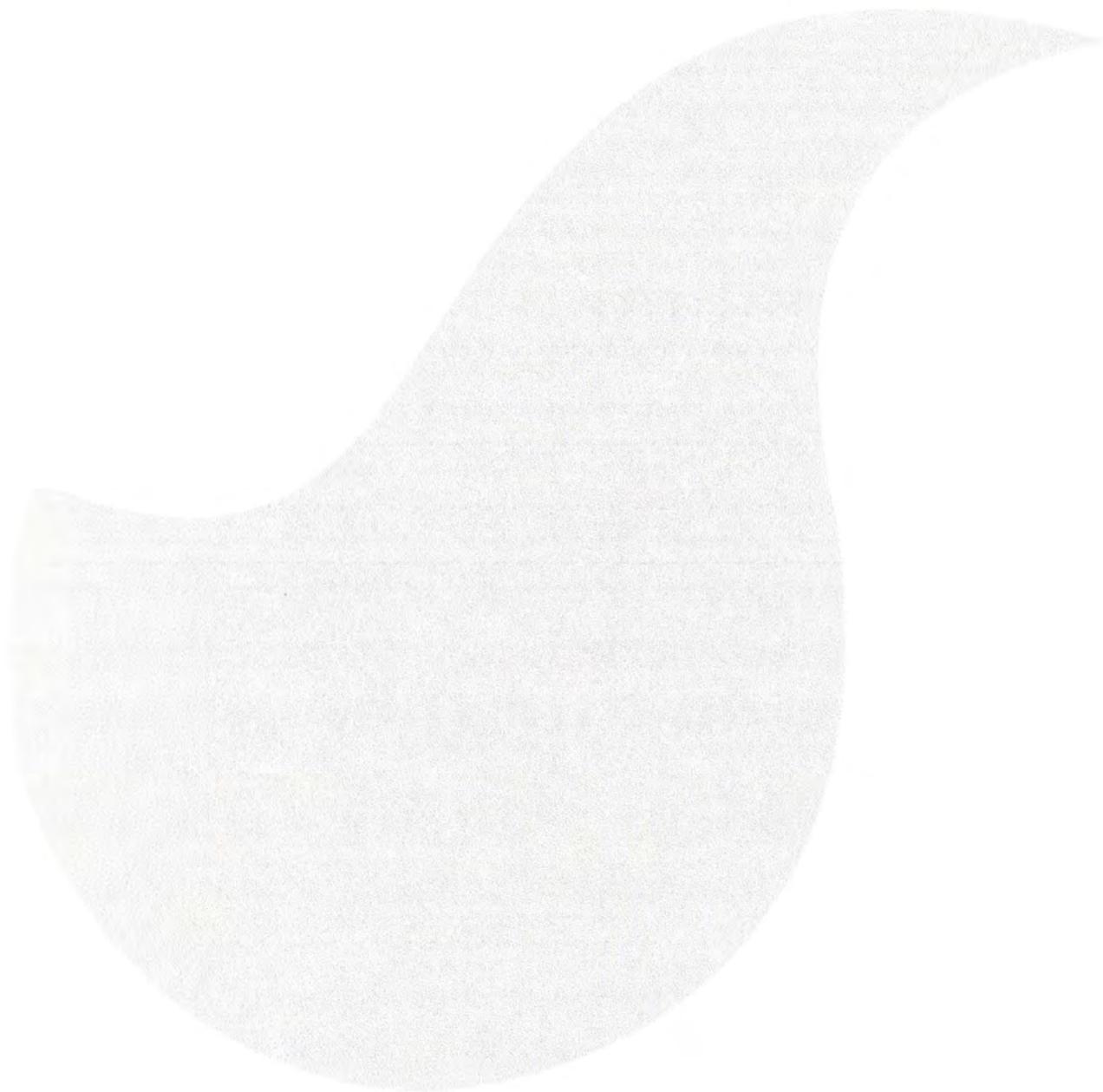


Tipográfico: Mordred

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
1234567890

Tipográfico: Tahoma

Aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ  
1234567890°!"#\$%&/()=?i]@



Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Nelson Montoya Vayas

Calados y Relieves

## **Actividad Principal:**

Elaboración de productos en madera con la técnica de calado. Portarretratos, relojes, paneras, servilleteros, llaveros.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

Arquitecto que inicia su proceso junto con el proyecto Teusaquillo, pues solo contaba con ideas creativas acerca del manejo del material y la técnica, ha ido desarrollando los prototipos sobre los que se han realizado ajustes técnicos y de diseño.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Se pretende incursionar en un mercado de ferias, por tal razón su participación en Expoartesanías, para lo que se ha estado preparando pues su trabajo hasta ahora ha sido orientado a la pintura y enmarcación de cuadros.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

Definir línea de producto, y elementos de diseño y producción.

Ampliación de la línea utilitaria de paneras y servilleteros, con nuevas propuestas.

Aplicación de nuevos acabados a los productos de acuerdo a su diseño.

Elaboración de fichas por producto, en donde se registre toda la información tanto de la producción como del producto en si, como su origen, material, y ubicación, utilizadas como valor agregado al producto.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto (tarjetas, etiquetas y sellos adhesivos).

Diseño de empaque inicialmente sobre las líneas que se desarrollan actualmente y luego sobre las propuestas de las líneas de mobiliario tradicional.

Organización, diseño e implementación de el portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Se cuenta con un espacio muy pequeño, por lo tanto se recomienda realizar la producción por pasos permitiendo así, la adecuación temporal de las herramientas, los insumos y materiales de acuerdo a la fase en que se desarrolle el producto, corte, lijado, ensamble, pintado, pulido, etc.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

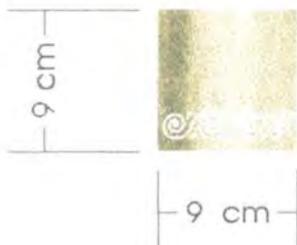
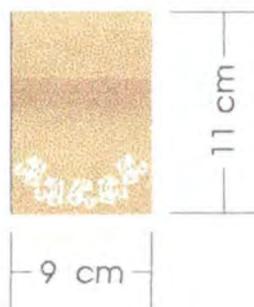
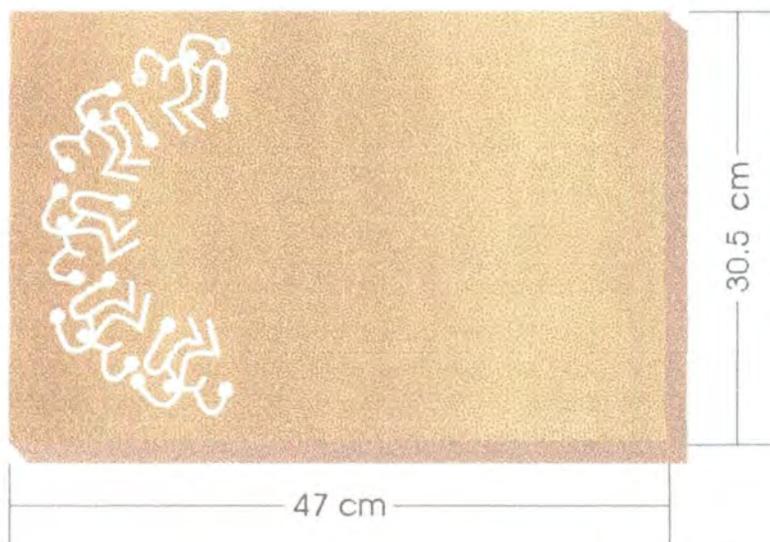
Para la propuesta de nuevos productos, se tienen en cuenta los elementos mas importante de la actividad en la actualidad, uno de ellos es la destreza para la elaboración del calado, y otro es el uso de materiales como el MDF, que proporciona muchas posibilidades formales, estructurales y de costos.

Es así como se plantea una línea de mesa compuesta a su vez, por diferentes líneas de individuales, posavasos, porta calientes, en los que se incorpora la técnica del calado y/o el relieve.

La temática propuesta para la elaboración del calado es la representación de la simbología indígena bidimensional, de forma repetitiva, buscando generar lazos que enmarquen cada una de las piezas y las haga parte una de la otra, obteniendo con ello una serie de productos que se comunican y se identifican entre sí.

Se recomienda el uso de tintillas de diferentes colores y tonalidades, que incorporadas en el material resalten el positivo y negativo de las piezas, con un acabado mate y en lo posible natural con cera o manteca de cacao, el cual de protección al producto.

Los productos a desarrollar estarán conformados por juegos de seis unidades de individuales y posavasos y un porta caliente.



PIEZA: INDIVIDUAL Y REDONDO	REFERENCIA:	E6C.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: INDIVIDUAL RECTANGULAR	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO: CALADO	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CALADO Y RELIEVE	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DISEÑO DE LA PIEZA Y ELABORACION DE PLANTILLAS
TRAZADO DE LAS PIEZAS
CORTE DE LA MADERA
CALADO
LIJADO
APLICACION DE BELLADOR Y TINTILLAS
LIJADO Y ACABADO DE LAS PIEZAS.

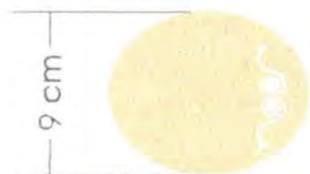
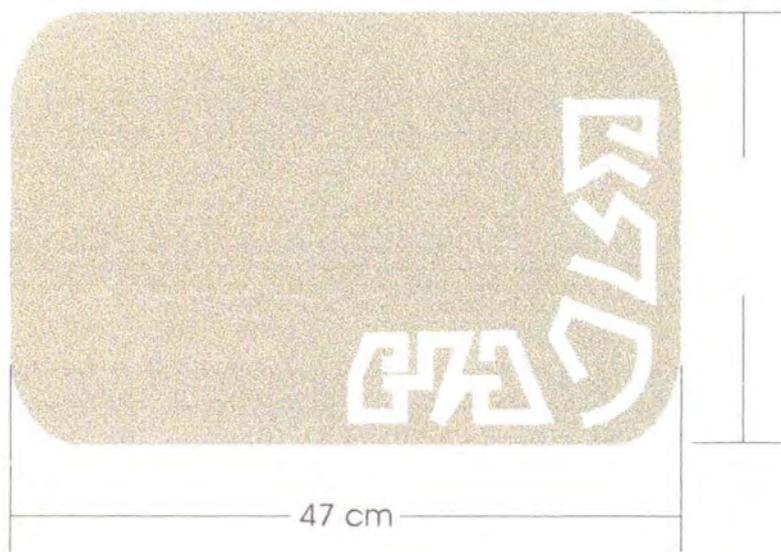
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL
DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000



CONVENIO  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
Bogotá, D.C.

ESTRUCTURA DE REF.  0  7  0  3      1      CÓDIGO DE REGIÓN  0  7  0  7  0  0  7      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: INDIVIDUAL	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: INDIVIDUAL RECTANGULAR Y OVALADO	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO: CALADO	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CALADO Y RELIEVE	MATERIA PRIMA: MADERA		

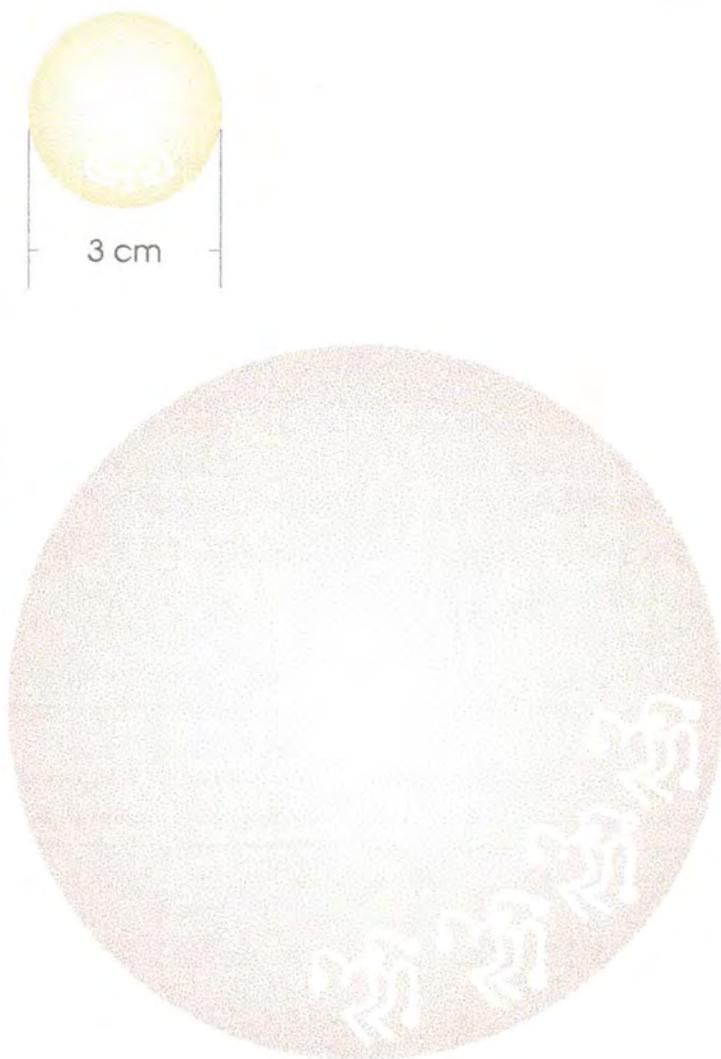
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DISEÑO DE LA PIEZA Y ELABORACION DE PLANTILLAS
TRAZADO DE LAS PIEZAS
CORTE DE LA MADERA
ALADO
UNJADO
APLICACION DE SELLADOR Y TINTILLAS
UNJADO Y ACABADO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL
DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

	CONVENIO
	Alcaldía Local de Teusaquillo Bogotá, D.C.

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

ESTRUCTURA DE REF.  0  7  0  3      1      CÓDIGO DE REGIÓN  0  7  0  7  0  0  7      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: INDIVIDUAL Y PORTAVASO	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 1/1
NOMBRE: INDIVIDUAL REDONDO	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO: CALADO	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CALADO Y RELIEVE	MATERIA PRIMA: MADERA		

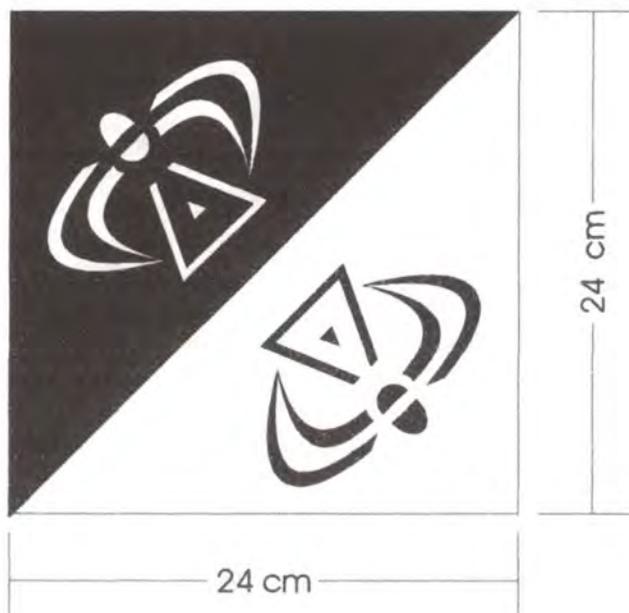
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DISEÑO DE LA PIEZA Y ELABORACION DE PLANTILLAS
TRAZADO DE LAS PIEZAS
CORTE DE LA MADERA
CALADO
ACABADO
APLICACION DE BELLADOR Y TINTILLAS
ENJUNDO Y ACABADO DE LAS PIEZAS.

OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL
DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.


**CONVENIO**  
**Alcaldía Local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REF. 07031      CÓDIGO DE REGIÓN 0707007      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



PIEZA: PORTACALIENTE	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/1
NOMBRE: PORTACALIENTE CUADRADO Y REDONDO	LÍNEA: PARA MESA		
OFICIO: CALADO	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CLADO Y RELIEVE	MATERIA PRIMA: MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
DISEÑO DE LA PIEZA Y ELABORACION DE PLANTILLAS
TRAZADO DE LAS PIEZAS
CORTE DE LA MADERA
ALADO
LIJADO
APLICACION DE SELLADOR Y TINTILLAS
LIJADO Y ACABADO DE LAS PIEZAS.

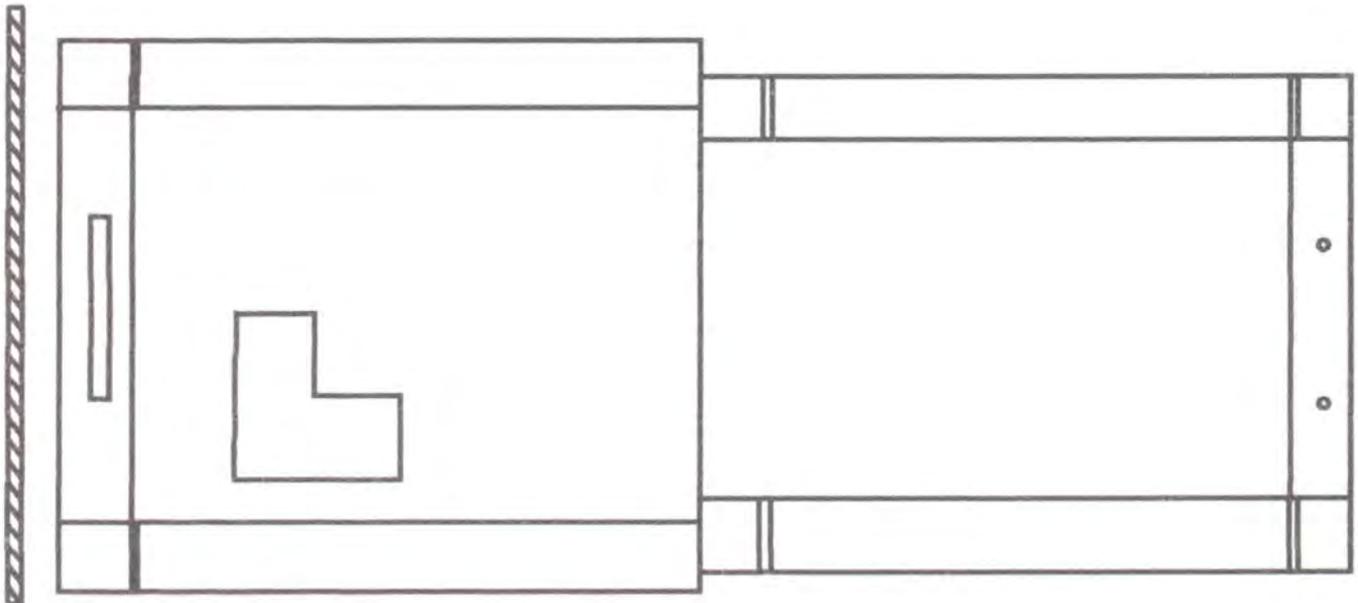
OBSERVACIONES:
ASESORIA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS.

 CONVENIO Alcaldía Local de Teusaquillo Bogotá, D.C.
---

RESPONSABLE: ELSA VICTORIA DUARTE SAAVEDRA      FECHA: DICIEMBRE 2000

SISTEMA DE REF.  0  7  0  3      1     
 CÓDIGO DE REGIÓN  0  7  0  7  0  0  7     
 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





Linea: Empaque	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre:	Línea: Empaque	
Origen: Calado	Recurso Natural:	
Técnica: Calado	Materia prima: Carton corrugado	

Proceso de producción:  
 Se realiza el desarrollo del empaque según las medidas que sean necesarias para los respectivos productos.  
 Se hace el despiece de material según el pliego o lamina de carton.  
 Se realiza el troquel.  
 Se troquea y se imprime la imagen grafica.

Observaciones:  
 El tamaño del empaque puede variar según las necesidades de los productos, así como el calibre del carton corrugado.

Responsable: Jorge Burgos      Fecha: Dic 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
 Bogotá, D.C.

Referencia:  Código de región:  07  07  07  07 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Uso: Exhibición	Línea: Exhibición	Artesano: Nelson Montoya
Nombre:	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Calado	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Técnica: Calado	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Recurso Natural:	Color:	Resguardo:
Materia prima: Madera, tela, tubo.	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
Este sistema de exhibición fue realizado para expoartesanías

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
Alcaldía local de Teusaquillo  
Bogotá, D.C.

Sistema de referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibición





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico.**

**Logotipo: Concepto gráfico.**

Es la composición tipográfica de la iniciales del nombre del taller: C y R; El diseño de la imagen es la repetición y giro del módulo conformado. Además el logo tiene un efecto de calado, los cortes corresponden a la unión de la C y la R.

**Código tipográfico:**

El logotipo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía suelta y sinuosa (light), que sustenta a dicho logotipo y al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, son una aproximación a los de la madera tratada con tintillas: Colores cálidos oxidados (tierra).

**Código estructural: Diagramación.**

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, stickers y empaque del producto.

LOGOTIPO



# Calados y Relieves



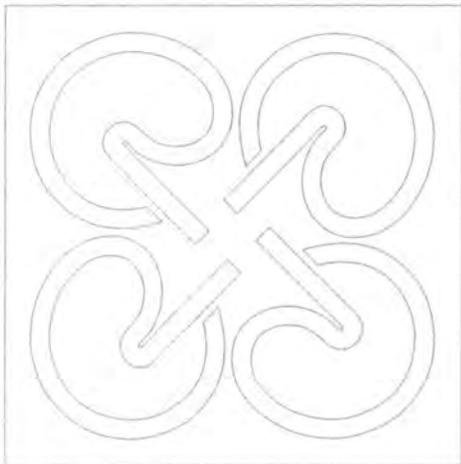
Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### PLANO TÉCNICO



Calados y Relieves

Artesano: Nelson Montoya  
Razón Social: CALADOS Y RELIEVES  
Oficio: Trabajo en Madera  
Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.  
DIC. De 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

#### Tarjeta Personal



#### Sticker



Artesano: Nelson Montoya  
 Razón Social: CALADOS Y RELIEVES  
 Oficio: Trabajo en Madera  
 Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
 DIC. De 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesañas de colombia s.a.**

# IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Pantone 1535 CVC



Pantone 434 CVC

Tipográfico: Bastarda

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tipográfico: Berlin Sans FB

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ° ! " # \$ % & / ( ) = ? [ ] @



*Calados y Relieves*  
PRODUCTOS ELABORADOS EN MADERA

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

# ANTECEDENTES

**Nombre:**

Gilma Villalobos

Jeannette Quiñónez Villalobos

**Manitas Especiales**

## **Actividad Principal:**

Elaboración de productos tejidos en telar. Chales, individuales, manteles, cubrelechos, caminos de mesa.

## **Antecedentes de la actividad artesanal**

El taller se ha conformado por la motivación e interés tanto de un grupo de niñas especiales como de sus familiares, en buscar una oportunidad para desarrollar aptitudes y destrezas alrededor de una actividad artesanal como es el tejido en telar, en este momento este proyecto es liderado por las dos artesanas madre e hija, quienes han implementado su taller y generado oportunidades para otras personas que hacen el mismo trabajo o parte de los productos desarrollados.

## **Evaluación situación artesanal actual:**

Taller artesanal con varios años de experiencia, el cual ha recibido apoyo por parte de Artesanías de Colombia, y además ha participado en diferentes oportunidades en Expoartesanías.

Cuenta con líneas de producto definidas, elaboradas con excelente calidad.

## **Planteamientos de Diseño:**

### ***Referentes al producto:***

IncurSIONAR en una propuesta de color para los productos hasta ahora elaborados en color crudo.

Complementar la línea de lencería, y agruparla por diseños o propuestas cromáticas.

Buscar versatilidad en los productos con la incorporación de elementos que permitan ambientar la propuesta básica, tema navidad, semana santa, amor y amistad, etc.

Desarrollar nuevas puntadas para los productos tradicionales.

### ***Referentes a la imagen corporativa:***

Incorporar todo lo relacionado con la imagen grafica del producto ( tarjetas, etiquetas y marquillas).

Diseño e implementación de empaque de acuerdo a cada línea de producto y sus requerimientos en cuanto a protección y transporte.

Organización, diseño e implementación del portafolio de productos, en donde se registre todas las características de cada pieza y otros datos como precios de venta y capacidad de producción.

Diseño de propuesta para la exhibición de los productos en el taller y en eventos feriales.

### ***Referentes al taller artesanal:***

Planteamiento de esquemas productivos para la distribución del trabajo, seguimiento y control en los procesos, lo mismo que la implementación de sistemas para la organización de materias primas, productos en proceso e inventarios.

# PROPUESTA DE DISEÑO

## PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

Este grupo ha tenido la oportunidad de participar en diferentes ferias y Expoartesanías por su dominio en el oficio, al igual que por su capacidad productiva. Por eso la importancia de ofrecerles un mejor direccionamiento en diseño, para de esta forma obtener productos más competitivos.

### ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS.

Después de hacer un análisis formal de los productos y de escuchar las expectativas que tenían de realizar algunas variaciones a sus diseños, se llegó a la conclusión de desarrollar propuestas para ajustes y cambios en el color y así obtener productos acorde a los requerimientos del mercado actual, otra de las razones fue el poco conocimiento del grupo en cuanto a la armonización, contraste y combinación del color.

Se determinó que era necesario ampliar nuevos conocimientos en cuanto a nuevas puntadas que fueran más acorde con los productos a realizar. De esta forma se desarrollaron propuestas que no se alejaran significativamente del trabajo realizado por el grupo, teniendo en cuenta que las líneas trabajadas tienen buena aceptación en el mercado.

### PROPUESTAS DESARROLLADAS *EN CUANTO A COLOR..:*

Como el material utilizado es hilaza de algodón, fue necesario trabajar sobre la carta de color existente en este material.

La primera propuesta fue enfocada a la línea de mesa, con juego de individuales rectangulares (colores tierra)

Color base: beige.

De cada extremo horizontalmente se tejen 5 centímetros en el color base, luego se tejen 4 pasadas color café oscuro, 2 pasadas amarillo quemado y 4 pasadas verde oliva y el resto del tejido en color beige formando de esta forma listones.

La misma combinación fue utilizada para los posavasos pero en escala.

Esta propuesta se planteó con diferentes combinaciones en las gamas de los terracotas, verdes ocres y cafés, también se les presento la posibilidad de presentar los listones repetitivamente a lo largo del tejido con diferentes dimensiones obteniendo de esta forma variedad en color y diseño.

Otra alternativa fue la realización de individuales en un solo tono, para esta propuesta se utilizaron colores de la gama de los tierra y la gama de colores fuertes y tonalidades suaves.

En la gama de colores tierra se planteó la utilización de los ocres, y terracotas, en la gama de los colores fuertes: Azul, Amarillo ; Verdes y en la gama de colores suaves Verde manzana, Beige y salmón

Para el desarrollo de estas propuestas de color se recomendó utilizar puntadas que no lograrán tanta textura proporcionando a la pieza un aspecto más limpio liviano y agradable visualmente para esto se propuso los siguientes ligamentos.

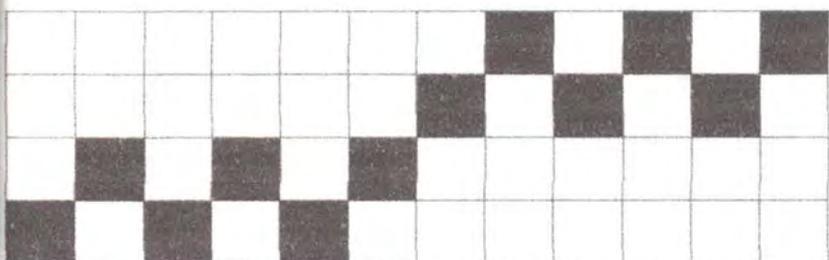
Otro planteamiento fue el realizar un juego de mesa azul que consta de un mantel y 6 servilletas.

El color se debía a que en ese momento estaba posesionado en el mercado (navidad) sobre todo en las líneas mencionadas. Se propuso realizarlo en tafetán, aprovechando que este ligamento no tiene derecho ni revez dándole un aspecto de superficie plana, ya que los hilos de la urdimbre y la trama son del mismo tamaño y se encuentran separados a la misma distancia, de manera que sobre la superficie aparecen iguales proporcionando un tejido plano balanceado.

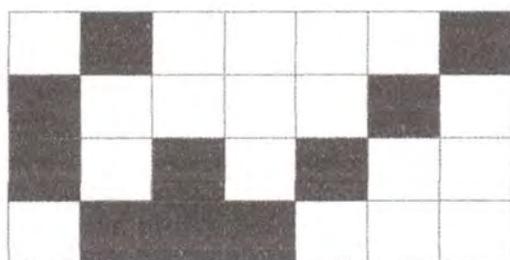
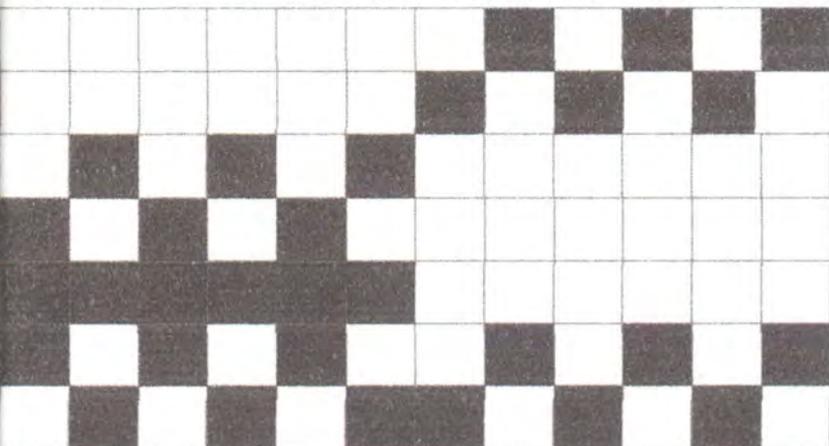
En cuanto a las servilletas el fondo es igual tafetán azul con unos efectos interesantes producidos por la combinación de unas líneas a lo largo de los extremos en colores gris plateados con azul menos intenso

Otra de las propuestas fue el desarrollo de los chales en buclé (producto realizado por ellas) con matices producidos, por la disposición del color en la urdimbre. Se propuso la base azul oscuro y cada 20 hilos se combinaban con un hilo gris, proporcionando luz de esta forma. De la misma manera se recomendó realizarlo en los colores rosado con gris, azul con blanco. La idea era también realizarlos cambiando la cantidad de hilos para de esta forma realizar listones de diferentes dimensiones.

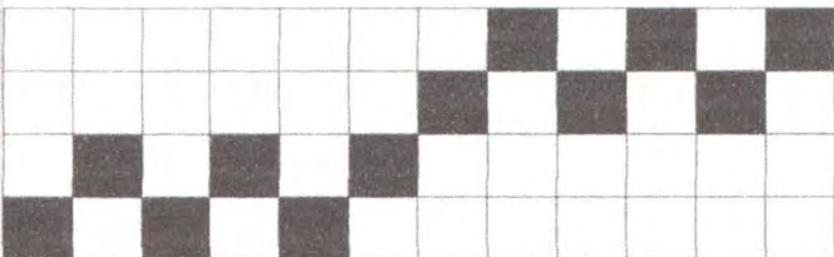
Este producto también se realizó en colores suaves como el verde manzana y salmon.



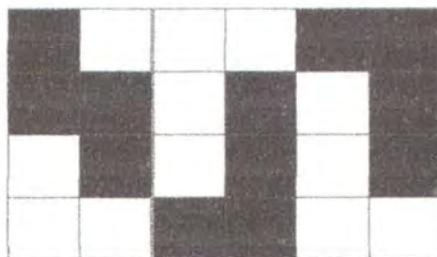
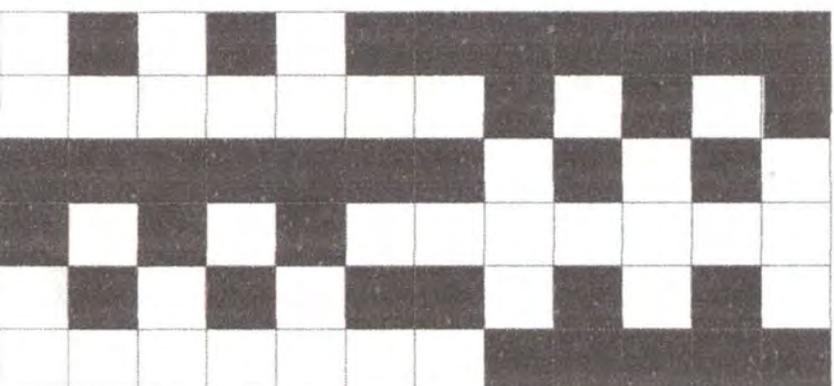
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



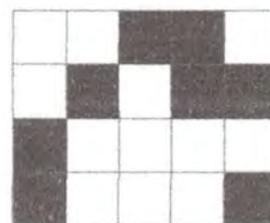
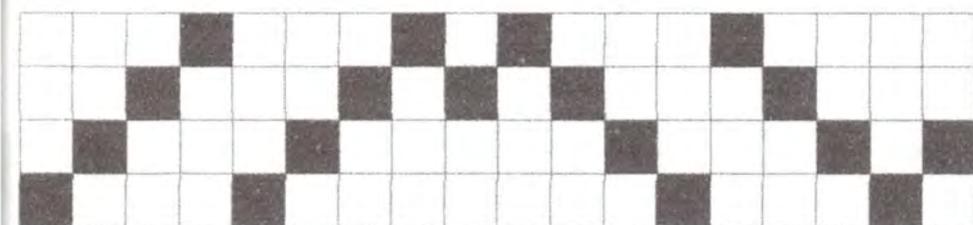
- 1 (2,3)
- 2 (1,4)
- 3 (1,2)
- 4 (1)
- 5 (2)
- 6 (3)
- 7 (4)



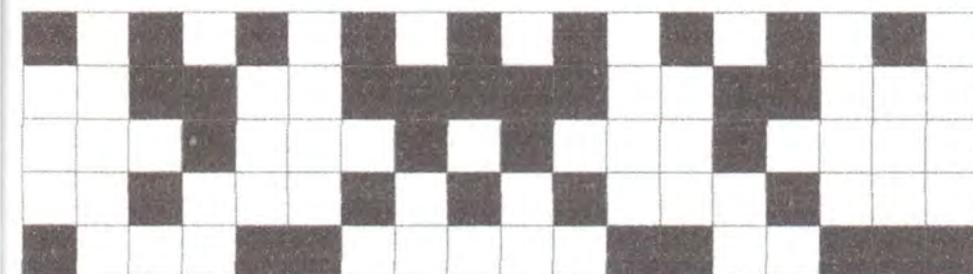
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



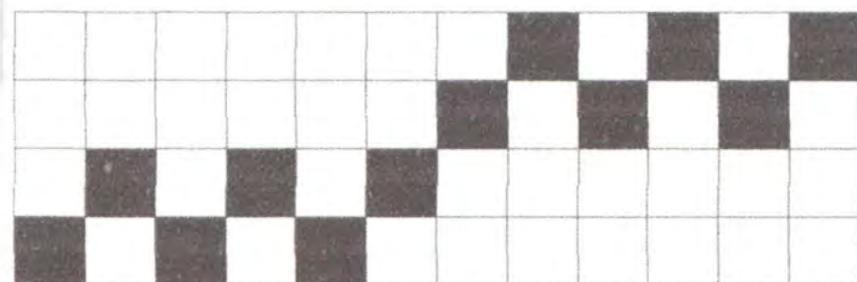
- 1 (2,3)
- 2 (2,3)
- 3 (1)
- 4 (1,2,3)
- 5 (4)
- 6 (2,3,4)



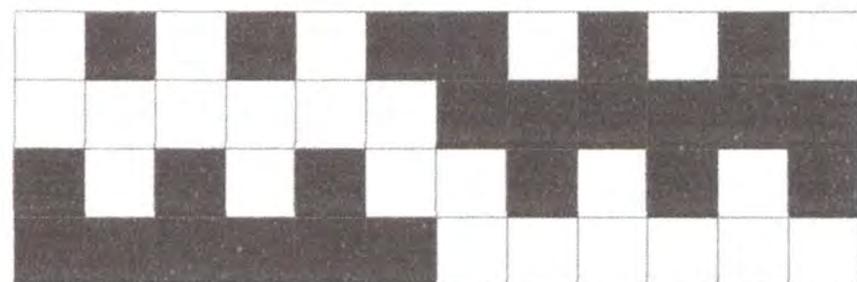
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



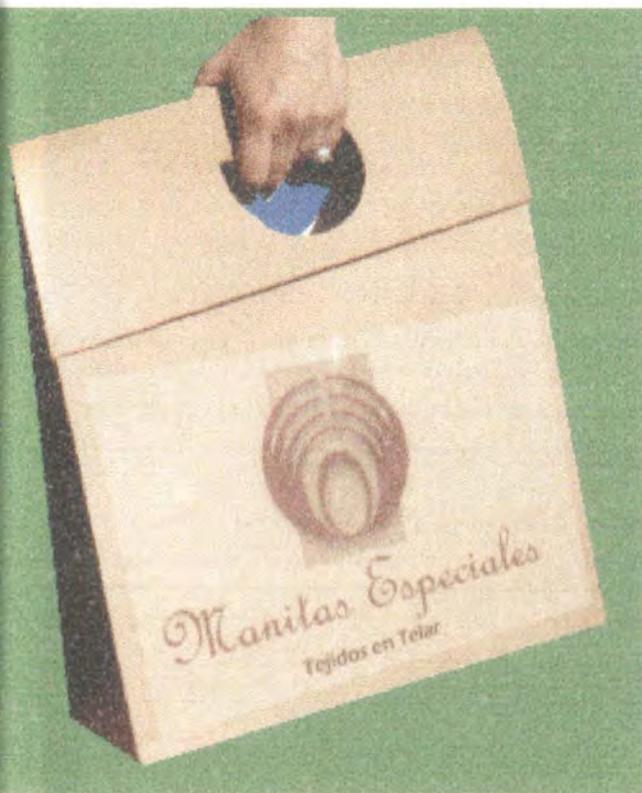
1 (1,2)  
2 (3)  
3 (4)  
4 (3,4)  
5 (3,1)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



1 (1,2)  
2 (1,4)  
3 (3,4)  
4 (2,3)



Nombre: Empaque	Línea: Empaques	Artesano: Yaneth Quiñones
Origen: Tejeduría	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en Horizontal	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Curso Natural: Algodón	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Lana Virgen	Color: Natural	Resguardo:
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:

Segun los planos basicos las dimensiones se pueden variar de acuerdo a las necesidad.

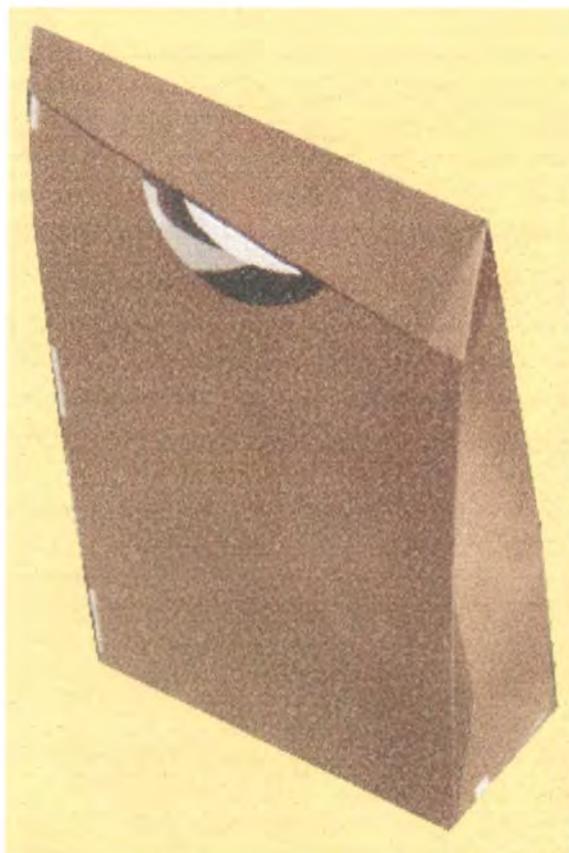
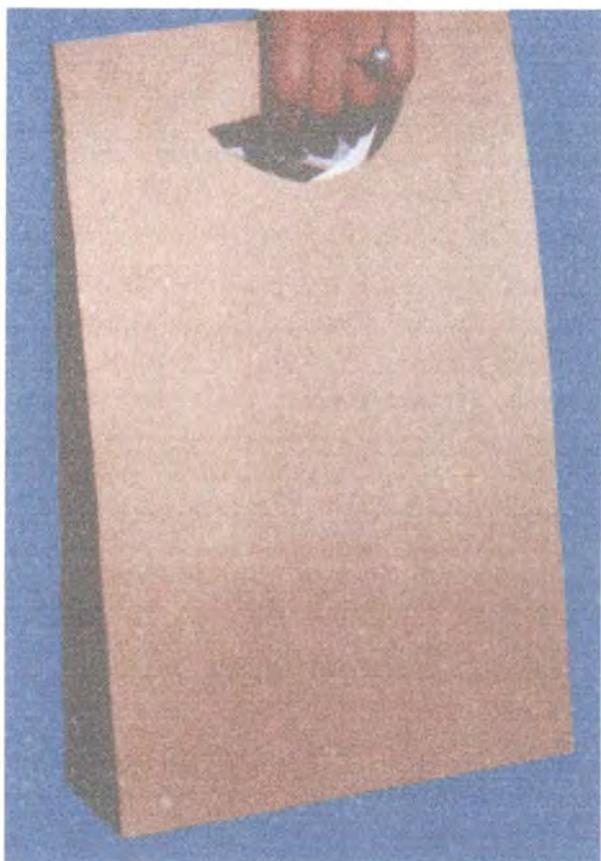
Responsable: Jorge Burgos

Fecha: Dic / 2000



CONVENIO  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

tema referencia 0 7 1 6     Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Empaque	Línea: Empaques	Artesano: Yaneth Quiñones
Descripción: Tejeduría	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en telar horizontal	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Curso Natural: Algodón	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Lana Virgen	Color: Natural	Resguardo:
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

Observaciones:  
 Según los planos básicos las dimensiones se pueden variar de acuerdo a las necesidades.

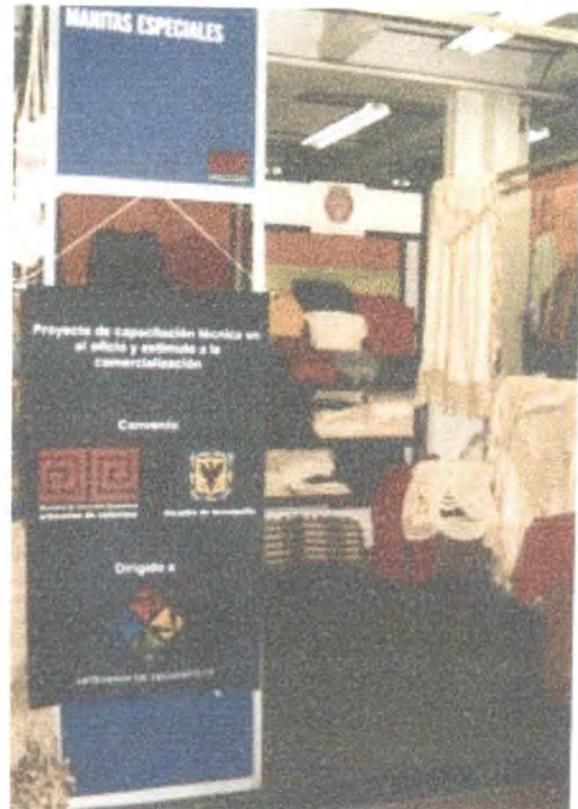
Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Referencia: 0 7 1 6     Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Exhibición





Nombre: Sistema de exhibición	Línea: Exhibición	Artesano: Yaneth Quiñones
Apellido: Tejeduría	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
Técnica: Tejido en telar horizontal	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bogotá
Material Natural: Algodón	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Teusaquillo
Materia prima: Lana Virgen	Color:	Resguardo:
Certificado	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana

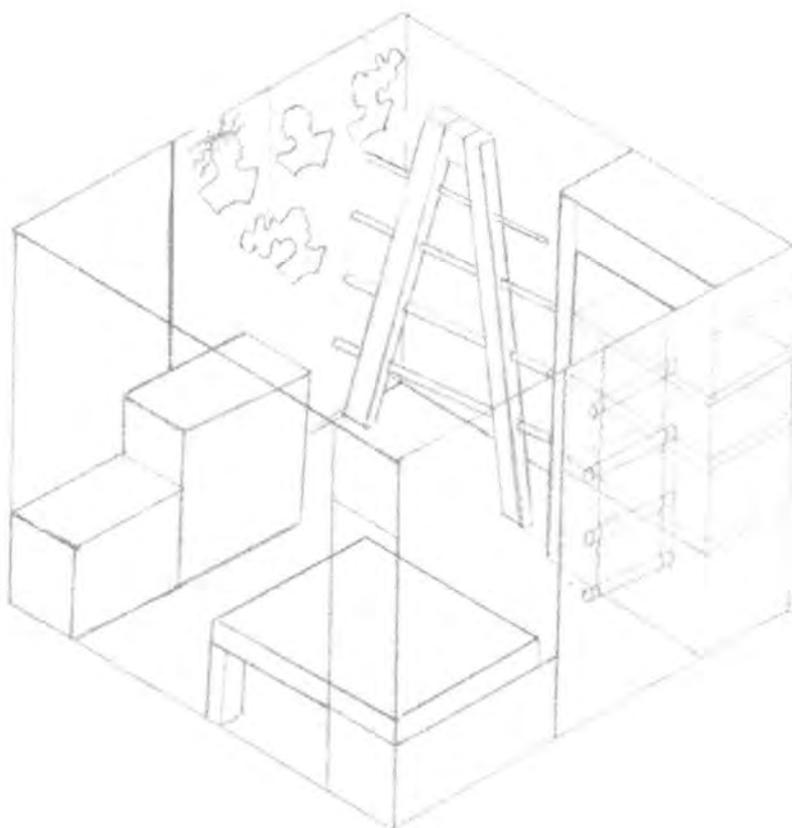
Observaciones:  
 Este sistema de exhibición fue realizado para la feria de expoartesanías



**CONVENIO**  
**Alcaldía local de Teusaquillo**  
**Bogotá, D.C.**

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic / 2000

Tema:  Referencia  Muestra  Línea  Exhibición



Pieza: Sistema de exhibicion	Referencia:	Esc.(cm):
Nombre:	Línea: Exhibicion	
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:	
Técnica: Tejido en telar horizontal	Materia prima: Madera liston y lamina , tubo aluminio.	

Proceso de producción: \_\_\_\_\_  
 Segun el espacio dado en el stand se realizaron varios modulos en liston de  
 madera con tubo de aluminio.  
 Maniquies en estructura de alambre doblado  
 Estructura colgante de rodillos de madera amarrados entre si a forma de  
 escalera con fique

Observaciones:  
 El sistema de exhibicion fue diseñado  
 para la feria de expoartesanias.

Responsable: Jorge Burgos Fecha: Dic 2000



**CONVENIO  
 Alcaldía local de Teusaquillo  
 Bogotá, D.C.**

Sistema de ref.           Código de región  0  7  0  7  0  0  7 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Exhibicion



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### PROPUESTA

El diseño de la propuesta de Identidad Gráfica, esta compuesta por los siguientes **elementos identificadores - Carácter signico.**

**Logosímbolo:** Concepto gráfico.

La abstracción de dos manos en acción de movimiento; los símbolos en cercanía, hacen alusión a los hilos que se entrecruzan para dar forma al tejido.

**Código tipográfico:**

El símbolo va acompañado del nombre del taller, en una tipografía liviana, continua (light), que sustenta tanto al Logosímbolo como al carácter u oficio del taller.

**Código cromático:**

Los colores utilizados en la imagen, corresponden a los colores de las materia primas básicas para la elaboración de los productos: Colores crudos, colores tierras, y otros correspondientes al criterio del artesano.

**Código estructural:** Diagramación.

Aplicación de la imagen en tarjetas personales, etiquetas o marquillas y empaque del producto.

Artesano: Gilma Villalobos - Jannette Quiñones

Razón Social: MANITAS ESPECIALES

Oficio: Trabajo en Tejeduría

Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.

DIC. De 2000



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

LOGOTIPO



*Manitas Especiales*

Artesano: Gilma Villalobos - Jannette Quiñones

Razón Social: MANITAS ESPECIALES

Oficio: Trabajo en Tejeduría

Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.

DIC. De 2000



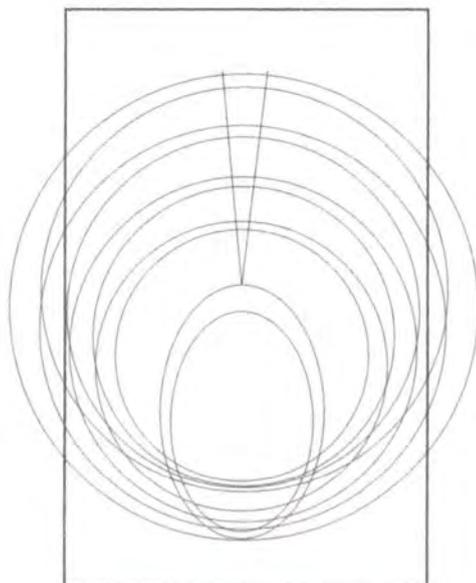
Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### PLANO TÉCNICO



Artesano: Gilma Villalobos - Jannette Quiñones  
Razón Social: MANITAS ESPECIALES  
Oficio: Trabajo en Tejeduría  
Asesor: Adrián Bolaños Ortiz. D.G.U.N.  
DIC. De 2000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

## IDENTIDAD GRÁFICA



Alcaldía de Teusaquillo

### APLICACIONES

#### Tarjeta Personal



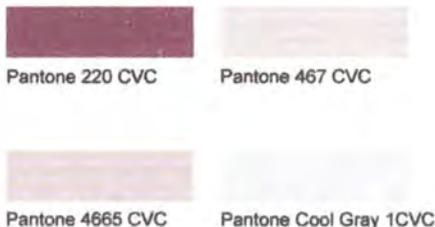
#### Etiqueta



Artesano: Gilma Villalobos - Jannette Quiñones  
 Razón Social: MANITAS ESPECIALES  
 Oficio: Trabajo en Tejeduría  
 Asesor: Adrián Bolaños Ortíz. D.G.U.N.  
 DIC. De 2000

## CÓDIGOS GRÁFICOS

Cromático: Matching System



Tipográfico: French Script

*A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*  
*À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã*  
1234567890

Tipográfico: Eras Demi ITC

**A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**ABCDEF GHIJK LMNOP QRSTUVW XYZ**  
1234567890°!"#\$%&/'()=?;i]@



*Manitas Especiales*  
Tejidos en Telar



Lencería  
Chales  
Bufandas  
Telas artesanales  
Colchas  
Cojines

Nombre: \_\_\_\_\_

Referencia: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

El Proyecto “**Capacitación técnica en el oficio y estímulo a la comercialización de los artesanos de la localidad de Teusaquillo en Bogotá**”, permitió a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, desarrollar un esquema de trabajo en equipo en donde se interpolaron los conocimientos de las diferentes disciplinas del diseño como son la textil, la gráfica y la industrial, con el objeto de ofrecer apoyo y asesoría en diseño integral.

Para lo anterior aun cuando se planeo un cronograma y una metodología específica por actividades y un número determinado de horas, la práctica mostró, que cada uno de los talleres desarrollan su propia dinámica y que de acuerdo al momento y a su desarrollo, el avance es diferente en cada uno de los casos.

Dentro del grupo asesorado se pudo detectar lo siguiente:

Está compuesto por personas inquietas, con experiencia en el desarrollo de productos, pero en algunos de los casos sin los lineamientos necesarios para definir su actividad como artesanal, pues son talleres temporales que de acuerdo a la época y al momento económico desarrollan esquemas productivos, en su mayoría generados por la demanda local.

Algunos grupos cuentan con dedicación exclusiva a la actividad y otros en cambio es muy esporádica, por lo tanto no se generan programas para la investigación, exploración y desarrollo de nuevas propuestas.

La falta de definición en el oficio, la técnica y los materiales, retarda e impide a su vez la generación de propuestas para el desarrollo de líneas de productos y por lo tanto el artesano difícilmente alcanza a corto plazo su especialización.

En grupos tan diversos es muy importante entender que cada uno de los talleres se proyecta de manera diferente, y que de acuerdo a ello se obtienen los resultados que permiten el fortalecimiento de la actividad.

Es de considerar que el equipo de trabajo requiere de espacios para investigación, proyectación, sustentación y ajustes a las propuestas y que es compromiso de las partes involucradas en este caso artesano-diseñador el entender el papel y el compromiso por llevar a cabo hasta el final el proceso.

Limitantes del proceso de asesoría de diseño:

1. *La época del año en que se ejecutó el proyecto:* el proyecto debe ejecutarse preferiblemente en el primer semestre del año, dando espacio a que en el segundo semestre se realice la implementación y seguimiento de los contenidos temáticos y prácticos desarrollados en el programa.
2. *La no definición de una actividad específica:* Al iniciar el proceso el artesano debe tener claro su postura frente a la actividad pues no se puede avanzar sobre supuestos, ni la investigación y determinación de productos, técnicas y oficios debe correr por cuenta del asesor.
3. *La conformación de equipos no funcionales:* el fortalecimiento de la actividad artesanal no se realiza por la conformación de grupos al azar, requiere de la convergencia de conocimientos y destrezas en actividades afines.
4. *El no cumplimiento de los compromisos:* el avance de los proyectos está dado por la rapidez y eficiencia con que se generen las respuestas, y es así como el equipo artesano-diseñador, consolidan una buena idea a corto mediano o largo plazo.
5. *La poca inversión:* El cambio y los resultados no son viables si se limita la inversión, no solo en recursos económicos, sino también en tiempo, investigación, experimentación y mejoramiento.

Se encuentra en cada uno de los informes alternativas de innovación, no solo en el desarrollo del producto sino también en su presentación final y comercial, cada una de ellas sujetas a cambios de acuerdo a las condiciones actuales y futuras del taller y del producto.